四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

子部第五二冊目次

貞觀公私畫史一卷 （唐）裴孝源撰 明刻王氏書畫苑本 〇〇一

法書要錄十卷 （唐）張彥遠撰 明刻本 〇一一

歷代名畫記十卷 （唐）張彥遠撰 明刻王氏書畫苑本 一二七

唐朝名畫錄一卷 （唐）朱景玄撰 明刻王氏書畫苑本 一八六

聖朝名畫評三卷 （宋）劉道醇撰 明刻王氏書畫苑本 一九九

益州名畫錄三卷 （宋）黄休復撰 明刻王氏書畫苑本 二二二

清河書畫舫十二卷 （明）張丑輯 附鑒古百一詩一卷 （明）張丑撰

清乾隆二十八年池北草堂刻本 二四五

貞觀公私畫史一卷

（唐）裴孝源撰

明刻王氏書畫苑本

貞觀公私畫史一卷（浙江鮑士恭家藏本）

唐裴孝源撰。孝源里貫未詳。卷首有貞觀十三年八月自序，結銜題中書舍人。案唐書藝文志有裴孝源畫品錄一卷，註曰中書舍人，與此序合。然註又曰記貞觀顯慶年事，而此書序中則稱大唐漢王元昌每燕時暇日，多與其流商推精奧，以予耿尚嘗購討論，遂命魏晉以來前賢遺蹟所存，及品格高下，列爲先後，起於高貴鄉公，終於大唐貞觀十三年秘府及佛寺并私家所蓄，共二百九十八卷，屋壁四十七所，爲貞觀公私畫錄云云，與註所言絕不相符。考張彥遠名畫錄引孝源畫錄最多，皆此書所無，蓋孝源別有一書記貞觀顯慶間畫家品第，如謝赫古畫品錄之例，非此書也。又序稱高貴鄉公以下，而此本所列乃以宋陸探微爲首，反居其前，疑傳寫之誤。又序稱止於貞觀十三年，而此本所列皆隋代收藏官本，其畫壁亦終於楊契丹，均不可解。考其序末，稱又集新錄官庫畫總二百九十八卷，三百三十卷是隋室官庫，十三卷是左僕射蕭瑀進，二十卷是楊素家得，三十卷許善心進，十卷高平縣行書佐張氏所獻，四卷褚安福進，近十八卷先在秘府，亦無所得人名，並有天和年月，其間有二十三卷，恐非晉宋人真蹟云云。其文重沓不明，疑傳寫有譌。推其大意，似尚有新錄，今佚之耳。書中皆前列畫名，後列作者之名，而以梁太清目所有、梁太清目所無分註於下。太清目既不可見，則考隋以前古畫名目者，莫古於是，是亦賞鑒家之祖本矣。

貞觀公私畫史并序

中書舍人裴孝源撰

叙曰虙犧氏受龍圖之後史爲掌圖之官有體物之作盖以照遠顯幽俾列群象自玄黃萌始方圖辯正有形可明之事前賢成建之跡遂追而寫之至虞夏殷周及秦漢之代皆有史掌雖遭罹播散而終有所歸及吳魏晉宋世多奇人皆心目相授斯道始興其於忠臣孝子賢愚美惡莫不圖之屋壁以訓將來或想功烈於千年聆英威於百代乃心存懿迹默匠儀形其餘風化幽微感而遂至飛游騰窴驗之目前皆可圖畫且夫藝有精深學有踈密前賢品録益多其

流大唐漢王元昌天植其材心專物表含運覃思六法俱全隨物成形萬類無失每燕時暇日多與其流商確精奥以余耿尚常賜討論遂命魏晉以來前賢遺跡所存及品格高下列爲先後起於高貴鄉公終於大唐貞觀十三年秘府及佛寺并私家所蓄共二百九十八卷屋壁四十七所目爲貞觀公私畫録又集新録官庫畫總二百九十八卷三百三十卷是隋室官十三卷是左僕射蕭瑀進二十卷楊素家得三卷許善心進十卷高平縣行書佐張氏所獻四卷褚安福進近十八卷先在秘府亦無所得人名並有天和年月其間有二十三卷恐非晉宋入真跡多當時工人所作後人強題名氏時貞觀十三年八月望日序

宋明帝像　宋景和像

豫章王像　建平王像

江夏王像　零陵王像

太宰像　羊玄保像

江智淵像　顔淺像 梁太清目所無

孫高麗像　孝武功臣像

勳臣像

張彥遠名畫記又有王榮像十一人圖劉季之像蕭史圖鼠乘織圖鴻鵠圖

右十三卷是陸探微真跡隋朝官本

建安 山陽二王像　沈曇慶醉像

麻超之徐僧寶像 梁太清目中無

靈臺寺瑾統像　毛詩新臺圖 下全

蔡姬盪舟圖 梁太清目中無　劉亮騎馬圖

高麗赭白馬圖　孔雀圖

鬭鴨圖 梁太清目中無　獼猴圖

右十二卷並摹寫本非陸真迹與前十三卷共二十五卷題作陸探微畫隋朝官本亦有梁陳題記

新豐放雞犬圖　二疏圖

黄河流勢圖　盜跖圖

張彥遠名畫記又有於陵子黙[illegible]夫妻像

右四卷魏高貴鄉公畫隋朝官本 梁太清目不載
毛詩北風圖 梁太清作謝稚畫
毛詩黍離圖 梁太清止有此圖
卞莊刺二虎圖　吳王卅師圖
列女圖 張彥遠名畫記又有小列女圖釋嚴七佛圖
右五卷衛協畫隋朝官本
史記列士圖　息徒蘭圃圖
洛神賦圖 已上三卷梁太清目中所有餘皆所無
穆天子燕瑤池圖　漢武回中圖
畋游圖 梁太清目有游獵圖恐是此

瀛州神仙圖　雜人風土圖
右八卷晉明帝畫隋朝官本 張彥遠名畫記又有禹會塗山圖殷湯伐桀圖洛中貴戚圖畫列女
濠梁圖一卷 梁太清目作兩卷并載下二卷
十弟子圖　輕車迅邁圖
孝經圖 梁太清目此下並不載　狩河陽圖
秦王游海圖　汾陽醮鼎圖
楚令尹泣兩岐蛇圖游仙圖
孟母圖　洛陽平門翻車圖
右十一卷謝稚畫隋朝官本
王僧綽像　懷香圖

蟬雀圖　雜竹樣 上四卷梁太清目無
孫公命將圖　陸士衡詩會圖
王謝諸賢像　名臣像
刺虎圖　小兒戲鵝圖 云昭明太子像
右十卷顧景秀畫六卷隋朝官本
山陽七賢圖 梁太清目中無　醉客圖
刀戟戲圖　騎馬圖一卷 一云四卷
右四卷毛惠遠畫隋朝官本
張彥遠名畫記又有梁公好龍圖
併除圖一卷 梁太清目止有此卷
釋迦十弟子圖　胡僧像

剡中溪谷村墟圖
右四卷毛惠秀畫隋朝官本
豫章王燕賓圖 梁太清目中有
維摩詰變相圖　天女像 一本作天王像
東晉高僧像三卷
無名真貌一卷 三人冠武弁題云袁清畫有梁太清年月
博奕圖　三龍圖一卷
右七卷袁倩畫並是梁朝官本有太清年月號
張彥遠名畫記又有蒼梧圖
朝臣像　吳中舟行圖
少年行樂圖 上二卷太清目所有

右三卷劉瑱畫隋朝官本

豫章王像　唐房八馬圖 太清所無

右二卷遽師珍畫梁朝官本

巢由洗耳圖　獅子擊象圖 云宗炳畫

右二卷題云嵇康畫未詳隋朝官本 康畫太清目中所不載

講學圖

右一卷蔡邕畫隋朝官本有晉宋梁陳年月印記

張彥遠名畫記又有小列女圖邕畫太清目所不載

吳季札像　嚴君平賣卜圖

西京圖

右三卷楊脩畫隋朝官本有晉明帝題記 太清目所不載

周穆王八駿圖　服乘箴圖

七命圖　金谷園圖 已上太清所無

燕氏送荊軻圖　王濬弋船圖

田家社會圖　梵僧圖

右八卷史道碩畫隋朝官本

張彥遠名畫記田家十一月圖

尚平子圖　董威輦詩圖

嵇阮像　胡人獻獸圖

漁父圖　十九首詩圖

五天羅漢像　杜征南人物圖

吳中溪山邑居圖　黑獅子圖

名馬圖

右十一卷戴逵畫隋朝官本 此下跋

司馬宣王像 麻紙白畫　謝安像 麻紙白畫

劉牢之像　桓玄像

列仙圖 上五卷梁太清目所有　唐僧會像

沅湘像　三天女像

八國分舍利圖一　木鴈圖

水府圖　廬山圖

樗蒲會圖　行龍圖

虎嘯圖　虎豹雜鷙圖

鳧鴈水洋圖

右十七卷顧愷之畫九卷隋朝官本

豫章王像　宋竟陵王像

勳賢圖　褚淵哀策像

張興像　天竺僧像二卷

射雉圖 上八卷梁太清目所不載　洛中車馬圖二卷

越中風俗圖二卷　高麗鬪鴨圖一卷

右十三卷顧寶先畫隋朝官本

張彥遠名畫記又有鬪雉圖

龍頭樣四卷四頭

青溪側坐赤龍盤赤龍圖二卷

南海監牧進十種馬圖

夷子蠻獸樣一卷已上五卷皆太清目中所無

右五卷曹不興畫二卷隋朝官本

九州名山圖梁太清目所有　朝陽谷神風水圖

秦始皇東遊圖

右三卷戴勃畫隋朝官本

立釋迦像太清目無　周盤龍像

皇帝昇仙圖太清目所有　張子平西京賦圖

右二卷陸綏畫

梁冀人馬圖

孫綽像　漁父圖梁太清目所有

右三卷史文敬畫梁朝官本

王羲之像

右三卷史藝畫

虎豹圖　孔雀鸚鵡圖上一卷太清目所有

右二卷陶景真畫隋朝官本

穎川先賢圖得于揚素家　惠持師像

問禮圖　永嘉屋邑圖已上皆梁太清目中所有

右四卷宗炳畫隋朝官本

殷洪像太清目所有　白馬寺寶臺樣

右二卷姚曇度畫

南朝貴戚圖　車馬圖

騶騎像　牛車圖

山陰王像

右五卷月長生畫

蘇門先生圖一卷、名臣像一卷此卷梁太清目所無

右二卷濮萬年畫

維摩詰變相圖一卷梁太清目所無

右一卷張墨畫隋朝官本

蘇武圖　游仙圖

右二卷蔡斌畫

悉達太子納妃圖　靈嘉塔樣

右二卷張善果畫一卷隋朝官本善果畫太清目所不載或止各果偕錄之于李源序云以品格高下豈宜處此

穆天子八駿圖　息嬀圖一作史道碩畫

右二卷史粲畫梁太清目所無

朱買臣圖太清目無　列女傳仁智圖

列女傳貞節圖太清作謝稚畫

右三卷陳公恩畫一卷是隋朝官本

王獻之像

右一卷鍾宗之畫或作宗斐

敗春圖梁太清目無

右一卷王殿畫隋朝官本

安期先生圖

右一卷謝赫畫梁太清目無

吳小圖　楚人祠鬼圖

右二卷夏侯瞻畫 梁太清目作馬瞻疑非是二卷皆無

籍田圖一卷全幅長三丈

右一卷章悵伯畫隋朝官本 或作繼伯太清目無

溼洼馬圖一卷　孝子屏風一卷 太清作弘景畫

右二卷范懷賢畫隋朝官本 或作懷堅

文殊像一卷　游春苑圖二卷

芙蓉湖醮鼎圖一卷　鹿圖一卷

鸛鶴弄波澤圖一卷 上六卷太清目所無

右六卷梁元帝畫並有題跋印記

張彥遠名畫記又有職貢圖

職貢圖三卷　小兒戲鴨圖一卷

右四卷江僧寶畫隋朝官本亦有梁陳年號題 梁太清目所載

張彥遠名畫記又有御臨軒圖

五天人樣二卷　九子魔圖一卷

丁貴人彈曲項琵琶圖一卷

右四卷解倩畫一卷是隋朝官本 太清目無

弗林圖人物器樣二卷

鬼神樣二卷　外國雜獸二卷

右六卷西域僧迦佛陀畫並得楊素家

漢武射蛟圖一卷　吳王格虎圖一卷

羊鴉仁躍馬圖一卷　行道天王像一卷

維摩詰像一卷　寶誌像一卷

摩衲仙人像一卷　朱异像一卷

梁宮人射雉圖一卷　醉僧圖二卷

詠梅圖一卷　橫泉鬬龍圖一卷

雜人馬兵刀圖一卷　昆明二龍圖一卷

青溪宮水怪圖四卷 已上諸畫太清目皆無

右十九卷張僧繇畫九卷隋朝官本

張彥遠名畫記又有梁武帝像定光像田舍兒舞圖

摴蒱會圖一卷　寶積變相圖一卷

右二卷張儒童畫 僧繇之子太清目不載

支道林像一卷

右一卷聶松畫隋朝官本 梁太清目不載

斛律金像一卷　鄴中百戲圖一卷

北齊貴戚游苑圖一卷

雜宮苑人物屏風本一卷

右四卷楊子華畫隋朝官本 自子華下皆北地畫手或云[illegible]後敗太清目中不載

齊神武臨軒對武騎圖二卷

慕容紹宗像一卷　弋獵圖一卷

斛律明月像一卷　盧思道像一卷

名馬樣一卷

右七卷曹仲達畫六卷是隋朝官本
周明帝畋游圖一卷　彌勒變相圖一卷
雜臺閣樣一卷　隋文帝上廐馬圖一卷
農家田舍圖一卷
右五卷董伯仁畫一卷是隋朝官本
隋文帝入佛空像一卷
阿育王像一卷　楊素像一卷
賀若弼像一卷　陳叔英像一卷
擒明盧明月像圖一卷
洛中人物車馬圖樣一卷
北齊畋游圖一卷　貴戚屏風樣二卷

張彥遠名畫記又有游春苑圖
右十卷鄭法士畫一卷是隋朝官本
雜物變相二卷　豆盧寧像一卷
隋朝正會圖一卷　幸洛圖一卷
貴戚屏燕圖一卷
右六卷楊契丹畫一卷是隋朝官本
法華變相一卷　南郊圖一卷
長安車馬人物圖一卷　弋獵圖一卷
雜宮苑圖一卷
王世充像一卷
右六卷展子虔畫

張彥遠名畫記又有王羿圖不見臣瓌本圖齊後主幸晉陽之圖
美人詩意圖一卷　屋宇樣一卷
雜鬼神像二卷
右五卷孫尚子畫
黃帝戰涿鹿圖一卷
姜嫄圖一卷太清目作遠師琢畫　燕太子冊圖一卷
禹貢圖二卷
蕭史圖一卷　孫氏水戰圖一卷
五岳真形圖一卷　紀年詩意圖一卷
雜鬼神樣二卷
右十二卷皆甚精奇隋朝以來私家搜訪所得內二

卷近陸探微先無題記可考
列女傳仁智圖　獅子圖
畏獸圖已上三卷梁太清目所有　魚龍相戲圖
吳楚放牧圖　村社會集圖
右六卷王廙畫隋朝官本本作戴逵下脫畧補此
張彥遠名畫記又有獅子擊象圖犀兒圖
已前總二百八十一卷并無名畫十二卷計二百九十三卷
晉瓦官寺有顧愷之張僧繇畫壁在江寧
宋法王寺顧駿之畫在永嘉
晉龍興寺史道碩畫在江陵

晉本紀寺 史道碩畫在鄴中
齊王觀寺 沈標畫在會稽
魏白雀寺 董伯仁畫在汝州
魏北宣寺 楊子華畫在鄴中
梁定林寺 解倩畫在江寧
梁惠聚寺 張僧繇畫在江陵
梁延祚寺 張僧繇畫在江陵
梁長慶寺 江僧寶畫在江陵
梁何后寺 陸整畫在江寧
梁光相寺 丁光畫在江陵
梁陟屺寺 董老民畫在江陵
梁高座寺 張僧繇畫在江陵
梁景公寺 江僧寶畫在江寧
梁開善寺 張僧繇畫在江寧
梁草堂寺 焦寶願畫在江寧
梁報恩寺 張儒童畫在會稽
梁資德寺 解倩畫在延陵
梁天皇寺 張僧繇解倩畫在江陵
北齊大定寺 劉殺鬼畫在鄴中
周海覺寺 董伯仁鄭法士畫在荊州
陳棲霞寺 張善果畫在江寧
陳興聖寺 張儒童畫在江都

陳建善寺 陸整畫在江都
陳靜樂寺 張善果畫在江都
陳東安寺 張儒童展子虔畫在江都次寫常樂寺
陳終聖寺 董伯仁畫在江陵
隋西禪寺 孫尚子畫在長安
隋東禪寺 鄭德文畫在長安
隋惠日寺 張善果畫在江都
隋永福寺 楊子華畫在長安
隋纂寶寺 展子虔鄭法士畫在長安
隋光明寺 田僧亮展子虔鄭法士楊契丹在長安畫
隋敬愛寺 孫尚子畫在洛陽
隋天女寺 展子虔畫在洛陽
隋雲花寺 王知慎畫在長安
隋清禪寺 陳善見畫在長安
隋光發寺 董伯仁畫在洛陽
隋興善寺 劉烏畫在長安
隋皈依寺 田僧亮畫在長安
隋淨域寺 張僧繇畫自江外移來亦有孫尚子畫在長安
隋因覺寺 袁子昂畫在洛陽
隋空觀寺 袁子昂畫在長安
隋降法寺 范長壽張孝師畫在長安
隋寶刹寺 鄭法士楊契丹畫在長安

右手四十七所並是名工眞跡金東都古畫尚多未得檢閱尓今集檢前蹤取其法度兼之巧思維二閻楊陸過出常表袁張兩家父子亦得居其次閻本師祖張公可謂青出於藍矣至於人物衣冠車馬臺閣並得南北之妙楊張父子亦謂世不乏賢傅陵大安誠曰難兄難弟之學者陳善見王知愼之流萬得其一罔未及於風神尚汲汲於形似今人所蓄多是陳王寫搨都非楊鄭之直筆毋將眞玩深宜精別也

貞觀公私畫史 終

法書要錄十卷

（唐）張彦遠撰

明刻本

法書要錄十卷（浙江巡撫採進本）

唐張彥遠撰。書首有彥遠自序、但署河東郡望。郭若虛圖畫見聞志晁公武讀書志亦但稱其字曰愛賓、而仕履時代皆不及詳。今以新唐書世系表藝文志列傳與彥遠自序參考、知彥遠乃明皇時宰相嘉貞之元孫。序稱高祖河東公、卽嘉貞。其稱曾祖魏國公者、爲同平章事延賞。（案延賞封魏國公本傳失載僅見於此序中。）稱大父高平公者、爲同平章事宏靖。稱先公尙書者、爲桂管觀察使文規。唐書皆有傳。此書之末、附載畫譜本傳不知何人所作、乃稱彥遠大父名稔、考歷代名畫記中有彥遠叔祖名諗之文、非其大父、亦非稔字、顯然舛誤。至本傳稱彥遠博學有文辭、乾符中至大理寺卿。藝文志亦同。而世系表作祠部員外郎。則未詳孰是也。是編集古人論書之語、起於東漢、迄於元和、皆具錄原文。如王僧虔文字志之末見其書者、亦特存其目。惟一卷中王羲之敎子敬筆論一篇、二卷中蔡惟書紙定體論一篇、四卷中顏師古註急就章一篇、張懷瓘六體書一篇、有錄無書。然目錄下俱註不錄字、蓋彥遠所刪、非由闕佚。其急就章註當以無關書法見遺、餘則不知其故矣。其書採摭繁富、漢以來佚文緒論、多賴以存。卽庾肩吾書品李嗣眞後書品張懷瓘書斷竇臮述書賦各有別本者、實亦於此書錄出。自序謂好事者得此書及歷代名畫記、書畫之事畢矣。殆非夸飾也。末爲右軍書記一卷、凡王羲之帖四百六十五、附王獻之帖十七、皆具爲釋文。知劉克莊所稱帖釋文亦據此爲藍本。則其沾溉於書家者非淺尠矣。

法書要錄序

唐河東張彥遠集

彥遠家傳法書名畫自高祖河東公收藏珎秘河東公書迹俊異尤能大書本傳云不因師法而天姿雄劭（定州北嶽碑為好事所傳）曾祖魏國公少稟師訓妙合鍾張尺牘尤為合作大父高平公幼學元常自鎮蒲陝迹類子敬及廢台司乃同逸少書體三變為時所稱金帛散施之外悉購圖書古來名迹存於篋笥元和十三年憲宗累訪珎迹當時不敢緘藏遂皆進獻長慶初又於汴州散失傳家所有十無一二先君尚書少耽墨妙備盡楷模彥遠自幼至長習熟知見竟不能學一字夙夜自責然而收藏鑒識有一日之長因採掇自古論書凡百篇勒為十卷名曰法書要錄又別撰歷代名畫記十卷有好事者得余二書畫之事畢矣豈敢言具哉

上五卷目

第一
後漢趙一非草書
晉王羲之論書
王羲之教子敬筆論（不錄）
晉衛夫人筆陣圖
王羲之題筆陣圖後
宋羊欣采能書人名
齊王僧虔答太祖書
王僧虔論書
宋王愔文字志目
齊蕭子雲論書
第二
梁虞龢論書
梁武帝論鍾書十二意
梁武帝世陶隱居論書啓九首
梁庾元威論書
梁庾肩吾書品
梁袁昂古今書評
陳釋智永題右軍樂毅論後
第三
後魏江式論書

唐虞世南書旨述
武平一徐氏書法記
褚遂良右軍書目
李嗣真書後品
徐浩論書
徐浩古跡記
何延之蘭亭記
褚遂良榻本樂毅論記
崔備壁書飛白蕭字記
李約壁書飛白蕭字記
太父相國高平公蕭齋記

蔡惲書無定體論 不錄

第四

顏師古註急就章 不錄
張懷瓘書估
張懷瓘二王等書錄
張懷瓘議書
張懷瓘文字論
張懷瓘六體書 不錄
韋述書法記
序書法
盧卿書法

第五

竇臮述書法賦上

下五卷目

第六

竇臮述書法賦下

第七

張懷瓘書斷上

第八

張懷瓘書斷中

第九

張懷瓘書斷下

第十

右軍書記

總目終

潘陽寶珣謹藏

法書要錄卷第一

唐河東張彥遠集

後漢趙一非草書

余郡士有梁孔達姜孟穎者皆當世之彦哲也然慕張生之草書過於希顏孔焉孔達寫書以示孟穎皆口誦其文手楷其篇無怠倦焉於是後學之徒競慕二賢守令作篇人撰一卷以為秘玩余懼其背經而趨俗此非所以弘道興世也又想羅趙之所見蚩沮故為說草書本末以慰羅趙息梁姜焉竊覽有道張君所與朱使君書稱正氣可以銷邪人無其舋妖不自作誠可謂信道抱真知命樂天者也若夫褒杜崔沮羅趙斯斯有自臧之意者無乃近於矜伎賤彼貴

我哉夫草書之興也其於近古乎上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造蓋秦之末刑峻網密官書煩冗戰攻並作軍書交馳羽檄分飛故為隸草趨急速耳示簡易之指非聖人之業也但貴刪難省煩損複為單務取易為易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今之學草書者不思其簡易之旨直以為杜崔之法龜龍所見也其攢扶柱桎詰屈叐乙不可失也亂齒以上苟任涉學皆廢倉頡史籀競以杜崔為楷私書相與庶獨就書云適迫遽故不及草草本易而速今反難而遟失指多矣凡人各殊氣血異筋骨心有疎密手有巧拙書之好醜在心與手可強為哉若人顏有美惡豈可學以相若耶昔西施心疹捧胷而顰眾愚效之秪增其醜趙女善舞行步媚蠱學者弗獲失節匍匐夫杜崔張子皆有超俗絕世之才博學餘暇遊手於斯後世慕焉專用為務鑽堅仰高忘其罷勞夕惕不息仄不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皂脣齒常黑雖處眾坐不遑談戲展指畫地以草劌壁臂穿皮刮指爪摧折見鰓出血猶不休輟然其為字無益於工拙亦如效顰者之增醜學步者之失節也且草書之人蓋伎藝之細者耳鄉邑不以此較能朝廷不以此科吏博士不以此講試四科不以

此求備徵聘不問此意考績不課此字徒善字既不達於政而拙草無損於治推斯言之豈不細哉夫務內者必闕外志小者必忽大俯而捫虱不暇見天天地至大而不見者方銳精於蟣虱乃不暇焉第以此篇研思銳精豈若用之於彼七經稽曆協律推步期程探賾鉤深幽贊神明覽天地之心推聖人之情析疑論之中理俗儒之諍依正道於邪說濟雅樂於鄭聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永鑒後生不以淵乎

晉王右軍自論書

吾書比之鍾張當抗行或謂過之張草猶當鴈行張

精熟過人臨池學書池水盡墨若吾耽之若此未必
謝之後達解者知其評之不虛吾盡心精作亦久尋
諸將書惟鍾張故為絕倫其餘為是小佳不足在意
去此二賢僕書次之須得書意轉深點畫之間皆有
意自有言所不盡得其妙者事事皆然平南李式論
君不謝 平南即右軍叔平南將軍王廙也李式晉侍中

王羲之教子敬筆論 不錄

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫匪乎銀鉤昔
秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書
入鴻都觀碣十旬不返嗟其出群故知達其源者少

闇於其理者多近代以來殊不師古而緣情棄道纔
記姓名或學不該贍聞見又寡致使成功不就虛費
精神自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆妙
更加潤色總七條并作其形容列事如左貽諸子孫
永為模範庶將來君子時復覽焉筆要取崇山絕仞
中兔毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊
腰強者其硯取煎涸新石潤澀相兼浮津耀墨者其
墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年已上強如石者
為之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者凡學書字先學執
筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸
一分執之下筆點墨畫芟波屈曲皆須盡一身之力

而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫
者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉
者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬多力豐筋者聖
無力無筋者病一一從其消息而用之

一 如千里陣雲隱隱然其實有形

丶 如高峯墜石磕磕然實如崩也

丿 陸斷犀象

㇂ 百鈞弩發

丨 萬歲枯藤

㇏ 崩浪雷奔

㇆ 勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執
筆緩者有心緩而執筆急若執筆近而不能緊者
心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後
者勝又有六種用筆結構圓備如篆法飄颺灑落如
章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立
如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每為一字各
象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者鍪甲也水硯者城池
也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颺
筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書

者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振
動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀
如筭子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫
爾昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三
年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每
作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲
每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峯墜石屈
折如鋼鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足
行之趣驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾
繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振欲
真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩

前急後字體形勢狀等龍蛇相鈎連不斷仍須稜側
起伏用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有
點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆
作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急
令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章
草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊
石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾
公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須
引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能
先發羲之少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名
山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又

之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶
華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳遂改本
師仍於衆碑學習焉遂成書爾時年五十有三或恐
風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之千金勿傳

古來能書人名 齊王僧虔錄宋羊欣所撰者

臣僧虔啟 奉勅須古來能書人名臣所知局狹不
辨廣悉輒條疏上呈羊欣所撰錄一卷尋索未得續
更呈聞謹啟

秦丞相李斯
秦中車府令趙高 右二人善大篆
秦獄吏程邈 善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大

篆體去其繁複始皇善之出為御史名書曰隸書
扶風曹喜 後漢人不知其官善篆隸篆小異李斯見
師一時
陳留蔡邕 後漢左中郎將善篆隸採斯喜之法真定
宜父碑文猶傳於世篆者師焉
杜稜陳遵 後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚
時人謂為陳驚座
上谷王次仲 後漢人作八分楷法
師宜官 後漢不知何許人何官能為大字方一丈小
字方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒
家先書其壁觀者雲集酒因大售其飲足削書而退

安定梁鵠後漢人官至選部尚書得師宜官法魏武
重之常以鵠書懸帳中宮殿題署多是鵠手也
陳留邯鄲淳為魏臨菑侯文學得次仲法名在鵠後
毛弘鵠弟子今祕書八分皆傳弘法又有左子邑與
淳小異亦有名
京兆杜度為魏齊相始有草名
安平崔瑗後漢濟北相亦善草書平符堅得摹崔瑗
書王子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草
書
弘農張芝高尚不仕善草書精勁絕倫家之衣帛必
先書而後練臨池學書池水盡黑每書云忩忩不暇

草書人謂為草聖芝弟昶漢黃門侍郎亦能草今世
云芝草者多是昶作也
姜詡梁宣田彥和及司徒韋誕皆英弟子並善草誕
書最優誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮館寶器皆
是誕手寫魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未題以籠
盛誕轆轤長絙引之使就榜書之牓去地二十五丈
誕甚危懼乃擲其筆以下焚之仍誡子孫絕此楷法
著之家令官至鴻臚少卿誕子少季亦有能稱
羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜
許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自叙云上比崔杜
不足下方羅趙有餘

河間張超亦善草不及崔張
劉德升善為行書不詳何許人
潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德
升而胡書肥鍾書瘦鍾書有三體一曰銘石之書最
妙者也二曰章程書傳祕書教小學者也三曰行狎
書相聞者也三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絕
能學父書改易鄧艾上事皆莫有知者
河東衛覬字伯儒魏尚書僕射善草及古文畧盡其
妙草體微瘦而筆跡精熟覬子瓘字伯玉為晉太保
採張芝法以覬法參之更為草藁草藁是相聞書也
瓘子恒亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬亦善草
書
陳國何元公亦善草書
吳人皇象能草世稱沉着痛快
滎陽陳暢晉祕書令史善八分晉宮觀城門皆暢書
也
滎陽楊肇晉荊州刺史善草隸潘岳誄曰草隸兼善
尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲
肇孫經亦善草隸
京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荊州刺
史三世善草藁

晉齊王攸善草行書

太山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書

江夏李式晉侍中善寫隸草弟定子公彥亦能同式

晉中書郎李充母衛夫人善鍾法王逸少之師

瑯琊王廙晉平南將軍荊州刺史能草書謹傳鍾法

晉丞相王導善藁行廙從兄也

王恬晉中將軍會稽內史善隸書導第二子也

王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從兄

羲之云弟書遂不減吾恬弟也

王珉晉中書令善隸行洽少子也

王羲之晉右將軍會稽內史博精羣法特善草隸羊

欣云古今莫二廙兄子也

王獻之晉中書令善隸藁骨勢不及父而媚趣過之羲之第七子也

兄玄之徽之兄子淳之並善草行

王允之衛軍將軍會稽內史亦善草行舒子

太原王濛晉司徒左長史能草隸子脩傳瑯琊王文學

善隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其妙子敬

每省脩書云咄咄逼人

王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行

高平郗愔晉司空會稽內史善章草亦能隸郗超晉

中書郎亦善草愔子也

潁川庾亮晉太尉善草行庾翼晉荊州刺史善隸行

時與羲之齊名亮弟

陳郡謝安晉太傅善顔行

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草羲之高足

晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之表表出經日不

覺後云幾欲亂真

會稽隱士謝敷胡人康昕並攻隸草

飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘

好學不仕常著烏巾時人號為張烏巾此人特善飛

白能書者鮮不好之自秦至晉凡六十九人

傳授筆法人名

蔡邕授於神人而傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾

繇鍾繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之王羲之傳之王

獻之王獻之傳之外甥羊欣羊欣傳之王僧虔王僧

虔傳之蕭子雲蕭子雲傳之僧智永智永傳之虞世

南世南傳之授於歐陽詢詢傳之陸柬之柬之傳之

姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰傳徐浩

顏真卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有三人文傳終於此

矣

南齊王特進答齊太祖論書啓齊書具載於本傳

僧虔啓恩眷罔已賜示古迹十一秩或其人可想或

其法可學愛玩彌日暫得忘其沉痾輙率短見並述

所聞其如別牋民間所有秩中所無者或有不好今

奉別目二十三卷追懼帝誤伏深悚息

吳大皇帝書　　吳景帝書

吳歸命侯孫皓　　晉安帝

亡高祖丞相導　　亡曾祖領軍洽

亡從祖中書令珉　　韋仲將

張芝　　索靖

張翼　　衛伯儒

南齊王僧虔論書

右十二卷故州民王僧虔奉

宋文帝書自謂不減王子敬時議者云天然勝羊欣功夫不及欣

王平南廙是右軍叔自過江東右軍之前惟廙為最畫為晉明帝師書為右軍法

亡曾祖領軍洽與右軍書云俱變古形不爾至今猶法鍾張右軍云弟書遂不減吾

亡從祖中書令珉筆力過於子敬書舊品云有四疋素自朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎騾駸駸恒欲度驊騮前

庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不忿在荊州與都下書云小兒輩乃賤家雞皆學逸少書須吾還當比之

張翼書右軍自書表晉穆帝令翼寫題後答右軍右軍當時不別久方覺云小子幾欲亂真

張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代古今既異無以辨其優劣惟見筆力驚絕耳

張澄書當時亦呼有意

郗愔章草亞於右軍

晉齊王攸書京洛以為楷法

李式書右軍云是平南之流可比庾翼王濛書亦可比庾翼

陸機書吳士書也無以校其多少

庾亮書亦能入録

亡高祖丞相導亦甚有楷法以師鍾衛好愛無厭喪

亂狼狽猶以鍾繇尚書宣示帖衣帶過江後在右軍處右軍借王敬仁敬仁死其母見修平生所愛遂以入棺

郗超草書亞於二王緊媚過其父骨力不及也

桓玄書自比右軍議者未之許云可比孔琳之

謝安亦入能流殊亦自重乃為子敬書嵇中散詩得子敬書有時裂作校紙

羊欣丘道護並親授於子敬欣書見重一時行草尤善正乃不稱

孔琳之書天然絕逸極有筆力規矩恐在羊欣後丘道護與羊欣俱面授子敬故當在欣後丘殊在羊欣

前

范曄與蕭思話同師羊欣然范後背叛皆失故步名在亦稍退

蕭思話全法羊欣風流趣好殆當不減而筆力恨弱

謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流昔子敬上表多於中書雜事中皆自書竊易真本相與不疑元嘉初方就索還上謝太傅殊禮表亦是其例親聞文皇說此

謝綜書其舅云緊潔生起實為得賞至不重羊欣欣亦憚之書法有力恨少媚好

顏騰之賀道力並便尺牘

康昕學右軍草亦欲亂真與南州識道人作右軍書貨

孔琳之書放縱快利筆道流便二王後略無其比但工夫少自任故未得盡其妙故當劣於羊欣

謝靜謝敷並善寫經亦入能境居鍾毫之美邁古流今是以征南還有所得厚告並五紙舉體精特靈與執玩反覆不能釋手雖太傅之婉媚玩好領軍之靜逸荅緒方之蔑如也昔杜度殺字甚安而筆體微瘦崔瑗筆勢甚快而結字小疏居處二者之間亦猶仲尼方於季孟也夫工欲善其事必先利其器伯喈非流紈體素不妄下筆若子邑之紙研染輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神靜思妙物遠矣邈不可追遂令思挫於弱毫數屈於陋墨言之使人於邑若三珎尚存四寶斯覿何但尺素信札動見模式將一字徑丈方寸千言也承天涼體豫復欲繕寫一賦傾遲暉采心目俱勞承閱覽秘府備觀群跡崔張歸美於逸少雖一代所宗僕不見前古人之跡計亦無以過於逸少既妙盡深絕便當得之實錄然觀前世稱目竊有疑焉崔杜之後共推張芝仲將謂之筆聖伯玉得其筋巨山得其骨索氏自謂其書銀鉤蠆尾談者誠得其宗劉得昇為鍾胡所師兩賢並有肥瘦之斷元鳴獲釘壁之譏師宜致酒簡之多此亦不能止

長徧理骨右軍以為絕倫其功不可及由此言之而向之論或至投杖聊呈一笑不妄言耳

鍾公之書謂之盡妙鍾有三體一曰銘石書最妙者也二曰章程書世傳秘書教小學者也三曰行押書行書是也三法皆世人所善

張超字子並河間人衛覬字伯儒河東人為魏尚書僕射謚敬侯善草及古文略盡其妙草體如傷瘦而筆跡精熟亦行於代子瓘字伯玉晉司空太保為楚王所害瓘採張芝草法取父書參之更為草藁世傳其善瓘子恒字巨山亦能書

索靖字幼安燉煌人散騎常侍張芝姊之孫也傳芝

草而形異甚矜其書名其字勢曰銀鉤蠆尾

韋誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮觀題署多是誕手魏明帝起凌雲臺先釘牓未題籠盛誕轆轤長絙引上使就牓題牓去地將二十五丈誕危懼誡子孫絶此楷法又著之家令官至大鴻臚

文字志三卷

王愔撰未見此書但見其目今且録其目

上卷古書有三十六種

古文　篆　大篆

象形篆　科斗篆　小篆

刻小篆　摹篆　隸書

署書　書　繆篆

鳥書　尚方篆　鳳篆

魚書　龍書　騏驎書

龜書　蛇書　仙人書

雲書　芝英書　金錯書

十二時書　垂露篆

倒薤篆　偃波篆　蚊脚篆

草書　楷書　飛書

填書　藁書　行書

古今小學三十七家一百四十七人　書勢五家

中卷秦漢六十人

李斯　程邈　胡毋敬

趙高　司馬相如　張敞

嚴延年　漢元帝　史游

劉向　孔光　爰禮

楊雄　陳遵　杜林

劉睦　衛寵　劉黨

曹喜　杜度　王次仲

班固　徐幹　賈魴

賈逵　左姬　許慎

唐綜　曹壽　崔寔

尹珍　羅暉　趙襲

崔瑗　皇甫規妻　蔡邕

張芝　蘇班　劉得升

師宜官　張超　李巡

張昶　梁鵠　張紘

毛弘　左伯　姜詡

梁宣　鍾繇　張昭

蘇林　張揖　胡昭

魏武帝　邯鄲淳　衛覬

杜恕　諸葛融

下卷魏宋六十人

韋誕　張揖　郭淮

韋熊 來敏 鍾會
皇象 何曾 傅玄
韋弘 辛曠 魏徵
諸葛瞻 楊肇 岑泉
張弘 朱育 江偉
司馬攸 陳暢 滿奕
楊經 呂沈 衛恒
衛宣 裴興 孫晧
杜預 向泰 裴遐
張柄 張越 羊忱
索靖 牽秀 羊固

辟閭訓 王導 庾翼
王蒙 荀輿 王廙
李式 劉劭 王循
王裕 王羲之 衛夫人
李欽 王怡 郗愔
任靖 王獻之 李韞
張彭祖 謝安 王珉
桓玄

梁蕭子雲啓蕭子雲白云晉劭鍾元常王逸少而微變字體常奉勅云

臣子雲奉勅使臣寫千字文今已上呈臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所三十六著晉史一部至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂不能成指論飛白一勢而已十餘年來始見勅旨論書一卷商畧筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不及逸少因此研思方悟隸式始變子敬全法元常逮今以來自覺功進此稟自天論臣先來猶恨已無臨池之勤又不忝聖旨之奧仰延明詔伏增悚息

侍中國子祭酒南徐州太守臣子雲啓上

法書要錄卷第一

法書要録卷第二 前代論意啟品評題表

梁虞龢論書表
梁武帝觀鍾繇書法十有二意
梁武帝與陶隱居論書啟都九首
梁庾肩吾書品
梁袁昂古今書評
陳釋智永題右軍樂毅論後
後魏江式論書表

梁中書侍郎虞龢論書表

臣聞爻畫既肇文字載興六藝歸其善八體宣其妙厥後群能間出洎乎漢魏鍾張擅美晉末二王稱英

羲之書云頃尋諸名書鍾張信為絶倫其餘不足存又云吾書比之鍾張當抗行張草猶當鴈行羊欣云羲之便是小推張不知獻之自謂云何欣又云張字形不及右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書何如右軍荅云故當勝安云物論殊不爾子敬荅曰世人那得知夫古質而今妍數之常也愛妍而薄質人之情也鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊且二王暮年皆勝於少父子之間又為今古子敬窮其妍妙固其宜也然優劣既微而會美俱深故同為終古之獨絶百代之楷式桓玄耽玩不能釋手乃撰二王紙迹雜有縑素正行之尤美者各為一秩常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨擒獲之後莫知所在劉毅頗尚風流亦甚愛書傾意搜求及將敗大有所得盧循素善尺牘尤珍名法西南豪士咸慕其風人無長幼翕然尚之家羸金幣競遠尋求於是京師三吴之迹頗散四方羲之為會稽獻之為吴興故三吴之近地偏多遺迹也又是末年遒美之時中世宗室諸王尚多素嗜貴遊不甚愛好朝廷亦不搜求人間所秘往往不少新渝惠侯雅所愛重懸金招買不計貴賤而輕薄之徒鋭意摹學以茅屋漏汁染變紙色加以勞辱使類久書真偽相糅莫之能别故惠侯所蓄多有非真然招聚既多時有佳迹如獻之吴興

二牋足為名法孝武亦纂集佳書都鄙士人多有獻奉真偽混雜謝靈運母劉氏子敬之甥故靈運能書而特多王法臣謝病東皐遊玩山水守拙樂靜求志林壑造次之遇遂紆雅顧預陟泛之遊參文咏之末其諸佳法恣意披覽愚好既深稍有微解及臣遭遇曲沾恩誘漸漬玄猷朝夕諮訓題勒美惡指示媸妍點畫之情昭若發蒙于時聖慮未存草體凡諸教令必應真正小不在意則偽謾難識事事留神則難為心力及飛龍之始咸藩告釁方事經略未遑研習及三年之初始玩寶迹既料簡舊秘再詔尋求景和時所散失及乞左右嬖幸者皆原往罪兼賜其直或有頑

惡不敢獻書遂失五卷多是戲學伏惟陛下爰凝曆思淹留草法擬効漸妍賞析彌妙旬日之間轉求精秘字之美惡書之真偽剖判體趣窮微入神機息務閑從容研玩乃使使三吳荊湘諸境窮幽測遠鳩集散逸及群臣所上數月之間奇迹雲萃詔臣與前將軍巢尚之司徒參軍事徐希秀淮南太守孫奉伯科簡二王書評其品題除猥録美供御賞玩遂得遊目環翰展好寶法錦質繡章爛然畢覩大凡秘藏所録鍾繇紙書六百九十七字張芝縑素及紙書四千八百二十五字年代既久多是簡帖張昶縑素及紙書四千七十字毛弘八分縑素書四千五百八十八字

索靖紙書五千七百五十五字鍾會書五紙四百六十五字是高祖平秦川所獲以賜永嘉公主俄為第中所盜流播始興及泰始開運地無遁寶詔龐沈搜索遂乃得之又有范仰 一作恒 獻上張芝縑素書三百九十八字希世之寶潛采累紀隱迹於二王耀美於盛辰別加繕飾在新裝二王書所録之外由是搨書悉用薄紙厚薄不均輒好緜起范曄裝治卷帙小勝猶謂不精孝武使徐爰治護隨紙長短參差不同且以數十紙為卷披視不便不易勞茹善惡正草不相分別今所治繕悉改其弊孝武撰子敬學書戲習十卷為秩傳云戲學而不題或真行章草雜在一紙

或重作數字或學前輩名人能書者或有聊爾戲書既不留意亦殊猥劣徒聞則録曾不披簡卷小者數紙大者數十巨細差懸不相匹類是以更裁減以二丈為度亦取小王書古詩賦讚論或草或正言無次第者入戲學部其有惡者悉皆刪去卷既調均書又精好羲之所書紫紙多是少年臨川時迹既不足觀亦無取焉今搨書皆用大厚紙泯若一體同度剪截皆齊又補接敗字體勢不失墨色更明凡書雖同在一卷要有優劣今此一卷之中以好者在首下者次之中者最後所以然者人之看書必鋭於開卷懈怠於將半既而略進次遇中品賞悅留連不覺終卷又

舊書目帙無次第諸帙中各有第一至于第十脫落散亂卷帙殊等今各題其卷帙所在與目相應雖相涉入終無雜謬又舊以封書紙次相隨草正混糅善惡一貫今各隨其品不從本封條目紙行凡數字數皆使分明一毫靡遺二王縑素書珊瑚軸二秩二十四卷紙書金軸二秩二十四卷又紙書玳瑁軸五秩五十卷皆互帙金題玉躞織成帶又有書扇二秩二卷又紙書飛白章草二秩十五卷並旃檀軸又紙書戲學一秩十二卷瑇瑁軸此皆書之冠冕也自此以下別有三品書凡五十二秩五百二十卷悉旃檀軸又羊欣縑素及紙書亦選取其妙者為十八秩一百

八十卷皆漆軸而已二王新入書各裝為六帙六十
卷別充備預又其中入品之餘各有條貫足以聲華
四寓價傾五都天府之名珍盛代之偉寶陛下淵昭
自天觸理必鏡凡諸思制莫不妙極乃詔張永更製
御紙緊潔光麗輝日奪目又合秘墨美殊前後色如
點漆一點竟紙筆則一二簡毫專用北兔大管豐毛
膠漆堅密草書筆悉使長毫以利縱舍之便兼使吳
興郡作青石圓硯質滑而停墨殊勝南方瓦石之器
縑素之工殆絕於昔王僧虔尋得其術雖不及古不
減郗家所製二王書獻之始學父書正體乃不相似
至於絕筆章草殊相擬類筆跡流懌宛轉妍媚乃欲

過之羲之書在始未有奇殊不勝庾翼郗愔迨其末
年乃造其極嘗以章草答庾亮亮以示翼翼歎服因
與羲之書云吾昔有伯英章草書十紙過江亡失常
痛妙跡永絕忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊
觀羲之罷會稽住蕺山下一老嫗捉十許六角
竹扇出市王聊問一枚幾錢云直二十許右軍取筆
書扇扇為五字嫗大悵惋云舉家朝餐惟仰於此何
乃書壞王云但言王右軍書字索一百入市市人競
市去嫗復以十數扇來請書王笑不答又云羲之常
自書表與穆帝帝使張翼寫效一毫不異題後答之
羲之初不覺更詳看乃歎曰小人幾欲亂真又羲之

性好鵝山陰曇禳一作壤村有一道士養好鵝十餘王
清旦乘小船故往意大願樂乃告求市易道士不與
百方譬說不能得道士乃言性好道久欲寫河上公
老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書道德
經各兩章便合群以奉羲之便住半日為寫畢籠鵝
而歸又嘗詣一門生家設佳饌供億甚盛感之欲以
書相報見有一新棐牀一作几至滑淨乃書之草正
相半門生送王歸郡還家其父已刮盡生失書驚懊
累日桓玄愛重書法每讌集輒出法書示賓客客有
食寒具者仍以手捉書大點污後出法書輒令客洗
手並除寒具子敬常牋與簡文十許紙題最後云民

此書甚合願存之此書為桓玄所寶高祖後得以賜
王武剛未審今何在謝奉起廟悉用棐材右軍取棐
書之滿牀奉收得一大簣子敬後往謝為說右軍書
甚佳而密已削作數十棐板請子敬書之亦甚合奉
並珍錄奉後孫履分半與桓玄用履為揚州主簿餘
一半孫恩破會稽略以入海羲之為會稽子敬七八
歲學書羲之從後掣其筆不脫歎曰此兒書後當有
大名子敬出戲見北館新泥堊壁白淨子敬取帚沾
泥汁書方丈一字觀者如市羲之見歎美問所作答
云七郎羲之作書與親故云子敬飛白大有意是因
於此壁也有一好事年少故作精白紗裓着詣子敬

子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及褾略周年少覺王左右有凌奪之色掣裓而走左右果逐之及門外鬭爭分裂少年纔得一袖耳子敬為吳興羊欣父不疑為烏程令欣時年十五六書已有意為子敬所知子敬往縣入欣齋欣衣白新絹裙晝眠子敬因書其裙幅及帶欣覺歡樂遂寶之後以上朝廷中乃零失子敬門生以子敬書種蠶後人於蠶紙中尋取大有所得謝安善書不重子敬每作好書必謂被賞安輒題後荅之朝廷秘寶名書久已盈積太初狂迫乃欲一時燒除左右懷讓者苦相譬說乃止臣見衛恒古來能書人錄一卷時有不通今隨事改正并寫諸

雜勢一卷今新裝二王鎮書定目各六卷又羊欣書目六卷鍾張等書目一卷文字之部備矣謹詣省上表并上錄勢新書以聞六年九月中書侍郎臣虞龢上

書意

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平謂橫也	直謂縱也	均謂間也
密謂際也	鋒謂端也	力謂體也
輕謂屈也	決謂牽掣也	補謂不足也
損謂有餘也	巧謂布置也	稱謂大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾不睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意真跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悒未為篤論又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲明解強以示物也儻有均思思盈半矣

陶隱居與梁武帝論書啓

奉旨左右中書復稍有能者惟用喜替夫以含心之受質俟夾鍾吐氣今既自上體妙為下理用成工每惟申鍾一論於天下進藝方興所恨微臣沉朽不能鑽仰高深自懷歎慕前奉神筆三紙并今為五非但字字注目乃畫畫抽心日覺勁媚轉不可說以讎昔歲不復相類正此即為楷式何復多尋鍾王臣心本自敬重今者彌增愛服俯仰悅豫不能自已啓

適復蒙給二卷伏覽褾帖皆如聖旨既不顯望允少留不敢久停已就摹素者一段未畢不赴今信紙卷先已經有兼多他雜無所復取亦請俟俱了日奉送兼此諸書是篇章體臣今不辨復得修習惟願細書

如樂毅論太師箴例依倣以寫經傳永存寘題中精
要而已
梁武帝荅書
近二卷欲少留差不為異紙卷是出裝書既須見前
所以付耳無正可取備於此及欲更須細書如論箴
例逸少迹無甚極細書樂毅論乃微麄健恐非真迹
太師箴小復方媚筆力過嫩書體乖異上二者已經
至止其外便無可付也
陶隱居又與梁武帝啓
樂毅論愚心近甚疑是摹而不敢輕言今旨以為非
真竊自信頗涉有悟箴咏吟賛過為淪弱許靜素段

遂蒙永給仰銘矜奬益無喻心此書雖不在法例而
致用理均背間細楷兼復兩翫先於都下偶得飛白
一卷云是逸少好迹臣不嘗別見無以能辨惟覺勢
力驚絕謹以上呈於臣非用脫可充閣願仍以奉上
臣昔於馬澄處見逸少正書目錄一卷澄云右軍勸
進洛神賦諸書十餘首皆作今體惟急就篇二卷古
法緊細近脫憶此語當是零落已不復存澄又云帖
注出裝者皆擬賚諸王及朝士臣近見三卷首帖亦
謂久已分本不敢議此正復希於三卷中一兩條更
得預出裝之例耳天旨遂復頓給先卷下情益深悚
息近初見卷題云第二十三四已欣其多今者素書
卷第遂至二百七十紙詎無已天府如海非一餅所
汲量用息心前後都已蒙見大小五卷於野拙之分
實已過幸若非殊恩豈可厭望愚固本博涉而不能
精昔患無書可看乃願作主書令史晚愛隸法又羨
典掌之人常言人生數紀之內識解不能周流天壤
區區惟充恣五欲實可耻愧每以為得作才鬼亦當
勝於頑仙至今猶然始欲翻然之自無射以後國政
方殷山心兼默不敢復以閑虛塵觸謹於此題事故
遂成煩黷伏願聖慈照錄誠懇
梁武帝荅陶隱居論書
又省別疏云故當宜微以著賞此既勝事風訓非嫌

云云然則所習聊試略言夫運筆邪則無芒角執筆
寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離靳畫
促則字勢橫畫疎則字形慢拘則乏勢放又少則純
骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍此並默然任
之自然之理也若抑揚得所趣舍無滯值筆廉斷觸
勢峯鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥
瘦相和骨力相稱婉婉曖曖視之不足稜稜凜凜常
有生氣適眼合心便為甲科衆家可識亦當復由串
耳六文可工亦當復由習耳一聞能持一見能記且
古且今不無其人大抵為論終歸於是習程邈所以
能變書體為之舊也張芝所以能善書工學之積也

既獲既積方可以肆其談吾少來乃至不嘗畫甲子無論於篇紙老而言之亦復何謂正足見蚩於當今貽笑於後代遂有獨冠之言賢之背熟隱真於是乎累真矣此直一藝之工非吾所謂勝事此道心之塵非吾所謂無欲也

書啓

陶隱居與梁武帝論書啓

二卷中有雜迹謹疏注如別恐未允衷并竊所摹者亦以上呈近十餘日情慮悚悖無寧涉事遂至淹替不宜復待填畢餘條並非用惟叔夜威輦二篇是經書體式追以單郭為恨伏按卷上第數甚為不少前旨惟有四卷此書似是宋元嘉中撰集當由自後多致散失逸少有名之迹不過數首黄庭勸進像讚洛神此等不審猶得存不

第二十三卷今見有十二條在別紙 按此卷是右軍書者惟有八條前樂毅論書乃極勁利而非甚用意故頗有壞字太師箴大雅吟用意甚至而更成小拘束乃是書扇題屏風好體其餘五片無的可稱臣濤言一紙此書乃不惡而非右軍父子不識誰人迹又似是摹給事黄門一紙治廉瀝一紙凡二篇並是謝安衛軍參軍任靖書後又治廉瀝狸骨方一紙是子敬書亦似摹迹

右四件非右軍書

二十四卷今見有十二條 按此卷是右軍書者惟有十一條並非甚合迹兼多漫抹於摹處難復委曲 前黄初三年一紙是後人學右軍 繆襲告墓文一紙是許先生書 抱憂懷痛一紙是張澄書 五月十一日一紙是摹王珉書故迪 尚想黄綺一紙遂結滯一紙凡二篇並後人所學甚拙惡 不復展一紙是子敬書 便復改月一紙是張翼書 五月十五日繇白一紙亦是王珉書 治欬方一紙是謝安書

右十一條非右軍

伏恐未垂許以區別今謹上許先生書任靖書如別此方即可知王珉張澄謝安張翼書公家應有

梁武帝答陶隱居書

省區別諸書良有精賞所異所同所亦知悉可不耳給事黄門二紙為任靖書觀其送靖書諸字相附近彼二紙靖書體解離便當非靖書要後當以點畫論極諸家之致此亦非可倉卒運於毫紙且保拙守中也許任二迹并摹者並付及右三紙正書二十六日至嗣公

陶隱居與梁武帝論書啓

啓伏覽書論前意雖止二六而規矩必周後字不出二百亦褒貶大備一言以蔽便書情頓極使元常老骨更蒙榮造子敬儒肌不沉泉夜逸少得進退其間則玉科顯然可觀若非聖證品析恐愛附近習之風永遂淪迷矣伯英既稱草聖元常寔自隸絕論旨所

詞殆同璿機神寶曠世　莫繼斯理既明諸畫虎
之徒當日就輟筆反古歸真方弘盛世愚管預聞喜
佩無屆比世皆高尚子敬元常繼以齊名貴斯
式略海內非惟不復知有元常於逸少亦然非排棄
所可湼而無緇不過數紙今奉此論自舞自蹈未足
逞泄日月頗以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是均
思者必當贊仰踴躍有盈半之益臣與洪遠雖不相
識從子詡以學業往來故因之有會但既在闇恐或
以應闇知摹者所採字大小不甚均調熟看乃尚可
恐境意大殊此篇方傳千載故宜令迹隨名偕老益
增美曉所奉二旨伏循字迹大覺勁密竊恐既以言

發意則㸃言而新手隨意運筆與手會故益得諧稱
下情歡仰寶奉愈至世論咸云江東無復鍾迹常以
歎息比日竚望中原廓清太丘之碑可就摹採今論
旨云真迹雖少可得而推是猶有存者不審可復幾
字既無出身理自頤得工人摹填數行脫蒙見此實
為過幸又逸少學鍾勢巧形密勝於自運不審此例
復有幾紙垂旨以黃庭像讚等諸文可更有出給理
自運之迹今不復希請學鍾法仰惟殊恩

梁武帝答書

鍾書乃有一卷傳以為真意謂悉是摹學多不足論
有兩三行許似摹微得鍾書體逸少學鍾的可知近

有二十許首此外字細畫短多是鍾法今始欲令人
帖採未便得付來月日有竟者當遣送也

陶隱居論書啓

逸少自吳興以前諸書猶為未稱凡厥好迹皆是向
在會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後
略不復自書皆使此一人世中不能別也見其緩異
呼為末年書逸少亡後子敬年十七八全放此人書
故遂成與之相似今聖旨標顯足使眾識頓悟於逸
少無復末年之疑阮研閻近一有人學研書遂不復
可別臣比郭摹所得雖粗寫字形而無復其用筆迹
勢不審前後諸卷一兩條謹密者可得在出裝之例

復蒙垂給至年末間不此澤自天直以啓審非敢必
覲

梁庾元威論書

所學正書宜以殷鈞范懷約為主方正循紀脩短合
度所學草書宜以張融王僧虔為則體用得法意氣
有餘章表牋書於斯足矣夫才能則關性分耽嗜殊
妨大業但令繁快分明屬辭流便字必須體語輙投
聲若以己巳莫分東朿相亂則兩王妙迹二陸高才
頃來非所用也王延之有言曰勿欺數行尺牘即表
三種人身豈非一者學書得法二者作字得體三者
輕重得宜意謂猶須一二無虛出斯則遙矣近何令貞

隔勢傾朝野聊爾疎濡遂遺十纖之書今聊存兩事
書曰有寒士自陳簡於掌選詩云伎能既寡薄支葉
復單貧柯條濫垂景木石詎知晨狗馬雖難畫犬羊
誠易馴劾頓終未似學步豈如真寔云亂朝緒是曰
斁彝倫俗作於茲混人途自此迷離合之詩由來久
矣不知讖刺爰加稱贊是其第六纖也近來貴宰於
二品清宦進不假手作書而筆迹過鄙無法度彼恭
拜忽云永感答人借車還白不具真本流傳合朝恥
辱是其第七纖也以此而言書何容易且梁制與卑
古人殘書有增懷語者不得答書許乃告絕私門答
中彼此言感思乖錯若州望須刺大中正擬入清議

終身不得仕盛名年少宜留意勉之余見學院研書
者不得其骨力婉媚唯學纂彖盡學薄紹之書者
不得其批研淵微徒自經營險急晚途別法貪省愛
異濃頭纖尾斷腰頓足一八相似十小難分屈等如
勻變前為草咸言祖述王蕭無妨日有訛謬星不從
生籍不從來許慎門徒居然嗤喙衛恒子弟寧不傷
嗟註誤衆家豈宜攻習書學之興由來尚矣沮誦蒼
頡黃帝史也周宣王時柱下史史籀始著籀書今六
八之法雖存十五之篇亡矣及秦相李斯破大篆為
小篆造蒼頡七章中車府令趙高造爰歷六章太史
胡毋敬造博學七章後人分五十五章為三卷上卷

至哀帝元嘉中揚子雲作訓纂記滂喜為中卷和帝
永元中賈升郎更續記彥詁籀均為下卷皆是記字字
出衛人故人稱為三蒼也夫蒼雅之學儒博所宗自
景純注解轉加敦尚漢晉正史及古今字書並云蒼
頡九篇是李斯所作今竊尋思必不如是其第九章
論豨信京劉等郭云豨信是陳豨韓信京劉是大漢
西土是長安此非讖言豈有秦時朝宰談漢家人物
牛頭馬腹先達何以安之江左碩儒相係梁初復有
任昉及沈約悉未有議駁余忽措議實不自許敬侯
明哲定其可否而字韻集方言廣雅凡錄字者十有
四家許慎笄蔡賈氏乃奏說文曹產開拓許侯爰成

字苑說文則形聲且衆字苑則品類周悉追悟典墳
字非全體周禮以鷄斯為笄纚禮記以相近為穰祈
致令衆識叢殘音辭駢牙蓋由程邈隸流傳未一
鄭公詩譜頗顯其源且書文一反草木相從凡五百
六十七部合一萬五千九百一十五字即曰世中所
行十分裁一而今點畫失體深成怪也近有居士阮
孝緒撰古今文字三卷窮搜正典次丹陽五官丘陵
撰文字指要二卷精加摘發惟此兩書可稱要用余
少值明師留心字法所以坐右作午靈字不依義獻
妙跡不遂陶葛名方作蕀羹不數晉書不循韻集爰
以淺見輕述字偁自謂此文或均螢露齊末王融圖

古今雜體有六十四書少年崇做家藏紙貴而鳳魚蟲鳥是七國時書元長皆作隸書故貽後來所詰湘東王遣沮陽令韋仲定為九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦書為一以太為兩法徑丈一字方寸千言大上止傳可爾鬼書惟有殺刁斗出於古器佘畧由乎内典散隸露書終是行蒭謂此等並非通論今所不取余經為正階侍讀十牒屏風作百體間以采墨當時眾所驚異自爾絕筆惟留草本而已其百體者懸針書垂露書秦望汲冢書金鵲書玉文書鵠頭書虎爪書倒薤書偃波書幡信書飛白篆古頑書籀文書奇字繆篆制書列書

日書月書風書雲書星隸填隸蟲食葉書科斗書署書胡書蓬書相書天竺書轉宿書一筆篆飛白書一筆隸飛白草古文隸橫書楷書小科隸此五十種皆純墨璽文書節文書真文書符文書芝英隸花草隸幡信隸鍾鼓龍虎篆鳳魚篆騏驎篆仙人篆科斗蟲篆雲篆蟲篆魚篆鳥篆龍篆龜篆虎篆鸞篆龍虎隸鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸魚隸鳥隸龍隸龜隸鸞隸蛇龍文隸書龜文書鼠書牛書虎書兎書龍草書蛇草書馬書羊書猴書雞書犬書豕書此十二時書已上五十種皆采色其外復有六篆小篆銘鼎藁印刻符石經象形篇章覆書到書反左書等及宋中庶宗炳出九體書所謂縑素書簡奏書牋表書弔記書行押書檝書藁書半草書全草書此九法極真草書之次第焉刪捨之外所存猶一百二十體張芝始作一筆飛白書此於井冊等字為妙所以唯云一筆飛白書則無所不通矣反左書者大同中東宮學士孔敬通所創余見而達之於是座上誦答諸君無有識者遂呼為眾中清閑法今學者稍多解者益宗敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者宗炳又造畫瑞應圖千卓絕王元長頗加增定乃有虞舜獬豸周穆狻猊漢武神鳳衛君舞鶴五城九井螺杯魚硯金滕玉英玄圭朱

草等凡二百一十物余經取其善草嘉禾靈禽瑞獸樓臺器服可為翫對者盈縮其形狀參詳其動殖制一部焉此乃青出於藍而實世中未有復於屏風上作雜體篆二十四種寫凡百名將恐一筆郭子凡百屏風傳者逾謬併懷歎息世本云史皇作圖黄帝臣也其唐虞之文章夏后之鼎象則圖畫之宗焉其後繪事逾精丹青轉妙乃有釘女心痛圖魚獺集敘君以之亡姊王嬙由此失身近代陸綏足稱畫聖所聞談者一筆之外僅可蟬雀顧長康稱為三絕終是半癡人耳雜體既資於畫所以附乎書末

書品

梁庾肩吾書品論

玄靜先生曰予遍求邃古逖訪厥初書名起於玄洛字勢發於倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此緘縢深茲文契是以一畫加大天尊可知二力增土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇翫古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必攻王庭頌正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉捨繁從省漸失潁川之言竟遂雲陽之字若乃鳥迹孕於古文壁書存於

科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶捨鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思種柳之謠長短懸針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭仰立填飄板上謬起印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵲並以篆籀重複見重昔時或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趣時之急務且具錄前訓今不復兼論惟草正疎通專行於世其或繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是也草勢起於漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜探始以善草知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝敏手謝於臨池銳意同於削板而蔽山之禰竟未增錢陵雲之臺無因誡子求諸故迹或有淺深輒刪善草隸者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處末推能相越小例而九引類相附大等而三復爲略論總名書品

張芝伯英　鍾繇元常　王羲之逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊和跡七代而彌遵

將千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其事一體之奇能拔篆籀於繁蕪移楷真於重密分行紙上類出繭之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峯岑間起瓊山慚其斂霧漪瀾遞振碧海愧其下風抽絲散水定其下筆倚刀欠尺驗於成字真草既分於星芒烈火復成於珠佩或橫牽豎掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑而還置敏思藏於胸中巧意發於毫銛詹尹端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙斷輪之不傳是以鷹爪含利出彼兔毫龍管潤霜遊茲蠆尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測深盡形得勢煙華落紙將動風

彩帶字欲飛疑神化之所為非人世之所學惟張有
道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣
帛先書稱為草聖鍾天然第一功夫次之妙盡許昌
之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天然過之天然
不及鍾工夫過之羊欣云貴越群品古今莫二兼擬
衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允為上之
上
崔瑗子玉　杜度伯度　師宜官
張昶文舒　王獻之子敬
右五人上之中
論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王

子欲見之稱美以為功類伯英杜度濫觴於草書取
奇於漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都為最能
大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬況帝早驗天
骨兼以製筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人
允為上之中
索靖幼安　梁鴻伯鸞　韋誕仲將
皇象休明　胡昭孔明　鍾會士季
衛瓘伯玉　荀輿長胤　阮研文幾
右九人上之下
論曰幼安斂蔓剪氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入
帳中仲将不妄染毫須張筆左紙孔明動見模楷所

為胡肥而鍾瘦休明斟酌二家騁駕八絕士季之範
元常猶子敬之稟逸少而功拙兼効真草皆成伯玉
遂慕張芝近求父迹長胤狸骨方擬而難追阮研居
今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別構一
體此九人允為上之下
張超子並　郭伯道　劉德昇君嗣
崔寔子真　衛夫人茂猗　李式景則
庾翼稚恭　郗愔方回　謝安安石
王珉季琰　桓玄敬道　羊欣敬元
王僧虔　孔琳之彦琳　殷鈞
右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相倣効可謂誓醎於臨氷笑
於水伯道里居朝廷遠討其迹德昇之妙鍾胡各採
其美子真後才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則
是李流靡稚恭聲彩道越郗愔安石草正並驅季琰
桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬妙最得王體孔琳之
聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗瓏着愛好終得
行隨此一十五人允為中之上
魏武帝曹孟德　孫皓吳主元宗　衛覬伯儒
左子邑伯字子邑　衛恒巨山　杜預元凱
王廙世世　張彭祖　任靖覬
韋昶文休　王脩敬仁　張永

范懷約　吳休尚　施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒蕭叙隸[illegible]子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙為右軍之師彭祖取義之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏遁之詞張范遁時俱東南之美施吳鄰下後此同年拔萃此十五人允為中之中

羅暉 叔景　趙襲 元嗣　劉輿

張昭　陸機 士衡　朱誕

王導　庾亮 元規　王洽 敬和

郗超 景興　張翼　宋文帝 姓劉名義隆

康昕　徐希秀　謝朓 玄暉

劉繪　陶隱居 名弘景字通明　王崇素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆札張昭之無愧陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則群公挹巧王洽以並通諸法郗超以晚年取譽張翼善効宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩狀於山谷王崇素繪靡篇書筆傳於里閭此十八人允為中之下

姜詡　梁宣　魏徵 玄成

韋秀　鍾輿　向泰

羊忱　晉元帝 景文　識道人

范曄 蔚宗　宋炳　謝靈運

蕭思話　薄紹之 敬叔　齊高帝 紹伯

庾黔婁　費元珪　孫奉伯

王脩　羊祜 叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後彥允為下之上

楊經　諸葛融　楊潭

張炳　岑淵　張輿

王濟　李夫人　劉穆之 道和

朱齡石　庾景休　張融 思光

褚元明　孔敬通　王籍 文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字奧書尚文情披其叢薄非無香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為下之中

衛宣　李韞　陳基

傅庭堅　張紹　陰光

韋熊　張暢　曹任

宋嘉　裴邈　羊固

傅夫人　辟閭訓　謝晦

徐羨之　孔闓　顔寅光
周仁皓　張欣泰　張熾
僧岳道人　法高道人
右二十三人下之下
論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追嚮遺迹見珍餘芳可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之下
今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實有推謝故有兹多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點曉云爾

古今書評　袁昻撰
王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣
王子敬書如河洛間少年雖皆充悅而舉體沓拖殊不可耐
羊欣書如大家婢為夫人雖處其位而舉止羞澁終不似真
徐淮南書如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞
阮研書如貴胄失品次叢悴不能復排突英賢
王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明
施肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音態出
陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿快
殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味
袁崧書如深山道士見人便欲退縮
蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發
曹喜書如經論道人無不絕云
崔子玉書如危峯阻日孤松二枝有絕望之意
師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝
韋誕書如龍威虎振劍拔弩張
蔡邕書骨氣洞達爽爽有神

鍾司徒書字十二種意外殊妙實亦多奇
邯鄲淳書應規入矩方圓乃成
張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙
索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛
梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目
皇象書如歌聲繞梁琴人捨徽
衛恒書如插花美女舞笑鏡臺
孟光祿書如崩崖人見可畏
李斯書世為冠蓋不易施平
張芝驚奇鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類洪芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙

右二十五人自古及今皆善能書奉物遣臣評古今
書臣既愚短豈敢輒量江海但聖旨委臣斟酌是非
謹品字法如前伏願照覧謹啓普通四年二月五日
内侍中尚書令袁昂啓
勑吉具之如卿所評臣謂鍾繇書意氣密麗若飛鴻
戲海舞鶴遊天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨
連綿字勢屈強若龍跳天門虎卧鳳閣薄紹之書字
勢蹉跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫振紙有疾
閃飛動之勢臣淺見無聞暗於明㵝寧敢謬量山海
以聖命自天不待不斟酌過失是非如獲湯炭

智永題右軍樂毅論後

樂毅論者正書第一梁世模出天下珎之自蕭阮之
流莫不臨學陳天嘉中人得以獻文帝帝賜始興王
王作牧鏡中即以見示吾昔聞其妙今覩其真閲翫
良久匪朝伊夕始興甍後仍爲廢帝廢帝既歿又爲
餘杭公主公主以帝王所重恒加寶愛陳世諸王皆
求不得及天下一統四海同文果㡯處追尋累載方
得此書留意運工特盡神妙其間書誤兩字不欲點
除遂雌黄治定然後用筆陶隱居云大雅吟樂毅論
太師箴等筆力鮮媚紙墨精新斯言得之矣釋智永
記

後魏江式論書表

臣聞庖犧氏作而八卦列其畫軒轅氏興而靈龜彰
其彩古史倉頡覧二象之文觀鳥獸之跡別創文字
以代結繩用書契以紀事宣之王庭則百工以叙載
之方冊則萬品以明迄于三代厥體頗異雖依類取
制未能悉殊倉氏矣故周禮八歲入小學保氏教國
子以六書一曰指事二曰形聲三曰象形四曰會意
五曰轉注六曰假借蓋倉頡之遺法也及宣王太史
籀著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之籀
書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得
而言其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李
斯乃奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高
作爰歷篇太史胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或
頗省改所謂小篆者也於是秦焼經書滌除舊典官
獄繁多以趨約易始用隸書古文由此息矣隸書者
始皇時衙吏下邽程邈附於小篆所作也世人以邈
徒隸即謂之隸書故秦有八體一曰大篆二曰小篆
三曰刻符書四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳
書八曰隸書漢興有尉律學復教以籀書又習以八
體試之課最以為尚書史書或有字不正輒舉劾焉
又有草書莫知誰始考其形畫雖無厥誼亦是一時
之變通也孝宣時召通倉頡篇者張敞從受之凉州
刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平

時徵禮等百餘人說文字於未央以禮為小學元士黃門侍郎楊雄採以作訓纂篇及亡新居攝自以運應制作使大司空甄豐校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小篆也四曰佐書秦隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲所以書幡信也壁中書者魯共王壞孔子宅而得尚書春秋論語孝經也又北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏壁中書相類即前代之古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵脩理舊文殊藝異術王教一端苟有可以加於國

者靡不悉集逵即汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇歎俗儒之穿鑿惋文毀於凡學痛字敗於庸說詭更任情變亂於世故撰說文解字十五篇首一終亥各有部居苞括六藝群書之詁評釋百代諸子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物奇怪珍異王制禮儀世間人事莫不畢載可謂類聚群分雜而不越文質彬彬最可得而論也左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法為古今雜形詔於太學立石碑刊載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書畫奇能莫不雲集于時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張揖著埤倉廣雅古今字詁究諸埤廣綴拾遺漏增長

事類抑亦於文為益者也然其字詁方之許篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同時博開古藝特善倉雅許氏字指八體六書精究閑理有名於揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覬二家並號能篆當時臺觀榜題寶器之銘悉是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世義陽王典祠令任城呂忱表上字林六卷尋其況趣附託許慎說文而按偶章句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意忱弟靜別放故左校令李登聲類之法作韻集五卷使宮商角徵羽各為一篇而文字

與兄便是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯隸體失真俗學鄙習復加虛造巧談辯士以意為疑炫惑於時難以釐改傳曰以眾非非行正言信哉得之於斯情矣乃曰追來為歸巧言為辯小兔為䨲神蟲為蠶如斯甚眾皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也凡所開卷莫不惆悵為之咨嗟夫文字者六藝之宗王教之始前人所以垂後今人所以識古故曰本立而道生孔子曰必也正名又曰述而不作書曰予欲觀古人之象皆言遵循舊文而不敢穿鑿也臣六世祖瓊家世陳留往晉之初與從父應元

俱受學於衛覬古篆之法埤倉雅言說文之誼當時
並收善譽而祖至太子洗馬出為馮翊郡值洛陽之
亂避地河西數世傳習斯業所以不墜世祖太延中
皇風西被牧捷內附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五
世傳掌之書古篆八體之法時蒙襃錄敘列於儒林
官班文省家號世業暨臣闇短識學庸薄漸漬家風
有忝無顯但逢時來恩出願外得承澤雲津側霑瀾
潤驅馳文閣忝預史官題篆宮禁猥同上哲既竭愚
短欲罷不能是以敢藉六世之資奉遵祖考之訓竊
慕古人之軌企踐儒門之轍求撰集古來文字以
許慎說文為主爰採孔氏尚書五經音注籀篇爾雅

三倉凡將方言通俗文字埤倉廣雅古今字詁三字
石經字林韻集諸賦文字有六書之誼者以類編聯
文無重複統為一部其古籀奇字俗隸諸體咸使班
於篆下各有區別詁訓假借之誼各隨文而解音讀
楚夏之聲並逐字而注其所不知者則闕如也脫蒙
許冀省百氏之觀而周文字之域典書祕書所須之
書乞垂勑給付并學士五人嘗習文字者助臣披覽
書生五人專令抄寫付中書黃門國子祭酒一月一
監評議疑隱庶無訛謬所撰名目伏聽明旨詔曰可
如所請并就太常兼教八分書史也其有所須依請
給之名目待書成重聞式於是撰集字書號曰古今

文字凡四十篇大體依許氏為本上篆下隸

法書要錄卷第二

法書要錄卷第三

唐虞世南書旨述
唐褚遂良右軍書目
李嗣真書後品
武平一徐氏法書記
徐浩論書
徐浩古跡記
何延之蘭亭記
褚遂良搨本樂毅論記
崔備壁書飛白蕭字記
李約壁書飛白蕭字記
大武相國高平公蕭齋記
蔡惲書無定體論 不錄

書旨述　虞世南

客有通玄先生好求古迹為余知書啓之發源審以臧否曰予不敏何足以知之今率以聞見随紀年代考究興亡其可為元龜者舉而叙之

古者畫卦立象造字設教爰寘形象肇乎蒼史仰觀俯察烏跡垂文至于唐虞煥乎文章暢於夏殷備乎秦漢洎周宣王史史籀循科斗之書採蒼頡古文綜其遺美別署新意號曰籀文或謂大篆秦丞相李斯改省籀文適時簡要號曰小篆善而行之其蒼頡象形傳諸典策世絶其跡無得而稱其籀文小篆白周秦以來猶或參用未之廢黜或刻以符璽或銘於鼎鍾或書之旌鉞往往人間時有見者夫言篆者傳也書者如也述事契誓者也字者孳也孳乳寖多者也而根之所由其來遠矣先生曰古文籀篆曲盡而知之愧無隱焉隸草攸止今則未聞願以發明用袪昏惑曰至若程邈隸體因之罪隸以名其書朴略微而歷祺增損亟以湮淪而淳善之流亦稱傳習首變其法巧拙相沿未之超絶史游制於急就創立草藁而不之能崔杜析理雖則豐妍潤色之中失於簡約伯英重以省繁飾之銛利加之奮逸時言草聖首出常

倫鍾太傅師資德昇馳騖曹蔡倣學而致一體真楷獨得精妍而前輩數賢遁相矛盾事則恭守無捨儀則尚有瑕玼失之斷割逸乎王廙王洽逸少子敬剖析前古無所不工八體六文必揆其理俯於衆美會滋簡易制成今體乃窮奥旨先生曰戲乎三才審位日月燭明同資與人一數而化不然者何以臻妙無相奪倫父子聯聯軌範後昆先生曰書法玄微其難品繪今之優劣神用無方小學疑迷惕然將寤而肯述之義其可聞乎曰無讓繁詞敢以終序

晉右軍王羲之書目　王書行書　褚遂良撰

正書都五卷 共四十帖

第一樂毅論四十四行書付官奴
第二黃庭經六十行與山陰道士
第三東方朔贊書與王脩
第四周公東征十一行年月日朔小字十四行自孝文尚想黃
綺七行暮田丙舍五行
第五羲之死罪前因李叔夷四行瑯耶臨沂三行羲之頓
首頓首一日相省四行行三一之法四行尚書宣示
孫權所求八行臣言瑯耶新廟四行哥疾侈六行
行書都五十八卷共三百法十帖
第一永和九年蘭亭序二十八行經利害二十二行
第二裴有猶人九行庾新婦五行九月二十三日羲之八
法書要錄 卷三上
日書八行十一月七日羲之報知少府五行十二月
六日羲之報一昨因暨主簿書六行臣羲之言伏
惟皇太后七行臣羲之言嚴寒不審四行臣羲之言
伏惟陛下五行雨涼佳得書五行問庶子哀推四行
第四七月二十五日羲之頓首期既生不有六行五月
二十四日羲之頓首二旬哀悼行羲之報曹妹
五行羲之頓首違遠亡嫂積年八行昨殊不散三行殷
中軍奄忽哭之三行
第五羲之死罪亡兄靈柩七行五月七日羲之頓首頓
首昨便斬草亡嫂尚停此十行期小女四歲暴疾
不救五行秋中諸感切懷五行

第六羲之白不審尊體比復如何五行得示慰吾頻
服散三行二十三日發至長安八行羲之死罪不
何定尚扶持四行適遠告承如常五行
第七羲之頓首易天發四行羲之頓首奄承遊難
之頓首君眼目五行六月十五日羲之頓首大行
皇帝崩四行大行皇帝五行月半增感傷奈何行
第八謝新婦春日感傷七行羲之死罪無亦永往七行謝
范新婦得富春還疏十行向書至也須君至射堂
四行
第九五月二十七日州民王羲之死罪此夏交十一行
羲之死罪荷荊各一國佐命之宗十七行君須復
法書要錄 卷三上
以何散懷七行
第十七月十三日告離得兄弟五行延明官奴小女七行
不圖禍痛乃將至此二行日月如馳嫂棄背再五行
近遣書想即至二行比書慰也汝不可六行
第十一羲之頓首快雪時晴六行未復知問晴快即轉
勝七行去血有損不堪耿三行月行復半痛傷兼摧
行
第十二六月十七日告循紀四行郴鲍比問五行賊足下
猶未佳四行羲之頓首卿佳不家中猶爾八行
第二十二安西復問二十六行忽然夏中九行
第二十三得阿遮書七行二十五日告期六行二十日告

姜行三知慶等行三二十七日告姜氏母子行五得膏
知卿行四
第二十四初月一日羲之報忽然改年行六卿各何以
先龕行四此上下不可耳出外行六六日告姜復雨
始晴行五書未去得疏為慰行五
第二十五行復二旬傷悼情深行五羲之死罪雖信非
殷行五九月二十五日羲之頓首便涉冬行六夫人
遂善平康也行三羲之頓首節至遠感行五過一旬
尋念傷悼行四五月九日羲之頓首頓首雖未敘
行五
第二十六敬祖足下如常慰之行五羲之頓首頓首從

兄雖篤疾行五轉熱想足下耳行七王逸少頓首晚
佳也行七
第二十七八月十七日羲之報行五三十日告姜行九二
十二日告姜行五三十日羲之頓首報行五信還之
夜下行七
第二十八曹丁妹行七未審大周婉行七刼亭當速行五
人理之故行四十一月二十六日已推退行二月行
第二十九二十九日告仲宗行五十四日告劉氏女行六
復旬感傷行七有衰悴行七送此鯉魚行二諸姊小兒
輩行三
第十三過熱既歹一旦盛衰行五知齡家祖可悲慰行九

山下多日不復意問行十晚復熱想足下行八
第十四都下二十六日書云中郎王行徙吳得新婦
諸叔問行十九月十七日羲之報且行因孔侍中
行八既逼近龕劣行六
第十五想大小悉佳行十謝新婦賢從第行八隔日不知
問二旬哀傷行七
第十六省書知定疑來二十六行痛惜敬和寢息在心行九
群從彫落將盡行十
第十七報恒何如七行有一帖云羲之報恒何如二月二日汝歸母
行二雖問和篤疾行十一此粗平安
第十八二十二日羲之報近得書行五毒熱瘽斷未甚

耿耿行五足下可不吾眼少劣行四再昔來熱如小
有覺行十
第十九官奴小女行十一月二十五日行四大熱得告行五
汝中冷褚侯遂至斃行二
第二十過此燥傷肉行四去龍牙復下行七向欲力視汝
行五姊告慰馳情行五晚來復何如行三兄安厝情事
長畢行五
第二十一十九日羲之頓首明二旬增感行七十月十
五日羲之頓首月半哀傷行八得示知羲之報行五
第三十羲之愛報行七復想婉安和行九得書知汝問行九
第三十一十一月十三日羲之頓首行六三月十九日

羲之頓首末秦哀痛羲之白想上下悉佳行五八
月十五日具疏羲之再拜行六
第三十二羲之頓首月半感慕抽切行五改月感慕抽
痛當奈何行六昨欲宴可謂意行五向得信知足下
瘴行五
第三十三張博士定何日去行四八月二十六日告仲
宗行十雨無後體丈下可耳行五六月羲之報至節
哀感行四初月一日告姜忽此耳行四
第三十四行十有卷意行八九月十八日羲之報近問行七
司州行[illegible]行六
第三十五十四日告期明月半行十三十三日羲之報

月向半行四承上下不和反側行六過一旬哀痛兼
至行八肝慕遠值足下以行行七諸哀毒兼至終
日切心行七乃復送塵勞汝
第三十六
第三十七得示慰之昔逆不快行五九月二十五日羲
之報禍出不圖行六陰寒足下各可不行八五月二
日告胡母甥辛行六夏中節除感遠兼傷行四
第三十八四月五日羲之報行五七日告期痛念玄度
行十妹轉佳慶不乃啼不行三知靜婢猶未佳懸心
行二治卷下皆以集也行六
第三十九三月十三日羲之頓首頓首過二旬哀悼

行六羲之頓首頓首想冬盛念一旦感歎並哀傷
行十十一月十八日羲之頓首頓首冬月感歎兼
傷行六
第四十十月二十二日羲之頓首頓首賢從隕逝行四
想家悉佳行九吾未得便得效行四吏轉輙與覓休
行六
第四十一二月州民王羲之死罪行六向書至也得示承
尊夫人轉平和行七五月十日羲之報夏中感遠
行六時見賢子君家平行二前郗內及兄子家比有
行五
第四十二四月二日羲之頓首初月感懷行七得示慰

之足下克致行六羲之白服見仲熊行七知汝故爾
欲食行三
第四十三紙一千行五僧遠遂佳也行三脯五夾行七羲之
死罪不當有柱
第四十四不知遠妹定何當至行八從兄弟一旦哀窮
行四昨遣書今日至也行四
第四十五知足下得五書行七前比遣信行七想應妹晉
平安行七臘遂佳也懸念行八比承至也得二書行四
得二日書具足下問行四足下在燕湖行九不圖哀
禍頻仍行五
第四十七道祖重能行行二月二十日羲之頓首節

近歲終六行鄉除諸感兼哀四行四月二十日羲之
頓首二旬期等小祥五行新歲月感傷
第四十八羲之頓首一旦公除四行羲之頓首從弟子
四行歲盡諸感五行
第四十九四月九日羲之頓首穀臘日七行得二謝書
司州喪六行二月六日羲之報昨書悉四行上下如
常不五行承都鄙清和五行
第五十二月二十五日羲之頓首一日有書九行事情
無所不至惟有長歎五行兩後無已不審體中各
何如九行知賢弟發頭三行
第五十一羲之頓首頓首何圖禍痛五行孫白張白騎

遂自猜疑七行晴便寒想轉勝七行六月十九日羲
之報仲熊夭折三行仲雄雖篤疾豈圖奄忽四行
第五十二汝母子比佳不六行十八日羲之頓首四行致
祖雖久疾謂其年少八行五月二十七羲之報五行
五月十一日羲之敬問得日書三行吾賢之常事
耳四行
第五十三閏二月二十五日羲之白四行向書想至四行
八月十四日告父四行許玄度昨宿四行七月六日
羲之頓首五行省告猶示三行修年雖篤七行
第五十四六月十六日羲之頓首八行羲之死罪告終
十一行二十九日羲之頓首九行九月二十八日羲

之頓首昨六行
第五十五前使還有書棖九行羲之頓首二孫女四行
日羲之頓首昨感寒五行八月二十五日羲之白
頓首五行得書為慰汝轉平復六行
第五十六周氏上下悉佳六行卞王等使以去十月禪
四行卿汝母子粗平安八行九月十三日羲之頓首
追傷切割六行
第五十七羲之頓首尋念痛悅八行長風一日哀窮五行
得信知問五行敬祖雖久疾四行初月五日羲之頓
首忽然此年六行
第五十八省別具懷五行阿康少壯四行范中書奄至此

三行妹從小進退五行羲之頓首昨暮兒疏十二行
晉右軍王羲之正書行書目貞觀年河南公褚遂良
中禁西堂臨寫之際便錄出唐初有史目實此之標
目蓋其類也未見草書目

書品後　唐御史大夫李嗣真報彥遠以李公之品甚有當處

過事詞采不如直置評品量效彖品之作又不具人代為淺學者未深曉

昔倉頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣蓋德成而上
謂仁義禮智藝成而下謂射御書數吾作詩品猶希
聞偶合神交自然冥契者是才難也及其作畫評而
登逸品數者四人故知藝之為末信矣雖然若超吾
逸品之才者亦當夐絕於終古無復繼作故斐然有

感而作書評雖不足對揚王休弘闡神化亦名流之
美事與夫飽食終日博奕猶賢不其遠乎項籍云書
足記姓名此狂夫之言也嗟爾後生必乏經國之才
又無干城之略庶幾勉夫斯道近代虞秘監歐陽銀
青房褚二僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此
術無所間然其中亦有更無他技而脩拾朱紱如此
則雖君之盛烈尚非筆墨之器箕山之英亦何能作
戲凌雲之臺拂衣碑石之際今之馳騖去聖逾遠徒
識方圓而迷點畫猶從生之歎盲者易象之說日中
終不見矣太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆受之
於史陵褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可

教人是其妙處也陸學士柬之受於虞秘監虞秘監
受於永禪師皆有體法今人都不聞師範又自無鑒
局雖古迹昭然永不覺悟而執燕石以為寶玩楚鳳
而稱珍不亦謬哉其議於品藻自王僧以下王僧虔
袁庾諸公已言之矣而或未周今採諸家之善聊措
同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列素未曾
入有可措者亦後云爾太宗高宗皆稱神札吾所伏
事何敢寓言始於秦氏終唐世凡八十一人分為十
等

逸品五人

李斯 小篆

右小篆之精古今妙絕秦望諸山及皇帝玉璽猶夫
千鈞強弩萬石洪鐘豈徒學者之宗匠亦是傳國之
遺寶

張芝 草　鍾繇 正　羲之 三體及飛白

獻之 章草楷行

右四賢之迹揚庭効技策勳底績神合契匠冥運天
矩皆可稱曠代絕作而今張則筋骨有餘膚肉未贍
逸少則加減太過朱粉無設同夫披雲覩日芙蓉出
水求其盛美難以備諸然伯英章草似春虹飲澗落
霞浮浦又似沃素沾漬繁霜擢秀元常正隸如郊廟
既陳俎豆斯在又比寒澗閟豁秋山嵯峨右軍正體

如陰陽四時寒暑調暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴
也則鏗鏘金石其芬郁也則氛氳蘭麝其難徵也則
縹緲而已仙其可覿也則昭彰而在目可謂書之聖
也若草行雜體如清風出袖明月入懷瑜瑾爛而五
色黼繡摛其七采故使離朱喪明子期失聽可謂草
之聖也其飛白猶霧縠卷舒煙雲炤灼長劍耿介而
倚天勁矢超忽而無地可謂飛白之仙也又如松巖
點黛蓊鬱而起朝雲飛泉漱玉灑散而成暮雨既離
方以遁圓亦非絲而異帛趣長筆短差難縷陳子敬
草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫
知所成或蹴海移山或翻濤簸嶽故謝靈運謂云公

當務右軍誠有害名教亦非徒語也而正書行書如
田野學士越參朝列非不稽古憲章乃時有漢體處
舊說稱其轉研去鑒疎矣然數公者皆有神助若喻
之制作其雅頌之流乎
評曰元常每點多異羲之萬字不同後學者恐徒傷
筋骨耳然右軍肇變古質理不應減鍾故云或謂過
之庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪亂遺失常恨
妙迹永絕及逸少與亮書曰今見足下答家兄書煥
若神明頓還舊觀方乃大服羲之又曾書壁而去子
敬密拭之而更別題右軍還觀之曰吾去時真大醉
子敬乃心服之然右軍終無敗累子敬往往失落及

其不失則神妙無方亦可謂之草聖矣
贊曰蒼頡造書鬼哭天廩史籀湮滅陳倉籍甚秦相
刻銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程邈隸　字元岑　崔瑗小篆

右程君首創隸則模範煥於丹青崔氏爰效李斯點
畫皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外鐫勒去之無
乃多乎若校之文章則三都二京之比

上中品七人

蔡邕　索靖　梁鵠
鍾會　衛瓘　韋誕
皇象

右自王崔以降更無超越此數君書雅勁於韋蔡皇
衛草迹殆亞於二王鍾索遺迹雖少吾家有小鍾正
書洛神賦河南長孫氏雅所珍好用子敬草書數紙
易之索有月儀三章觀其趣況大為遒竦無愧珪璋
特達猶夫聶政相如千載凜凜為不亡矣又毋丘興
碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟范巨
卿碑風華艷麗古今冠絕王簡穆云無可以定其優
劣亦何勞品書者乎

上下品十二人

崔寔字子真　郗鑒　王廙世將

衛夫人正　王洽　郗愔
李式　庾翼稚恭　羊欣
歐陽詢　虞世南　褚遂良

右逸少謂領軍弟書不減吾吾觀可有十紙信佳作
矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈當虛
發蓋欲假其名譽耳前品揩之中下豈所謂允僉望
哉崔衛素有高名王庾舊稱拔萃崔章書甚妙衛正
體尤絕世時稱楷則逸類羲之猶有古制稚恭章草頗
推筆力不謝子真郗李縱邁過於羊欣歐陽草書難
與競爽如旱蛟得水饞兔走穴筆勢恨少吾於鐫勒
及飛白諸勢如武庫矛戟雄劍森然虞世南蕭散灑

落真草惟命如羅綺嬌春鵷鴻戲沼故當子雲之上
褚氏臨寫右軍亦爲高足豐豔雕刻盛爲當今所尚
但恨乏自然功勤精悉耳
評曰蟲篆者小學之所宗草隸者士人之所尚近代
君子故多好之或時有可觀耳然許靜之迹殆不減
小令常歎云小鍾書初不留意試作之乃不可得研
之彌久如有髣髴乃知有書龍之感耳安可厚誣乎
此群英名居上流三品其中銓鑒不無優劣
贊曰程邈隸體在公篆勢梁李蔡宗郗皇韋衛羊習
獻規褚傳羲制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶　衛恒　杜預
張翼　郗嘉賓　阮研
漢王元昌

右文舒西嶽碑文但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七
品張翼代羲之草奏雖口小人幾乎亂真更乃編之
乙科涇渭混淆奇難品會至於衛杜之筆流傳多矣
縱任輕巧流轉風媚剛健非有餘便媚少儔匹嘉賓
與王庾相將是則高手顏黃門有言既交州蕭國子
陶隱居各得右軍一體故稱當時之冠絕然蕭公力
薄終不迨阮漢王作獻之氣勢或如舞劍往無鄰幾

中中品十二人

謝安　康昕　桓玄
丘道護　許靜　蕭子雲
陶弘景　釋智永　劉珉
房玄齡　陸柬之　王知敬

右謝公縱任自在螭盤虎踞之勢康昕巧密精勤有
翰飛鷲峙之體桓玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉比
頹波赴壑狂瀾爭流隱居穎脫得書之筋髓如嚴
霜空應隼初擊道護澀吝高品迹乃浮漫陸柬之學
虞草體用筆則青出於藍故非子雲之從正隸功夫
恨少不至高絕也智永精熟過人惜無奇態矣蕭司
空雕文抱質王家令碎玉殘金房如海上雙鶴王如

雲間孤鶴
評曰古之學者皆有師法今之學者但任胸懷無自
然之逸氣有師心之獨往偶有能者時見一斑忽有
不悟者終身瞑目而欲乘款段度越驊騮其亦難矣
吾嘗告勉大後生曰古歎知音希可爲絕絃者也
贊曰西嶽張昶江東阮研銀鉤貞白鐵馬桓玄衛杜
花散安康綺鮮元昌陸柬名後身先

中下品七人

孫鶴　張超　謝道韞
宋炳　宋文帝　齊高帝
謝靈運

右孫皓吳人酣暢驕其家室雖欲矜豪亦復乎矣張
如郢中少年乍入京輦縱有才辯蓋亦可知謝韞是
上凝之之妻雍容和雅芬馥可玩宋文帝有子敬風
骨超縱狠藉翁煥爲美康樂往往驚遒高帝時將合
興知慕韓彭之豹變有異援柯之拾青宋文放逸屈
攤頗効康許量其直置孫梗是靈運之流

下上品十三人

陸機　袁崧　李夫人
謝眺　庾肩吾　蕭綸
王褒　斛斯彥明　房彥詡
殷令名　張大隱　蘭靜文
錢毅

右士衡以下時然合作踳雜不倫或類蚌質珠胎乍
比金沙銀鋒陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚
書創得令韻邵陵王司空是東陽之亞房司隸張益
州恭小令之體蘭生正書甚爲鮮緊殊有規則錢氏
小篆飛白寬博敏麗太宗貴之斛斯筆勢咸有由來
司隸究轉頗稱流悅皆著名美殷氏擅聲題署代有
其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者則其功
虛棄但有佳處豈忘存錄

下中品十人

范曄　蕭思話　張融 思光
梁簡文帝　劉逖　王晏
周顒　王崇素　釋智果
虞綽

右范如寒儒之士亦不可棄蕭比逍世之夫時或堪
採思光要自標舉蓋無足褒簡文援群貴勝猶難繼
作劉黃門落花從風王中書奇石當逕彥倫意則甚
高迹少俊儀崇素時象麗人之姿智果頗似委章之
質虞綽鋒穎迅健亦又次之矣

下下品七人

劉穆之　褚淵　梁武帝
梁元帝　沈君理　陳文帝
張正見

右數君亦稱筆札多類効顰猶枯林之青秀一枝比
衆石之琢出片玦就中彥回輕快練倩有力孝元風
流君理放任亦後來之所看非先達之所嘗吾黨論
書有異於是

評曰前品云蕭思話如舞女低腰仙人嘯樹亦則仙
矣又云張伯英如漢武學道憑虛欲仙終不成矣商
権如此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當人若其顛
倒衣裳白圭之玷則庶不爲也後來君子儻爲鑒焉

贊曰琳質懷珠銀壞蘊璞陸謝參蹤蕭王繼迹思話
仙才張融骨擊如彼枯秀衆多群石

唐武平一徐氏法書記

先賢所評子敬之比逸少猶士季之比元常言去之遠矣故二王之跡歷代寶之梁大同中武帝勑周興嗣撰千字文使殷鐵石模次羲之之迹以賜八王左軍之書咸歸梁室屬侯景之亂兵火之後多從湮缺而西臺諸宮尚積餘寶元帝之死一皆自焚歷周至隋初并天下大業之始後主頗求其書往往有獻之者及隋之季王師入秦又於洛陽擒二僞主兩京秘閣之寶楊都邑從之書皆爲我有太宗於右軍之書特留睿賞貞觀初下詔購求殆盡遺逸萬機之暇備加執玩蘭亭樂毅尤聞寶重嘗令搨書人湯普徹等

搨蘭亭賜梁公房玄齡已下八人普徹竊搨以出故在外傳之及太宗晏駕本入玄宮至高宗又勑馮承素諸葛貞搨樂毅論及雜帖數本賜長孫無忌等六人在外方有洎大聖天后御極也尤爲寶惜平一齠亂之歲見育宮中切覩先后閱法書數軸將搨以賜藩邸時見宮人出六十餘函於億歲殿曝之多裝以鏤牙軸紫羅褾云是太宗時所裝其中有故青綾褾玳瑁軸者云是梁朝舊跡褾首各題篇目行字等數章草書多於其側帖以真字楷書每函可二十餘卷別有一小函可有十餘卷於所記憶者是扇書樂毅告誓黃庭當時私訪所主女學問其函出盡否答云

尚有未知幾許至中宗神龍中貴戚寵盛宮禁不嚴御府之珍多入私室先盡金璽次及書法嬪主之家因此擅出或有報安樂公主者主於內出二十餘函駙馬武延秀久踐虜庭無功於此徒聞二王之跡強學寶重乃呼薛稷鄭愔及平一評其善惡諸人隨事答稱爲上者登時去牙軸紫標易以漆軸黃麻紙標題云特健樂云是虜語其書合作者時有太宗御筆於後題之歎其雄逸太平公主聞之遂於內取數函及樂毅等小函以歸廷秀之死側聞睿宗命薛稷擇而進之薛竊留佳者十數軸薛之敗也爲簿錄官所盜平一任郴州日與太平子薛崇徹堂兄崇允連官

說太平之敗崇徹懷樂毅等七軸請崇允評其叔駙馬璥貽岐王以求免死此書因歸邸第崇徹弟崇簡娶梁宣王女主家王室之書亦爲其所有後獲罪謫五溪書歸御府而朝士王公亦往往有之豫州刺史東海徐公嶠之季子浩並有獻之之妙待詔金門家多法書見託斯題其篇目行字列之如後詹事張庭珪之家抑其次也

唐徐浩論書

周官內史教國子六書書之源流其來尚矣程邈變隸體邯鄲傳楷法事則朴略未有功能厥後鍾善真書張稱草聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古

蕭永歐虞頗傳筆勢褚薛已降自鄶不譏矣然人謂
虞得其筋褚得其肉歐得其骨當矣夫鷹隼之彩而
翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔百步肉
豐而力沉也若藻曜而高翔書之鳳凰矣歐虞為鷹
隼褚薛為翬翟焉歐陽率更云蕭書出於章草頗為
知言然歐陽飛白𩖴古無比浩自言余年在齠齔便
工翰墨力不可強勤而愈拙區區碑石之間矻矻几
案之上亦古人所耻吾豈忘情耶德成而上藝成而
下則殷鑒不遠何學書為必以一時風流千里面首
斯亦愈於博弈亞於文章矣初學之際宜先筋骨筋
骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字

則有病病且未去能何有焉字不欲疎亦不欲密亦
不欲大亦不欲小小長令大大蹙令小疎肥令密密
瘦令疎斯其大經矣筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平
亦不欲側側豎令平平峻使側捷則須安徐則須利
如此則其大較矣張伯英臨池學書池水盡墨永師
登樓不下四十餘年張公精熟號為草聖永師拘滯
終著能名以此而言非一朝一夕所能盡美俗云書
無百日工蓋悠悠之談也宜白首攻之豈可百日乎

古迹記　會稽郡公徐浩

自伏羲畫八卦史籀造籀文李斯作篆書程邈起隸
法王次仲為八分體漢章帝始為章草名厥後流傳
工能間出史籀石鼓文崔子玉篆呂望張衡碑李斯
嶧山會稽山碑蔡邕鴻都三體石經八分西岳光和
殷華馮敦等數碑并伯喈章草並為曠絕及張芝章
草鍾繇正楷特莫其先衛瓘索靖章草王羲之真行
章草桓玄章草謝安王獻之筆欣王僧虔孔琳之薄紹
之真行草永禪師蕭子雲真草虞世南歐陽詢褚遂
良宋師述柳真行草陸柬之臨書臣先祖故益州九
隴縣尉贈吏部侍郎師道臣先考故洛州刺史贈左
常侍嶠之真行草皆名冠古今無與為比齊梁以後
傳祕比書踐尾徐僧權唐懷充姚懷珍滿騫朱异等
著名太宗皇帝肇開帝業大購圖書寶於內庫鍾繇

張芝芝弟昶王羲之父子書四百卷及漢魏晉宋齊
梁雜迹三百卷貞觀十三年十二月裝成部袟以貞
觀字印印縫命起居郎臣褚遂良排署如後

司空許州都督趙國公臣無忌
開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公
臣玄齡
特進尚書左僕射申國公臣士廉
特進鄭國公臣徵
逆人侯君集初同署措北甲法後
中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道
左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮

光祿大夫禮部尚書河間王臣孝恭
光祿大夫民部尚書莒國公臣唐儉
兼太常卿扶陽縣開國男臣韋挺
從十二年書更不出外人莫見直至大足中則天太
后賞納言狄仁傑能書仁傑云臣自幼以來不見好
本只率愚性何由得能則天乃內出二王真迹二十
卷遣五品中使示諸宰相看訖表謝登時將入至中
宗時中書令宗楚客奏事承恩乃乞大小二王真迹
勑賜二十卷大小各十軸楚客遂裝作十二扇屏風
以褚遂良閒居賦枯樹賦為脚因大會貴要張以示
之時薛稷崔湜盧藏用廢食歎美不復宴樂安樂公

主婿武延秀在坐歸以告公主曰主言承恩未為富
貴適宗令別得賜書一廚觀之輟餐忘食及明謁
見頗以為然言帝令開緘傾庫悉與之延秀復會賓客
舉指令看分散朝廷無復寶惜太平公主取五帙五
十卷別造胡書四字印縫字相各三十卷將軍駙馬
各十卷自此內庫真迹散落諸家太平公主愛樂教
論以織成袋盛置作箱畏及籍沒後有咸陽老嫗竊
舉袖中縣吏尋覺邀而奔趁嫗乃驚懼投之竈下香
聞數里不可復得天寶中臣充使訪圖書有商胡穆
聿在書行販古跡往往以織成標軸得好圖書臣奏
直集賢令求書畫玄宗開元五年十一月五日收綴

大小二王真迹得一百五十八卷大王正書三卷黃庭
經第一畫讚第二告誓第三臣以為畫讚是偽迹不近真行書一百五卷並不著名姓
草書一百五十卷以前得書第一君小王書都三十卷正書
兩卷論語一部并注一孝經鄭成為第一
跋尾排署如後
右散騎常侍崇文館學士舒國公臣褚無量
祕書監兼侍讀昭文館學士上柱國常山縣公
臣馬懷素
開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇
銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章
事監脩國史上柱國許國公臣蘇頲
銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監脩國史
上柱國廣平郡開國公臣璟

至十七年出付集賢院搨二十本賜皇太子諸王學
十九年收入內十八年十二月二十八日尚書左丞
相集賢大學士燕國公張說薨明年二月以中書令
蕭嵩為大學士令訪二王書乃於滑州司法路琦家
得羲之正書扇書一卷是貞觀十五年五月五日搨
州大都督駙馬都尉安德郡開國公楊師道進其褾
是碧地織成褾頭一行潤一寸黃色織成云晉右將
軍王羲之正書卷第四煎小王行書三紙非常合作
亦既進本賜路琦絹二百疋蕭嵩二百疋其書還出

令集賢院榻賜太子以下及遭關失守內庫法書皆
散失初收城後臣又奏使搜訪圖書收獲二王書二
百餘卷訪黃庭經真跡或云張通儒將向幽州莫知
去處侍御史集賢直學士史惟則奉使晉州推事所
在時訪書畫懸爵賞待之時趙城倉督隱沒公貨極
多推案承伏遂云有好書欲請贖罪惟則索看遂出
御書并目等四卷并二王真跡四卷問其得處云祿
山下將過向太原停於倉督家三月餘日某乙祗供
稱意有懷悅之心乃留此書相贈惟則將至闕下肅
宗賜絹百疋擢授本縣尉臣從中書舍人蕭尚書右
丞集賢學士副知院事改國子祭酒尋黜廬州長史

承前偽跡臣所棄者盡被收買皆獲官賞不復簡退
人莫知之及此番入寇圖籍無遺往往市廛時有真
跡代無鑒者詐偽莫分臣今暮年心惛眼暗恐先朝
靈跡盡敢舉所知其別書人謹錄如右前試國子司業兼
太原縣令竇臮臮弟檢校戶部員外郎宋汴節度參
謀竇蒙並久遊翰苑皆好圖書辨偽知真無出其右
臣長男璹臣自教授幼勤學書在於真行頗知筆法
使定古跡亦勝常人其餘士庶之間應有精別之者
臣所未見非欲自媒天高聽卑伏希俯察建中四年
三月日

蘭亭記

朝議郎行尚書職方員外郎上柱國何延之
撰

蘭亭者晉右將軍會稽內史瑯琊王羲之字逸少所
書之詩序也右軍蟬聯美胄蕭散名賢雅好山水尤
善草隸以晉穆帝永和九年暮春三月三日宦遊山
陰與太原孫統承公孫綽興公廣漢王彬之道生陳
郡謝安安石高平郗曇重熙太原王蘊叔仁釋支遁
道林并逸少子凝徽操之等四十有一人修祓禊之
禮揮毫製序興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健
絕代更無凡二十八行三百二十四字有重者皆構
別體就中之字最多乃有二十許字變轉悉異遂無

同者其時迺有神助及醒後他日更書數十百本無
如祓禊所書之者右軍亦自珍愛寶重此書留付子
孫傳掌至七代孫智永永即右軍第五子徽之之後
安西成王諮議彥祖之孫廬陵王胄曹之子陳郡謝
少卿之外孫也與兄孝賓俱捨家入道俗號永禪師
禪師克嗣良裘精勤此藝常居永欣寺閣上臨書所
退筆頭置之於大竹簏簏受一石餘而五簏皆滿凡
三十年於閣上臨得真草千文好者八百餘本浙東
諸寺各施一本今有存者猶直錢數萬孝賓改名惠
欣兄弟初落髮時住會稽嘉祥寺寺即右軍之舊宅
也後以每年拜墓便近因移此寺自右軍之墳及右

禪杖薈已下塋域並置山陰縣西南三十一里蘭渚山下梁武帝以欣永二人皆能崇於釋教故號所住之寺為永欣焉事見會稽志其臨書之閣至今尚在禪師年近百歲乃終其遺書並付弟子辯才辯才俗姓袁氏梁司空昂之玄孫辯才博學工文琴棋書畫皆得其妙每臨禪師之書逼真亂本辯才嘗於所寢方丈梁上鑿其暗檻以貯蘭亭保惜貴重甚於禪師在日至貞觀中太宗以德政之暇銳志玩書臨寫右軍真草書帖購募備盡唯未得蘭亭尋討此書知在辯才之所乃降敕追師入內道場供養恩賚優洽數日後因言次乃問及蘭亭方便善誘無所不至辯才確稱往日侍奉先師實常獲見自禪師歿後薦經喪亂墜失不知所在既而不獲遂放歸越中後更推究不離辯才之處又敕追辯才入內重問蘭亭如此者三度竟靳固不出上謂侍臣曰右軍之書朕所偏寶就中逸少之迹莫如蘭亭求見此書勞於寤寐此僧耆年又無所用若為得一智略之士以設謀計取之尚書右僕射房玄齡奏曰臣聞監察御史蕭翼者梁元帝之曾孫今貫魏州莘縣負才藝多權謀可充此使必當見獲太宗遂詔見翼翼奏曰若作公使義無得理臣請私行詣彼須得二王雜帖三數通太宗依給翼遂改冠微服至湘潭隨商人船下至於越州又

衣黃衫極寬長潦倒得山東書生之體日暮入寺巡廊以觀壁畫過辯才院止於門前辯才遙見翼乃問曰何處檀越翼乃就前禮拜云弟子是北人將少許蠶種來賣歷寺縱觀幸遇禪師寒溫既畢語議便合因延入房內即共圍棋撫琴投壺握槊談說文史意甚相得乃曰白頭如新傾蓋若舊今後無形迹也便留夜宿設缸面藥酒茶果等江東云缸面猶河北稱甕頭謂初熟酒也酣樂之後請賓賦詩辯才探得來字韻其詩曰初醞一缸開新知萬里來披雲同落莫步月共徘徊夜久孤琴思風長旅雁哀非君有秘術誰照不然灰蕭翼探得招字韻詩曰邂逅款良宵殷勤荷勝招彌天俄若舊初地豈成遙酒蟻傾還泛心猿躁似調誰憐失群翼長苦葉風飄妍蚩略同彼此諷味恨相知之晚通宵盡歡明日乃去辯才云檀越閑即更來此翼乃載酒赴之興後作詩如此者數四詩酒為務其俗混然遂經旬朔翼示師梁元帝自畫職貢圖師嗟賞不已因談論翰墨翼曰弟子先門皆傳二王楷書法弟子又幼來耽玩今亦有數帖自隨辯才欣然曰明日來可把此看翼依期而往出其書以示辯才辯才熟詳之曰是即是矣然未佳善貧道有一真跡頗亦殊常翼曰何帖辯才曰蘭亭翼佯笑曰數經亂離真迹豈在必是響搨偽作耳辯才曰禪

師在日保惜臨亡之時親付於吾付受有緒那得參
差可明日來看及翼到師自於屋梁上檻內出之翼
見訖故駮瑕指纇曰果是響搨書也紛競不定自示
翼之後更不復安於梁檻上并蕭翼二王諸帖並借
留置于几案之間辯才時年八十餘每日於窗下臨
學數遍其老而篤好也如此自是翼往還既數童弟
等無復猜疑後辯才出赴靈汜橋南嚴遷家齋翼遂
私來房前謂弟子曰翼遺却帛子在床上童子即為
開門翼遂於案上取得蘭亭及御府二王書帖便赴
永安驛告驛長凌愬曰我是御史奉敕來此有墨敕
可報汝都督齊善行善行即齊建德之妹壻在僞夏

之時為右僕射以用吾曾門廬江節公及隋黃門侍
郎裴矩之策舉國歸降我唐由此不失貴仕遷授上
柱國金印紫綬封真定縣公於是善行聞之馳來拜
謁蕭翼因宣示敕旨具告所由善行走使人召辯才
辯才仍在嚴遷家未還寺遽見追呼不知所以又遣
散直云侍御須見及師來見御史乃是房中蕭生也
蕭翼報云奉敕遣來取蘭亭蘭亭今得矣故喚師來
取別辯才聞語而便絕倒良久始蘇翼便馳驛而發
至都奏御太宗大悅以玄齡舉得其人賞錦綵千段
擢拜翼為員外郎加入五品賜銀瓶一金鏤瓶一瑪
瑙椀一並實以珠內廄良馬兩疋兼寶裝鞍轡莊宅

各一區太宗初怒老僧之秘怯俄以其年耄不忍加
刑數日後仍賜物三千段穀三千石便敕越州支給
辯才不敢將入己用迴造三層寶塔塔甚精麗至今
猶存老僧因驚悸患重不能強飯唯歠粥歲餘乃卒
帝命供奉搨書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等四
人各搨數本以賜皇太子諸王近臣貞觀二十三年
聖躬不豫幸玉華宮含風殿臨崩謂高宗曰吾欲從
汝求一物汝誠孝也豈能違吾心耶汝意如何高宗
哽咽流涕引耳而聽受制命太宗曰吾所欲得蘭亭
可與我將去及子翎不遺同軌畢至隨仙駕入玄宮
矣今趙模等所搨在者一本尚直錢數萬也人間本

亦稀少代之珍寶難可再見吾嘗為左千牛時隨牒
適越航巨海登會稽探禹穴訪奇書名僧處士猶倍
諸郡固知虞預之著會稽典錄人物不絕信而有徵
其辯才弟子玄素俗姓楊氏華陰人也漢太尉之後
六代祖佺期為桓玄所害子孫避難潛竄江東後遂
編貫山陰即吾之外氏近屬今殿中侍御史璟之族
長安二年素師已年九十二視聽不衰猶居永欣寺
永禪師之故房親向吾說聊以退食之暇略疏其始
末庶將來君子知吾心之所存付永彭年明徵祭溫抱直超
令叔等兄弟其有好事同志須知者亦無隱焉于時歲
在甲寅季春之月上巳之日感前代之脩褉而撰此

詎主上每暇隙留神術藝迹逾華聖備重蘭亭僕開
元十年四月二十七日任均州刺史家恩許拜掃至
都承訪所得委曲緣病不獲詣闕遣男昭成皇太后
挽郎吏部常選騎都尉永寫本進其日奉日曜門宣
勑內出絹三十疋賜永於是負恩荷澤手舞足蹈捧
戴周旋光駭閭里僕踴天闕命伏枕懷欣殊私忽臨
況荷頻感椒題卷末以示後代

褚河南搨本樂毅記

貞觀十三年四月九日奉勑內出樂毅論是王右軍
真跡令將仕郎直弘文館馮承素模寫賜司空趙國
公長孫無忌開府儀同三司尚書左僕射梁國公房

玄齡特進尚書左僕射申國公高士廉吏部尚書陳
國公侯君集特進鄭國公魏徵侍中護軍安德郡開
國公楊師道等六人於是在外乃有六本並筆勢精
妙備盡楷則褚遂良記

壁書飛白蕭字記

唐大理評事攝監察御史崔　備

壁書飛白蕭字者梁侍中蕭子雲之所飛白也張懷瓘書斷云飛白書變楷制也宮殿題署勢大則徑丈字宜輕微不滿韓晉公領浙西之歲得於
建鄴佛寺置之南徐官舍亟以屋壁俯瞰坐隅及晉
公入贊廟謨啓于茲第朱方官吏俟其代者完葺擣
府玩漫故堂吏人以壁字昏象方以墨揜塗上時故
殿中李侍御士舉為部從事以晉公勳墨代無等倫
仍發壁書施榻于下耽翫研味略無已時士舉重焉
給而方得及士舉府除職俾寓壁字於小吏之舍至
甲申歲士舉為江西從事適好江淮時李評事約盛
陳圖書以示寮友士舉方以壁字言於座中李君因
而求之士舉云得御皇象章欣蕭綸真草各一帖大
鄭畫屏一扇即輟與之不爾當自持去李君富於圖
書酷好遐異遂以所求三帖并法士畫屏一扇易焉
後十餘日壁書自吳負來士舉於道病卒向若李君
不閑雅跡士舉不言此書即壁字為朽壤於小吏之
家逸品絕前賢之跡固知興亡繼絕後不乏人工極

藝精中必有物加以子雲與國同姓所書蕭字園卷
側掠體法備焉信襄賢之妙門實後代之茂範其飛
白書起於蔡中郎蔡邕待詔門下見役人以至帚成字心有悅焉歸而為飛白書漢末飛初嘗以題署宮闕蕭子良撰古今書體云飛白書熹平年飾治鴻都門於時蔡邕方撰聖皇篇其
後張敬禮王逸少子敬並稱妙絕子雲曲盡其法歐
陽率更云蕭侍中飛白輕濃得中如蟬翼掩素其為
前賢所重如此嗟乎景嶠此書今訪天下絕矣惟此
蕭字在乎舊都三百年間竟無頽圮俾後之傳授似
陰有保持余與李君寓家南徐隣而友善獲覩妙跡
感其將壞之壤晉公出之方絕之跡李君維之用徵
其事故以字志之

書贊

唐李約壁書飛白蕭字贊

梁侍中蕭子雲書祖述鍾王備該衆體始變蔡張二王飛白古法妙絶冠時古法飛少白多其體猶拘八分故王僧虔云飛白是八分之輕者自子雲變而飛多今但據飛多者即飛子雲之前而不劾後人亦有劾古飛少者子雲又作小篆飛白雖名存傳記而迹絶簡素惟建鄴古壁餘此蕭字焉韓晉公聚古搨書聞之嗟異遷之於南徐置于海榴堂座右之壁又獲齊竟陵王蕭子良龍爪書十五字置于招隱寺以持中之迹妙極故留以觀散余後獲之載以入洛書之故實事之本末中書舍人張公作贊備撰記詳焉余少好圖書耽嗜奇古由此雖志不立而性莫能遷非不干求爵祿心

惰時事以爽名蹤非欲卒時好尚養病守獨所見遂僻僻則僻矣與夫酣酒聲妓拜走權利者俱亡羊也亡則孰多余每閲翫此迹而圖書之光如逢古人似得良友加以琴酒靜暢書齋書閑榮富賤貧是日何在至若舁翰墨輕濃之勢窮點畫分布之能與日彌深隨見適妙嗟夫昔賢垂不朽之藝知傳寶於後世後人覩妙絶之迹見得意於當時名齊日月情契古今傳曰遊於藝藝可已乎知者相賀比獲蘭亭之書世情覩之未若野人之塊不關於世在世為無用之物苟適余意於余則有用已多乃作贊曰

昔創飛白蔡氏所得起於堊帚播於翰墨張王繼作子雲精極壁昏蜃素墨古池色雜飛露白乍輕乍濃擧陷映雪羅衣從風崩雲委地游霧縈空撥剌勢動蜷蟠氣雄昆池駭鯨時門鬬龍攢毫疊札或横或縱曾層陣雲森森古松君子況德高人比蹤抱素自潔含章內融逸擬方外縱在矩中容而不雜蹤而有容與道造化比象無窮子雲臣梁蕭字逾貴點畫均豐姿形端異迹絶纇素名空傳記明徵覈敗惟此一字

蕭齋記　中書舍人張高平公

隴西李君約於江南得蕭子雲壁書飛白蕭字以筆勢驚絶遂匝而寶之其遇之之由則君之贊序與往牒察備論之詳矣君與予俱載舟還洛陽仁風里第

思所以盡其瞻玩藏置之宜謂箱櫝臨視不時又有緘啓動摇之變遂建精室陪列于垣復本書之意得遥覩之矣寂對虛牖勢若飛驚避煙霧交飛龍驚索動輕旆翻揚微雲卷舒不能狀也李君以至行雅操著名當時逍遥道樞脫落榮利識洞物表神交古人而風致之餘特精楷隸所得魏晉已降名書秘迹多矣以不越於尺素之間未為殊珍也蓋壁字奇蹤乃為希寶意象所得非常域也故异而室之文而志之夫蕭之為言也切然而清於文也蔚然而整宜乎銘壁宜乎命齋蕭齋之名與此字俱傳矣

法書要録卷第三

法書要錄卷第四　皇朝估議論記

顔師古注急就草不錄

張懷瓘書估

張懷瓘二王等書錄

張懷瓘議書

張懷瓘文字論

張懷瓘六體書論不錄

畢述書法記

序書法

盧元卿書法記

書估

唐　張懷瓘　述

有好事公子頻紆雅顧問及自古名書頗為定其差等曰可謂知書矣夫丹素異好愛惡罕同若鑒不圓通則各守封執是以世議紛揉何不製其品格豁彼疑心哉且公子貴斯道也感之乃為其估貴賤既辨優劣了然因取世人易解遂以王羲之為標準如大王草書字直一百五字乃敵一行行書三行行書敵一行真正偏帖則爾至如樂毅黄庭太師箴畫贊累表告誓等但得成篇即為國寶不可計以字數或千或萬惟鑒別之精粗也他皆倣此近日有鍾尚書紹京亦為好事不惜大費破産求書計用數百萬錢惟市得右軍行書五紙不能致真書一字崔張之迹固乃寂寥矣惟天府之内僅有存焉如小王書所貴合作者若稾行之間有興合者則逸氣蓋世千古獨立家尊纔可為其弟子爾子敬年十五六時常白逸少云古之章草未能宏逸頓異諸體今窮偽畧之理極草縦之致不若稾行之間於往法固殊大人宜改體逸少笑而不荅及其業成之後神用獨超天姿特秀流便簡易志在驚奇峻險高深起自此子然時有敗累不顧疵瑕故減於右軍行書之價可謂子為神俊父得靈和父子真行固為百代之楷法然文質相沿立其三估貴賤殊品置其五等三估者篆籀為上估

鍾張為中估羲獻為下估上估但有其象蓋無其迹中估乃曠世奇迹可貴可重有購求者宜懸之千金或時不尚書藝稍同器假如委諸衢路猶可字償千金其杜度崔瑗可與伯英價等然志乃尤古力亦微大惟妍媚不逮於張芝衛瓘可與張為弟索靖則雄逸過之且如右軍真書妙極又入間切須是以價齊中估古遠稀世非無降差崔張王也逸少金也大貫則貴其王小商乃重其金膚淺之人多任其耳但以王書為最真草一槩略無差殊豈悟右軍之書自有十等

黄帝史　周宣史　鍾繇

張之　王羲之　崔瑗
衛瓘　索靖　王獻之
以上九人第一等
蔡邕　張昶　荀勗
皇象　韋誕　鍾會等
度德比義並崔張之亞也可微劣右軍行書
之價以上六人第二等
曹喜　邯鄲淳　羅暉
趙襲　崔寔　劉德昇
師宜官　梁鵠　胡昭
荀爽　張彭祖　張弘

傅玄　魏武帝　曹植
吳孫皓　孫權　應璩
徐幹　張昭　嵇康
何曾　衛覬　杜預
楊肇　樂廣　劉恢
司馬攸　衛恒　衛夫人
衛玠　李式　王敦
郗鑒　郗愔　韋昶
桓玄　王廙　王導
王洽　王珉　謝安
庾翼等

或奇材見拔或絶世難求並庶幾右軍草書
之價以上四十三人第三等
張華　庾亮　郗超
王珣　戴若思　衛瓘
僧惠式　王脩　張翼
戴安道　王玄之　王凝之
王徽之　王操之　孫興公
王允之　宋文帝　宋孝武
康昕　王僧虔　謝靈運
羊欣　薄紹之　孔琳之
蕭思話　張永　蕭子良

齊高帝　蕭子雲等
互有得失時見高深絶長續短智均力敵可
敵右軍草書三分之一以上二十九人第四
等
張越　張融　陶弘景
阮研　毛喜　僧智永
虞世南　歐陽詢　褚遂良等
可敵右軍草書四分之一以上九人第五等
以上率皆估其長合者其不會意數倍相懸大凡雖
則同科物稀則貴今妍古雅漸次陵夷自淡及今除
殺百等貴遠賤近淳漓之謂如凡九十六人列之如

右五等之外蓋多賢哲聲聞雖美功業未遒空有望
於屠龍竟難成於畫虎不入流品深慮遺材天寶十
三載正月十八日

書錄

唐張懷瓘二王等書錄

夫翰墨之美多以身後騰聲二王之書當世見貴獻
之嘗與簡文帝十紙題最後云下官此書甚合作願
聊存之此書為桓玄所寶玄愛重二王不能釋手乃
選縑素及紙書正行之尤美者各為一秩常置左右
及南奔雖甚狼狽猶以自隨將敗並投于江晉代裝
書真草渾雜背紙皺起范曄裝持微為小勝宋孝武

又使徐爰持護十紙為一卷明帝科簡舊秘并遣使
三吳鳩集散逸詔虞和巢尚之徐希秀孫奉伯等更
加編次成以二丈為度二王縑素書珊瑚軸二秩二
十四卷紙書金軸二秩二十四卷又紙書玳瑁軸五
秩五十卷並金題玉躞織成帶又有書二卷又紙書
飛白章草二秩十五卷並旃檀軸又紙書戲字一秩
十二卷並書之冠冕也自此以下別有三品書凡五
十二秩五百二十卷並旃檀軸其新購獲者為六秩
一百二十卷既經喪亂多所遺失齊高帝朝書府古
跡惟有十二秩以示王僧虔仍更就求能者之跡僧
虔以秩中所無者得張芝索靖衛伯儒吳大皇帝景

帝歸命侯王導王洽王珉張翼桓玄等十卷其與秩
中所同者王恬王珣王凝之王徽之王允之並奏入
祕閣梁武帝尤好圖書搜訪天下大有所獲以舊裝
堅強字有損壞天監中勑朱异徐僧權唐懷充姚懷
珍沈熾等折而裝之更加題檢二王書大凡七十八
秩七百六十七卷並珊瑚軸織成帶金題玉躞侯景
篡逆織在書府平侯景後王僧辯搜括並送江陵承
聖末魏師襲荊州城陷元帝將降其夜乃聚古今圖
書十四萬卷并大小二王遺迹遣後閤舍人高善寶
焚之吳越寶劍並將斫柱乃歎曰蕭世誠遂至於此
文武之道今夜窮乎歷代祕寶並為煨燼矣周將于

謹普六茹忠等捃拾遺逸凡四千卷將歸長安大業
末煬帝幸江都祕府圖書多將從行中道船沒太平
淪棄其間得存所餘無幾弑逆之後並歸宇文化及
至遼城為竇建德所破並皆亡失留東都者後入王
世充世充平始歸天府貞觀十三年勑購求右軍書
並貴價酬之四方妙迹靡不畢至勑起居郎褚遂良
校書郎王知敬等於玄武門西長波門外科簡內出
右軍書相共參校令典儀王行真裝之梁朝舊裝紙
見存者但裁翦而已右軍書大凡二千二百九十紙
裝為十三秩一百二十八卷真書五十紙一秩八紙
隨本長短為度行書二百四十紙四秩四十卷四尺

為度草書二千紙八秩八十卷以一丈二尺為度並金縷雜寶裝軸織成秩其書每縫皆用小印印之其文曰貞觀大令書不之購也天府之內僅有存焉古之名書歷代帝王莫不珍貴齊宋已前大有散失及梁武帝鳩集所獲尚不可勝數並珊瑚軸織成秩金題玉躞二王書大凡一萬五千紙元帝狂悖焚燒將盡文皇帝盡價購求天下畢至大王真書惟得五十紙行書二百四十紙草書二千紙並以金寶裝飾今天府所有真書不滿十紙行書數十紙草書數百紙共有二百一十八卷張芝一卷張昶一卷並旃檀軸錦標而已既所不尚散在人間或有進獻多堆於翰

林雜書中玉石混居薰蕕同器然書性不易不以實之則工棄之則拙豈徒書也人亦如之用捨行藏言行之間不可玷缺亦猶蘭桂雖在幽隱不以無人知而不芳也往在翰林中見古鍾二枚高二尺圍尺餘上有古文三百許字記夏禹功績字皆紫磨金鈿花彩射人似大篆而神彩驚人非其時不敢聞奏然棄於泥土中久與瓦礫同也然濫吹之事其來久矣且如張翼及僧惠式効右軍時人不能辨近有釋智永臨寫草帖幾欲亂真至如宋朝多學大令其康昕王僧虔薄紹之羊欣等亦欲混其㒵味是以二王書中多有偽迹好事所蓄尤宜精審儻所寶同乎燕石鬻為有識所嗤也乾元三年五月日

書議

唐張懷瓘議書

昔仲尼修書始自堯舜堯舜王天下煥乎有文章文章發揮書道尚矣夏殷之世能者挺生秦漢之間諸體間出玄猷冥運妙用天資追虛捕微鬼神不容其潛匿而通微應變言象不測其存亡奇寶盈乎東山明珠溢乎南海其道有貴而稱聖其迹有秘而莫傳理不可盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達微何可至於此乎乃不朽之盛事故叙而論之夫草木各務生氣不自埋沒況禽獸乎況人倫乎猛獸鷙鳥

神彩各異書道法此其古文篆籀時罕行用者皆闕而不議議者真正藁草之間或麟鳳一毛龜龍片甲亦無所不錄其有名迹俱顯者一十九人列之於後

崔瑗　張芝　張昶　鍾繇　鍾會
韋誕　皇象　嵇康　衛瓘　衛夫人
索靖　謝安　王導　王敦　王廙
王洽　王珉　王羲之　王獻之

然則千百年間得其妙者不越此十數人各能聲飛萬里榮擢百代唯逸少筆迹遒潤獨擅一家之美天質自然風神蓋代且其道微而味薄固常人莫之能學其理隱而意深固天下寡於知音昔為評者數家

既無文詞則何以立說何為取象其勢彷彿其形似
知其門而未知其奧是以言論不能辨明夫於其道
不通出其言不斷加之詞寡典要理之研精不述賢
哲之殊能况有丘明之新意悠悠之說不足動人大
翰墨及文章至妙者皆有深意以見其志覽之即令
了然若與面會則有智昏菽麥混白黑於胷襟若心
悟精微圖古今於掌握玄妙之意出於物類之表幽
深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之所
能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無聲之音無
形之相夫論聖人之語不如親聞其言評先賢之書
必不能盡其深意有千年明鏡可以照之不陂琉璃

屏風可以洞徹無礙今雖録其品格豈獨稱其材能
皆先其天性後其習學縱異形奇體輒以情理一貫
終不出於洪荒之外必不離於工拙之間然智則無
涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者居
下

真書

逸少第一　元常第二　世將第三
子敬第四　士季第五　文靜第六
茂弘第七

行書

逸少第一　子敬第二　元常第三
伯英第四　伯玉第五　季琰第六
敬和第七　茂弘第八　安石第九

章草

子玉第一　伯英第二　幼安第三
伯玉第四　逸少第五　士季第六
子敬第七　休明第八

草書伯英創立規範得物象之形均造化之理然其
法太古質不剖斷以此為少也有椎輪草意之妙後
學得漸攝其中宜為第一

草書

伯英第一　叔夜第二　子敬第三
處冲第四　世將第五　仲將第六
士季第七　逸少第八

或問曰此品之中諸子豈能悉過於逸少荅曰人之
材能各有長短諸子於草各有性識精魄超然神彩
射人逸少則格律非高功夫又少雖圓豐妍美乃乏
神氣無戈戟銛銳可畏無物象生動可奇是以劣於
諸子得重名者以真行故也舉世莫之能曉悉以為
真草一槩若所見與諸子雷同則何煩有論今製品
格以代權衡於物無情不饒不損惟以理伏頗能面
質與合規於玄匠殊不顧於聾俗夫聾俗無眼有耳
但聞是逸少必闇然懸伏何必須見見與不見一也

雖自謂高鑒旁觀如三載嬰兒豈敢斟量鼎之輕重哉伯牙子期不易相遇造章甫者當售衣冠之士本不爲於越人也然草與眞有異眞則字終意亦終草則行盡勢未盡或煙收霧合或電激星流以風骨爲體以變化爲用有類雲霞聚散觸遇成形龍虎威神飛動增勢巖谷相傾於峻險山水各務於高深囊括萬殊裁成一相或寄以騁縱橫之志或託以散鬱結之懷雖至貴不能抑其高雖妙筭不能量其力是以無爲而用同自然之功物類其形得造化之理皆不知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入廟見神如窺谷無底俯猛獸之牙爪逼利劍之鋒芒黯然

危然方知草之微妙也子敬年十五六時嘗白其父云古之章草未能宏逸今窮僞略之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊大人宜改體且法既不定事貴變通然古法亦局而執子敬才高識遠行草之外更開一門夫行書非草非眞離方遁圓在乎季孟之間兼眞者謂之眞行帶草者謂之行草子敬之法非草非行流便於行草又處其中間無藉因循寧拘制則挺然秀出務於簡易情馳神縱超逸優游臨事制宜從意適便有若風行雨散潤色開花筆法體勢之中最爲風流者也逸少秉眞行之要子敬執行草之權父之靈和子之神俊皆古今之獨絕也世人

雖不能甄別但聞二王莫不心醉是知德不可僞立名不可虛成然荊山之下玉石參差或價賤同於瓦礫或價貴重於連城其八分即二王之右也子敬歿後羊薄嗣之宋齊之間此體彌尚謝靈運尤爲秀傑近者虞世南亦工此法或君長告令公務殷繁可以應機可以赴速或四海尺牘千里相聞迹乃含情言惟敘事披封不覺欣然獨笑雖則不面其若面焉妙用玄通鄰于神化然此論雖不足搜索至眞之理亦可謂張皇眾妙之門但能精求自可意得思之不已神將告之理與道通必然靈應有志小學豈不勉歟古之名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事

而輒言其意諸子亦有所不足或少運動及險峻或少波勢及縱逸學者宜自損益也與能殊實莫不備矣然道合者千載比肩若死而有知豈無神交者也逸少草有女郎材無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾雖賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在時也嵇叔夜身長七尺六寸美音聲偉容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然加以孝友溫恭吾慕其爲人常有其草寫絕交書一紙非常寶惜有人與吾兩紙王右軍書不易近於李造處見全書了然知公平生志氣若與面焉後有達識者覽此論當亦悉心

矣夫知人者智自知者明論人才能先文而後墨羲
獻等十九人皆兼文墨乾元元年四月日張懷瓘述

唐張懷瓘文字論

論曰文字者總而爲言若分而爲義則文者祖父字者子孫察其物形得其文理故謂之曰文母子相生孳乳寖多因名之爲字題於竹帛則目之曰書文也者其道煥焉日月星辰天之文也五嶽四瀆地之文也城闕朝儀人之文也字之與書理亦歸一因文爲用相須而成名言諸無字制將有何幽不貫何遠不經可謂事簡而應博範圍宇宙分別川原高下之可居土壤沃瘠之可殖是以八荒籍矣紀綱人倫顯明

君父尊嚴而愛敬盡禮長幼班列而上下有序是以大道行焉闡典墳之大猷成國家之盛業者莫近乎書其後能者加之以玄妙故有翰墨之道生焉世之賢達莫不珍貴時有吏部蘇侍郎晉兵部王員外翰俱朝端英秀詞場雄伯謂僕曰文章雖久游心翰墨近甚留意若此妙事古來少有知者今擬討論之欲造書賦兼與公作書斷後序王僧虔雖有賦王儉製其序殊不足動人如陸平原文賦實爲名作若不造其極境無由伏後世人心若不知書之深意與文若爲差別雖窮其精微粗知其梗槩公試爲薄言之僕答曰深識書者惟觀神彩不見字形若精意玄鑒則物無遺照何有不通王曰幸以木石言之僕曰文則數言乃成其意書則一字已見其心可謂簡易之道欲知其妙初觀莫測久視彌珍雖書已緘藏而心追目極情猶眷眷者是爲妙矣然須考其發意所由從心者爲上從眼者爲下先其草創立體後其因循著名雖功用多而有聲終性少而無象同乎糟粕其味可知不由靈臺必乏神氣其形悴者其心不長狀貌顯而易明風神隱而難辨有若賢才君子立行立言言則可知行不可見自非冥心玄照閉目深視則識不盡矣可以心契非可言宣別經旬月後見乃有愧色云書道亦大玄妙翰與蘇侍郎初並輕忽之以爲

賦不足言者今始知其極難下語不比於文賦書道尤廣雖沉思多日言不盡意竟不能成僕謂之曰員外用心尚疎在萬事皆有細微之理而況乎書凡展臂曰尋倍尋曰常人間無不盡解若智者出乎尋常之外入乎幽隱之間追虛捕微探奇掇妙人縱思之則盡不能解用心精麁之異有過於是心若不有異照口必不能異言況有異能之事乎請以此理推之後見蘇云近與王員外相見知不作賦也說云引喻少語不能盡會通之識更共觀張所商榷先賢書處有見所品藻優劣二人平章遂能觸類比興意且無限言之無涯古昔已來未之有也若其爲賦應不足

難蘇且說之因謂僕曰看公於書道無所不通自運筆固合窮於精妙何為與鍾王頓爾遼闊公且自評書至何境界與誰等倫僕答曰天地無全功萬物無全用妙理何可備該常歎書不盡言僕雖知之於言古人得之於書且知者博於聞見或能知得者非假以天資必不能得是以知之與得又書之比言俱有雲塵之懸所令自評敢違雅意夫鍾王眞行一今一古各有自然天骨猶千里之跡邈不可追今之自量可以比於虞褚而已其草諸賢未盡之得惟張有道創意物象近於自然又精熟絕倫是其長也其書勢不斷絕上下鉤連雖能如鐵並集若不能區別二家

尊幼混雜百年檢探可知是其短也夫人識在賢明用在斷割不分涇渭餘何足云僕今所制不師古法探文墨之妙有索萬物之元精以筋骨立形以神情潤色雖跡在塵壤而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎豹有強梁拏攫之形執蛟螭見蚴蟉盤旋之勢探彼意象入此規模忽若電飛或若星墜氣勢生乎流便精魄出於鋒芒如觀之欲其駭目驚心肅然凜然如可畏也數百年內方擬獨步其間自評若斯僕未審如何也蘇笑曰令公自評何乃自飾文雖矜耀理亦兼通達人不已私盛德亦微損其後僕賦成往呈之遇褚思光萬希莊包融並會衆讀賦訖多

有賞激蘇謂三子曰晉及王貟外俱造書賦歷旬不成今此觀之固非思慮所際也萬謂僕曰文與書被公與陸機已把斷也世應無敢為賦者蘇曰此事必然也包曰知音省文章所貴言得失其何為競悅耳而諛面也已賦雖能豈得盡善無今而乏古論書道則妍華有餘考賦體則風雅不足纔可共梁已來並轡未得將於已上齊驅此議何如褚曰誠如所評賦非不能然於張當分之中乃小小者耳其書斷三卷實為妙絕猶蓬山滄海吐納風雲禽獸魚龍千何不有見者莫不心醉後學得漁獵其中實不朽之盛事

唐朝敘書錄

貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王等眞跡得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏徵曰虞世南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆遒勁甚得王逸少之體太宗即日召令侍書嘗以金帛購求王羲之書迹天下爭齎古書詣闕以獻當時莫能辨其眞偽遂良備論所出一無舛誤

十四年四月二十二日太宗自為眞草書屏風以示群臣筆力遒勁為一時之絕初購求人間書凡眞行二百九十紙裝為七十卷草二千紙裝為八十卷每聽覽之暇得臨翫之嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳朕少時為公子

頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓必自指揮觀其陣即知其強弱每取吾弱對其強以吾強對其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱必突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制勝思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢唯在求其骨力及得其骨力而形勢自生耳然吾之所為皆先作意是以果能成也初置弘文館選貴臣子弟有性識者為學生內出書命之令學又人間有善書者追徵入館十數年間海內從風矣至十八年二月十七日召三品已上賜宴於玄武門太宗操筆作飛白書衆臣乘酒就太宗手中競取散騎常侍劉洎登御床引手然後得之其不得者咸稱洎登御床罪當死請以付法

太宗笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登床

龍朔二年四月上自為書與遼東諸將謂許敬宗曰許圍師常自愛書可於朝堂開示圍師見甚驚喜私謂朝官曰圍師見古跡多矣魏晉以後唯稱二王然逸少多力而少妍子敬多妍而少力今觀聖跡兼絕二王鳳翥鸞迴實古今書聖也

神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有右軍遺跡方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷見在今進臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八代祖曇七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之已下二十八人書共十卷並進上御武成殿示群臣仍令中書舍人崔融為寶章集以敘其事復以集賜方慶當時舉朝以為榮也

唐韋述敘書錄

開元十六年五月內出二王真跡及張芝張昶等真跡總一百五十卷付集賢院令集字搨進尋且依文搨兩本進內分賜諸王後屬車駕入都却進真本竟不果進自太宗貞觀中搜訪王右軍等真跡出御府金帛重為購賞由是人間古本紛然畢進帝令魏少師虞永興褚河南等定其真偽右軍之跡凡得真行

二百九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八十卷小王及張芝等亦各隨多少勒為卷帙以貞觀字為印印縫及卷之首尾其草跡又令河南真書小字帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧權沈熾文朱异隋則江總姚察等署記其後太宗又令魏褚等卷下更署名記其後蘭亭一時相傳云將入昭陵玄宮長安神龍之際太平安樂公主奏借出外搨寫樂毅論因此遂失所在開元五年勅陸元悌魏哲劉懷信等檢校換褾分一卷為兩卷總見在有八十卷餘並墜失元悌等又割去前代名賢押署之跡惟以己之名氏代焉上自書開元二字為印以印

記之右軍書凡一百三十卷小王二十八卷張芝張
昶書各一卷右軍真行書唯有黃庭告誓等四卷存
焉蕭令尋奏滑州人家藏右軍扇上真書宣示及小
上行書白騎遂等二卷勑命滑州給驛齎書本赴京
其書扇有貞觀舊標織成題字奉進上書本留內賜
絹一百疋以遣之竟亦不問得書所由

唐盧元卿法書錄

晉平南將軍荊州刺史瑯琊王廙字世將書一卷
沈熾文　滿騫　徐僧權
貞觀十三年十二月十九日起居郎臣褚遂良
司空許州都督趙國公臣無忌
開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公

臣玄齡
特進尚書右僕射申國公臣士廉
特進鄭國公臣徵
吏部尚書公（逸人侯君集名初同署此法後揩名尚書字已不似有所痛）
中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道
左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮
光祿大夫戶部尚書莒國公臣唐儉
光祿大夫禮部尚書河間郡王臣孝恭
刑部尚書彭城縣開國公臣劉德威
兼太常卿扶陽縣開國男臣韋挺

少府監安昌縣開國男臣馮長命
銀青光祿大夫行尚書左丞濟南縣開國男臣
唐皎

齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯書一卷
開元五年十一月五日陪戎副尉臣張善慶裝
文林郎直祕書省臣王知逸監
宣義郎行左司禦率府錄事參軍臣劉懷信監
宣德郎行左驍衛倉曹參軍臣陸元悌監
承議郎行右金吾衛長史臣魏哲監
右散騎常侍崇文館學士上柱國舒國公臣褚
無量

祕書監侍讀昭文館學士上柱國常山縣開國
公臣馬懷素
開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇
銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章
事監修國史上柱國許國公臣蘇頲
銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監修國史
上柱國廣平郡開國公臣宋璟

右按工部侍郎韋公云貞觀中搜訪王右軍等真跡
出御府金帛重為購賞人間古本紛然畢集太宗令
魏少師虞永興褚河南等定其真偽右軍之跡凡得
真行二百九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八

十卷小王張芝等亦合少多勒為卷帙以貞觀字為
印印縫及卷之首尾其草跡又令河南真書小字帖
紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧
權沈熾文朱异隋則江揔姚察等署記太宗又令魏
褚等卷下更署名記開元五年勑陸元悌魏哲劉懷
信等撿挍換褾分一卷為兩卷揔見在有八十卷餘
並墜失元悌等又割去前代名賢押署以己名氏代
焉上自書開元二字為印記之亡右軍書凡一百三
十卷小王二十八卷張芝張昶書一卷徐會稽云太
宗大購圖書內庫有鍾繇張芝張昶王羲之父子書
四百卷及漢魏晉宋齊梁雜迹三百卷貞觀十三年

十二月裝成部帙以貞觀字印縫命起居郎褚遂良
排署元卿見在中已後翰林中雜迹用翰林印印縫
茹蘭芳等署名又云貞元十一年正月於都官郎中
竇臮與化宅見王廙書鍾會書各一卷武都公李造
押名又兩卷並古錦褾玉軸每卷十餘人書內一卷
開皇十八年押署有內史薛道衡署名前後所見貞
觀十三年及開元五年書法跋尾題署人名或人數
不同今具如前建中二年正月二十一日知書樓直官臣劉逵江質遂奇等撿校副使庭令臣茹蘭芳副使內寺伯臣宋遊瓌是雜迹卷上錄元和三年四月五日
晉右將軍會稽內史贈金紫光祿大夫瑯琊王羲
之字逸少書一卷四帖

貞觀十四年三月二十三日臣蔡撝裝
特進尚書右僕射上柱國申國公臣士廉
特進鄭國公臣徵
逆人侯君集揩把卬法後
中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道
右屯衛將軍上柱國道川縣開國男臣姜行本
起居郎臣褚遂良
開府儀同三司尚書左僕射太子少師上柱國
梁國公臣玄齡
右前件卷是官庫目錄第三十共四帖都一百六十
一字玳瑁軸古錦褾有貞觀印字及李氏印諱貝皷

尾如前元和三年四月六日盧元卿記

法書要錄卷第五

述書賦上下

論朝代自周至唐一十三代

論工書史籀等一百九十八人

論署證徐僧權等八人

論印記太平公主等十一家

論徵求保護韋述等二十六人

論利通貨易穆聿等八人

述書賦上

前檢校刑部員外郎竇臮撰

檢校國子司業竇蒙注定

古者造書契代結繩初假達情浸乎競美自時厥後

迭代沿革樸散務繁源流遂廣漸備楷法區別妍蚩洎于我唐天寶末國有寇難府庫傾覆散墜閭閻而興復京都所司徵購得其歸者蓋寡矣余至德中往往偶見法積年之遐想該此生之新觀雖欣鄙夫之幸遇實為吾君之痛惜恨沉草莽上達無階因記彼而固求頗沽諸而善價然為監臨動靜公私貿遷徙暫披翫終歸他室今記前後所親見者并今朝自武德以來迄于乾元之始翰墨之妙可入品流者咸亦書之周一人史籀秦一人李斯漢二人蔡邕杜操魏五人韋誕鍾繇司馬師司馬昭鍾會吳二人皇象賀劭晉六十三人齊獻王元帝成帝康帝孝武帝武安王會稽王陽羣山濤嵇康張翰李充顧榮劉琨

孔偘孔瑜陶微[illegible]逵隱[illegible]壼劉超謝[illegible]京亮庾[illegible]翼庾準郗鑒郗愔郗曇郗恢之[illegible]王[illegible]丁譚安王尊七[illegible]劉王珉[illegible]張王[illegible]義[illegible]之[illegible]于[illegible]之[illegible]王[illegible]王[illegible]王[illegible]何充劉[illegible]劉[illegible]王[illegible]張[illegible]之[illegible]王[illegible]沈嘉劉璩之劉[illegible]度[illegible]汪[illegible]諸[illegible]長[illegible]之劉[illegible]江[illegible]王[illegible]王[illegible]王[illegible]王[illegible]之[illegible]王[illegible]宋[illegible]二十[illegible]人[illegible]帝[illegible]孝[illegible]帝[illegible]之[illegible]王[illegible]王[illegible]南平王[illegible]之[illegible]王[illegible]王[illegible]明[illegible]張[illegible]度[illegible]之[illegible]永[illegible]語[illegible]顏[illegible]之[illegible]果[illegible]之[illegible]王[illegible]五人[illegible]秀之[illegible]尚[illegible]王[illegible]徐[illegible]之[illegible]張[illegible]王[illegible]工[illegible]齊[illegible]王[illegible]二十一[illegible]王[illegible]王[illegible]劉[illegible]王[illegible]張[illegible]陳[illegible]王[illegible]二[illegible]王[illegible]十一[illegible]人[illegible]陽[illegible]王[illegible]梁[illegible]景[illegible]隋[illegible]五人[illegible]孝[illegible]代[illegible]唐[illegible]文帝[illegible]太宗[illegible]高宗[illegible]陽[illegible]李[illegible]

王知敬王紹宗[illegible]史[illegible]李[illegible]李[illegible]蕭誠[illegible]胡[illegible]中[illegible]長[illegible]蔡有鄰[illegible]李[illegible]李[illegible]鈞[illegible]陽冰[illegible]明[illegible]山[illegible]見[illegible]公

論哉理盡名言即外假與喻雖關標舉品而畢寄斯文刊叱涘於形聲定目存於指掌其所不視空居名額并世所傳摘者不敢憑非一皆略焉其詞曰嘗考古而閱史病賤目而貴耳述勲庸而任人揮翰畢而由己則知親矚延想如見君子量風雅之足憑矣卷舒之能已古猶今也斯得矣矣雖六藝之末曰書而四人之首曰士書資士以為用士假書而有始岦特長光價於一朝適容貌於千里下元之書載山字彥通[illegible]五字中黃門錢人買去梁元帝[illegible]亦云千里之面目[illegible]篆則史籀秦李斯

漢有蔡邕當代稱之但遺芳刻石永播清規籀之狀
也若生動而神憑通自然而無涯遠則虹紳結絡邇
則瓊樹離披斯之法也馳妙思而變古立後學之宗
祖如殘雪滴溜映朱檻而垂冰萼木含芳罥綠林以
直繩伯喈三體八分二篆蔡戕孤星流電轉纖逾
植髮峻[illegible]骾周秦漢之三賢今日驗之所先石錐
貞而云亡紙可寄而保傳史籀周宣王時史官著大篆教學童岐州雍城南有
周宣王[illegible]故鼓形上有字文今見打本吏部侍郎[illegible]云世咸[illegible]存者李斯最
古不[illegible]上蔡人[illegible]刻木[illegible]從泉[illegible]既[illegible]受諸
[illegible]蔡邕字伯喈陳留人終後漢[illegible]石經四紙石既尋毀其本
[illegible]
名自我行而作故每波[illegible]利有杜操字伯度京兆人終後
體夆起付度時君重而立
或迸泉湧溢或錯玉班賦績遺[illegible]契入神悟然而
負才執猿危惜其明自前[illegible]致素生非其代猶惜
不過名微格高後見叔茂體裁閑約肌骨豐媚如空
髮斷雲水泛連蹤韋誕字仲將京兆人終魏光祿大夫[illegible]
[illegible]字叔茂[illegible]
把子元之[illegible]王[illegible]時高于上之[illegible]神量
縕文儒才苞古真或奇詞逸[illegible]懷仁或作[illegible]鎮

孫平視衛瑧如晴郊駙馬維岳降神司馬師字子元河內人終魏錄
尚書事大司馬忠武公及晉受禪追尊曰景皇帝今見正書帶名一紙一十二行弟昭字子上終魏相國
錄尚書事封文王追尊文皇帝今見王書具姓名兩紙共一十二行觀士季之執轍寮
鍾家之超越將遺古而僭能與象賢而蹈拙如後生
之可畏實風流於前哲鍾會字士季潁川人繇子終魏征西將軍今見帶名行書
一紙八行其則廣陵休明朴質古情難以窮真非可學成
似龍蠖之蟄伸盤復行皇象字休明廣陵人終侍中吳青州刺史今見帶名章草
[illegible]
同時共推而不踈逆而寡禮[illegible]皇賀品藻兄弟
[illegible]賀氏興伯
[illegible]馬氏之受禪奏為
帝札得札齊王手蹟目覩翰墨之外仁賢是優重則
突八萬筆輕則參差斗牛司馬攸字大猷文帝第二[illegible]
侍中大司馬今見正書帶名凡四段共[illegible]紙書有[illegible]楷[illegible]之言晉姓司馬國君先端不言晉也遠
乎龍化東遷景文興嗣天然傑豪幹英異元帝之
用筆可觀世瑜之呈規[illegible]似[illegible]發例刃虎駭雞貽懦
夫衣精紉客得志元帝諱睿字景文[illegible]中與之主當東[illegible]王馬渡江[illegible]寫化
[illegible]即其[illegible]也今見[illegible]正書其姓名一紙廿[illegible]行[illegible]約有廿[illegible]成帝則生知草意
頡頏通諳光使提魄青擬過藍勁力外奕古風內含
若雲開而作觀晴自泉落而懸歸碧潭成帝諱衍字世根元帝孫
明帝子庾氏內見今草[illegible]草張證答七行康帝則幼少閑慢道出凡境
駟馬安車不尚馳騁康帝諱岳字世同成帝弟今見行書批劄[illegible]問紙只七行

真率孝武，不規不矩，氣有餘而體無所主，若露滋蔓
草，風送驟雨。（孝武帝諱曜，字昌明，簡文子。今見行書一紙，又兩帖，草雜批六處，共有二十一
行也。）趙趙道叔，遠淳適俗，全姓名而孰多，識風度而不
足。元子憚其威武，吾徒賞其軌躅。（武陵王晞，字道叔，明帝弟。今見其
名正書一紙三行。）道子雅游，綿密纖潤，輕藏沉假，曲躡峻
猶尺水之含衆象，小山之嶽萬仞。（會稽王道子，孝武弟。今見其姓名
行書一紙，凡七行。）季琰則隱姓名後識，點[illegible]傳嘗能之
盛。（[illegible]楊羣，字季和，[illegible]陽人，晉荊州刺史。今見草書一紙十
行。[illegible]）[illegible]源出吾朴略，仍餘洪翰忘筌寄
情，得魚筌識，墮草澤，[illegible]茅廬。（[illegible]，河內人，[illegible]今見正
書帖各四行。）叔夜才高，心在幽憤，名文才武，令望令問。

精光照人，氣格凌雲，力舉巨石，芳逾衆芬。（嵇康，字叔夜，譙國人，
晉中散大夫。今見草名行書一紙五行。）季鷹有聲，古貌磷磷，雖無名驗，
舉附張索，青如凝陰，斷雲垂翅，一鷃。（張翰，字季鷹，吳郡人，晉大司馬
東曹掾。今見草書一帖三行，有古榜口蕭寄押尾。）子尼簡約，片月孤峰，千載之
下，森森古容。（蔡克，字子尼，陳郡人，晉成都王掾。子謨，過江食蟹遇毒者，本朝尚書僕射。見署
名草書一紙四行。）彥先高質，無而不有，猶崆峒之上，世俗誰
[illegible]。（顧榮，字彥先，吳郡人，晉驃騎將軍。今見草書帶名三帖，共有一十二行。）越石偉度，紀
[illegible]翰墨，如伐樹而愛人，似問鼎而在德。（劉琨，字越石，中山人，晉太
尉。今見行書半紙，具姓名五行。）敬思致康二孔，殊芳異行，則輕利峭
峻，類驚鳳逸駿；康草則古質鬱紆，如洛翩[illegible]。（孔偘，[illegible]
[illegible]會稽人，晉大司農。今見具姓名行書一紙七行。孔[illegible]
[illegible]字致康，會稽人，[illegible]將軍。今見具姓名[illegible]

雍容士衡，季孟公旅，風骨閒媚，情神慢率，如辭山登
泥，迹殊庶。（[illegible]字士衡，秣陵人，晉侍中[illegible]將軍。今見帶名正書一紙十行。）孝文剛斷，
證正授毫，古雅拙利，今稱且高，如貴胄之躍駿，武賁
之操刀。（[illegible]字孝文，[illegible]人，晉大將軍長史。今見其姓名正書[illegible]七紙。）思遠則藻草
懸解，筆墨無在，真率天然，忘情罕迷，猶群雀之飛，廣
厦小魚之戲大海。（[illegible]字思遠，[illegible]南人，晉南大將軍。今見草書帶名一紙，共一十七行。）
望之之[illegible]古而老，[illegible]紙節[illegible]分行，羽抱如克，得多
士交達雅[illegible]（[illegible]字望之，[illegible]人，晉侍中。今見草名[illegible]一紙，共六行。）驃騎大體
大法，代官推[illegible]，[illegible]入於而行，迹亂而扎，而見拘猶
朝之宿[illegible]德[illegible]（[illegible]世[illegible]琊人，晉[illegible]，[illegible]正書一帖三行。[illegible]）
[illegible]文法鍾繇，詩精練
[illegible]

用筆[illegible]，一行未善，似漸陸之遵鴻，等窺巢之乳燕。
[illegible]（[illegible]會稽人，晉中書侍郎。今見具姓名正書[illegible]
[illegible]為一紙五行，其中先在官中，有外及[illegible]得之
[illegible]合如異也。）一[illegible]快哉，四庾茂矣，六郗三謝之盛，八王之
寸，至如孫[illegible]，骨慢轉逸，足難追，斷蓬征葛，垂任縱盤
游，是稱元規。（庾亮，字元規，潁川人，晉太尉。今見草書一紙五行，[illegible]八行，具姓名。又一紙。）
十一遺古，効鍾叔豫，高蹤雖穩，密而傷浮，淺猶葉公
之愛盡龍。（庾懌，字叔豫，潁川人，晉衛將軍。今見正行書帶名一紙四行。）積薪之美
更覽雅恭，名齊逸步，墨妙所宗，善草則鷹搏隼擊，工
正則劍鍔刀鋒，悵時際之未盡，覺知音而罕逢。其荒
燕快利，彥祖為容，似較狡兔於大野，任平皮之所從。
[illegible]（[illegible]字雅恭，晉車騎將軍。今見草書四紙，共二十六
[illegible]其姓名正書一帖二行，[illegible]與[illegible]是[illegible]字

彥祖孫子亮孫晉豫州刺史今見具姓名草書一紙凡八行

道微之豐茂宏麗下筆而剛決不滯揮翰墨而厚實深沉等漁父之乘流鼓枻高平弈葉盛德遺能方回重熙接冀嗣興叩則竟健草逸發亂雁移岩冰釋泉湧雲奔能騰密壯奇姿撫蹟重熙若孜石拔距怒目抉猜崇興當年名云世之工草輕利脫略古法矯因心而謂何為利士之用多惜森然之俊爽容發衛於中和處約道微家之後俊狂草誇而見優譽正書而絕潤俱始登於學次超趣於九仞郗鑒字道徽高平人也晉太尉今見草書一紙共十七行郗愔字方回今見 曇字重熙鑒子晉司空見章草一紙父愔字方回今見草書一紙 超字景興晉中郎將今見具姓名草書一紙 恢字道胤晉臨海太守今見具姓名草書 … 今見具姓名兩紙草書 … 字道胤晉 … 將軍今見具姓名草書及行書共兩紙處約道徽並是鑒子

謝氏三昆尚草特峻猶注飛潤之添溜技全牛之庖刃達上逸蹟乃擬無小毫翰云為往與所適從事雅量末歸安石至夫蘊虛靜善正方閑行隸法拘性猶恒德之仁智應物之鑑鏡懷其心曠景興書輕子敬塞盟岸而捧上損智力有餘殆謝尚字仁祖陳人晉鎮西將軍今見具姓名行書一紙六行謝奕字無奕晉 … 侍中今見具姓名行書一紙六行謝安字安石晉太傅今見具姓名書二紙十行安得獻之書時謝作紙尖高紙 … 瑯琊茂弘感初衆能之一乃草其書將以潤色嫌遺芳後軌風移載蓄高利有餘類賈勇之武七等相務之威魚有子敬倫蹟存目驗以古窺今朔涉亦難尚期羽翼

鴻漸之蘭香染與兄揚而弟真將奢也而草儉絕綵宜爾傑出季琰露鋒芒而露懷傍禮樂而無檢猶搏扶搖而坐致超歧極而非險王珣字元琳瑯琊人晉 … 令今見具姓名草書兩紙共六行王珉字季琰洽子晉中書令今見具姓名草書一紙凡八行 … 驃騎將軍今見具姓名草書一紙 … 之始虎變而百獸踣風加而眾草靡肯綮遊刃神明合理雖興酬闊略而迹求其未盡其乃盡美猶以為登泰山之崇高知群阜之逶迤迷乎作程昭彰褒貶無方譏不短綴不長信古今之獨步豈未學而能揚幼子子敬創草破正雍容文經蹤跡迺定態遒妍而多狀勢由己而靡傑天假神凝造化莫竟衆賢罕之乎百中偏悟何慙乎一聖斯二公者能知方郡氏之奚年天性近周家之文武誠一字而萬殊且含規而孕矩然而真蹟之稱獨標保保忘本世心余所不取何哉且得於書法失於背古是知難與之渾樸言可以為確斷主矣王羲之字逸少晉右軍將軍會稽內史後多見行草書唯正書世上絕少不可具舉之字子敬晉書令今世上多見行書書則愍之鄙夫子之書二王輒加真字之餘雜起超者並謂之絕俗學之意也溫溫伯輿亦翁其風風流之表軒冕之中骨體慢正精彩沖融已高天然恨之其功如承弈葉之貴胄備風訓之神童王廞字伯輿即導孫晉司徒左長史今見帶名草書一紙七行身若太原之英二子間生仲祖慕元常之則懷祖通文獻之情方言慕而我愧比叔文

而彼榮（此叔即謝敖）文習所通而不及（言通王導）恬放之而先鳴（恬溫放之）結束體正肆力卑成猶棟梁富於合抱巧匠斲而未精（即王濛也）王高利速薄連鶴欵傾猶鳥避羅而勢側泉激石而分横（即王述也王濛字仲祖太原人晉金紫光祿大夫今見具姓名正書一紙二行王述字懷祖太原人晉尚書令藍田侯今見具姓名草書一紙二行）若夫反古不忘吾推世康似無逸少如帝宗元常猶落太階之黃奭擬秘府之芸芳（丁覃字世康會稽人晉散騎常侍今見正草書各一紙共十行）次道浮宵寡於風彩自是雄姿翰墨具在如士大夫之京華遊廣泰而膚質不攻（何充字次道廬江人晉侍中司空今見帶名行書一行）行仁勞雜唯鍾是師況端閑於高軌能終始於汴說雖帶傭薄亦能躋發若風然始備於五彩表徑擊手一枝（劉謝字行仁琅琊人晉散騎常侍今見具帶名四紙共有二十四行也）貞長則草含稚恭之序奕正逼於石之羈束輕浮森峭鬱婿藻縟落今秋抄押群鶢於水曲（劉璞字貞長郡人晉丹陽尹今見具姓名行書及草各一紙共六行）國明勵躬鍾氏餘風壯利纖薄守雌知雄如道門之子仙路時通（顧國字國明吳郡人虞之子晉光祿大夫今見成康年帶名正書上成帝表一紙七行）猗歟子成猶踐過名正隸敦貫藻草沈輕元常高風雖踈後是猶不考擧之鍾鼓含律呂之音聲（劉瑗字子成南陽人晉光祿勳得道南宮據夫人之子夫人魏舒女父義晉河內修武令今見具姓名行書草兩紙共二十行）君祖馳驟藝盃令譽窮正驗草而罕速其能作僞亂真而不可為擬正企鍾而悠邈草師王而莫著與夫敬仁道（祥略王）

（江曾晉東海太守穆帝令翼寫王右軍手表帝自批後右軍始不能別久乃悟云小人幾欲亂真今見具姓名正草書總三紙共一十六行）或拔茅以連茹猶銳意鵬舉致身雲霄（張翼字君祖下邳人）元子正草厚而不倫若遺跡聖猶帶直寄似山林之躁道非王帛之能覿（桓溫字元子譙國人晉丞相大司馬南郡公今見具草書各一紙共三十行）敦道耽翫鋒思毫翰依憑右軍志在挾亂草狂逸而有度正跡遊而猶悍如谷鳥之畏人等驚波之泛岸（桓玄字敬道溫之子晉義興太守自署楚帝今見帶名正行書一紙共六行）道群閑慢氣於自先始習潮判全移古風與俗與之合極若子敬之童蒙猶當世之世而衛伸彩於厥躬（字道群侍中康人今見帶名一紙二行）尺茂卑勞況捷而跡恭不及獨斷所如猶務在擊持而失中因躋蹬於古墟（沈嘉字長茂吳興人晉吳興太守今見具姓名一紙共二行）元賓剛直而王之次骨正力全軌範宏麗爽突于疾痛於輕學同變武而習文若游龍而獲驥（劉瓌之字元賓沛國人晉今見帶名行書九行）史中季舒識功循古有禮遵猶難評任略一格（劉字季舒會稽人晉光祿大夫今見書告一紙）也順陽筆精吾見去平道勝元常俯視國明（張澄）利且掾薄能多似生如班輸之運斧乏棟樑以經營（范汪字玄平順陽人晉安北將軍今見具姓名正書一紙行書）武子正筆頗會興去凡忘情任樸不失猶高人之興釋子志由道而東律（范寧字武子汪子晉中書侍郎今見帶名正書三紙共二十行）王氏則全効子敬使於性分宏逸生於天機眾妙總而獨運遂所師而

小薄壯若已而不綮猶谿其流而氷開放其響而雷
奮諸葛長民琅瑘人晉輔國將軍宣城內史今見具姓名行書一紙六行道和閑雅雖
古躡真慢正由德高蹤絶塵若昂藏博達之上客謂
朝廷之臣劉瓌之字道和東莞人晉侍中今見具姓名行書一紙六行放之率
爾草健筆力宣志保持足見佳則猶片錦呈巧細流
不極温放之太原人嶠子晉黃門侍郎今見草書具姓名二行楊真人之正行兼
享熟而相成方圓自我結講遺名如舟楫之不繫混寵
辱以若驚楊羲弘農人今見行書帶名六行宋延詫際遇光利用
習古者或以爲注日許者必因而重猶樸散而分形
器務成而立賦頌宋延廣平人晉相府參軍今見行書具姓名凡兩行宋武德
輿法含古初見營道和之啓未披有位之書觀其逸

亭巨麗載兆虎變高蹈莫究其涯雄風於焉已扇猶
金玉鑛璞包露貴賤劉裕字德輿彭城人翹子晉太尉中書監封宋公後受禪稱宋
武帝今見帶名批劉穆之啓兩紙共六行後皇矣文帝天知正隸舉已達於
縱橫攀王躡於緊細之獻向精專而習熟幾可與之興
替尚聽聲水之鵰搏且並聞天之鶴唳文帝諱義隆武帝第三子今見帶名正行書兩紙共七行雜批五處共有二十行也孝武則武威甚難翰墨
馳騖雖禀訓而已高恨一簣而未成徒思人之賢已
異及父之令名王僧虔書用壯筆狀自容與思話而雄強追彥琳
而愧耻蕭思話孔琳之若夷狄之佳麗慕顏容於桃李孝武帝諱
駿字休龍文帝第三子今見帶名正書啓十行又行書都四紙共十三行太宗徽音用壯
之心遺棄齪野不無高深快突俗工匠古滯令徒社

梨之下果怯鸞鳳之拚翕明帝諱彧字休炳孝武帝弟今見帶名行書四紙并
批雜啓筆共八行也南平休玄筆力自全幼齒結構老成天然
比夫鳥在驚龍潛泉有彩卓爾文詞粲然南平王鑠字休玄文
帝第四子今見帶名啓正書兩行休茂尚沖已工法則長於用筆結
字短於精神骨力性靈可觀運用未極猶鳧雛鴻子
初備羽翼海陵王休茂文帝第四十四子今見正書帶名啓四行并壞跡押尾後見三
謝兩張連棹並俊若夫小王風範骨秀靈運快利不
拘威儀或擬猶飛流激矢電注雷震謝靈運陳郡人宋侍中秘書監今見
帶名行書一行方明負和懿婿且閑如幽閑女德禮教士儀謝方明陳郡人
惠連父宋會稽大守今見帶名正書箴三行也茂度逸翰景初清規或大言
而峻節景初對文帝云臣恨二王不得臣之體或寡譽而批許王僧虔書用

筆次自容並心輕兩王蹟及宗師據鶴鳴而子和殊鯉退
而學詩張茂度吳郡人敦子宋會稽大守今見具姓名行草書兩紙共十行張永字景初茂度子
宋征西將軍今見正行草書五紙共三十行羨敬元則親得法於子敬雖時
移而間出手稽無方心敏負術虛薄而不忘本分縱
横而粗得師骨遇其合時勢竭厥矣猶囬騏驥而莫
能塑真仙而非實爾後王羊諺同衆靡餘風彥琳敢
叔允執厥中孔則愈於緊速病於乾偏超羣之餘競
羊及宥猶蓬瀛心想漫式風傳競其豐利又嶽濤氏
織圓克成骨力猶稚精彩潤密乃誠莫貳梅友凌師
抑亦其次雖鍮無金價而璵貫玉類羊欣字敬元泰山人不疑子宋
中散大夫與丘道護同投獻之筆太今見正行草具姓名書二十紙微凡六七卷所亡王羊譽彌彰云貝

王得手不失所望言虛也孔琳之字彥琳會稽人宋太常卿今見其姓名正行書二紙共二十行傅紹之
字敬叔丹陽人宋給事中與楊孔並師小王今見其姓名行書四紙共二十八行淮水茂族
敬弘不墜故朝餘風翰墨兼至既約古而任逸亦遵
能而獨致猶荊埏植於昔人全朴略而成器王敬弘瑯琊人
導孫和玄孫宋侍中左光祿大夫今見其姓名草書一紙四行也大蔓衍枝派思玄不
忘穩厚而無法度淳和而蓄鋒芒猶君子自適順時
行藏王思玄瑯琊人宋南康太守今見其姓名行書二行顏氏儒門士遜其妙
大令典則中散氣調淳質孔有體裕性有如驚弦發
險避地府[illegible]士遜瑯琊人正之子宋右將軍峭東陽州刺史今見其姓名行書一紙五
行言詩百北有則獻之羊欣昭之附之桓公護之涉筆遲當雅宗之
士規猶門資道高衣粹言將材削將常今見其姓和羨之字彥宗洛陽人

名行書一紙四行翩翩正祖恭己法則師資小王深入閫域
安知逸氣未詳筆力猶駿與直龍紫非正色駱字正和丹
陽人宋錄事參軍今見行書一紙四行有縱律府徐僧權等押尾思話綿密緩步妍婷
任性工隸師羊過青似鳧鷗鴈鶩游戲沙汀蕭思話蘭陵人
宋征西將軍丹陽尹今見帶名正書二啓兩紙共十三行具姓名行書三行上變古法有
所爲兢兢秀之狀翰謹束如仙童樂靜不見可欲[illegible]
之宋江州刺史今見正書具姓名啓一紙十行仲遠循常由衷適俗企彥琳
之墻仍遵茂度之軌躅茂度豈闚一而得二同出異
而入蜀巢尚之字仲遠魯國人宋寧朔將軍今見帶名行書十行世期寥邈搖獨
斷利參方圓之章法情郁得敬元之草意欣子匠庖丁之
解牛同君子之不器裴松之字世期河東人宋殿中常侍太中大夫今見其姓名章

[illegible]草書敷芳文卷二十四行一長玉雁慢神閒態豫何小王之偉皆
昇明帝之高蹤執德而風塵不雜發言而禮儀攸從
字長玉瑯琊人本名愛避傅亮諱除王太中大夫今見正書具姓名上明帝啓一紙五行江
侯僧安捷利而乾說無輊嫻體出多端猶廣庭之卉
木小苑之萃蘂江僧安陳留人宋太子中庶子今見其姓名行書一紙八行道力
草穉圓博不錯壯自躬之體絡波逸少之遺風猶立
言而道遠出世驗運乃夙夜在公賀道力會稽人宋員興令今見其姓
名草書一紙共十行邵高則文武英威時來運歸桂生紹伯
是妙翰飛視乎吐納僧虔擠排上敵鼎藏蟬拔勝草
貞正猶刀猗牛刀水展龍蕭道[illegible]字紹伯蘭陵人性永之[illegible]齊右僕射
[illegible]世祖宗象

[illegible]成仰英規而無功超筆力而有踰莫窺程式率
[illegible]能騁逸氣未忘童心若橫波束薪泛濫淺游
元劉鑠字宣遠高帝長子今見帝名行書及雜跡等十餘紙子良則能知未善
心逸跡遒家風若遺古則翩翩雖有力而無體將從
貞而自笑猶土階茅茨儉德之始竟陵王子良武帝子今見帶名行書
彥回無節筆翰亦爾決利不拘足用而已如拔楓
抓柳亦杞梓褚淵字彥回河南人宋尚書與高帝同掌福容後寶堂遂以佐命功受司徒中書
監今見具姓名草書二紙共一十三行蔚先忠良自茂名揚允成不謬
和雅允藏若窮隱肥遁志微[illegible]貞字蔚先琳之子齊秘書監固父之
爰先[illegible]不仕侍人以專職父失節於宋室新陵居拜[illegible]今見正書啓具姓名一紙凡八行位不
言從容始昌如碩德君子道斂難匙而盛德[illegible]笙

精源長徐孝嗣字始昌東海人齊太尉尚書令今見正書降卌二紙餉穆父子哉
茂餘芳僧虔則密緻豐富得能失剛鼓怒駿爽阻圓
任強然而神高氣全耿介鋒芒發卷伸紙滿目輝光
才行兼而雙絶名實副而特彰如衛籌決勝成聚珠
方伯寶次道迹齊義訓光則雅太祖尚帝而外苦兼家君
於已分為則纖濃無滯遒媚過後並能寬閑墨妙逸
速空兼比之上與君子人不知而不愠仲寶同夫季
舒例王僧虔瑯琊人曇首子齊尚書令諡簡穆公今見正書具姓名廿二紙
王慈字伯寶王志字次道並僧虔子今見具姓名行書兩紙共一十五行
齊侍中竟陵文宣王子今見具姓名行書三帖共七行
字士齊侍中字文尚書令今見署名答行字
行王儉字仲寶齊尚書令今見署名
河東王與孔字季舒六紙則壯而不容騁志恒俗輕師模任

縱欲如勇夫格鬭徑越林麓劉繪字士章彭城人齊太子洗馬御史中丞今
見行書兩紙共一十行寶光猶之同調合韻差池去就羽翮齊
賑依蕭附王僧虔道成俱日暮蘭論骨氣而剖壯驗精神
而復峻猶岸抑之先春得地運於河潤衡寶光吳郡人齊司徒左
西掾今見具姓名行書兩紙共二十一行胡諧之南昌人齊度支尚書今見帶名行書一紙八行希秀
之蹟敬叔之倫薄紹之正則謹促有度草則拘檢靡伸
如儉德君子清朝士人徐希秀瑯琊人齊號騎將軍今見具姓名行書草書兩紙
共十一行思光逸才揮翰無滯超貫光之力從僧虔之制
越恒規而涉往出衆格而靡縱如塞路遂輔摩雲
喉張融字思光吳郡人齊司徒右長史今見具姓名草書一紙九行梁則高祖叔達
悰弘厥躬濮規矩合童蒙文勝質而辭寡明衆而

理窮猶巧匠琢玉心慳雕蟲蕭衍字叔達蘭陵人順之子齊左僕射征東將軍時
梁王及受禪即位稱梁武帝今見帶名行書及制草雜批等四十餘紙簡文慕鍾不攻有
言懷是春而含古蕭綱字世纘武帝子有邵陵而去泰
第三子今見帶名正書及行書四紙并碑師碑文六紙世調則氣吞元常
右置度內方之惠達特韻吉趣猶張擅時與高徒高考
遺蹤而罕逮邵陵王綸字世調武帝第六子今見帶名行書一紙八行孝元不拘拔
利唯打背寬疎於一體加緊小殊性數君之翰
遂揖天倫之友于皆可比蘭森考鴻鳳與船元孝
帝諱繹字世誠武帝第七子今見具姓名行書一十五行仲正則寬而壯踈而密
婆娑蹁躚綽約父質重於劍而微過任天然而自逸
若衆山之連峯探仙洞而不一蕭確字仲正編子寧安侯今

見具姓名行草書兩紙一十五行景喬則潤色鍾門性情勵已豐贍
輕巧纖悅旋詩笄易其閫風賜豈孫於夫子猶戀
窺鏡而鼓羅虎不望而發尾蕭子雲字景喬蘭陵人梁侍中國子祭酒今見
正書具姓名啓及臨右軍書共三十行又見草書六十餘紙名劣筆健乃逸王克
通流未精蹂快不忒猶腐儒宿上運用有得王克齊人梁
尚書僕射今見具姓名草書四行有明帝印尾陸杲迅熟駢捷遺能任縱便
無風稜如郊坰羽獵戕夭奔騰陸杲吳郡人梁光祿大夫揚州大中正今
見具姓名草書九行體雜閑利觀夫彥昇構密學而無法任育
懷而足遞猶注懸泉咽凝氷任昉字彥昇樂安人梁吏部侍郎掌著作今見
具姓名草書五行茂遠捷銳足以自給彥和近環諷不可及
如過雨之奔簷竇飛燎之赫原隰傅昭字茂遠北地人梁給事中金紫

光祿大夫貞子今見具姓名草書一紙一十一行末昇字彥和吳郡人中領軍右僕射今見具姓名草書一紙十二行

文海緊快勢逸氣高未忘俗格銳意操刀猶樂成名於朝野嗤逋迹於蓬蒿王籍字文海瑯琊人僧虔子梁左塘令今見具姓名草書入行季和慢速風規所屬圓轉頗通骨氣未足殷鈞字季和陳郡人梁國子祭酒今見行草書兩紙共有一紙三行文磯纖潤穩正利草輭媚横流姿容美好若其折阮裒然庶幾同塵似泉激溜於懸磴木垂條於晚春阮研字文幾陳留人交州刺史今見具姓名正行草書五十紙性子深與意遠縱異齊之幼志俱親捧毫同陪結字深匠穩而寡力達草寬而豐意或比父而疎或過師而巧媚誰與別其雜紈且欲同乎籃笥王[illegible]字子[illegible]瑯琊人規子梁尚書[illegible]特字惠[illegible]監今見正行草書[illegible]姓名與紙二十六紙

有吾通塞併之天性工歸文華拙見草正徒聞師阮研阮何至逡夐使鈆刀之均鋒稱並利而見佞庾肩吾字子慎新野人梁度支尚書今見具姓名行書二紙通明高爽緊密自然擺闔宋文峻削阮研載寬透軌不讓真仙猶龍驤鶴頸奮舉雲天陶弘景字通明丹陽人隱居山林武帝追謚貞白先生今見具姓名正行書一十三行彥淵氣懦任力或滯猶翩短風高昇沉靡制江蒨字彥淵濟陽人梁吏部侍郎今見具姓名行書一紙二行弘讓邈然放誕可觀利疾速著輕乾若星居僻陋蔓木樛盤周弘讓汝南人弘正弟今見草書七行[illegible]叔夔懷約任己作制若孤陋儒生辛勤一藝范懷約吳郡人梁東宮侍書今見正書寫王覽卷并具姓名行書一紙爰及陳氏霸先承崇盤桓有威牢落無法筆王師憑怒挫衂攻刼嗟文煬而不

知徒淬毫而敗法陳霸先[illegible]人後文帝[illegible]歷位[illegible]武帝[illegible]子今見批答[illegible]行書一紙文帝諱蒨字子華武帝[illegible]子今見帶名行書一紙沈氏后德名標婺華多光蘊著徽美可嘉如晚晴陣雲傍日殘霞[illegible]之煬帝女今見署名與人[illegible]叔齊鬱然者邵何任欽授人[illegible]近鄉欽之之勁聚雖[illegible]蹤壯[illegible]伯謀並如策馬驅逐[illegible]水[illegible]大檢[illegible]而[illegible]或[illegible]成[illegible]或利凡通[illegible]名[illegible]繼門[illegible]在[illegible]當代之[illegible]如[illegible]躬於有道高人保[illegible]占貞[illegible]人坡陀撥[illegible]步方外率性而眾[illegible]與非技武於與會若將道隱冷不[illegible]濟陽人江總陳尚書令[illegible]孝穆部[illegible]剛設任拙[illegible]禪武夫[illegible]書今一今見具姓名[illegible]孝穆東海人陳[illegible]草書今見正書帶名膽勇智協僕仲倫則快速無度馳突不踈天題已終[illegible]仍舒似逸龍檻之衆[illegible]部尚書[illegible]為怒飛鳴之所如陳[illegible]君理字[illegible]德章率爾流滚急速骨氣高風神入俗符[illegible]書一紙縱志而失道筆瀆河與顛木袁憲字德章陳郡人[illegible]見具姓名草書兩行[illegible]有快哉伯武心空手斂古風若遺今執惜名

如平來逸驥曉景飛隼（毛喜字伯武滎陽人陳吏部尚書今見具姓名草行書共有四紙）翩翩濟陽茂世希祥任樸無間適俗不忘父輕

而迅子深而強（蔡景歷字茂世濟陽人陳度支尚書今見具姓名行草書三紙子徵字希祥陳中書令今見具姓名草書三紙）接武隨波留同野王如異磽肥之

挺質俱竹栢之凌霜（顧野王字希馮陳黃門侍郎領大著作今見具姓名草書二紙）知道則寬踈弛慢無可取則削凡常病室塞猶岸陸

縱瓣艱辛騁力（伏知道昌平人陳鎮北長史今見具姓名草書三紙）含茂悠悠荐臻向德進時季而陵替俱道喪於翰墨徒靡麗為

後先非勝負可差武（謝嘏字含茂陳郡人陳中書令今見具姓名草書二紙）賀氏曰朗雖非動人不害筆力猶阻學箕二者若官游

旅泊衣化風塵（賀朗會稽人陳祕書監今見具姓名行書三紙）文深孝逸獨恭

前蹤至師子敬如欲登龍有宋齊之面貌無孔薄之心胷（趙文深天水人後周為書學博士書迹為時所重孝逸陰人隋四門助教師右軍逸勢大令舊有功業當平柔之後王褒入國寅朝曹皆師於褒唯此二人獨負二王之法俱入國隋陰二王之迹人同姓為實年）蕭條北齊浩汗仲寶勞先凡正備法緊草

遐師右軍欽爾由道究千變而得一乘薄俗而居老如海岳高深青分孤島（劉珉字仲寶彭城人彥英子北齊三公郎中今見具姓名草書十二紙）隋則玄平嗣芳詭熟名揚彥謙草力浮緊術

常糟粕右軍之化依稀夫子之墻皆如盈星檜之衆象無月桂之孤光（劉玄平珉之子高道隋贈貞範先生今見具姓名行書二紙房彥謙清河人司隸刺史今見具姓名草書十紙）昌衡跌宕率爾而作雖蔑法而或乖乃由衷而不作似野笋成竹長風隕籜（盧昌衡字子均

范陽人隋侍中熙司空父思道子均隋禮部侍郎太子左庶子今見具姓名行書一紙）

法書要錄卷第五

法書要錄卷第六

述書賦下

竇臮撰

竇蒙注定幷題賦後詩

我巨唐之膺休，一六合而闡幽。武功定，文德脩。高祖運龍不陳，曆謀自我，雄其神貌，冠梁代之徽猷。神堯皇帝隴西李氏，諱淵，仕隋官至殿內少監、右驍衛將軍、大丞相，封唐王，及受禪即位，革隋爲唐。又王右軍書杜作不形，時觀者疑爲龍，不書。高祖師王褒，得妙，故有梁朝風格焉。太宗則備集王書，聖鑒旁啓，雖躡閫井，未登階陛，質詎勝文，貌能全體，無風骨，總法禮。文武聖皇帝，諱世民，神堯子，富貞觀年中，博求二王真蹟，徵求天下，購充御府。武后君臨，藻翰時歟，順天矜而永保，先業從人欲

而不顧兼全。則天皇后，沛國武氏，士彠女，臨朝稱號曰大周金輪皇帝。時鳳閣侍郎石泉王公方慶，即晉丞相導十世孫，書累代祖父書述，保傳於家，凡二十八人，輯成十卷。后製文問方慶，方慶因而獻焉。后不欲奪志，遂盡模寫留內，其本加賚錦繢，歸還王氏，人到于今稱之。右史崔融撰王氏寶章集序，具紀其事。睿宗重文，規模尚古，飛五雲而在天，運三光以窺戶。睿宗皇帝，天皇第四子，性謙和，好書史，尚古質，書法正體，不樂浮華。開元應乾，神武聰明，風骨巨麗，碑版峥嶸，思如泉而吐鳳，筆爲海而吞鯨。諸子多藝，天寶之際，迹且師於翰林。嗟源淺而波細。開元天寶皇帝，仁孝慈和，聰叡英斷，好圖畫，少工八分書及章草，特發天文。諸自諸王數下已下，多[illegible]有工夫，不能高遠。開元中八分書，此京義堂、西岳華山、東岳封禪碑銘者，當時院中學士共相摹勒，然其風格大體皆出自聖心。漢王童年，自得其意，風承羲獻，守法不二。漢王元昌，文皇帝弟。惠文靡依，博好敦勸

恨夫有始無終，灰燼成空，苟懼存而拔閣，徒榮殄而界宮。尚可謂梁園筆壯，樂府文雄，累聖重光之盛業，六書一藝之精工，非所以抑至人之狥己，役勇士以雕彝，責繁縟於韶護，徵艷色於蒼穹者也。岐王元範，追冊惠文太子，開元皇帝第[illegible]，好圖書，[illegible]。陳[illegible]。楚之言樂府文雄者，王多能好事，有文詞，特爲歌者所唱。[illegible]乃盡。愛有懷琳，厥迹疎壯，假他人之姓字，作自己之形狀，高風甚少，俗態尤多，吠聲之輩，或沒餘波。李懷琳，洛陽人，國初時好爲僞迹，其大急就[illegible]

[illegible]若乃出自三公，一家面首，歐陽在焉，不顧偏醜，翹翹縉爽，了杲如地，隔華戎，匪殊戶牖，學有大小，及侯書有大小歐陽父子。掌邦禮于光廟堂，隨運變化，爲龍爲光。歐陽詢，長沙人，[illegible]陳中書令江總收教，書出於[illegible]，官至率更令、太常少卿。子通亦能，比繼美。[illegible]公。永興超出，下筆如神，不落疎慢，無斷拉環，則壯文儀而老成，與貞白而德鄰，如層臺緩步，高閣風廢。煥詞聖體，多拘徐，如彼碱玞，亂其琬琰。虞世南，會稽人，[illegible]公之上，官至秘書監，贈禮部尚書，封永興縣公。子纂，[illegible]皆能繼世，[illegible]入唐[illegible]元方所云[illegible]於此一也。河南專精，克儉克勤，伏膺[illegible]文恐

無成於畫虎將有類於刻鵠雖價重衣冠名高內外
洗滌後學而得無罪乎褚遂良河南人兼愛子尚書左僕射河南公兼貶名洗東
都人東之効虞蹤薄不逮少保師褚菁華卻倍超石鼠
之効能愧隋珠之掩纇陸東之吳郡人仁公子虞氏之出官鴻著作郎薛稷河東
人太子少保房文昭則雅而和隱乃訛精神之氣質膄餘
波若蘋萍與品共泛中河房喬字玄齡清河人彥謙子官至司空贈太尉文昭
公啟公王公兼正兼署大乃有則小非無擴駙馬將
騰鸞鳳欲者題二牓而迹在數百川而身去殷仲容
不害之孫令名之子世工書尤善書額官至部郎中書舍人州刺史寺額京家藏篆書聖寺
太策寺靈州神馬蔡知皆精妙殿古王知敬大人門傳孝義工正行善署書與殿時述而同師無草書
弟知慎工圖畫兄官至秘書少監竇時雙彪與仲容
齊有天后詔一人署一寺額仲容題資聖知敬題清

禪俱為獨絕洛州長史范政二賈碑在偃術寺東南角郎知敬之迹猶成利豐坊肅禪資聖寺匠今路人
識者駐馬往觀晉齊度寺鳥父令名手迹路為後代程式王孫監則首末全真尊
道重德或終篇而結字或重模而足成道句墨淺落風
規雄壯氣力播清譽而祖述屢見賞於有識如曲圃
鴻飛芳園桂植王紹宗琅邪人術子官至秘書少監禮虔禮凡草閒閑
之風千紙一類一字萬同如見疑於冰冷甘沒齒於
夏蟲孫過庭字虔禮富陽人右衛冑曹參軍張長史則酒酣不羈逸軌
神澄田眸而壁無全粉揮筆而氣有餘興若遺能於
學知遂獨荷其顛稱張旭吳郡人左率府長史俗號張顛錐宜官售酒
子敬揮帚退想遐觀莫能假手拘素屏及黃卷則多
勝而寡負猶莊周之寓言於從政乎何有從濮師宜官工書嘗

曾每遇酒肆輒書於壁假寓西因大售言償足而成之王子敬以帚泥書壁觀者如市已上皆言旭之
可比湖山降禮狂客風流落筆精絕芳詞寡侶如春林
之絢彩實一望而寫憂邕容省闥高逸豁達解朝服
而歸鄉欽寬裳而辭闕賀知章字維摩會稽永興人太子洗馬德仁之孫少以文
詞知名工草隸書進士及第歷官太常少卿禮部侍郎集賢學士太子右庶子兼皇太子侍讀工部侍
郎遷秘書監太子賓客慶王侍讀知章性放善晚年尤縱無復規檢年八十六自號四明狂客每興
酣命箋好書大字或三百言或五百言詩筆唯命有幾紙數十紙書盡語亦盡二十紙三十紙書語同
時書忽有好處與造化相爭非人工所到也天寶二年以老年上表請入道歸鄉里特詔許之重令入閣
者以下辭上親手製詩序令所司供帳百家餞送
賭詩敘別章表贈序才德著
成方以乞言以光東序而信乃高尚令只世
頹意雖遊良深敦者信離祖門
擬行李也兄子等職所經故令
以謝為仍引其子與賓敬抑曾子為會稽郡司馬大夫本郎

焉以伸侍養元章以衰老乘輿而往列會稽無幾老終元年冬十二月詔曰故越州千秋觀道士賀知章
神清志逸學富才雄挺會稽之美箭蘊昆岡之良玉故飛名仙省侍講龍樓領逸二老之奇蹤克遂四明
之狂客允協初志脫落朝衣青牛而不遷白而長往丹壑息人寥兩忘之懷有深追悼實
加錫禮式展哀榮可贈兵部尚書者也
廣平之子令範之首婭姹鍾門
遂逸王後武都先覺翰墨泉藪子敬元常得門窺牖
侍中簡穆異代同友於孔門而昇堂惜顏子之不壽
徐嶠之東海人廣平太守子浩中書舍人國子祭酒李造隴西人武都公言侍中簡穆卿子雲僧虔韓
常侍則八分中興伯喈如在光和之美古今遠代昭
刻石而成名類神都之冠蓋韓擇木昌黎人工部尚書歷右散騎常侍赫
赫許呂翰死文房徹前賢而少對當聖代而雖方田琦
鴈門人德甲之孫工八分小篆署書圖畫寫大崖子張邈雲懷弃雲木行於世官歷兼令豫章許等州刺

（史燕裴皆有孫栖梧尤妙其事德平武德功臣駙馬兵部尚書）衛包一藝，隣功夫亦到，出於人意，乃近天造。（衛包京兆人工八分小篆通字學兼象緯之術官至尚書郎蔡有隣濟陽人善八分本拙弱至天寶之間遂至精妙相衛中多其迹）滎陽昆弟，內外光華，揮毫美麗，自是一家。幼弟曰逾，丹青大誇，信斷玉而剖石，即揀金而披砂。（鄭還及弟邁逾並工八分崔氏出中書令湜之甥遷官至丞儀尉李弟進善山水天寶中知名梁宋）溫良之德，書盡兼美，誠依仁以遊藝，向上善之若水。（皇室李權工八分弟樞工小篆姪平劉可善小篆兼妙山水並注紀一符往安王神述曾深指官歷金州刺史御侍御史平勤當詞學江陵縣）詩興入神，畫筆雖精於將軍，世稱高絕，淵微已過，薛少保時許矣。潤合極不如（右丞王維字摩詰琅邪人詩通大雅之作山水之妙勝於李思訓弟縉太原少尹）（縉文昇泉蕢苫草隸書功超薛稷二公名劉秀社一將騎漢論潢則日王翰淮賢海月期門汪綱李造涇）

（詠張說不得預馬勃弟紀有所兄之風閨門之內安婺之極）史侍御惟則，必優世業，階乎籀篆，古今折衷，大小應變，如因高而瞰遠，循川陸而必見。（史惟則廣陵人殿中侍御史即吾家芒諫議大夫白之子白善飛白）業趙郡李君，嶧山並驚，宣父同群，洞於字學，古今通文，家傳孝義，意感風雲。（李陽冰趙郡人父雍門湖城令家世注雲陽承曰門作尉冰兄弟五人皆負詞學工於小篆初師李斯嶧山碑後見仲尼吳季札墓誌便變化開闔如虎如龍勁利豪爽風行而集文字之本悉在心胸識者為之蒼頡後身辭子騰冰子煦並詞場高第幼子曰瘣勤學孝義以通家之皆同子弟也）故延安君則快速不滯，若懸流得勢。三原君則婉媚功容，似垂楊應律。（吾舅諱縉彭城人也延安郡骨娣兄明差也）（山西平原人京兆三原縣尉大理評事）宋儋李璆，擅美中州。李師王而意淺，宋祖鍾而體流。（宋儋字藏諸廣平人高尚不仕尹部侍御宇文獻鴻故祕書省）

（校書郎作捷體而飾疾故識跡不圖名聞元末舉進十後筆多師之李璆隴西人御史大夫傑之兄子姪）（逮達輕財重義筆路宗婿亦擊於代為狀宇清李邕所師）有員外蕭公，名成於薛。安西變體，光潤愉悅。（蕭公名誠蘭陵人梁之後起家奉禮郎開元初時尚書薛公為之最拜右司員外郎善造斑石文紙用西山野麻及虢州土穀玉色光滑除勝子邕）張氏四龍，名揚海內，中有季弟，功夫少對，右軍風規，下筆斯在。（張從中長史文揚擬第弟從師從參御史從儀均然有才從申志業精能工正行書唯管用筆異於精密）（近古所少恨於歷覽不多闕見逸寡右軍之外一步不頓意多捐書闕其真迹妙也）呂公歐鍾相雜，自是一調，縱則筋骨乾枯，終是精神嶮峭，其於小楷尤更巧妙。（呂向東平人開元初上美人賦忤上時張說作相諫曰大篤孝尊君愛君也陛下縱不能用容可焚之乎使陛下便代有接諫之名而向得以諫之直與小子為受耳不如釋之於是承恩拜行括殿錫綵百衣咏章条綾錦長待詔額止賦分皆在滬諫燕皇太子文章及書宗至給事中中書舍人刑部侍郎文詞學業當代莫比有子曰廣總利微誘有史才開監察御史）吾兄則書包雜體，首冠衆賢，手闊目聳，騁息獨年，比夫得道家之深旨，習閻風而欲仙。（家兄蒙字子全司議郎南安郡設）馬家劉氏，臨孝通，斥安西，蘭亭貌奪，真蹟如宛，妃遺形於巧素，再見如在之古昔。（能楷書人劉秦妹歸馬氏）○押署則縫僧權（徐僧權中山人滿騫當陽人）似長松挂劍，尾滿騫如盤石卧虎。繁多乃懷充懷珍，稀少乃延祖徽祖。（唐懷充晉昌人能姚珍武康人陳建）（祖長跋人范跋祖帥陽人）熾文時有何妥，近觀雖正，姓名美其徵。（沈熾文武康人何妥外國人朋子梁）去恨逸書於至寶，無尺牘之行伍。（中書侍御名許當時書蹟）○即驗則王斷胡書（二號太平公主武母默氏家王即有）（四胡書今多墨金作者蓋寫贊云三義毋駁四字也）金鍚象寸，少能全一，多不

趙四國署年名家標皇地獨行龜益（[illegible]）（益）（[illegible]）

並設寶泉（[illegible]）（范陽功曹 寶泉書印）貞觀開元文止於二（[illegible]）（[illegible]）

（太宗玄宗 御書印）陶安東海徐李所秘（[illegible]）（[illegible]）（徐季海李邕[illegible]）

萬言方寸（[illegible]）翰園所類（[illegible]）（[illegible]）（延王友竇[illegible]書印）張氏

永保（[illegible]）（張懷[illegible]）任氏言事（[illegible]）古小雖文東朝周顗（[illegible]周顗印）

睿定寶家（[illegible]）（[illegible]）亭侯裴貴（[illegible]）

狩獸（[illegible]）門承貂珥義仰彭城（[illegible]）（劉繹書印）

鄭周印異（[illegible]）（[illegible]）或有遊於稽

古諒無之於雅致○宋虞龢表聞於明皇帝齊簡穆

書苔於竟陵王表稱委盡書乃備詳（宋中書侍郎虞龢上明皇帝表）

（論古今妙迹正行草楷紙色標軸真偽卷數無不畢備表本行於世）（[illegible]）

（齊簡穆公[illegible]竟陵王[illegible]）

評議無不至當率行於世其真蹟今（[illegible]）

之藻鑒則梁高祖巧而未悖（[illegible]）邵陵王悖而未

至（[illegible]）庾中庶失品格拘以文華（梁庾肩吾撰書品論）傳五

兵比亡年廣於職位（梁[illegible]書法[illegible]）名錄編於司馬（[illegible]）

（司馬[illegible]撰名書錄）善狀集於散騎（[illegible]）李亞相

著藻飾之繁（[illegible]御史大夫李[illegible]撰書品）張兵曹粗著觀之利

（兵曹郭州長史張懷瓘撰十體書斷上中下）考數公之著稱多約傳而立

記余不敏於登高豈虛言而求備敢直筆於視觀非

偏譽於所嗜也○我小司空韋公曰述職該藝府才

同史筆茂族挺生聖朝間出若乃闡異聞之旨接片

善之勤則必志狹吐握不間風塵所談而既觀成市

所寶而增價為珍小擅聲於自我大推美於其人彼

凡百而馳名既往遇此公而其德惟新可謂千載一

時孤標絕倫矣（[illegible]京兆人尚書工部侍郎）及乎驗德力之工拙

知古今之優劣余稽古而翫能因假能而有說匪徒

姓名記錄而首超越相賢披文虛空歲月者矣是用

相知蔡[illegible]新蹟而[illegible]懷豈甘賜[illegible]回抱遐心而

結[illegible]侍（[illegible]）郎其或革侍巖（[illegible]）

（中書[illegible]大夫[illegible]而會[illegible]貴[illegible]家[illegible]王司馬[illegible]）

歸右[illegible]而入補闕（[illegible]）

祭酒（[illegible]）翰林之尋（[illegible]）

（[illegible]）粉署之歎

法[illegible]

閣（[illegible]）欣給事之道（[illegible]）弘

雅道不（[illegible]）議郎之區別（[illegible]）韓生委翰（[illegible]）

（[illegible]）滕子擁決（[illegible]）張氏

旁求（[illegible]）陸家乔悅（[illegible]）梅

（[illegible]）釋脇超彼岸（[illegible]）

仙行無轍（[illegible]）溫播金聲（[illegible]）

（[illegible]）崔含冰絜（[illegible]）若驚

陳趙（[illegible]）賈勇

徐薛（[illegible]）闌郭

（[illegible]）裴翁飛（[illegible]）潘袁兩價（[illegible]）

（[illegible]）繆布素中道間談既輜轃而

川流並觀光於後哲連珠玉之無脛可得畧而言曰

○長安則穆聿(聿咸陽麗店人少以販書爲業後至德中因告訐役人被古迹并雜括不像)(公冢則天皇后所選書功白身利受金吾長史改名祥乘危射利)王昌(萇鹿智來役人)討尋其源葉豐(括州人恭杜偉)猊田穎(長安人凡識滯)志委其縱必拾遺市駁懷寶飛兔洛陽則杜福(河南人嫩行巧)論劉玄(洛陽人鄭苦心廡)窮獮固齊光(河南人寡業微)道趙晏(河內人專別識)智宋滿樂忘勛(此四人者各陽販書者)皆誇目動利寡識有若無謂不云乎區斧語有之曰以陽若或微數子之運用甘于里之殊途則我歎人而無來無往子衣裳而不良不倨成一家之慘彼睽四海之方寸(言能通)事符道因心與目親幾變厥律涉歷冬春互為寶主往返周者存其吾只

葉窮幽遠(名録同州別駕)龍興張楫洎吳貞淳(與潘淑附官令任貽)(興縣別)雅興閑闢以隨和古風開卷以襲人不然何窮獨而恣怡悅何市朝而貪懲論(言尚往綱)衆矣森然往哲來賢一朝而星羅入服百代而雲披及有身已沒兮若依迹遺芳而可傳仮金印玉璽豐碑貨泉彝篆制而入分間美正隸興而藁草行焉不可量乎所覩又何極乎備宣若乃流譽前代効績當年錄軍機而羽括膺隼述國命而發揮貂蟬通親友以感節答咨謀以聞天接武波委嗣芳鱗連則余不讓於賦頌敢分寅而別妍恃乎幼好而晚知之至熟也曲察而直言之而無愧者將拭目而衆別輕言入學而百不及焉

其緣苦纏殺銜理蜀幅花麻黃絢緇褚紺綠淪璧言邇盡亡文(蓄非其人雖邇朝亦拓蠹)保持而遠完(縑處之得地雖遠古亦)(完全)上智所以懸解(直肚)中庸所以交戰(之疑)取述伊他貽笑鄙賤則有烏絲縹首紫璽露面好丹時更悲素色綾狀玄豹之霧隱規雕虎之風崩(雖置)水獺旬移裝屢遍益深沉於真質乃容易於覺見嗟乎捨不疑於古跡高取憑假於浴恢蕩滌情於未興肆凡賞而留跡何其乎知定法而翫真作仿而還淳忘情是悅代有其人必也易背以成受彩無欺敬洽和之妙道得潤軟之成規疎密苦樂殊形異宜上約下始增末沾將實

名位充合離(改易彷餘地)或附卷均端足使其夷(蠹者)或鳴砧妥帖然後呈姿(完者)探尋源流志逸肥遁緝合剪裁躬勞不闕明濟(短)長間結分寸誠忽忽於或躁袪恨恨之遺恨至如虹縈絲帶鸞舞錦標(青)間綾文出之衣表檀心纈首金映銀絡舒囊貌妍撫卷香作多此飾類又難詳備(並言計裝背也)撿若乃見稀意欲雖可棄而崑山片玉既久厭充雖可寶而紈扇秋風競捨慈而易彼誇視審而聽聰或妄識迹或爽貞於矜工夥哉耳設勘矣目窮因既原乎識量豫別其淹通已分流而茲在徒並鶩而爭旅(言中博易)假使作偽心勞亂真首出時月童幼摧殘紙筆終令君子棄瑕

以拔材壯士斷腕以全質期補勞於得喪勵採剪於
始余子獻之竹在焉兮丁煞其一日古孫道矣喻大始
於事畢方崇極於類聚況物著公器當推尋主與清
白而非兮豈孫謀而紹宗祖仍如光禪舜舜命禹
道必貴乎聲同大無親而德輔良可保於授受靡自
私而謀侮汝口乘其趨者則家成而心捐合其軌者
則舉儲[illegible]允王白之利未[illegible]之義升[illegible]
以終[illegible]能琴閑堂散袠虛牖閱新建之卷軸
傾舊[illegible]暢懷古而遺形荷逢時以滿肖芬涼
所寄[illegible]煙積孤松春過瓦松狀辭離而在眼
狎[illegible]吾隣得朋知我指夕暗道名利卧(?)

郭[illegible]逸志願兮荀君斯生二可溈兮死不朽雖令聲流
目囿貌聒耳徒潤色於多歎實照惜於鏡天賢賢易
色勿藥有喜茅君食貧陋巷飲水擬將數奉榮而退
矣振清風而何已辭曰貧樂道兮孰莫大佐玄覽兮
寄所賴之蘭蕙室兮遺美芳朋友之言兮古人會想
賢既蹤儼如在史冊悠悠數千載

大曆四年七月照發行朱書纘精叙痛摧心骨

其人已往其蹟今存追思咨嗟涕泗嗚咽

五言題此賦　　識郎竇蒙

受命別家鄉思歸每斷腸季江留被任子敬與琴亡
吾弟當率昔才名荀寵光作詩通小雅獻賦轢長楊
流轉三千里悲啼百萬行庭前紫荊樹何日再芬芳

述書賦

語例字格　　議郎竇蒙

吾第四弟尚輦君子靈長翰墨厠張王文章凌班馬
詞藻推瞻草隸精深平生著碑誌詩篇賦頌章表凡
十餘萬言數其巨麗者有天寶所獻大同賦三殿蹴
踘賦以諷興諫諍為宗以匡君救時為本帝乃諮嗟
可編焚[illegible]中使王人榮耀成里龍章恩象寵錫傳門
及乎晚年又著述書賦揔七千四百六十言精窮古
要詳辨秘義無深不討無細不[illegible]徵五典三墳九丘
八索詩騷福易文選詞林猶不盡所知故別結語之

言曲中幽奧一字一句數義旁通尚輦君學究天人
才通詁訓注解分析皆憑史傳注有未盡在此例中
意有未窮出此格上凡古今時哲正文呼字貴長
老各言其親或取便引官或因言爵句則兩字三
字五言四言而於其以之間或六或八欤時華命之
際卑一相從慮學者致疑仍施朱點發此則語之理
例別有字格存焉凡一百二十言并注二百四十句
凡褒且貶還同謚法披文感切撫己崩摧手迹宛然
如向來之故筆天才卓爾成千載之分襟孝義銘心
言笑在目一枝先折痛貫肝腸一眼先枯哀纏骨髓

右語例

述書賦 凡七十四首六十言并注二百四十句

不倫 前濃後薄半敗半成

天然 鴛鴦出水更好容儀

體裁 一舉一措盡有憑據

有意 志立乃就非工不精

草 電擊雷奔龍蛇出沒

聖 理絕名言背以意得

能 千變萬化曰能

古 除去常情曰古

偉 精彩照射曰偉

嫩 力不副心曰嫩

穩 結措平工曰穩

緊 圓合密致曰緊

密 間不容髮曰密

茂 字外情多曰茂

瘠 瘦而有力曰瘠

重 質勝於文曰重

艷 少古多今曰艷

險 不期而然曰險

妍 透遣併行曰妍

細 通用精深曰細

雌 氣候不足曰雌

枯槁 欲光還南氣影降絕

質朴 天仙玉女粉黛何施

意態 風翔動靜風翅相隨

正 衣冠踏地若正若行

章 草中楷古蹤諸擺打

文 經天緯地可大可久

妙 百般滋味曰妙

逸 縱任無方曰逸

老 無心自達曰老

薄 闕於圓備曰薄

快 興廢不停曰快

慢 舉思閑詳曰慢

淺 涉於容清曰淺

實 氣感風雲曰實

疎 意犯陰騰曰疎

纖 文過於質曰纖

峻 頓控頹遽曰峻

怯 下筆不猛曰怯

媚 意居形外曰媚

熟 過猶不及曰熟

飛 若減若波曰飛

志情 勝雞向風自成鬱壽

斲磨 錯綜雕文方中巧妙

專成 直師一家今古不鄰

行 劍履趨錯如步如躍

神 非意所到可以識知

武 回戈撓等法虎筆豹

精 功業變極曰精

高 超然出衆曰高

喇 怯乾態妙曰喇

強 筋力森見曰強

沈 深礙意遠曰沈

浮 若無所據曰浮

豐 筆墨相副曰豐

輕 筆道流便曰輕

拙 不依致巧曰拙

貞 骨清神正曰貞

潤 旨趣調暢曰潤

畏 無端蓋庭曰畏

訛 藏鋒隱迹曰訛

雄 別貫英威曰雄

爽 蕭穆灑然曰爽

動 如欲奔飛曰動

法 宣布周備曰法

倫 唯守一門曰倫

缺 波闕驚絕曰缺

放 流衷不窮曰放

束 興致不弘曰束

散 有初無終曰散

肥 毫靡淤代淩而有脩

寬 跡數無檢曰寬

成 一家體度曰成

典 從師約法曰典

乾 無復光輝曰乾

閑 孤雲生遠曰閑

鬱 勝勢彝悲曰鬱

穠 五采皆足曰穠

質 毛少叔妙曰質

度 矯立爲蕤長而不足

麗 館外有綵曰麗

禮 動合典章曰禮

則 可以傳擬曰則

滑 逐之風飛曰滑

拔 輕驚超殊曰拔

秀 翔集難名曰秀

峭 峻中勁利曰峭

會 本宗淩沾曰會

壯 力在意先曰壯

宏 裁制寬壯曰宏

右字格

法書要錄卷第七
張懷瓘書斷上并序
昔庖犧氏畫卦以立象軒轅氏造字以設教至於堯
舜之世則煥乎有文章其後盛於商周備夫秦漢固
夫所由遠矣文章之為用必假乎書書之為徵期合
乎道故能發揮文者莫近乎書若乃思賢哲於千載
覽陳迹於縑簡謀猷在覿作事粲然言察深衷使百
代無隱斯可尚也及夫身處一方含情萬里標拔志
氣黼藻情靈披封覩迹欣如會面又可樂也爾其初
之微也蓋因象以曈曨眇不知其變化範圍無體應
會無方考沖漠以立形齊萬殊而一貫合冥契吸至

精資運動於風神頤浩然於潤色爾其終之彰也流
芳液於筆端忽飛騰而光赫或體殊而勢接若雙樹
之交葉或區分而氣運似兩井之通泉麻蔭相扶津
澤潛應離而不絕曳獨繭之絲卓爾孤標竦危峰之
石龍騰鳳翥若飛若驚電烻煒爗離披爛熳翕如雲
布曳若星流朱焰綠烟乍合乍散飄風驟雨雷怒霆
激呼吁可駭也信足以張皇當世軌範後人矣至若
磔髦竦骨裨短截長有似夫忠臣抗直補過匡主之
節也矩折規轉却密就疏有似夫孝子承順慎終思
遠之心也耀質含章或柔或剛有似夫哲人行藏知
進知退之行也固其發迹多端觸變成態或分鋒各

讓或合勢交侵亦猶五常之與五行雖相尅而相生
亦相反而相成豈物類之能象賢實則微妙而難名
詩云鍾鼓欽欽鼓瑟鼓琴笙磬同音是之謂也使夫
觀者玩迹探情循由察變運思無已不知其然瓌寶
盈矚坐啟東山之府明珠曜掌頓傾南海之資雖彼
迹已緘而遺情未盡心存目想欲罷不能非夫妙之
至者何以及此且其學者察彼規模採其玄妙技由
心付暗以目成或筆下始思困於鈍滯或不思而製
敗於脫略心不能授之於手手不能受之於心雖自
己而可求終杳茫而無獲又可怪矣及乎意與靈通
筆與冥運神將化合變出無方雖龍伯挈鼇之勇不

能量其力雄圖應籙之帝不能抑其高幽思入於毫
間逸氣彌於宇內鬼出神入追虛補微則非言象筌
蹄所能存亡也夫幼童而學一藝白首而後能言固
不可恃才曜識以為率爾可知也且知之不易得之
有難千有餘年數人而已昔之評者或以今不逮古
質於醜研推察疵瑕妄增羽翼自我相物求諸合己
悉為鄙不圓通也亦由蒼黃者唱首冥昧者繼聲風
議混然罕詳孰是及兼論文字始祖各執異端臆說
蜂飛竟無稽古蓋紘知也懷瓘質被愚蒙識非通敏
承先人之遺訓或紀錄萬一概欲芟夫浮議揚推古
今拔狐疑之根解紛挐之結考窮乖謬敢無隱於昔

賢探索幽微庶不欺於玄匠爰自黃帝史籀蒼頡迄於皇朝黃門侍郎盧藏用凡三千二百餘年書有十體源流學有三品優劣今敘其源流之異著十贊一論較其優劣之差為神妙能三品人為一傳亦有隨事附者通為一評究其臧否分成上中下三卷名曰書斷其目錄如後庶偽流君子知小學亦務焉

卷上 古文 大篆 籀文 小篆 八分 隸書 章書 行書 飛白 草書 九人 附者四人 讚十首 論一首

卷中 優劣 神品十二人 傳附九人 妙品三十九人 傳附三十六人

卷下 能品一百七十四人 傳附二十九人 序一首

古文

案古文者黃帝史蒼頡所造也頡首四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博採眾美合而為字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是也夫文字者總而為言包意以名事也分而為義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制群有何幽不貫何往不經實可謂事簡而應博八易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契六藝德之道化其性於未然之前結繩之教

慈其罪於已然之後故大道衰而有書利害萌而有契契為信不足書為言立徵書契者決斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦誓也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其契是知契者書其信誓之言而與之滿觴君臣之大約也亦謂刻木剖而分之君執其左臣執其右即昔之銅虎竹使今之銅魚並契之遺象也皇甫謐曰黃帝史蒼頡造文字記言行策藏之名曰書契故知黃帝堯舜揚其波是有虞及商周之書神化典謨垂範萬世及周公相成王中明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣尼上商增益潤色釋言暢物略甚訓詁及秦用小篆

焚燒先典古文絕矣漢文帝時秦博士伏勝獻古文尚書時又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一篇以今文考之乃周官之大司樂章也及武帝時魯恭王壞孔子宅壁內石函中得孝經尚書等經宣帝時河內女子壞老子屋得古文二篇晉咸寧五年汲郡人不準盜發魏安釐王冢得冊書千餘萬言或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語大曆梁丘藏穆天子傳及魏史至安釐王二十年其書隨世變易已成數體其周書論楚事者最妙於是古文備矣戰鄭刪定舊文制為六書一曰古文即此也以壁中書為正周幽王時又有省古文者今汲冢書中

多有是也滕公家內得石銘人無識者惟叔孫通云此古文科斗書也科斗者即上古之別名也衛恒古文贊云黃帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制變其借筆微畢用心精專了工者檢摩折規旋其曲如弓其直如絃護紫者出若孔勝於川流罔下贊若兩遂下天古黃唐之遺跡為六藝之範先籀篆盡其子孫隸草乃其曾玄蒼頡即古文之祖也

贊曰

邈邈蒼公軒轅之史創製文字代彼繩理粲若星辰爰為綱紀千齡萬類如掌斯視生人盛德莫斯之矣神章靈篇自茲而起

大篆

案大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下史始與古頭錄云史籀作十變古文或同或異謂之為篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄酆定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書又漢元帝王遵嚴延年並工史書是也秦焚書惟易與史篇得全呂氏春秋云蒼頡造大篆非也若謂蒼頡造大篆則置古文何地所謂籀篆蓋其子孫是也蔡邕篆贊曰籀有六體巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆體放尾長翅短身延頸負翼狀似凌雲史籀即大篆之祖也

贊曰

古文玄微太史神書千類萬象或龍或魚何詞不録何物不儲懌思通理從心所如如彼江海大波洪濤如彼音樂干戚羽旄

籀文

案籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體甄酆定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也

贊曰

體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組蒼頡之嗣

小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆

案小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始幷六國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鍾鼎及作符印至今用焉則離之六二黃離元吉得中道也斯雖草創遂造其極矣蔡邕小篆贊云龜文鍼列櫛比龍鱗頹若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之棼縕若絕若連似水露緣垂下端遠而望之若鴻鵠群遊絡繹遷延研桑不能數其詰屈離婁不能覩其隙間般倕揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰楷草體於執素為學藝之範先也李斯即小篆之祖也

贊曰

李君創法神慮精微鐵為枝體虬作驂騑江海淼漫山嶽巍巍長風萬里鸞鳳于飛

八分

案八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分二家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前工八分者非一而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方廣則篆籀有之變古為方不知其謂也案序仙記云王次仲上谷人少有異志少年入學屢有靈

異年未弱冠變蒼頡書為今隸書始皇時官務煩多得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣使召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化為大鳥出在檻外翻然長引至於西山落二翮於山上今為大翮小翮山山上立祠水旱祈焉又魏土地記云沮陽縣城東北六十里有大翮小翮山又楊固北都賦云王次仲匠術於秦皇落雙翮而沖天案數家之言明次仲是秦人既變蒼頡書即非效程邈隸也案蔡邕勸學篇上谷王次仲初變古形是也始皇之世出其數書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不能生八分矣本謂之楷書楷者法也式也模也孔子曰今世行之後世以為楷式或云後漢亦有王次仲為上谷太守非上谷人又楷隸初制大範幾同故後人惑之學者務之蓋其歲深漸若八字分散又名之為八分時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書故梁鵠云鍾繇善章程書是也夫人才智有所偏工取其長而捨其短[illegible]鄭易[illegible]二王八分即楷壁之數[illegible]伯喈乃造其極焉王次仲即八分之祖也

贊曰

仙客遺範[illegible]揚波金相玉質龍騰虎踞

兮勢非一交戟橫戈兮氣雄逸楷之為妙兮備華實

隸書

案隸書者秦下邽人程邈所造也邈字元岑始為衙縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益大小篆方圓而為隸書三千字奏之始皇善之用為御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以為隸人佐書故曰隸書蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文獻鄧六書云四曰佐書是也秦造隸書以赴急速為官司刑獄用之餘尚用小篆焉漢亦因循至和帝時賈魴撰滂喜篇以蒼頡為上篇訓纂為中篇滂喜為下篇所謂三蒼也皆用隸字寫之隸法由茲而廣[illegible]水經

曰臨淄人發古冢得銅棺前版外隱起為字言齊太公六世孫胡公之棺也惟三字是古餘同今隸書證知隸字出古非始於秦時若爾則隸法當先於大篆矣案胡公者齊哀公之弟靖胡公也五世六公計一百餘年當周穆王時也又二百餘歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘歲至始皇之世小篆出焉不應隸書而効小篆然程邈所造書籍共傳酈道元之說未可憑也案八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世為河南太守善隸書與人尺牘主皆藏之以為榮此其創開隸書之善也爾後鍾元常王逸少各造其極焉蔡邕隸書勢曰鳥跡之變乃惟佐隸

蠲彼繁文崇茲簡易脩短相副異體同勢奐若星陳鬱若雲布纖波濃點錯落其間若鍾虡設張庭燎飛光[illegible]似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩成公綏隸勢曰蟲篆既繁草藁近偽適之中庸莫尚於隸程邈即隸書之祖也

贊曰

隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長毫秋勁素體霜妍摧鋒劍折落點星懸乍發紅焰旋凝紫煙金芝瓊草萬世方傳

章草

案章草者漢黃門令史游所作也衛恒李誕並云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變藁法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸體麤書之漢俗簡墮漸以行之是也此乃存字之梗概損隸之規矩縱任奔逸赴速急就因草創之義謂之草書惟君長告令臣下則可後漢北海敬王劉穆善草書光武器之明帝為太子尤見親幸甚愛其法及穆臨病明帝令為草書尺牘十餘首此其創開草書之善也至建初中杜度善草見稱於章帝上貴其迹詔使草書上事魏文帝亦令劉廣通草書上事蓋因章奏後世謂之章草惟張伯英造其極焉韋誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦惟劉氏之法書體甚濃結字工巧時有不及張芝喜而學焉轉精其巧可謂草聖超前絕後獨步無雙崔瑗草書勢云書契之興始自頡皇

寫彼鳥跡以定文章章草之法蓋又簡略應時諭指用於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規抑左揚右望之若崎竦企鳥跱志在飛移狡獸暴駭將奔未馳狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生奇騰蛇赴穴頭沒尾垂機微要妙臨時從宜懷瓘案章草之書字字區別張芝變為今草如其流速拔茅其茹上下牽連或借上字之下而為下字之上奇形離合數意兼包若懸猿飲澗之象鉤鎖連環之狀神化自若變態不窮呼史游草為章因張伯英草而謂也亦猶篆周宣王時作及有秦篆分別而有大小之名魏晉之時名流君子一槩呼為草惟知音者乃能辯焉章草即隸書之捷草亦章草之捷也案杜度在史游後一百餘年即解散隸體明是史游所創史游即

章草之祖也

贊曰

史游製草始務急就婉若迴鸞攫如舞袖遲迴縑簡勢欲飛透敷華垂實尺牘尤奇并功惜日學者爲宜

行書

行書者後漢潁川劉德昇所造也即正書之小偽務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名昔鍾元常善行狎書是也爾後王羲之獻之並造其極焉獻之嘗白父云古之章草未能宏逸頓異真體合窮偽略之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰

烟煬火則回祿喪精覆海傾河則玄冥失馭天假其魄非學之功若逸氣縱橫則羲謝於獻若簪裾禮樂則獻不繼羲雖諸家之法悉殊而子敬最爲遒拔夫古今人民狀貌各異此皆自然妙有萬物莫比惟書之不同可庶幾也故得之者先稟於天然次資於功用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然王珉行書狀云邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書秀出揚波騁藝餘妍宏逸虎踞鳳跱龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡衆美乎文質詳覽字體究尋筆勢粲乎笭手如茌如璧奔若盤螭之仰勝翼若翔鸞之舒翮或乃放手飛筆雨下風馳綺靡婉婉縱橫流離劉德昇即行書之祖也

贊曰

非草非真發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴婥約風行雨散劉子濫觴鍾胡彌漫

飛白

飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱王愔並云飛白變楷製也本是宮殿題署勢既徑丈字宜輕微不滿名爲飛白王僧虔云飛白八分之輕者雖有此說不言起由按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇篇成詣鴻都門上時方脩飾鴻都門伯喈待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白之書漢末魏初並以題署宮闕其體有二創法於八分窮微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥通縹

眇神仙之事也張芝草書得易簡流速之極蔡邕飛白得華艶飄蕩之極字之逸越不復過此二途通後成之獻之並造其極其爲狀也輪囷蕭索則虞頌以嘉氣非雲雖會飄流則曹風以麻衣似雪盡能窮其神妙也衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸體微露其白拘束於飛白蕭灑於隸書處其季孟之間也劉彥祖飛白贊云蒼頡觀鳥迹典文名繁類殊有卑有因世宏常妙宗草隸真爰有飛白龍艶珍語乃鏡扶書芸微和惠素翰未鮮間星電繁直下翕飛絲樹變勢梁武帝謂蕭子雲云頃見王獻之書白而不飛卿書飛而不白可斟酌爲之令得其衷子雲乃以篆文爲之雅合帝意既括鏇而朗則遠而益深雖創法於八分實窮微於小篆

其後歐陽詢得焉蔡伯喈即飛白之祖也

贊曰

妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲縈箭激電繞雪雰淺如流霧濃若屯雲舉眾仙之奕奕舞群鶴之紛紛誰其覃思於戲蔡君

草書

案草書者後漢徵士張伯英之所造也梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也余疑不然創制之始其閒者鮮且此書之約略既云今貴之世何祖僭而能識之又云杜氏之變隸

亦由程氏之改篆其先出自杜氏以張為祖以衛為父索為伯叔二王為兄弟薄為庶息羊為僕隸者懷瓘以為諸侯爭長之日則小篆及稽隸未生何但於草蔡公不應至此識恐後征寮杜度漢章帝時人元帝朝史游已作草又評草聖等亦同知書也歐陽詢與楊駙馬書章草千文批後云張芝草聖皇象八絕並是章草而晉悉然迨乎東晉王逸少與從弟洽變章草為今草韻媚宛轉大行於世章草幾將絕矣懷瓘案右軍之前能今草者不可勝數諸君之說一何孟浪欲杜眾口亦猶[illegible]蹤和鍾錯謬也又王愔云藁書者若草非草草行之際者非也案藁亦草也因草呼藁正如真正書寫而又塗改亦謂之草藁豈必草行之際謂之草者蓋取諸渾沌天造草昧之意也文而為本法此也故孔子曰裨諶草創之是也楚懷王使屈原造憲令草藁未成上官氏見欲奪之又董仲舒欲言災異草藁未上主父偃竊而奏之並是也如淳曰所作起草為藁姚察曰草猶麤也麤書為本曰藁蓋草書之文祖出於此草書之先因於起草自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲亦法此藝襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方羅趙有餘然伯英學崔杜之法溫故知新因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不連

而血脈不斷及其連者氣候通其隔行惟王子敬明其深指故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者起自張伯英即此也實亦約文該思應指宜言列歛施鞭飛鷹縱擊也伯英雖始草創遂造其極索靖草書狀云聖皇御世隨時之宜蒼頡既生書契是為草隸以崇簡易草書之狀也婉若銀鉤漂若驚鸞翼未發若舉復安於是多才之英篤藝之彥役心精微耽文憲守道兼權觸類生變離析八體靡形判騁辭放手雨行冰散高音翰厲溢越流庶發著絕勢於紈素垂百代之殊觀張伯英即草書之祖也

贊曰

草法簡略省繁錄微譯言宣事如矢應機霆不暇激電不及飛微上已沒道逾光燿可神化自由其靈有歟

斯蓋濅流終古無絶

論曰

夫卦象所以陰隲其理文字所以宣載其能卦則渾天地之窈冥秘鬼神之變化文能以發揮其道幽贊其功是知卦象者文字之祖萬物之根衆學分鑣馳騖不息或安其所習毁所不見終以自蔽也因須原心反本無溺學焉今欲稽其濫觴不可導諸子之非齊聖人之元先賢説文字所起與八卦同作又云八卦非伏羲自重夫易者太古之書夫子之文章可得而聞也彌綸乎天地錯綜乎四時究極人神盛德大業也子曰學以聚之問以辨之蓋欲討論根源悉其

枝派自仲尼没而微言絶諸儒之説是或不經左丘明恥之愧無獨斷之明以釋天下之惑孔安國云宓羲造書契代結繩非也厥初生人君道尚矣應而不求為而不恃執大象也迨乎伏羲氏作始定人道辨乎臣子伏而化之結繩而治故孔子曰三皇伯世叶神無文洛乙紀命顗字奋谷又班固云庖犧繼天而王為百王先並是也易曰庖犧氏之王天下也作結繩而為網罟以畋以漁蓋取諸離離者麗也日月麗乎天百穀草木麗乎地重明以麗乎正乃化成天下離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下向明而理蓋取諸此也庖犧神農氏没軒轅

氏作始造圖書禮樂度數甲子律曆自開闢之事皆先聖傳流於口黄帝已後紀録言之無幾故春秋國語唯發明五帝太史公叙黄帝顓頊以下事孔子撰書始自堯舜尚年月闕然詩人所述起乎虞氏其可知也巢燧之時淳一無教故言上古昔者俱是伏羲神農之時言後世聖人者即黄帝堯舜之際易曰上古結繩以理後世聖人易之以書契此猶太陽一照衆星没矣史記及漢書皆云文王重八卦為六十四卦又帝王世紀及孫盛等以為神農夏禹重之並非也夫八卦雖理象已備尚隱神功引而伸之始通變吉凶成其妙用觸類而長天下之能事畢矣故易曰

聖人立象以盡意設卦以盡情八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣伏羲自重之驗也又曰昔者聖人之作易也觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章又伏犧自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲即昔者聖人之作易也謂誰矣則知伏羲自重八卦不造書契煥乎可明不至疑惑也又曰河出圖洛出書聖人則之孔安國云河圖八卦是洛之九疇馬融王肅姚信等並云得河圖而作易禮含文嘉曰伏犧則龜

書乃作八卦並乘流而遊不討其源浴誤後生深可
歎息去聖久矣百家衆言自古非一正史之書不經
宣尼筆削則未可全是況儒者臆說耶悠悠萬載是
非孚起一犬吠形百犬吠聲一人措虛百人傳實按
龍圖出河龜書出洛今或云法龍圖而作卦或云則
龜書而畫之假欲遵之何皆為異案左傳宓犧氏有
龍瑞以龍紀官非得八卦八卦蓋先列於河圖又文
王等重之則伏犧何功於易也又夫子不言因圖而
畫卦自黃帝堯舜及周公攝政時皆得圖書河以通
乾出天苞雒以流坤吐地符是知有聖人膺運則河
雒出圖書何必八卦九疇九疇者天以錫禹而黃帝

法書要錄 卷[illegible] 至

已獲洛書易曰蓍龜神物聖人則之然伏羲豈則蓍
龜而作易言聖人者通謂後世易經三古不獨指伏
羲也夫蓍龜者或悔吝有憂虞之象或得失有吉凶
之徵或否泰有陰陽之辭或剛柔有變通之理若河
圖洛書或天地彝倫之法或帝王興亡之數或山
川品物之[illegible]或治化合神之符故聖人則之而已孔
子曰河不出圖洛不出書吾已矣夫是也故知文字
之作確乎權輿十體相沿乎明創革萬事皆始自微
漸至于昭著春秋則寒暑之濫觴爻畫則文字之兆
朕其十體內或先有萌芽今取其昭彰者為始祖夫
道之將興自然玄應前聖後聖合矩同規雖千萬年

至理斯會天或垂範或授聖哲必然而出不在考其
甲之與乙耶案道家相傳則有天皇地皇人皇之書
各數百言其文猶在像如符印而不傳其音指審爾
則八卦未為要孫矣況古文字且戎狄異音各貌會
於文字其指不殊論歌之情各應有異其趣向不
遠於人其有知方來辨音知非智能而及後何所學
哉則知凡庶之流有如草木鳥獸之類或蘊文章又
[illegible]之下乃時有字或鑴既之[illegible]往往銘題以古書
考之皆可識也大出學之於人[illegible]又評[illegible]與或沙去
已[illegible]或使方俗俗云為事況與其意所殊是知天之
妙道施於萬類一也但所感有淺深[illegible]豈必在乎義

法書要錄 卷[illegible]

軒內孔宣釋老之教乎況[illegible]篆籀將草隸之後先乎
綫而分之則如彼總而言之其君此也

法書要錄卷第八

張懷瓘書斷中

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天
皇大聖皇帝[illegible]多才能[illegible]備同人
境翰墨之妙資以神功開草隸之規模變張王之今
[illegible]稱今天下[illegible]聰明制同造化
[illegible]人或[illegible]或思崇
[illegible]然猶進而不已
惟[illegible]

[illegible]品二十五人

大篆一　[illegible]　籒文一　史籒

小篆一　李斯　八分一　蔡邕
隸書三　鍾繇　王羲之　王獻之
行書四　王羲之　鍾繇　王獻之　張芝
章草八　張芝　杜度　崔瑗　索靖
衛瓘　王羲之　王獻之　皇象
飛白三　蔡邕　王羲之　王獻之
草書三　張芝　王羲之　王獻之

妙品九十八人

古文四　杜林　衛宏　邯鄲淳　衛恒
大篆四　李斯　趙高　蔡邕　邯鄲淳
小篆五　曹喜　蔡邕　[illegible]　崔瑗

八分九　衛瓘
張昶　皇象　邯鄲淳　韋誕
鍾繇　師宜官　梁鵠　索靖
王羲之
隸書二十五　張芝　鍾會　蔡邕
邯鄲淳　衛瓘　韋誕　荀輿
謝安　羊欣　王洽　王珉
薄紹之　蕭子雲　宋文帝　衛夫人
胡昭　曹喜　謝靈運　王僧虔
孔琳之　陸柬之　褚遂良　虞世南
釋智永　歐陽詢

行書十六　劉德昇　衛瓘　王珉　謝安
王僧虔　胡昭　鍾會　孔琳之
虞世南　阮研　王洽　羊欣
薄紹之　歐陽詢　陸柬之　褚遂良
章草八　張昶　鍾會　韋誕　衛恒
郗愔　張華　魏武帝　釋智永
飛白五　蕭子雲　張弘　韋誕　歐陽詢
王廙
草書二十二　索靖　衛瓘　嵇康
張昶　鍾繇　羊欣　薄紹之
鍾會　衛恒　荀輿　桓玄

謝安　孔琳之　王珉　王洽
謝靈運　張融　阮研　王僧虔
歐陽詢　虞世南　釋智永

能品一百七人

古文四　張敞　衛覬　衛瓘　韋昶
大篆五　胡昭　嚴延年　韋昶　班固
歐陽詢
小篆十二　衛覬　韋誕　皇象　張弘
許慎　班固　傅玄　蕭子雲
劉紹　張弘　范曄　歐陽詢
八分三　毛弘　左伯　王獻之

隸書二十三
衛恒　張昶　王廙
庾翼　郗愔　王濛　衛覬
張彭祖　阮研　陶弘景　王脩
王褒　王恬　李式　傅玄
楊肇　王承烈　庾肩吾　薛稷
孫過庭　高正臣　釋智果　盧藏用
行書十八　宋文帝　司馬攸　釋智永　蕭子雲
蕭思話　齊高帝　陶弘景　漢王元昌
王導　王承烈　孫過庭　高正臣
裴行儉　王智敬　王脩　盧藏用
薛稷　釋智果

章草十五　羅暉　趙襲　徐幹　庾翼
張超　王濛　衛覬　崔寔
蕭子雲　杜預　陸柬之　歐陽詢
王承烈　王智敬　裴行儉
飛白一　劉紹
草書二十五　王導　何曾　楊肇
郗愔　庾翼　司馬攸　李式
宋文帝　蕭子雲　陸柬之　宋令文
齊高帝　謝朓　庾肩吾　蕭思話
范曄　孫過庭　梁武帝　王智敬
裴行儉　釋智果　盧藏用　高正臣

王廙　王愔

右包羅古今不越三品工拙倫次迨至數百且妙之企神非徒步驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優劣為次一品之內復有兼并至如神品則李斯杜度崔瑗皇象衛瓘索靖各惟得其一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝得其三逸少子敬並各得其五考多之類少妙之況神又上下差降昭然可悉也他皆倣此後所傳則當品之內時代次之或有紀名而不評迹者蓋古有其傳今絕其書相為斟酌列於品第但備其本傳無別商榷然十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲鳥之書既非世要悉所不取也

神品

周史籀宣王時為史官善書師模蒼頡古文夫蒼頡者獨藴聖心啓冥演幽稽諸天意功侔造化德被生靈可與三光齊懸四序終始何敢抑居品列始籀以為聖跡湮滅失其真本今所傳者纔髣髴而已故損益而廣之或同或異謂之為篆亦曰史書加之銛利鈎殺自然機發信為篆文之權輿非至精孰能與於此窮物合數變類相召因而以化成天下也故其稱謂無方亦難得而備舉今妙跡雖絶於世考其遺法肅若神明故可特居神品又作籀文其狀邪正體則石鼓文存焉乃開闔古文暢其戚銳但折直勁迅有

如鏤鐵而端姿旁逸又婉潤焉若取於詩人則雅頌之作也亦所謂楷隸曾高字書淵藪使放小學者漁獵其中籀大篆籀文入神

秦李斯楚上蔡人少從孫卿學帝王術西入秦位至丞相胡亥立趙高讒之要斬夷三族斯妙大篆始省改之以為小篆著蒼頡七篇雖帝王質文世有損益終以文代質漸就澆醨則三皇結繩五帝畫象三王肉刑斯可況也古文可為上古大篆為中古小篆為下古三古為實草隸為華妙極於華者羲獻精窮於實者籀斯始皇以和氏之璧琢而為璽令斯書其文今泰山嶧山秦望等碑並其遺迹亦謂傳國之偉寶百代之法式斯小篆入神大篆入妙也

後漢杜度字伯度京兆杜陵人御史大夫延年曾孫章帝時為齊相善章草雖史游始草書傳不紀其能又絶其迹創其神妙其唯杜公韋誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦崔氏法之書體甚濃結字工巧時有不及張芝喜而學焉轉精其巧可謂草聖超前絶後獨步無雙張芝自謂上比崔杜不足下方羅趙有餘誠則尊師之辭亦其心肺間語伯英損益伯度章草亦猶逸少增減元常真書雖潤色精於斷割意則美矣至若高深之意質素之風俱不及其師也然各為今古之獨步蕭子良云本名操為魏武帝諱改為度

非也案蔡邕勸學篇云齊相杜度美守名篇漢中郎不應預為武帝諱也

崔瑗字子玉安平人曾祖蒙父駰子玉官至濟北相文章蓋世善章草師於杜度點畫之間莫不調暢伯英祖述之其骨力精熟過之也索靖乃越制特立風神凜然其雄勇過之也以此有謝於張索一本云師於杜度媚趣過之點畫精微神變無礙利金百鍊美玉天姿可謂冰寒於水也袁昂云如危峯阻日孤松一枝王隱謂之草賢晉平符堅得摹子玉書王子敬云張伯英極似之其遺跡絶少又妙小篆今有張平子碑以順帝漢安二年卒年六十六子玉章草入神小篆入妙

張芝字伯英燉煌人父煥為太常徙居弘農華陰伯
英名臣之子幼而高操勤學好古經明行脩朝廷以
有道徵不就故時稱張有道實避世潔白之士也好
書凡家之衣帛皆書而後練尤善章草書出諸杜度
崔瑗云龍驤豹變青出於藍又創為今草天縱尤異
率意超曠無惜是非若清澗長源流而無限縈迴崖
谷任於造化至於蛟龍駭獸奔騰拏攫之勢心手隨
變窈冥而不知其所如是謂達節也已精熟神妙冠
絕古今則百世不易之法式不可以智識不可以勤
求若達士遊乎沉默之鄉鸞鳳翔乎大荒之野韋仲
將謂之草聖豈徒言哉遺迹絕少故褚遂良云鍾繇

張芝之迹不盈片素韋誕云崔氏之肉張氏之骨其
章草金人銘可謂精熟至極其草書急就章字皆一
筆而成合於自然可謂變化至極羊欣云張芝皇象
鍾繇索靖時並號書聖然張勁骨豐肌德冠諸賢之
首斯為當矣其行書則二王之亞也又善隸書以獻
帝初平中卒伯英章草行入神隸書入妙
蔡邕字伯喈陳留圉人父稜徐州刺史有清行謚貞
定伯喈官至左中郎將封高陽侯儀容奇偉篤孝博
學能畫又善音律明天文數術災變卒見問無不對
工書絕世猶得八分之精微體法百變窮靈盡妙獨
步今古又創造飛白妙有絕倫動合神功真異能之
士也董卓用天下名士而邕一月七遷光榮照顯顧
寵彰著王允誅卓收伯喈付廷尉以獻帝初平三年
死於獄中年六十一搢紳諸儒莫不流涕伯喈八分
飛白入神大篆小篆隸書入妙女琰甚賢明亦工書
魏鍾繇字元常潁川長社人祖皓至德高世父迪黨
錮不仕元常才思通敏舉孝廉尚書郎累遷尚書僕
射東武亭侯魏國建遷相國明帝即位遷太傅猶善
書師曹喜蔡邕劉德昇真書絕世剛柔備焉點畫之
間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢已來一
人而已雖古之善政遺愛結於人心未足多也尚德
哉若人其行書則羲之獻之之亞草書則衛索之下
八分則有魏受禪碑稱此為最太和四年薨八十矣

元常隸行入神八分入妙
吳皇象字休明廣陵江都人也官至侍中工章草師
於杜度先是有張子並於時有陳良甫並稱能書然
陳恨瘦張恨峻休明斟酌其間甚得其妙與嚴武等
稱八絕世謂沉着痛快抱朴云書聖者皇象懷瓘以
為右軍隸書以一形而衆相萬字皆別休明章草雖
相衆而形一萬皆同各造其極則實而不朴文而不
華其寫春秋最為絕妙八分雄才逸力乃相亞於蔡
邕而妖冶不逮通議傷於多肉矣休明章草入神八
分入妙小篆入能

晉衛瓘字伯玉河東安邑人父覬魏侍郎瓘弱冠仕
魏為尚書郎入晉為尚書令善諸書引索靖為尚書
郎號一臺二妙時議放手流便過索而法則不如之
嘗云我得伯英之筋恒得其骨靖得其肉伯玉采張
芝法取父書恭之遂至神妙天姿特秀若鴻鴈奮六
翮飄飄乎清風之上率情運用不以為難後為侍中
司空楚王瑋矯詔害之元康元年卒七十二章草入
神小篆隸行草入妙
索靖字幼安燉煌龍勒人張伯英之隸孫父湛北地
太守幼安善章草書出於韋誕峻險過之有若山形
中裂水勢懸流雪嶺孤松氷河危石其堅勁則古今

不逮或云楷法則過於衛瓘然窮兵極勢揚威耀武
觀其雄勇欲陵於張何但於衛王隱云靖草書絕世
學者如雲是知趣皆自然勸不用賞時人云精熟至
極索不及張妙有餘姿張不及索蕭子良云其形甚
異又善八分韋鍾之亞毋丘興碑是其遺跡也太安
二年卒年六十贈太常章草入神八分草入妙
王羲之字逸少瑯琊臨沂人祖正尚書郎父曠淮南
太守逸少骨鯁高爽不顧常流與王承王沉為王氏
三少起家秘書郎累遷右軍將軍會稽内史初度浙
江便有終焉之志昇平五年卒年五十九贈金紫光
祿大夫加常侍右善書草隸八分飛白章行備精諸
體自成一家法千變萬化得之神功自非造化發靈
豈能登峰造極然剖析張公之草而濃纖折衷乃愧
其精熟損益鍾君之隸雖運用增華而古雅不逮至
研精體勢則無所不工亦猶鍾鼓云乎雅頌得所觀
夫開襟應務若養由之術百發百中飛名蓋世獨映
將來其後風靡雲從世所不易可謂冥通合聖者也
隸行草書章草飛白俱入神八分入妙妻郗氏甚工
書有七子獻之寂知名玄之凝之徽之操之並工草
隸凝之妻謝道韞有才華亦善書甚為舅所重
獻之字子敬逸少第七子累遷中書令卒初娶郗曇
女離婚後尚新安愍公主無子唯一女後立為安僖

皇后后亦善書以后父追贈侍中特進光祿大夫太
宰右善草隸幼學於父次習於張後改變制度別創
其法率爾私心冥合天矩觀其逸志莫之與京至於
行草興合如孤峰四絕迥出天外其峭峻不可量也
爾其雄武神縱靈姿秀出臧武仲之智卞莊子之勇
或大鵬摶風長鯨噴浪懸崖墜石驚電遺光察其所
由則意逸乎筆未見其止蓋欲奪龍蛇之飛動掩鍾
張之神氣借其陽秋尚富縱逸不羈天骨未全有時
而瑣人有求書罕能得者雖權貴所逼了不介懷偶
其興會則觸遇造筆皆發於衷不從於外亦由或默
或語即銅鞮伯華之行也初謝安請為長史太康中

新起太極殿安欲使子敬題榜以為萬世寶而難言之乃說韋仲將題凌雲臺事子敬知其指乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之不長安遠不之逼子敬五六歲時學書右軍潛於後掣其筆不脫乃嘆曰此兒當有大名遂書樂毅論與之學竟能極小真書可謂窮微入聖筋骨緊密不減於父如大則尤直而少態豈可同年唯行草之間逸氣過也及論諸體多劣於右軍總而言之季孟差耳子敬隸行草章草飛白五體俱入神八分入能或謂小王為小令非也子敬為中書令太康十一年卒於官年四十三宋泰梁代居之至十三年而平佐三十八明謂子敬為大令珉為小令

妙品

秦胡母敬本櫟陽獄吏為太史令博識古今文字亦與程邈李斯省改大篆著博學篇七章單思精字博采衆訓時趙高為中車府令善史書教始皇少子胡亥書及獄律法令亥私幸之作爰歷篇六章漢興總合為蒼頡篇

後漢杜林字伯山扶風茂陵人涼州刺史鄴之子位至司空尤工古文過於鄴也故世言小學由杜公嘗於西河得漆書古文尚書一卷寶玩不已每困厄自以為不能濟於難世常抱經嘆曰古文之學將絕於此初衛密乃造林末見則暗然而服及會面林以漆書示密曰常以此道將絕何意東海衛君復能傳之此道不墜於地矣子曰德不孤必有鄰豈虛也哉光武建平中卒靈帝時劉陶删定古文今文尚書號中文尚書以北山本為正陶亦工古文是謂就有道而正焉

衛密字次仲東海人官至給事中脩台學善屬文作尚書古訓指師於杜林後之學者古文皆祖杜林衛密也(陶同乎東占之善夫者有 陶無聞山珂琪綸)

曹喜字仲則扶風平陵人明帝建初中為秘書郎篆隸之工收名天下蔡邕云扶風曹喜建初稱善衛恒云喜善篆小異於李斯邯鄲淳師焉略究其妙韋誕師淳而不及也善懸針垂露之法後世行之仲則小篆隸書入妙雖賀彦先沈潛乃青雲之士也

劉德昇字君嗣潁川人桓靈之時以造行書擅名雖以草創亦豐妍美風流婉約獨步當時胡昭鍾繇並師其法世謂繇善行押書是也而胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美

師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書於鴻都門至數百人八分稱宜官為最大則一字徑丈小乃方寸千言甚矜其能性嗜酒或時空至酒家書其壁以售之觀者雲集酤酒多售則鏟去之後為袁術將今鉅

鹿耿球碑術所立是宜官書也
梁鵠字孟皇安定烏氏人少好書受法於師宜官以
善八分知名舉孝廉為郎靈帝重之亦在鴻都門下
遷幽州刺史魏武甚愛其書常懸帳中又以釘壁以
為勝宜官也時邯鄲淳亦得次仲法淳宜為小字鵠
宜為大字不如鵠之用筆盡勢也
張昶字文舒伯英季弟為黄門侍郎尤善章草家風
不墜奕葉清華書類伯英時人謂之亞聖至如筋骨
天姿實所未逮若華實兼美可以繼之衛恒云善草
頡梁孔達田彦和及韋仲將之徒皆張芝弟子各有
名於世並不及文舒又極工八分況之蔡公長幼差

耳華岳廟前一碑建安十年刋也祠堂碑昶造並書
後鍾繇鎮關中題此碑後云漢故給事黄門侍郎華
陰張府君諱昶字文舒造此文又題碑頭云時司隷
校尉侍中東武亭侯潁川鍾繇字元常書云蓋隷以
建安十一年卒文舒章草入妙隷入能
魏武帝姓曹氏諱操字孟德沛國譙人尤工章草雄
逸絶倫年六十六薨張華云漢安平崔瑗子寔弘農
張芝弟昶並善書而魏武亞焉子植字子建亦工書
邯鄲淳字子淑潁川人志行清潔才學通敏初為臨
淄工傳累遷給事中書則八體悉工師於曹喜尤精
古文大篆八分隷書自杜林衛密以來古文泯絶由

淳復著衛恒云魏初傳古文者出於邯鄲淳蔡邕采
斯喜之法為古今雜形然精密閑理不如淳也梁鵠
云淳得次仲法韋誕師淳而不及也袁昂云應規入
矩方圓乃成張華云邯鄲淳善隷書子淑古文小篆
八分隷書並入妙
胡昭字孔明潁川人少而博學不慕榮利有夷皓之
節甚能史書真行又妙衛恒云明與鍾繇並師於劉
德昇俱善草行而胡肥鍾瘦盡牘之迹也動見模楷
羊欣云胡昭得其骨索靖得其肉韋誕得其筋張華
云胡昭善隷書茂先與荀勗共整理記籍立書博士
置弟子教習以鍾胡為法嘉平二年公車徵會卒年

八十九孔明隷行入妙大篆入能
韋誕字仲將京兆人太僕端之子官至侍中伏膺於
張芝兼邯鄲淳之法諸書並善尤精題署明帝時凌
雲臺初成令誕題榜高下異好宜就加點正因致危
懼頭鬢皆白既以下戒子孫無為大字楷法袁昂云
仲將書如龍拏虎踞劒拔弩張張華云京兆韋誕子熊
潁川鍾繇子會並善隷書初青龍中洛陽許鄴三都
宫觀始成詔令仲將大為題署以為永制給御筆墨
皆不任用因奏邕自矜能書兼斯喜之法非流紈
體素不妄下筆夫工欲善其事必先利其器若用張
芝筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後可以

建勁友之勢方寸千言然其迹之妙亞乎崇靖也嘉
平五年卒年七十五八分隷章飛白入妙小篆入能
允康字元將亦工書子熊字少季亦善書時人云名
父之子不有二事世所美焉
嵇康字叔夜譙國銍人官至中散大夫奇才不群身
長七尺八寸而土木形骸不自藻飾未嘗見其疾聲
朱顏人以為龍章鳳姿天質自然恬靜寡欲學不師
受博覽該通以為君子無私心不措乎是非而行不
違乎道叔夜善書妙於草製觀其體勢得之自然意
不在乎筆墨若高逸之士雖在布衣有傲然之色故
知臨不測之水使人神清登萬仞之巖自然意遠鍾

會諡康就刑年四十四太學生三千人請為師不許
鍾會字士季元常少子官至司徒咸熙元年衛瓘誅
之年四十書有父風稍備筋骨美兼行草尤工隷書
遂逸致飄然有凌雲之志亦所謂劍則干將莫耶焉
會嘗詐為荀勗書就勗母鍾夫人取寶劍會兄弟以
千萬造宅未移居勗乃潛畫元常形像會兄弟入見
便大感慟勗畫亦會之類也會隷行草章草入妙
吳處士張弘字敬禮吳郡人篤學不仕恒著烏巾時
號張烏巾幷善篆隷其飛白妙絕當時飄若雲遊激
如驚雷飛仙舞鶴之態有類焉自作飛白序勢備述
其美也歐陽詢曰飛白張烏巾冠世其後逸少子敬

亦稱妙絕敬禮飛白入妙小篆入能
晉張華字茂先范陽人父平後漢漁陽太守茂先官
至司空壯武公博涉群書盈萬餘卷高才遠識天文
數術無所不精善章草書體勢尤古庾德比之嵇叔
夜之倫也
衛恒字巨山瓘之仲子官至黃門侍郎瓘嘗云我得
伯英之筋恒得其骨巨山善古文得汲冢古文論楚
事者故妙巨山常玩之作四體書勢并造散隷書元康
中遇害年四十古文章草書入妙隷入能
弟宣善篆及草名亞父兄宣弟庭亦工書子仲寶叔
寶俱有書名四世家風不墜也

衛夫人名鑠字茂猗廷尉展之女弟恒之從女汝陰
太守李矩之妻也隷書尤善規矩鍾公云碎玉壺之
冰爛瑤臺之月婉然芳樹穆若清風右軍少常師之
永和五年卒年七十八子充為中書郎亦工書先有
扶風馬夫人大司農皇甫規之妻也有才學工隷書
夫人寡董卓聘以為妻夫人不屈卓殺之
王廙字世將琅琊臨沂人祖覽父正尚書郎導從父
之弟也官至平南將軍荊州刺史侍中逸少之叔父
工於草隷飛白祖述張衛遺法自過江右軍之前世
將書獨為最甚為明帝師其飛白志氣極古垂鵰鶚
之翅羽類旌旗之卷舒時人云王廙飛白右軍之亞

永昌元年卒年四十七世將飛白入妙隸入能
郗愔字方回高平金鄉人父鑒太尉草書卓絕古而
且勁方回官至司空善衆書雖齊名庾翼不可同年
其法遵於魏氏尤長於章草纖能得中意態無窮筋
骨亦勝王僧虔云郗愔章草亞於右軍太元六年卒
年七十二方回章草入妙草隸入能妻傅氏善書子
超字景興小字嘉賓亦善書
王洽字敬和導第四子理識明敏拜駙馬都尉累遷
中書令書兼諸法於草尤工落簡揮毫有郢匠成風
之妙雖卓然孤秀未至運用無方而右軍云弟書遂
不減吾飾之過也昇平二年卒年四十四敬和隸行

草入妙妻荀氏亦善書
謝安字安石陳郡陽夏人十八徵著作郎辭疾寓居
會稽與王逸少許詢桑門支遁等遊處十年累遷尚
書僕射大元十年卒贈太傅謚文靖公年六十六人
皆比之王導謂文雅過之學草正於右軍右軍云卿
是解書者然知解書者尤難安石尤善行書亦猶衛
洗馬風流名士海內所瞻王僧虔云謝安得入能書
品錄也安石隸行草入妙兄尚字仁祖弟萬字萬石
並工書
王珉字季琰洽之少子官至中書令工隸及行草令
劔霜斷崎嶔歷落時謂小王之亞也自導至珉三世

善書時人方之杜衛二氏嘗書四疋素自朝操筆至
暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎騾
駸駸欲度驊騮前斯可謂弓善矢良兵利馬疾突圍
破的難與爭鋒隸行入妙妻汪氏善書兄珣亦善書
桓玄若溫之子為義興太守篡晉伏誅嘗慕小王善
於草法譬之於馬則肉翅已就蘭筋初生畜怒而馳
日可千里洸洸赳赳實亦武哉斯工之武臣即世之
刺客列鈇吐火共工觸山尤剛徤倜儻夫水火之性
各有所長火能外光不能內照水能內照不能外光
若包五行之性則可謂通矣嘗與顧愷之論書至夜
不倦愷之字長康亦善書小名虎頭時人號為三絕
癡書畫也彥遠案長康三絕者才絕畫絕癡絕書非癡數也

宋文帝姓劉諱義隆彭城人武帝第三子善隸書次
及行草規模大令自謂不減於師躡庾樂從音引領
長望尚邈遼遠矣然才位發揮亦可謂作彼雲漢為章
于天時論以為天然勝羊欣工夫恨少是亦天然可
尚道心唯微探索幽遠若泠泠水行有若石間真聲
帝隸書入妙行草入能
羊欣字敬元泰山南城人官至中散大夫義興太守
師資大令時亦衆矣非無雲塵之遠若親承妙旨入
於室者唯獨此公亦猶顏回與夫子有步驟之近撼
若嚴霜之林婉似流風之雪驚禽走獸絡繹飛馳亦

可謂王之藎臣朝之冠冕沈約云敬元尤善於隸書子敬之後可以獨步時人云買王得羊不失所望今大令書中風神怯者往往是羊也元嘉十九年卒年七十二敬元隸行草入妙時有丘道護親師於子敬殊劣於羊欣謝綜亦善書不重敬元亦憚之云力少媚好又有義興康昕與南州惠式道人俱學二王轉以己書貨之世人或謬寶此迹亦或謂為羊歐陽通云式道人右軍之甥與王無別

蔣紹之字敬叔丹陽人官至給事中善書憲章小王風格秀異若干將出匣光芒射人魏武臨戎縱橫制敵其行草倜儻時越羊欣若㝷才取之則真正懸隔敬叔隸行草入妙

謝靈運會稽人祖玄父煥靈運官至秘書監侍中康樂侯模寫小王真草俱美石蘊千年之色松低百尺之柯雖不逮師歆風吐雲霧歘湯川岳其亦庶幾虞和云靈運子敬之甥故能書特多王法王僧虔云子敬上表多在中書雜事中靈運竊寫易其真本相與不疑元嘉初帝就索始進親閱文皇說此元嘉十年年四十九以罪棄廣州市隸草入妙

孔琳之字彥琳會稽山陰人父敗彥琳官至祠部尚書善草行師於小王稍露筋骨飛流懸勢則呂梁之水焉時稱曰羊真孔草又以縱快比於桓玄王僧虔云孔琳之放縱快利筆迹流便二王已後最為其比但工夫少太自任故當劣於羊欣斯言俞矣景平元年卒年五十五行草入妙妻謝氏亦善書

齊王僧虔瑯琊臨沂人曾祖洽父曇首官至司空善書宋文帝見其書素扇嘆曰非唯迹逾子敬方當器雅過之後孝武欲擅書名僧虔不敢顯跡大明之世常用拙筆書以此見容庾龢云僧虔尋得書術雖不及古不減郗家所制然述小王尤尚古宜有豐厚淳朴稍之研華若溪澗含冰岡巒被雪雖甚清肅而寡於風味子曰質勝文則野是之謂乎永明三年卒僧虔隸行入妙草入能（一本云隸行体入妙）子慈亦善隸書謝超宗嘗謂慈曰卿書何當及尊公慈曰我之不得仰及猶雞之不及鳳時人以為名答

張融字思光吳郡人祖禕父暢思光官至司徒左長史博涉經書草標孝行書兼諸體於草尤工而時有稽古之風寬博有餘嚴峻不足可謂有文德而無武功然齊梁之際殆無以過或有鑑不至深見其有古風多誤賞之以為張伯英書也而欄本大行於世

梁蕭子雲字景喬晉陵人父嶷景喬官至侍中少善草行小篆諸體兼備而翻造小篆飛白意趣飄然點畫之際有若騫舉妍妙至極難與比肩但少乏古風抑居妙品故歐陽詢云張烏巾冠世其後逸少子敬

文稱絕妙爾飛而不白蕭子雲輕濃得中蟬翼掩素
游霧崩雲可得而語其眞草少師子敬晚學元常及
其暮年筋骨亦備名蓋當世輩朝効之其肥鈍無力
者恐非也今之謬賞十室九焉梁武帝擢與二王並
迹則若牝雞仰於鸞鳳子貢賢於仲尼雖絕唱於彼
朝亦口陽春白雪以太清三年卒景喬隸書飛白入
妙小篆行草章行入能子特字世達亦善書位至太
子舍人先景喬卒
阮研字文幾陳留人官至交州刺史善書其行草出
於大王其精熟者飛泉交注奔競不息時稱蕭陶等
各得右軍一體而此公筋力優此之於勇則彼畏

執鋭所向無前銳之於詮則緩頰朶頤諸體合異有
李信王離之攻伐燕子貢魯連之變通其隸則習於
鍾公風神稍怯庾肩吾云阮居今觀古盡窺衆妙之門
雖師王祖鍾終成別構一法矣欲遲速之刻可方於
陸東之則意此公性急亦猶枚皋文章敏疾長卿製
作淹遲各一時之妙也行草入妙隸書入能
陳永興寺僧智永會稽人師遠祖逸少歷記專精攝
齊升堂眞草唯命夷途良轡大海安波微尚有道之
風半得右軍之肉兼能諸體於草最優氣調下於歐
虞精熟過於羊薄智永章草草書入妙隸入能兄智
楷亦工草丁覘亦善隸書時人云丁眞永草

皇朝歐陽詢長沙汨羅人官至銀青光祿大夫率更
令八體盡能筆力勁險篆體尤精高麗愛其書遣使
請焉神堯嘆曰不意詢之書名遠播夷狄彼觀其迹
固謂其形魁梧耶飛白冠絕峻於古人有龍蛇戰鬭
之象雲霧輕濃之勢風旋電激掀舉若神眞行之書
雖於大令亦別成一體森森焉若武庫矛戟風神嚴
於智永潤色寡於虞世南其草書迭宕流通示之二
王可爲動色然驚奇跳駿不避危險傷於清雅之致
自羊薄以後略無勍敵唯永公特以訓兵精練議欲
旗鼓相當歐以猛銳長驅永乃閉壁固守以貞觀十
五年卒年八十五飛白隸行草入妙大小篆章草入

能子通亦善書瘦怯於父薛純陁亦效詢草傷於肥
純乃通之亞也
虞世南字伯施會稽餘姚人祖儉梁始興王諮議父
荔陳太子中庶子世南受業於吳郡顧野王門下讀
書十年國朝拜銀青光祿大夫祕書監永興公太宗
詔曰世南一人有出世之才遂兼五絕一曰忠讜二
曰友悌三曰博文四曰詞藻五曰書翰有一於此足
爲名臣而世南兼之其書得大令之宏規含五方之
正色姿榮秀出智勇在焉秀嶺危峰處處閒起行草
之際尤所偏工及其暮齒加以遒逸臭味羊薄不亦
宜乎是則東南之美會稽之竹箭也貞觀十二年卒

年八十一伯施隸行書入妙然歐之與虞可謂智均力敵亦猶韓盧之追東郭㕙也論其衆體則虞所不逮歐若猛將深入時或不利虞若行人妙選罕有失辭虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞為優族子纂書有叔父體則而風骨不繼楊師道上官儀劉伯莊並師法虞公過於纂矣張志遜又纂之亞也

褚遂良河南陽翟人父亮銀青光祿大夫太常卿遂良官至尚書左僕射河南公博學通識有王佐才忠讜之臣也善書少則服膺虞監長則祖述右軍真書甚得其媚趣若瑤臺青瑣窅映春林美人嬋娟似不

任乎羅綺增華綽約歐虞謝之其行草之間即居二公之後顯慶四年卒年六十四遂良隸行入妙亦嘗師授史陵然史有古直傷於疏瘦也

陸柬之吳郡人官至朝散大夫太子司議郎虞世南之甥少學舅氏臨寫所合亦猶張翼換羲之表奏蔡邕為平子後身而晚習二王尤尚其古中年之迹猶有怯懦總章已後乃備筋骨殊矜質朴恥夫綺靡故欲暴露疵同乎馬不齊髦人不櫛沐雖為時所鄙回也不愚拙於自媒有若道人君子尤善運筆或至興會則窮理極趣矣調雖古澁亦猶文王嗜昌歜葅孔子蹙頞而嘗之三年乃得其味一覽未窮沉研始精然工於放倣劣於獨斷以此為少也隸行入妙章草書入能一本云隸行草章草並入能

法書要録卷第九

張懷瓘書斷下

能品

漢張敞字子高河東平陽人官至京兆尹善古文傳之子吉吉傳其出杜鄴鄴傳其子林吉子竦字伯松博學文雅過於子高三王以來古文之學蓋絶子高精勁而昔之其後杜林衞密爲之嗣子高好古博雅有緝熙之美焉

嚴延年字次卿東海人河南太守雅工史書規模趙高時稱其妙後以罪弃市

後漢班固字孟堅扶風安陵人官至中郎將工篆李斯曹喜之法悉能究之昔李斯作蒼頡篇趙高作爰歴篇胡母敬作博學篇漢興閭里書私合之想謂蒼頡篇斷六十字爲一章凡五十五章至平帝元始中徵天下通小學者以百數各令記字於未央庭中揚雄取其有用者作訓纂篇二十四章以纂續蒼頡也孟堅乃復續十三章和帝永初中賈魴又撰異字取固所續章而廣之爲三十四章用訓纂之末字以爲篇目故曰滂喜篇言滂沱大盛凡百二十三章文字備矣明帝使孟堅成父彪所述漢書永平初受詔至章帝建初二十五年而成以竇憲賓客繫於洛陽獄卒年六十三大小篆入能

徐幹字伯張扶風平陵人官至班超軍司馬善章草書班固與超書稱之曰得伯張書稾勢殊工知識讀之莫不歎息實亦藝由己立名自人成後有蘇班亦平陵人也五歲能書長爲張伯英所稱歎

許慎字叔重汝南召陵人官至太尉南閤祭酒少好古學喜正文字尤善小篆師模李斯甚得其妙作說文解字十四篇萬五百餘字疾篤令子沖詣闕上之安帝永寧卒　入能

呂忱字伯雍博識文字撰字林五篇萬二千八百餘字字林則說文之流小篆之工亦叔重之亞也

張超字子並河間鄚人官至別部司馬工章草擅名

一時字勢甚峻亦循楚共王用刑失節不合其宜吳人以合象方之五原范曄云超草書妙絶

崔寔字子真瑗之子也博學有俊才爲五原太守章草雅有父風良冶于斯焉不墜張茂先甚稱之

羅暉字叔景京兆杜陵人官至羽林監桓帝永壽年卒善草著聞三輔張伯英自謂方之有餘矣太僕朱賜書云上比崔杜不足下方羅趙有餘賜亦杜陵人時稱工書也

趙襲字元嗣京兆長安人爲燉煌太守與羅暉並以能草見重關西而矜巧自與發顯或之與張芝素相親善靈帝時卒燉煌有張越仕至梁州刺史亦善草

書
左伯字子邕東萊人特工八分名與毛弘等列小異
於邯鄲淳亦擅名漢末尤甚能作紙漢興用紙代簡
至和帝時蔡倫工為之而子邕尤得其妙故蕭子良
答王僧虔書云蔡邕之紙妍妙輝光仲將之墨一點
如漆伯英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追然子
邕之八分亦猶斥山之文皮即東北之美者也
張紘字子綱廣陵人善小篆官至侍御史年六十一
卒孔融與子綱書曰前勞筆迹乃多為篆隸舉篇見字
欣然獨笑如復覩其人融之此言不易而得紘之小
篆時頗有名

毛弘字大雅河南武陽人服膺梁鵠研精八分亦成
一家法獻帝時為郎中教於秘書建安末卒
魏衛覬字伯儒河南安邑人官至侍中尤工古文篆
隸草體傷瘦筆迹精絕魏初傳日古文者篆出於邯
鄲淳伯儒嘗寫淳古文尚書還以示淳淳不能別年
六十二卒伯儒古文小篆隸書章草並入能子孫皆妙於書
晉何曾字穎考陳郡陽夏人官至太保咸寧四年卒
年八十餘工於藁草時人珍之也一本云穎考善草書甚有古質少妍
風味孔子曰質勝文則野是之謂乎
傅玄字休奕北地泥陽人祖燮漢漢陽太守父幹魏
扶風太守休奕少孤好學善屬文解鍾律性剛直
不容人之短舉秀才為御史中丞司隸校尉善於篆
隸見重時人云得鍾胡之法休奕小篆隸書入能
時王允之善草隸官至衛將軍又張嘉善草隸書入能於
云嘉師於鍾氏勝王羲之在臨川也嘉字子勝官至
光祿大夫時又有皇甫定年七歲善史書從兄謐深
奇之
劉劭字彥祖彭城人官至御史中丞遷侍中善小篆
工飛白雖不及張毛亦一時之秀作飛白勢永和八
年卒小篆飛白入能謝評亦善飛白彥祖之亞也
楊肇字季初滎陽宛陵人官至折衝將軍荊州刺史
工於草隸咸寧元年卒潘岳誄云草隸兼善尺牘必

珍翰動若飛紙落如雲亦猶枯林茂而能自通吐餘光
於蘇代安仁之誄柳其然乎季初隸草入能
杜預字元凱京兆杜陵人彥即六世孫祖畿魏僕射
父恕幽州刺史預善行草預博學官至鎮南將軍當
陽侯父祖三世善草書時人以衛瓘方之稱杜預三
世焉
齊獻王攸字大猷河內人武帝母弟善尺牘尤能行
草書簡勢王濛書而且右才望出武帝之右帝用荀
勖言出都督青州上道憤怒嘔血咸寧四年卒年三
十六行草入能
李式字景則江夏鍾武人官至侍中衛夫人之猶子

也甚推其叔母善書右軍云李式平南之流亦可比
庾翼咸熙三年卒年五十四隸草入能許靜民善題
宫觀額將方直之體其草稍乏筋骨亦景則之亞也
王導字茂弘琅琊臨沂人祖覧父載導行草兼妙然
疎柯迥擢窮葉危陰雖賢有餘而才不足元明二帝
並工書皆推難於茂弘王愔云王導行草見貴當世
咸寧五年卒年六十四行草入能有六子恬洽書皆
知名矣
張彭祖吳郡人官至龍驤將軍善隸書右軍每見其
緘牘輒存而玩之夷甫雖賢若仲尼不言未能高舉
亦猶彭祖附青雲之上不泯於茲

帛弘字叔思位至原州刺史弟季字成為平西將軍
善隸書
王濛字仲祖太原晉陽人官至長山令女為皇后贈
光祿大夫晉陽侯善隸書法於鍾氏狀貌似而筋骨
不備永和三年卒年三十九隸章草入能衛臻陶侃
亞也
王恬字敬預導之子官至後將軍會稽内史工於草
隸當世難與為比永和五年卒年三十六張翼善隸
書尤長於臨倣率性而還復非工劣於敬預也時戴安道隱居不仕總角時以雞子汁溲白瓦屑作鄭玄碑文自書刻之文既奇隸書亦妙絕又有康昕亦善隸書王子敬常題方山亭壁數行昕密改之子敬後過不疑又為謝居士題畫以示子敬子敬嘆能為以西河

絕矣翁字君明外國人官至臨沂令
庾翼字稚恭潁川鄢陵人明穆皇后弟安西將軍荊
州刺史善草隸書名亞右軍兄亮字元規亦有書名
嘗就右軍求書逸少荅云稚恭在彼豈復假此嘗從
以章草荅亮示翼乃大服因與王書云吾昔有伯英
章草十紙因喪亂遺失嘗謂人曰妙迹永絕今見足
下荅家兄書煥若神明頓還舊觀永和九年卒年四
十一
王脩字敬仁濛之子也著作郎善隸求右軍書乃寫
東方朔畫贊與之升平元年卒年二十四始王導愛
好鍾氏書喪亂狼狽猶衣帶中盛尚書宣示帖過江

後與右軍乞敬仁敬仁亡其母見此書平生所好遂
以入棺殷仲堪亦敬仁之亞也
韋昶字文休誕兄涼州刺史康之玄孫官至潁川刺
史散騎常侍善古書大篆見王右軍父子書云二王
未足知書也又妙作筆子敬得其筆稱為絕世
宋蕭思話蘭陵人父源思話官至征西將軍左僕射
工書學於羊欣得其體法行草連岡盡望勢不斷絕
雖無奇峰壁立之秀亦可謂有功矣王僧虔云蕭令
法羊欣風流媚態殆欲不減筆力恨弱袁昂云羊真
孔草蕭行范篆各一時之妙也然上方琳之不足下
方范曄有餘論之於玄蓋緇繳間耳孝建元二年卒

年五十時有丘道護善隸書便書素時司馬珣之為吳興羊欣弟倫為臨安令欣吳興有弟珣之乃以道護素書洛神賦示欣欣嗟咨其工以為勝己道護烏程人也官至相國主簿時有張袒亦善草書官至征北將軍也

范曄字蔚宗順陽人也父泰曄官至太子詹事工於草隸小篆尤精師範羊欣不能搆拔永嘉二十年伏誅諸葛長民亦善行草論者以為曄之流也長民官至前將軍義熙八年伏誅時又有張休善隸書初羊欣愛子敬正隸法共崇仰以右軍之體微古不復見貴休始改之世乃大行休字弘明官至豫章太守也

齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯蘭陵人善草書篤好不已祖述子敬稍乏風骨嘗與王僧虔賭書畢曰誰為第一對曰臣書臣中第一陛下書帝中第一帝笑曰卿可謂善自謀矣然太祖與簡穆賭書亦猶雞之搏狸稍不自知量力也年五十六太子賾亦善書倫字世調多才藝善隸書始變古法甚有婧好過諸昆弟倫子確字仲正才兼文武甚工草隸為侯景所殺 太子賾後當有誤

謝朓字玄暉陳留人官至吏部郎中風華黼藻當時獨步草書甚有聲草殊流美薄暮川上餘霞照人春晚林中飛花滿目詩有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮是之謂矣顏延之亦善草書乃其亞也

梁武帝姓蕭氏諱衍字叔達蘭陵中都里人丹陽尹順之之子好草書狀貌亦古乏於筋骨既無奇姿㒷態有減於齊高矣年八十六崩子綱綸繹並有書名也

庾肩吾字叔慎新野人官至度支尚書才華既秀草隸兼善累紀專精徧探名法可謂贍聞之士也變態殊妍多慚質素雖有奇尚手不稱情乏於筋力文勝質則史是之謂乎嘗作書品亦有佳致天寶元年卒有丘隸草入能子信亦工草書時有殷鈞范懷約顏協等並善隸書有名於世矣

陶弘景字通明秣陵人隱居丹陽茅山善書師祖鍾王采其氣骨然時稱與蕭子雲阮研等各得右軍一體其真書勁利歐虞往往不如隸行入能

周王褒字子深琅瑘臨沂人曾祖儉齊侍中大尉祖騫梁侍中父規並有重名子深官至司空工草隸師蕭子雲而名亞子雲躡而蹤之相去何遠雖風神不峻亦士君子之流也

隋永興寺僧智果會稽人也煬帝甚喜之工書銘石甚為瘦健嘗謂永師云和尚得右軍肉智果得右軍骨夫筋骨藏於膚肉山水不厭高深而此公稍乏清幽傷於淺露若吳人之戰輕進易退勇而非猛虛張

誇耀毋乃小人儒乎果隸行草入能時有僧沫僧特
與果並師智永述困於肥鈍特傷於瘦怯
皇朝漢王元昌神堯之子也尤善行書金玉其質挺
生天骨襟懷宣暢灑落可觀執業未精過於奔放若
呂布之飛將或輕於去就也諸王仲季並有能名韓
王曹王即其亞也曹則妙於飛白韓則工於草行魏
王魯王即韓王之倫也
高正臣廣平人官至衛尉少卿習右軍之法脂肉頗
多骨氣微少脩容整服止有風流可謂堂堂乎張也
玄宗甚愛其書懷瓘先君與高有舊朝士就高乞書
馮先君書之高曾與人書十五紙先君戲換五紙以

示高不辨客曰有人換公書高笑曰必張公也終不
能辯宋令文口力則張勝態則高強有人求高書一
屏障曰正臣故人在申州書與僕類可往求之先君
乃與書之自任潤州湖州筋骨漸備比見蓄者多謂
為褚後任申邵等州體法又變幾合於古矣陸柬之
為高書告身高常嫌不將入帙後為鼠所傷持示先
君曰此鼠甚解正臣意耳風調不合一至於此正臣
隸行草入能
裴行儉河東人官至兵部尚書工草書行及章草並
入能有若縉紳之士其類偉然韓眾金章從容省闥
王知敬洛陽人官至太子家令工草及行尤善章草

入能膚骨兼有戈戟足以自衛毛翮足以飛翻若翼
大略宏圖摩霄殄寇則未奇也房僕射玄齡與此公
同品房行草亦風流秀穎可與亞能又殷侍御仲容
善篆隸題署尤精亦王之雁行也
宋令文河南陝人官至左衛中郎將奇姿儒麗身有
三絕曰書畫力尤於書備兼諸體偏意在草甚欲究
能翰簡翩翩甚得書之媚趣若與高卿比權量力則
騶忌之類徐公也
王紹宗字承烈江都人父脩禮越王友道雲孫也承
烈官至祕書少監清鑒遠識才高書古祖述子敬欽
羨柬之其中年小真書體象尤異沈邃堅密雖華不

逮陸而古乃齊之其行草及章草次於真晚節之草
則攻乎異端度越繩墨薰猶同器玉石兼儲若以敗
為瑕筆乖其指嘗與人云鄙夫書翰無功者特由微
水墨之積習常清心率意虛神靜思以取之每與吳
中陸大夫論及此道明朝必不覺見進陸於後密訪
知之嗟賞不少將余比虞君以虞亦不臨寫故也但
心準目想而已聞虞眠布被中恒手畫肚與余正同
也阮交州斷割不足陸大夫蕪穢有餘此公尤甚於
陸也又曾謂所親曰自恨不能專有功褚雖已過陸
猶未及承烈隸行草入能兄嗣宗亦善書况之二
陸則少監可比德於平原矣

孫虔禮字過庭陳留人官至率府録事參軍博雅有文章草書憲章二王工於用筆儁拔剛斷尚異好奇然所謂少功用有天材真行之書亞於草矣嘗作運筆論亦得書之指趣也與王秘監相善王則過於遲緩此公傷於急速使二子寛猛相濟是爲合矣雖管夷吾失於奢晏平仲失於儉終爲賢大夫也過庭隷行草入能

薛稷河東人官至太子少保書學褚公尤尚綺麗媚好膚肉得師之半可謂河南公之高足甚爲時所珍尚雖似范雎之口才終畏何曾之面質如聽言信行亦可使爲行人觀行察言或見非於宰我以罪伏誅

稷隷行入能魏草書亦其亞也

盧藏用字子潜京兆長安人官至黄門侍郎書則幼尚孫草晩師逸少雖闕於工稍閑體範八分之製頗傷疎野若况之前列則有奔馳之勞如儔之後昆亦有規矩之法子潜隷行草入能自陳遵劉穆之起濫觴於前薛曽杜度激洪波於後群能間出角立挺拔或秘象天府或藏器竹帛雖經千載歷久彌珍丕可擢乎祖光榮及見裔使夫學者發色開華盡心懸悟可謂琴瑟在耳貝錦成章或得之於齊或失之於楚足爲龜鏡自可帯弦此皆天下之聞人入於品列其有不遺明主以長其材不遇知音以揚其業蓋不知矣亦猶道雖貴必得時而後動有勢而後行况瑣瑣之勢哉

評曰

蓋一味之嗜五性不同殊音之發契物斯失方類相襲且或如彼况書之臧否情之愛惡無偏乎若毫釐較量誰驗準的推其大率可以言詮觀昔賢之評書或有不當王僧虔云亡從祖中書令筆力過子敬者君子周而不比乃有黨乎梁武帝云鍾繇書法十有二意世之書者多師二王元常逸迹曽不睥睨競巧趣精細殆同機神逸少至於學鍾勢巧及其獨運意疎字緩譬猶楚音夏習不能無子敬之不逮真亦劣

章草然觀其行草之會則神勇蓋世况之於父猶擬抗行比之鍾張雖勍敵仍有擒孟之勢夫天下之能事悉難就也假如効蕭子雲書雖則童孺但至功數日見者無不云學蕭書欲窺鍾公其墻数仞罕得其門者小王則若驚風拔樹大力移山其欲効之立見僵仆可知而不可得也右必珍録乃題後答之亦以爲恨或云安問子敬君書何如家君答云固當不同安云外論殊不爾又云人那得知此乃短謝公也羊欣云張字形不及古自然不如小王虞龢云古質而今妍數之常愛妍而薄質人之情鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊父子之間又爲今古子敬

窮其妍妙固其宜也並以小王居勝達人通論不其
然乎羊欣云右軍古今莫二虞龢云獻之始學父書
正體乃不相似至於筆絕章草殊相擬類筆跡流澤
婉轉妍媚乃欲過之王僧虔云獻之骨勢不及父媚
趣過之蕭子良云崔張以來歸美於逸少僕不見前
古人之迹計亦謂過之孫過庭云元常專工於隸書
伯英尤精於草體彼之二美而逸少兼之並有得也
夫推輪為大輅之始以推輪之朴不如大輅之華蓋
以拙勝工豈以文勝質若以文勝質諸子不逮周孔復
何疑哉或以法可傳則輪扁不能授之於子是知一
致而百慮異軌而同奔[illegible]創稱能二王乃差

迹稱妙若以居先則[illegible]亦有所師固不可文質
先後而求之蓋一以[illegible]求其合天下之達道也雖
則齊聖[illegible]深妙各[illegible]古雅道合神明則元
常第一若真行[illegible]無施則逸少第一若章草
古逸極致高深則[illegible]一若章則勁骨天縱草則
變化無方則伯英第一其間備精諸體唯獨右軍次
至大令然子敬可[illegible]盡美矣未盡善也逸少可謂
韶盡美矣又盡善也[illegible]此五賢各能[illegible]於聖
或有侮毀亦猶日月之蝕無損於明[illegible]天縱聖
悠邈固同為終古獨絕百世之楷[illegible]於人倫之
表棲遲於墨妙之門不可以規矩[illegible]度鵬

搏龍躍絕迹霄漢所謂得玄珠於赤水矣其或繼書
者雖百世可知然史籀李斯即字書累葉之祖其所
製作並神妙至極蓋無等夷八分書則伯喈制勝出
世獨立誰敢比肩至如崔及小張常衛皇索等雖則
同品不居其最並不備再較量然各峻彼雲峰增其
海派使後世資瞻仰而露潤焉趙壹有賤草之論仍
笑重張芝妄為秘寶若嗟夫道不同不相為謀夫藝
之在已如木之有實草之增華給以眾色為章食以
五味而美亦猶八封成列八音克諧聾瞽之人不知
其知若知而故耳想識不該通審其不知則聾瞽者
耳庾尚書以臧否相推而列九品升降研與衞瓘索

靖韋誕皇象鍾會同居第三等此若棠杜之樹植橘
柚之林又抑譚綸之與齊高帝等三十人同為第七
等亦猶居塩梅之量處豫屬之伍李夫人以程邈居
第一品且書傳所載程邈為隸法其於工拙蔑爾無
聞遺迹又無可以知其品第又云梁氏石書雅敬於
常蔡以梁比蔡豈不懸絕又張昶伯英之弟妙於草
隸八分混凡之書故謂之亞聖衛恒藝精體勢時人
云得伯英之骨並居第四例與漢王同流又黜桓玄
謝安蕭子雲釋智永陸東之等與王知敬同居第五
第若此數子豈與埒能者好不同又加之以言況可
盡之於剛柔消息質率而宜形像無常不可與要固

難乎也蕭子雲欲作二王論草隸法言不盡意遂不能成又云頗得書意轉深點畫之間所言不得盡其妙者事事皆然誠哉是言也聲成而下德成而上然書之為用施於竹帛千載不朽亦猶愈沒沒而無聞哉萬事無情勝寄在我苟視迹而合趣或　斡而得人雖身沉而名飛冀託之以神契每見片善何嘗如之懷擁恨不果游目天府備覩名迹徒勤勞乎其所求闕祈求乎其所未見今錄所聞見粗如前列學慚於博識不迨能經奇纘異多所不盡且如抱絕俗之才孫秀之質不容於世或復何恨故孔子曰博學深謀而不遇者眾矣何獨丘哉然識貴行藏行忌明

潔至人晦迹其可盡知開元甲子歲廣陵臥疾始焉草創其觸類生變萬物為象庶乎周易之體也其一字褒貶微言勸戒竊乎春秋之意也其不虛美不隱惡近乎馬遷之書也異其眾美以成一家之言雖知不知為上然獨善之與兼濟取捨其為孰多童蒙有求思盈半矣且二王既沒書或在茲語曰能言之者未必能行能行之者未必能言何不備能而後為評歲洎丁卯荐筆削焉

繫論　　趙僎字克勛

昔犧后作易周公翻禮孔父修雅豈徒異之而已將實大造化之根出君臣之義考風俗之正耳若三聖不作則後王何述故天地非伏皇不昭長幼非周公不序雅頌又非孔子不列矣是三聖者所謂能弘其道而由之也茲又論夫文字發軔殘翰詠出本于其初以迄今代三千餘載[illegible]雖知所書斷之為義也聞我后之所好[illegible]方之不謂其智乎較前人之充仁[illegible]之不謂其白乎體物備象有大易之[illegible]同春秋之典自古文逮草迹列十書而[illegible]首神品至能筆出三等而備敘人所謂執[illegible]之太素含毫之萬象申之宇宙[illegible]斯畢矣若是夫古或作之[illegible]之評之有不能文之今斯書也統[illegible]成一家以探根雖非孔父所刊

猶是丘[illegible]或獨哉君哉臣哉前載所不述非夫人之[illegible]究哉

法書要錄卷第十

恐好事者未盡知王□草書故集之

右軍書記

十七帖長一丈二尺即貞觀中內本也一百七行九百四十二字是煊赫著名帖也太宗皇帝購求二王書大王書有三千紙率以一丈二尺為卷取其書迹及言語以類相從綴成卷以貞觀兩字為二小印印之褚河南監裝背率多紫檀軸首白檀身紫羅褾織成帶開元皇帝又以開元二字為二小印印之跋尾又列當時大臣等[illegible]十七帖者以卷首有十七日字故號之二王書後人亦有取帖內一句語稍異者標為帖名大約多取卷首三兩字及帖首三兩字也

十七日先書郗司馬未去即日得足下書為慰先書以具示復數字

吾前東粗足作佳觀吾為逸民之懷久矣足下何以等復及此似夢中語耶無緣言面為歎書何能悉

瞻近無緣省告但有悲歎足下小大悉平安也云卿當來居此喜遲不可言想必果言告有期耳亦度卿當不居京此既避又節氣佳是以欣卿來也此信旨還具示問

龍保等平安也謝之甚遲見卿舅可耳至為簡隔也

知足下行至吳念違離不可居叔當西耶遲知問

計與足下別二十六年於今雖時書問不解闊懷省足下先後二書但增歎慨頃積雪凝寒五十年中所無想頃如常冀來夏秋間或復得足下問耳比者悠悠如何可言吾服食久猶為劣劣大都比之年時為復可可足下保愛為上臨書但有惆悵

省足下別疏具彼土山川諸奇揚雄蜀都左太沖三都殊為不備悉彼故為多奇益令其遊目意足也可得果當告卿求迎少人足耳至時示意遲此期真以日為歲想足下鎮彼土未有動理耳要欲及卿在彼登汶領峨眉而旋實不朽之盛事但言此心以馳於彼矣

諸從並數有問粗平安唯修載在遠音問不數懸情司州疾篤不果西公私可恨足下所云皆盡事勢吾無間然諸問想足下別具不復一一

得足下旃罽胡桃藥二種知足下至戎鹽乃要也是服食所須知足下謂須服食方回近之未許吾此志知我者希此有成言無緣見卿以當一笑

云譙周有孫高尚不出今為所在其人有以副此志不令人依依足下具示嚴君平司馬相如揚子雲皆有後不

天鼠膏治耳聾有驗不有驗者乃是要藥

朱處仁今所在往得其書信遂不取答今因足下答其書可令必達

省別具足下小大問為慰多分張念足下懸情武昌諸子亦多遠宦足下兼懷並數問不老婦頃疾篤救命恆憂慮餘粗平安知足下情至

旦夕都邑動靜清和想足下使還一一時州將桓公告慰情企足下數使命也謝無奕外任數書問無他仁祖日往言尋悲酸如何可言

知有漢時講堂在是漢何帝時立此知畫三皇五帝以來備有畫又精妙甚可觀也彼有能畫者不欲因摹取當可得不信具告

往在都見諸葛顒曾具問蜀中事云成都城池門屋樓觀皆是秦時司馬錯所修令人遠想慨然為爾不信一一示為欲廣異聞

青李來禽櫻桃日給藤子皆囊盛為佳函封多不生足下所疏云此菓佳可為致子當種之此種彼胡桃皆生也吾篤喜種果今在田里唯以此為事故遠及足下致此子者大惠也

彼所須藥草可示當致

虞安吉者昔與共事常念之今為殷侯將[illegible]

吾有七兒一女皆同生婚娶以畢唯一小者尚未婚耳過此一婚便得至彼今內外孫有十六人足慰目前足下情至委曲故具示

玄度先[illegible]

乃[illegible]

先生適書[illegible]

親問叔穆[illegible]知道長[illegible]

婦安和[illegible]

君昨示[illegible]從事[illegible]

過[illegible]

可州[illegible]

供給[illegible]

適州將十五日[illegible]

宜無方身世而任事者疾患如此使人短氣六月十九日羲之白復還得入日書知不
往何關力取耿僕日歎而得此熱忽忽解白閑隨不具王羲之白字只無成一見尚書一書
二日遲還具告以及宜有行者事恐不可委行使遠朝遲還日遲以不具安以與尚書請令復遠諸吳興也遠
長數僕乃定亦佳下耶今復遠之單何下又撫須以求問
近青和民士事人還平安附長當歎乃亦作下耶
江生佳須人大士活辭以索始可見歎之與汝宜速下
以可故後何以為史可詣留劉長史今遠望
近因得里人書想至知故不差而
令近因得里人書想至知故不差而
不須因語食意也長史遠望令
是比以日此食為意也差而
復二告還毋子得令安頒知今至舍病不可得王篇下諫及學也中故不
書云巳手令安頒和宜爲舍田故至不可王篇下
不快何所有得一安詣為想今至安假得不得耳得不堪故見字及令也知故耳不如市
僕也耿耿信何今已與殷侯彼此李熹慰治氣數無他合
二日來知足下來感復不用佳安耿敬耿兒吾得下應勞甚痛速也小差在我
法書要錄　卷十下
而已歎識一無所多萬字云與謝豫州共送書云六日入河可至不諸乃賢須云劇得朝廷安
失之関之手轉此言覺關然與書也仍卿云書河州入以中宇注不必廟有君表者子將其
能復雲情年此耳仁言竹姓知時但遷之大內產婦兒道萬慕留慰之心月盡得表
復題人情耳仁甞知時往還失內
二謝書一一吾為苦府孫盡養弟生預書須至過都之已大選事未得此其書生無至到已巳之懷
一別謝傳云歎秋日来決及其來矣計為日樂望也運將萬分叢且不與知江及亂俱女不知和知乃弟
杜可言當也不知庾丹陽致差必數致深心得孔彭祖為十慰七云日具問
之還憂羲比是者及尚書懸之想能得也其於去後門至必告得之省速還之遂無微復也道路上流
近問不覺所何孔故日重即是知不情察居大內明或就御朝恭
本邑可散以今治甬謝寒江表付還此四字得書知足下問訊甚慰
上下亞夊騰夏骨下拘不此識字缺痛悅仰欲不得此輙何與理相耶見耶
口
沈飢悲盡不治可宜對足下不得知何盡以使數之日不前疑甚也憂但悄月王又羲之末沈比

信尋知足下有書可道知足下未能得果望近為然
問不分張何可久得家問賢知足勤下疾未念甚得憂慮懸悶遠憂之邪也不得知如何當心大後
幼小疾患無顧野大皆當以至得不苦得還遠罪憂思心一後和
能是辭並野足下大佳也諸疾右憂勞非一如何
轉落寫談野足下大佳也諸疾右憂勞不非吾不得數何當
二十一日書無他謝二侯一旦行三字山下多日
並無作為吾書
重黑信以得此書得吉知中冷不解更之杜得甚意
耿耶何是桑未得此書甚知中令不解更之杜頭須過
之頓首相向知足下與同時之願
有比一七二日二十期
不措帶比令知日七期
觀說不合合汝以行良久之中也日
王延期省一此有四使也字不吾可念能奏更哀之
即得丹陽本上書與足下諸書何故不去冬遣使念足下
非即得丹陽水上書與足下諸書何故不去冬遣使
至數十哭得當想何四朔年汝言等之將欲送與須假將足為豈諸下上言書知所付何復未是故何以去何悠云念
法書不更可錄居不下吾將自息吾故爾當力無知已問卿王復羲何之似
萬乎不可居下
汝尚小愁思兼至不可君欲多疾得足下前許
吾何當還
月十二日不一為一力阿耶王告曾稽想大小皆佳有丹陽書不須極佳也
十二月十二日
為一生一力阿耶王告曾稽想大小皆佳有丹陽書不須極佳也
小問毋子多患憂懸心想二三吾去日盡欲留女過吾一夫
知家好安是以佳卿問想之過大人不近知
十五還執必是濟江白故以康信和還足知下定小當大皆
足下也可今為時還去冬自何臨須康信還知
還面以日為今須時還去冬自何臨改其事不近許事
小未冠可今倉本俱得果然故有移商侯奏其事不近許便事效決
尚未可今倉卒便得果然故有移也商侯奏
尋復遠可以不可信更以其於也商侯於事
復已後世或謂不復可信更以其恭命移也不
後已遠世之謂不盡可以何所復言遂不丹陽旦夕歸
竹故處若可得耳雨但當須吾自十四日諸有如所云
增思許若可得耳雨要當須吾自十四日諸有如所云
後是大事遂當發詔在後吾家且事數之命懷是當何等何事言而見辱之
速還抱求逐當發詔在草暑憂數之命懷是當何等何事言而見辱之

足下昨送諸書令示卿想見之恐殷伏必行義望與宜臨無令比集信為未易卿若便者
良不安復後問不想必停君疏言疾君差也便疾綿可言篤了不欲食時負須人憂懷深小妹
亦故進退不孫得散力須親得暴眠食理少疾老得日言故退不可言得散中表不眠食逆少疾經日
𡘜里勞人之言此一僚衰御二累為盡寬理疾知此得不
田小智肉遂本心不理不鶩 衍為人實文難君比
知陽俯之功趁有皆不令寢然盡事愛人異罪之病盡
是君氣弔必旨覺也一參前總思為事獎此共患得
未者法君當念當有一君寓慶寂無此所竟
省者經君及思懷君有尋求往俾何益愛可快也
亨肩遠此當聯君亟賢要面此當前類諸者愛可以受欲
未令是此上結及聯當類前君法俱愛當
令經恍覺諸也此以當面君度各事君保以欲安
川谷家志起所世以可此度勢者意以必許洛
當恣諸表君也憶一想結及言弘常之欲者必
復知問下情一想世託豈見俱 上日月如
馳一嫂去悲乃刖力去切行知勝向也不平君可具後此事末
奴小女雖悲兵疾有情同息無快氣過都有當之必
大書在小家一嫂去悲夬疾有情問 會飲
書要此女雖寺兵疾有刖枚如去力
心有可後何鈴報語處其
奴有兩後處如何小異其親令在剡
其不後可言懷
其後七
行知己書得行近書者相即部絕此雨汝得不得七月十
日告都陽
不之才幹也好堪佳絕見悲弟大降德割心部至此去力汝數往不得
民能得皆不至佳欲自為此伏疾傷大去之信情甚永言者葛君
不能得里不僕也好堪佳敬自為此致甚割去之心悔以也
見能致使絕人每至共必異言常為明長史須云又安僕春當
可得致使絕人每至共必異言於故乃爾亦須云又入僕
力及得義陽報書不多故為十五日義之報
會稽亦復事然論不誠悔陽致使
可得書人致為事甚十五日義之報
江豫衡州生乃更遂亦誠恩官連委又前病頓謂意令令宜已巳人諭佳差者省可憂必不知阮近生實重事遊
足下差否故甚知取問取具甚具中示不義復之煤令過不下謝諸 夜
何也似復故何問此具甚示耿王耿義長之史白復緣無前等商任因人告欲得了
謝二侯一此行三字五月十四日得義七日近書反知至下也
得書知足下患癤念卿不能一一具見足下之自與比賢
面得一檝一也謝二侯
足故爾耿耿善將吾一種得此適萬石為去月五日書
衆兩轉邐憂者悉吾義之所適重足為慰可得尋之
因緣示致問伯熊上下
又於表書
不至爾常還
服食故
彭祖
此段不見
法書要錄卷三
謝侯一此行一字四月五日
義之報建安靈柩至慕陵
十一月十八日
九月十八日
十月十一日
日一告一羙
句巳之中可復二
多首口痛

[illegible]

書未云[illegible]上下可耳[illegible]

今付[illegible]與所[illegible]一日不暫展[illegible]

遠都使還[illegible]一得[illegible]

義與何似[illegible]合[illegible]

征西[illegible]

往[illegible]

侯[illegible]征許也[illegible]八月二十[illegible]

時行[illegible]道[illegible]謝二[illegible]

侯[illegible]賤勢可見[illegible]人十二日書[illegible]

有後委篤[illegible]君與何[illegible]桓公[illegible]

以江州[illegible]淼書[illegible]一見[illegible]

任令往也[illegible]近書[illegible]

孜舒也[illegible]侯數[illegible]前知[illegible]

足下[illegible]得都近問[illegible]

[illegible]春書[illegible]

小大佳不可得司馬問[illegible]

[illegible]九此當何言[illegible]

想彼人士[illegible]源遂[illegible]

君大小佳不[illegible]

不得司馬近問[illegible]

此郡問[illegible]

在此[illegible]武妹[illegible]溫公[illegible]

知郡荒[illegible]

君大小佳不至[illegible]

數得桓公問[illegible]

[illegible]

賓如人[illegible]妹不快[illegible]

未得安問[illegible]與安石[illegible]

俱佳[illegible]

想清和[illegible]

懷足下[illegible]

今與溫公[illegible]

本所欲論[illegible]

臣羲之言[illegible]

臣羲之言伏惟[illegible]

劉氏平安也[illegible]

可得表妹瘵瘡鼻當小兩耳汝母告以不安今付
食疾久憂憒當思于經也神意不同前背也
北方賻二夾吾興一贊二堤司馬雖篤疾久無他感勤手附
荔㤺四千百一無佳佳字勤注
勿長逆痛之甚驚恍推動痛雨寒不晦諸各患無
為一為五內當奈何奈向省書推感眾成為二十日後乃患
書不問一想宫舍無恙吾吾書吾必果二十日後乃往遲力
義之不問一想宫舍無恙喜吾散恙果為此二十日後乃往遲
月三日羲之報敬論人遊豈誌何人堪晦處村何情以醋酸開也往九
之九月二十五日羲之頓首義從涉奈何何何及劉念不辨
羲於奈何得七月未時書為始欲不寒足本傷冬冬日奈以不時能遲
海奈何得吾七故月不平時書為始欲不寒足下傷冬常不時能
且極寒羸得示承夫人復復小悴力困欲不寒足下王常之藥疾何自感書念欲
大知足吐下小念咳復何藥人後復悴力困不寒息得卿脹可恥不及藥
慘懸下小念吟王羲復餘之為食足可下猶復息得卿可恥否及煩
不自謝傷之年篤何何王以賢苗中西夫左在疾比想小百似
耳此自愁可寵傷之日吾之以中西二夕可王廷期官奴小文
於心此可復之年何心無紙暇至中西二夕甥至帖州官奴小文
東晉周嘉日大服終此輸感不摧傷悼無情切不能自
周尼日何大服終此輸感不摧傷悼無情切不能自
李日何大服終此祥除不可居處言以痛切及不能
不李何大頓首頓首本上下情所難言以哀切不能
佳書書報其情尋本上下長情所字第言以衰不
羲之書何其情圖至居長本情無字一行切及
遂至羲真長此發至居此情所鍾一行見如亡
至奉何兄子何菊王羲備悉之難不可忍見所痛奉集此須
奈何痛心苦奈何奈何王羲之頓首可忍見至奄始心背所
奈痛何心苦奈何頭奈何羲行復分類可忍見可奄切見心背所
言痛心云秋當欲解得湖復單公類之想想君為書舉旦
散書懷云秋當欲解湖得發之想君為書舉何
散書懷錢心云秋欲解宜可但發發之想君然為書何
羲傳云錢何事宜可得發成之嗚傳君為何
羲傳母已已罪不可言何時可得發之六日告姜所爾君復以何
字不注母一手不可言何將可得發之六日告姜所爾君頃復以何
牙不注一子耶告力前使還十二月六日羲之報一
具累有紙書者子之書報雖為有當書者不能歸於當心當情何
大斷得可以衣之自古俱而書聯鶴當為寶等不能況當無情處何
心絕筆豈可以之致何言也書寫時心若衷不能況無事何叙
大斷筆豈可以不之知何也書寫時心若衷不能嘆
作因歷主篤不爲畫夜無得去月十五日二十三日二日書
作因歷主為篤不爲畫夜無寢殘樂復害州各可也此日
中不一一羲之報之死罪前得雲子殿諸人書報並
及不冷一患一之義之小住力羲之死罪前得雲子殿諸人書報並

惟分推難爲心當罪有七月五日羲之頓首昨使差新送
惟分推否義之既罪何不奈次何王得十月二十八七月十六
期近痛傷深奈何王羲之頓首二十八七月十六
日告具問樹懷力奈何不奈次何王羲之頓首
日羲之報凶禍切累仍周嫂喪奈何奈何貫不遣教衰痛甚傷
日羲之報凶禍切累仍心周情嫂奈何大貫不遣書感痛甚傷
二十三日發至長安萬云可用及南患無由云云諸今懷既不可七
離此得不知殷終云方何何守隔以久且諸今懷既不可言
之想此書不知自當知令何守隔以久且諸今懷既
司君此果前所拜賀得知何丁懷知事不多可疾不果乃事多慘不可言
司君此果前致叔得知何懷知事以不多可疾不果乃事慘感
此故數人與不來書集能異無事多耳倉卒事當秋月初過
不知如人一意不來書集異鮮無不多數耳事言之疾事當秋月初過
十六日羲之頓首秋節何奈至何痛傷過得十日六月
君如常耳且以生得消息甚既想得此日佳乃不委
眠耳以與甚精想哀耳日佳哀乃力不委吾次煩
王羲之歌詩付御也或有十書人者可勞一日道不奧
眠且以生精消息笑故是常此月佳
法書要錄卷十
者餘羲之死罪云冬公在東無事使逐不白悉成伏勸靜至白於頂
者餘羲之死罪云公在東無臨便逐故不白恐成伏想至白於頂
法書要錄卷十
洪想可謂春秋日甚自之恐至無尋覽展語三四
詠禮之深無日有隨省告可謂春秋日甚自之恐至無尋覽展語三四
伯行道之民年以西夕而哀疾日甚自之死無尋覽展語
伯行進之民年以西夕而哀疾何以後之死賊罷展
珍重生理也為以此時忘情將其人何以
珍重生為理也家此時忘悲為其人何以後之言兒問
十一日羲之報傷道不護可不奈何何傷悲奈何曹妹字夫聞兒問六月
十一日羲之報傷道不護可奈何曹妹痛心當
不可為如何得二十三日追尋傷悼但有痛心當
書為及還不次王羲之服日追尋傷悼奈何奈何得
吾之慰推理吾昨如足下散使欲不自勝哭頓數行之在
吾慰之推理吾昨如足下感使欲語自勝哭頓數行之在
頓首理吾首如足衰下感使欲語自勝哭頓數行之在
了耳清一旦哭之垂盡但有年殷塞足下念此故當何時
卻耳清散耳有御書但有年殷塞足下念此故當何所具小
之多頓首王羲向遣書想夜至懷得何書可知言足一下十問必當早遠發行諸
之多頓首王羲向遣書想夜至懷得何書可知言足一下十問必當早遠諸
向足書下已如具何不復也一悅一悅王止羲於之界白上耳宿息想足下安語書
向足下書已具何不復也一悅王止羲於之界白上耳宿息想足下安語書
猶不勝羲之頓首十早二十九日羲之報月終切衷奈推何傷
羲不勝能之頓首十早二十九日羲之報月終切衷奈推何傷
姓遲王羲能之佳頓首
奈何消息吾示此知日弟極下不快不得眠食殊頓勿令合陽甚
甚好何得息昨吾比日極不不快不得眠食殊頓勿令合陽甚
甚好消得息昨吾比日極不斷不得歸石散未佳卿先羸甚
異當王羲之力一九月二十八日羲之頓首想頃至爾者書近
一異王羲之力不九月二十八日羲之頓首想頃至爾者書近

[illegible]

君小大佳不過此乃知前佳覺少不得問萬恨云出便當此念遂別何可云遲見
玄度令以在道頃諸人佳不猶故心念適之不忘懷妹不快平安憂勞餘未得
安西問書云玄度小差勿恆至可憂懸待其然耶初月十二日羲
之累書至斷不知欲數二所十六日書問顛為耶不思此可謂不便甚下不速
知及不伺一以一叔之家之有白同不得相思故化此不消多語不知也必遲
昨近有書至此言足下知消息
尚書中郎所以十小兒念不得具與門數發遲今心日數書具不不中選最數大賀小耶耳
道使合者三十人足見周五事人
方回遂舉為侍中都下書云生議放
二十三日羲之報一日省得在書
論亦不能佳
不所王者殺之報不定欲何
洪者專以知要所緒至中致政知自供不給人不上小及稱使役吏人異論得為亦謂
大人之見尚書情一常日遺信以阿同與阿有復進行為達者
懷見尚書會佳也
其與書審書書一安以人得不可使宜耶有復進
以頃情事
知汝決欲來
不不不故表輔合遇
知足下數祖伯問諸人
從書皆住道沖身於此
可遠不來由
百五

平安汝當改差不可云省告一一足下動小行多
勞甚以情過此言事然不便當重見一當忽
所發情是以遲從宜不差
此所去多又風不差更轉得人理無耳至不可勞十日
上下書吾陽冬節
差小耳不待甚差門不
憂後甚異
夜慟無不復知人知勿勿
其具
下今七月十五日羲之白
周一閑一得平養之力及知君思隱
後一問不見欲不
不紛問識
量問
勿飲
想其諸前不也小欲食大篤住不能
大都共說
法書要錄
近來佳不得書知足下且欲
從得知以至後今
欲住生知小安發作
佳來人人在
令人勿定
以羲之白
選得九日問
至也書
能得臨川家
全臨得
耳得都無他日問得豫章
足其反善處分之識未也定
慶期諸處
事便行無也今安石定
人懷悵便已
以深念君何以又此
深甚此
吉日憂不易以得司州書
疾也或

丙已中云必欲就餘杭之還姻此不可言要須君自上副
集事中久宜竟東復令白便行此還不便行當至承刘挽
二十日後還以示攻當與君行此不可言當萬此月
府界會耳遲此情無二三 昨暮得無二虞 阿萬書甚近
清和公耳未差賊故在許萬下自當了 未復弘道 近書見迎
也恒得久有行日同萬定自當興 嗾風膝今年 其似弘遂書來起
不想能數足下昔令冬先行 佳其 其似生晚不來年
不得者或得反又獲示 甚知 足下 一動想會 消膝 一身當此前疾
首可得想乎或得反又獲示甚知足下一動想會消膝一身當此前疾往
為何治也吾何為大都日見翮下平 知隔耳 王討義月之前
後有其故何為吾爲何以大都日見平 羲
之頓首 賢次頃欵 旨當何已亦足何不下
能無期之力痛知要無愁隱便懸懸掠書懇於書人何至耳王如何能自
吾志可勿之為勿心知郭隱便懸書人理何至王如
如欽何字可江為日依心知問郭
文欽何字可六江為日依心知
得謝范 令人書缺 爲字 慰到 集當公
忽守百餘之尚萬 謝 學 弟 乃 遲 以 程 此 教 氏 命 當 可 晤 言 近 後
省百餘萬尚對學 未 弟 乃 遇 以 程 此 敘 氏 命 當 可 晤 言 近 後
汝書要錄
星謝相質有口 數致苦言 於相時不能亦何可不耳
門射可復論候口 數致苦言
相書復二云為未 問董祥 得於相時
遲書當書論為 問董祥四吾其亦問 得庶到
情有及當乃停 周公東征 四周之吾其亦問少
此之憶者遐及 周公東征 新閑界其書息也
後皇帝之心 宗羲之死罪 何省 賓各
宗美字漢祖 羲之死罪 荀萬 甚
先 祖 羲 之 死 罪
荀蔓無廣意 宗 長 恨 無 事 謂 其 孔 懷 一 迹 國 寶 命 宗 自 之 之 悲 自 之 感 然
諸葛於迹憂 治 率 無 意 長 恨 無 事 謂 其 孔 懷
下代為至於經國於達 乃 乎 勢 未 就 所 以 為 心
忘懷致心至者窮咨得足之勢未識前者心
學意使興今送之顧容因得足之勢不眠
翰子豐意使同興今送之顧道不眠
久歎人意使如與變之 其 足下行穰
令歎二選字竟因應便快長不大之都久
郡五日書今送別任不大之都凡後
源得免罪令因應 羲之死罪 近因周參軍白
伏想得免罪 義之死罪近因周參軍白
何想久何須史泰食節不適 審與尊深體無何哀 知傷不堪承切 以心 傷情
索以何須史泰以過時不適 審與尊深體
卷 重
經月缺一駝企民疾自根治常了無差深 久憂墳墓在
叔曰有以敬遣日故其力海曰不宜傷義羲久犯死
臨川 牧字改遺故此力潤田字白不宜傷羲之死 憤遑中以軍
吾曹故示以想田故鳥此如澤兩了 二注不具終義之 久疾
事忠故示高想田居意故如澤 二 須具中傳 足是之
已上心終示宇髙弟居意 田 此 三 頃 田 軍 業 想 具 弟 何 里 云 坐
用心 十九日羲之頓首 且 十二日告李
用已上使八可善次忠須一思之 十九日羲之頓首 且十二日告李
符十二日之書力不惟一爲王復左之違 大 頓 首 劇
食十至二日 之 書 力 不 堪 一 為 一 慰
氏 勞 得 一 六 處 日 乏 書 力 知 不 一 為 一 慰 王 賁 遂 之 頓 首
氏力不得一一日書書吾行書 羲之死罪 復聚
勞乃無一一以書吾十轉一遺日發都無還趙朝本心求之
想至要因荀可力白不具臣義之 死官 皆以具示
熱不能得兼不前者可安和不遑後承恩義之下 死罪 百八
法書要錄 卷十
耳 平 戲 戲 心 擧 制 至 行 具 終 不 一 可 子 處 諸 人 餘 皆 平 安 也 此 字 五
何以軍參軍 制至行具終 一 子 人 餘皆平安也
行 反以 令 恐 不 食 後 來 想 必 可 如 處 諸
缺 反以晚令恐不食復來想必可如 果之小 增運白米
者 太云 行子此以無所限後也故吾 復 之 報 平 致 可 城 行
易 然 太 老 行 此 以 在 大 後 也 云 之 吾 於 時 為 地 乘 之 報 平 致 可 城 行
難 危 人 令 皆 假 請 書 當 今 事 宜 真 敬 謝 不 書 皆 居 甚 將 示 御 勿 廣 不 宗 行
之 諸 人 今 皆 假 請 書 言 於 相 宜 真 敬 謝 不 能 所 行 封 示 下 不 吾 後 五 六 日
可 思 望 我 苦 言 耶 人 之 至 當 故 當 恐 謝 不 書 有 何 當 下 有 不 能 皆 居
不 爾 問 待 還 死 亡 耳 當 何 至 當 故 已 下 有 所 封 吾 後 五 六 日
至 東 致 問 還 想 官 舍 佳 見 疾 痕 不 除 近 書 令 甚 人 慰 仁 祖 得 韓 加 然
復 反 想 書 甚 想 官 舍 佳 見 疾 痕 不 除 近 尚 今 甚 人 慰 憂 仁 祖 得 韓 問 加 未 然
深 復 想 反 識 書 巳 遲 慰 入 月 共 至 疾 見 痕 山 不 甘 宜 復 祖 得 韓 小 大 佳
也 取 不 取 得 尚 已 書 甚 遲 慰 日 夕 月 共 也 至 故 復 山 看 除 書 令 人 慰 思 君 報 書
方 卿 去 書 不 致 言 書 中 慰 之 問 亦 得 棄 有 此 字 是 未 義 之 思 君 報 名 數 書 付 為 慰 安 今
言 卿 去 書 不 致 言 適 阮 兒 危 篤 其 憂 氣 之 散 恒 相 處 使 人 貴 奴 不 差 憂 不 想 大
言 方 適 阮 兒 危 書 篤 其 憂 氣 之 散 恒 相 處 貴 奴 不 差 憂 不 想 大
病 傷 寒 可 畏 令 人 蚌 二 斛 蚌 二 斛 已 上 六 字 兩 字 真 不 足 右 軍 內 書 前 示 敢 時 得 味
憂 當 盡 消 息 地 蚌 二 斛 蚌 二 斛 右 軍 內 書 前 示 敢 時 得 味
今 旨 送 此 想 敬 之 故 不 以 爲 示 往 所 欲 示 之 行 一 若 治 風 教
此 來 食 日 幾 許 得 味 不 以 且 爲 示 往 所 欲 示 之 行 一 若 治 風 教

可弘況今忠著於上義合於下鈞古之逸主亦將養如此者睍項舉晉君子之道盡矣令得護衛
選君屈攻申時玄平九天命晉君之以九地晓無然所復何容
足地君常如前者雖忠平項不朝可有之階九于道地晓無然所復何容
於世路萬石僕者雖不能不可之之以耳道義無不忍為且何有
苟且若復以此進退不能是不謂不所所不為且
不為以岩竟傳多通商賓春生情有足謂何以覺是示一委息此
為之陽人諸暨始寧右之辭世者

與省佳尔遊耳其造守諸旦說王奉日者君遊得等
御以思共付此君不復諸言始寧丹屬事自可得如無教建丹陽之
云大將下矣此不吉君生須暨始寧其陽道屬所得如無教建丹陽之
大都嶺時客以陽今僕而項數遂其富心共多來來或或設身聚得作
言諸復多日後食令設君而問有東味還之治以宮辛慶豈且天迹
不肖志其小無一異見想大小皆佳知賓
言五字注以當一面見賢妹大都將差然伏
大不節佳也老年君勞心賢亦大可合可春
身佳不提復君老散衰疾史大可得可患
食以為近如此君告散衰疾史非可得可患
大都夏冬秋自可得道
大婚定芳先
而為不如如此君告一知為小不可乃為之勢也
生頃可耳今日得陽善之吳之命之
行當是防臣
右之御世治
諸人不由問意頭致意不人得之是
事進不由問意頭致得之知易今日得陽善之吳之命
事過不由問意頭致意不人之知
為若以不人由問意頭致意行攻也五字
重封為若諸安事進
熙城以利由問意
之匡利一鄉上懸
後一得中其道更自行有為時力知之但也今
夜義之頓首
家向逐大者乃不自行有為時力知之但也今
向乃逐辭尋憶中不離其為足下別云何能全
家理之常信取足下過江問諸級情寒王義之
愛欲故人吉理遠之常信取足下過江問諸級情寒王義之

頃足下識先日之言一佳恬信具缺此前得君書至問有謂反君想
前書是戲言耳前或謂君當是策不禮失親方在安致所耳
省君令示頗如女向老謂君當是策不禮失親方在安致所耳
言愧誠心之不將為世蓋教者自當覺之斯其熙
時直方其道或不著為世蓋教者自當覺之斯其熙
已為不因得之拔超不待得其又於則年身改有前
此欲思盡所悟之逃此者不待得其又於則年身改有前
吉莫社云不能若數生書以外來知其食已
言畧社云不能著數生書以外來知其食已
得公可數州十六日知書情至此江迎時邊貴有知
傅數州便十六日知書情至此江迎時邊貴有知
之遂知須未上下問
教可如什之數上下問
陽問不得東今有
陽問不得東
謝省相如時得何
畢必果思且遲五言
別書頗愛不乃還此與治道後期
頃猶小差
汝校小可何日得得之何可日可以大一時二三乃當是所以大
果此甚不溺復又自不得見其時始以二三乃當是所以大
安知其息不足下所欲
比見敬祖
吾頃胸中惡
永和九年
尚書中郎
此雨過
知相其息不足下所欲
比見敬祖諸小大人皆可何耳欲令不小差尚甚
足下家醫方及清胸悵又遇此五日
山陰之家翳信急不痛
山山嘯鑫情其林及雲鬱陽
足以陽敘列山生其林及雲鬱陽
之由之婢大可俯衆
之言大可俯衆品之盛所以觀群賢
萬殊靜躁不同當其欣於所遇

不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之
矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興
懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不
痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟
悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄
作後之視今今之視昔悲夫故列敘覽者亦將有感
於斯文纏利害未若任所遇逍遙良辰會其一三春
啟群品五宇草寄暢在所因仰望碧天際俯磐綠水
濱寥朗無厓觀寓目理自陳大矣造化功萬殊莫不
均群籟雖參差適我無非新其二猗與二三子莫匪
齊所託造真探玄根涉世若過客前識非所期虛室
是我宅自前字至宅宇注遠想千載外何必謝曩昔
相與無相與形骸自脫落其三鑒明去塵垢止則鄙
吝生體之固未易三觴解天刑方寸無停主矜伐將
自平雖無絲與竹玄泉有清聲雖無嘯與歌詠言有
餘馨取樂在一朝寄之齊千齡其四合散固其常脩
短定無始造新不暫停一往不再起於今為神奇信
宿同塵滓誰能無此慨散之在推理言立同不朽河
清非所俟五
本一書字

十一月四日右將軍會稽內史琅琊王羲之

敢羲書司容手新公足下上祖爾散新常佳德軍
將軍會稽內史鎮軍濟閑三同失人右將軍劉數一

字女疑晏之光之允之建威將軍錢唐令會稽都尉
羲興太守南中府將江州刺史衛將軍夫人散騎常
侍荀文文秉府之仲之及尋叔輿平南將軍刺門刺
史侍中耕騎將軍武陵泉侯夫人雍州刺史春陰郡
說女安覽之朝之者之美之內又胡之侍中丹陽尹
迺中郎侍可州刺宇妻常侍縣國夏侯文將茂之承
之羲之史大宰高下卯聖女謝玄之尉之府之微之
隸之縣之浦之授中書加驃騎諮議太子左咏不就
微之黃門許衛之宇子義少有濟營善謀書質出滿
人仰與公容舊通家光陸相按承公賢文淑祖真亮
確懿結美承紛使子義為門閑之寶故見書論宗識
端可否之言進退唯命義之再拜此是耶家始書
書迹似趣豹然羅
夫人
六駮師子
為不無疏騖妙轄
者偽士功也不受蔆瑗
更失也
之再拜乙甚也將不秘是
夫此矣行知偽鉄者
頓首
云云一曰上感化門
云云
師氏吾語以後
勸學荷
一卷章草爲就
云云
良深
久路矣帶
況今季來無所多性足荒何卿於此足下志嶠外有
由來及然以勢觀之卿入賈於不今耳書攻當前主
羲之所無來何不復精憂此識理也然之
白懷何能已已乎本能得而書何所遂
知以智之

但潛得近斯數還吾胡乾懸須求因郡都可遣健之
汝因教切日月墓不知靈去年就之者如
似是愈進可門親往為慧思後諸能數不想昨咁足
之鄉不出停此以目此粗佳二戲叔喪興公近
使索然玄度來數日有疾患便復來阿萬小差大事
問有重應安佳行來還大湯然況公改散戰懷祖可
叫賀祭一宿還無於麥吾初至便
泊俱足下欲同至上虞與長史俱行無不可不
吾為卿任此省者但此懷自小大皆佳也近欲有佳
下當不放復不得但於月當云當舉不得上虞其佳足
來出遲物就余竟訪省書出以者何能下近欲麻紙
令得三百寫書故王奉奈知定疑念亦居長竊爲成
得不得其人示雜南交之于禮談來汝要為來所拳
大人臺生在芳以名光汝有唯念難此之所以已劉
達迎故下生從之其勻量能害遲不可來懇封後役
引足以乃要是當若來大又能盡憂得得母喪得實
來諸余當者宜也若宜皆小祥當無若須子等背遂
朝答者贊未及六令足良當自若來處者殊更旦夕
自若去而耆之定勞根不詳發出出農當良昌
府前常錄古行足不可言不此乃為汝出求
知本贊宅

謂汝來生上埋軍手何可久更而情事不得彼意初
可歎川欸終果以悉者處當為汝求也以書示農杏
月二日羲之頓首
何急奈然何此念年君意哀遠第無世傷公情割扁故切如心
首
羲之死罪
思率
卿各何罪
此上下可耳
表妹當來期小女四歲
初月一日羲之

猶未佳懸心可小未須留爾十月廿五日羲之頓首月中哀傷切心柰何柰何不可

居忍得十三日書知問此何以恒耿耿吾至勿勿小佳更致問王羲之頓首謝范新婦當得

春還諸道路安穩甚慰心比日寒即至乎安也上下東聚欲慶也畢住不甚自新婦母小去故寶難信恩子

可華不羲之死罪伏想朗廷清和羅恭逐進鎮求罪濟若定有知也恭家之死罪乳西

羲之白平常積年命比乎名不痛切心十朋五惟年月由比情本當不再告柰熟然女小有

叔覆比之欲叔先承問小答舍鈍之拜降不承悉慮吾頃其自爾無故五

恭知住比頃之欲承問小舍以之再拜是不為患吾頃其爾無故辭

月二十七日州民王羲之死罪死罪此雖是精復使至晦難燕

傷問抑頃企州民未之頃有令尊叔如何行累疾除此也物不盡未

近問得悚懷企以未及之象有佔下尚尊霜親如何後差疾除此也物不

人悚彼行謹去陵州勞自遠賊也不以爲痍良之方死出何罪死是其哭伏

此之和小及陵州青自遠賊也不以爲痍良之方死出何罪死是其哭伏

想俱奉安乃具悉羲之死罪見子卿具一一字家差要民也惠其慎

法書要錄

以法書要錄

卷十

以事以驗唯海陵江間殊令人有懷也當處之陵任此罪甚不死此生

處事以驗唯海陵江間殊令人有懷也處此不罪生

想示適弘當得人通羲之頓首孫所想可此不能支果差力不取

王羲之頓首頃至既信一界上王羲之蹟已具昨得殷信答

見報首之頓一界一上王羲之書已具昨得殷信答

書蓋今寫示君從至無緣也想深復征寄也四字一具行不宜

一恒或兩謝君恒至無燕知也想深復從征寄也有四字一具不宜

驗問罪行十二月十日羲之白二近字後注追各付至期郡想分二後

驗問罪行十二月十日羲之白二近字後追注付期至得郡想分二後

十七日消告知君故至劣臟痛甚一悉一情王羲之兩比白日後知

何以善消息遲復問復耳乎不甚一悉一情王羲之兩比白日復知

尋遺家信問遲其向遺書想夜至何得可書言知足下問當早遠

想至足下行當是由陵民流遇不得以爲利不耶由此上於卻命爲發

如向期也不當是由上民守邪是之更以爲利不耶由此上於卻命爲發

不斷中求紀民若此爲以有利知向絶足也更哥可詳一無具白若

其由上縱民若此之爲以有利知向絶足也更哥可詳一無具白若

問君欲給須告之所得君此年乃未見太原足下歸

乃至之不復安家素乃爾性近以十貫是非社之失所恐有違

堪乃君之不復安家熟法乃更爾性近道以十貫命是非社之失所恐有違

吾之頌饒益有亂之所事開可令立制爵不給下盛笑田二不字注而給

所事饒益有亂之所事開可令立制爵不給下盛笑田二不字注而給

令以如此事使得當自里兩人置家實安可知沿其間或利非時所爲下樂斯而非絕後付得給者嚴給

可爲當今見書使獨萬生人一今逐實安可知沿其間或利非時所爲下樂斯而非絕後付得給者嚴給

亦得數見書使獨萬生人一今不白安可知沿其間或利非時所爲下樂斯而非絕後付得給者嚴給

十當家以見具經營書不苦兩萬生人一今不白安黃知信藉其國家前年官爲所得等州想人而之二字可得數君

別當家以見具感慰深不共思無不坐不此樂都黃知信藉其國前或非時所爲下樂斯人而非絕後付得給者

之白日節近具感慰深情之共思無不坐不此樂都一黃知信藉求前或非時所爲下

羲之白王十四日昨疏其信得不去待此樂都即償月煩理想信藉其國家前年官

不之具台王十四日昨疏其信往得不去待此樂都即償月煩理想信藉其

羲之白　十二月二十二日羲之

衆己生人之理乃當可爲耳也可求前或非時所爲下

公司生人之理乃當可爲耳心諸怳弟未不去待此樂都即償月煩

安爲慰懷好且審停知弟不果行了何下取得二言也可求前

下大慶悽之至淹省可爲耳心諸怳弟未不去

爲大慶悽之至淹省可爲耳

下土邪羲之行後上信小大佳也下賢行了吾不佳

間土羲之行後處殊別上申界事不果敢視同日適書至也

所示欲依當處殊別上申此界事理內此有可尋不見近吾農敢視同日適書至也近

知足下以此界理內此有可尋不見近吾農敢視同日適書至也近

以今爲勝難得于當息然意故今遣勅旨諸信處示事及

以今爲勝難得于當息意然故今遣勅旨諸信處示事及羲之

法書要錄

卷十

法書要錄於此理論便當息然意故今遣勅旨諸信處示事一遺及羲之

次第耳重錄於此理論便當息

者省駐耳書無基中理論便當小釋然意

者省駐兩一血王不兒以頃首一間十意其紙志天既功曹事不

頃首自一血王不兒以頃首一間十意其紙志天既功曹事

青力不命之羲之兒以擢一間十意五其紙志天既功曹事

發字命年三叙月甫之義是以擢告郎十五紙志天既實五十不所得載富定所不一一

昔通三叙月甫之義是以擢告郎十五紙志天既實五十

十八日安定部胡英徐裝偏擢十五與殷侯天既實五十

檢校日尚書書安定胡英徐裝偏擢與殷侯

下校尚書全部胡英徐裝偏

字李母猶都小小差不外即朝擢徐情佳久想字行以別平不物實五十

字近書至也小小差不外即朝擢徐情佳久想字行以別平不

至近書至也得十小八差不外即朝擢徐情

全閏之十五注得軍十轉八差日書大駁爲小情佳久想字行以別平不物

至閏之十五注得軍轉八差日書大駁

當爲遠慮所不可傳可謂計年不得見書其自折力也處數字非本縫吾兩四想字行以別平不物

省示知足下奉法

當爲遠慮所不可傳可計年不得見書其自折力處數字非本縫吾兩四想

至閏元之十五注年不得見書其自折力

堦研滯下遠可也無盡之奏無以後加四字何此轉得之指字矣不不足得可偕婦勿不月必寬屬

堦研遺如滯下遠可也盡無奏無以後加四字何此轉得之

外研遺讀如下言可此事無盡所以教復意加四字

昇耳讀如心言此所也無盡以後教復意加

於俗方勞心舊常在事於此以賢重設以教復

都十五日問契和奴未結不肯忠老成令人色品

適都十五日問契和奴未結不肯忠老成令人色品

相官吏長制之耳謂胑
雨寒御各佳不一一義之問注不諸患清煩無年之庾雖
為疾中謂渴足力治至此寒豈各不一一無問君清患
等碎心毒毒得何當可念相當為不 此公立德
之遊病之與心奈何傷至之柰何念可恐懷雖問不至能已痛快已兄情君
言除甚此不復悲哀奈何能常懷君也而昔若想吾欲見所不尋斯由弟深情年
足下各可耳不復念節可足契下同書昔人
想所不尋下耳明日言事每不年
合羲

足范生公及損益之公耳既不辭微此厯意若書
至也不勿十四日白告羲之想怨書足下足下
奉黃柑二百自力不善能之情念二旨信君下情謂
罪知下何恐不至也勿為不義之情佳兄可想罪轉寒得人想何至
遣令使得何苦恤公祖至今先今事苦已能行遊一得故諸人
十二日羲之頓首追傷久悲痛切似何至心鄉不先不乃未自已能行
月

力書雖一佳字卻力為不俗一一一無王羲之頓首
吾至一未何不頃昨至羲之頓首想創不知何不計終悠言哽絕當
三月十三日羲之頓首近反之亦至至不念可足問下更哀何
外史劉長甚頃首力書雖僑至今聚遣宜有以審西
書知昆何如吾頃首力今思可羲之白一日
懷得時所與於可知之不得一一得也注今催嚴想可想今羲之白一日
之情得以書弟知足不一一嫁一劇王甚羲之取知德考故平得散力每
下取小大不佳定不慊足忽然夏中感懷似冷恥不吾適故足不下佳後
字當書問二十六日何當來還作一祖集服昨見無一一十九日住
問注王羲至之可書發白力知書成得十一日賜情甚先愁書已具不得
一知汝表出復書不得及見汝不一一一可言後想有秋四行字
是書晉公九家直慰登舉問當喜一集紙孔侍郎著作字三

鈇說當時作從庾參軍兄弟三人言承命參事
者後何七日作學長事遠當得孔夫妻參軍
自言其已後何如不如心登孫吏敘比從
有巳何不如此一心餐孔史叔
桓安西書勿勿諸患
不足知足下字定知足不往去吾下何言更不與快足痛下小相疾既若選甚不惡當其頓自損和
兄故未至也知足下念父適昔至也下此可人為須停之令王羲之小又得白停遠
六三日羲之白得此十已十日書得已日載不足王足白
情羲之頃首許之勿患之可恩不曾不患一取一養王消息可留十已半
物知勿足一之可夏不得過不患不上相處也又白至賊以還知不
書足下令知勸六之不為事已之不以目往似不上相處也又白至賊以還知不
比得雖未足下與後之三的字注生江凡論字書重熙去其今且奉祠感
法書要錄 卷十
何之所然於羲也故須後來之今不能志注懷復王逸少頓
首作足各可能不欲小想曹恭寅以疾能者得已來往得告慰為
妹果下有以為後可想王羲之比頃首至未見弘遠也勤書昔從佳遠
足下晚力各不何一以一恒王羲之頃首至之欲不遂後也勤書昔從佳遠
下故問後王何羲之恒白灼灼足下似有法董仲可僭曾經時
前三字之則深作重翰謝郎二曹庾王六君六別字行一僭羲之
侯三憂字之則深作重翰珍謝郎二曹庾王六君六別字行一僭
頃首力君之可問不者王羲之也頓首取上下無悉從姊和來年日能不得人教
有至軍二其字疾行今日何吾能日別行
曹參軍憂二其字疾者王羲之也頓取上下無悉從
戌副射臣張暮累書想至勿勿為各可不能僕年近十六近佳也
慶云云之也勿勿壇劉歲食闕年進下曰字問也
轉深亦不知當後何治下由食穀行食穀小有憂數日別行人教
內氣力不勝更生許患去月盡來停以敘後平耳肌之日倍
知玄度在彼之善此悉何也可無言之今與王會稽
信丘人山想陰故書

當有所得又語丘令兩字注公得耳篩上令扣然令轉乎後也阮公近門不萬轉差也

倡臨相彝知劉公差乃甚爾尉委須追知以敷

已上右軍書語都計四百六十五帖

大令書語

得諸尉慧吾故奧恩悶汝又告尋未復東近動靜不馳情所即遣行為不至邪如者

此一字倡推二十三日獻之問吾得十九日書之一問後獻何如故劣力不一王字覓之

行問得偽倩懷於向聞遠諸縣作今後很念然事上缺一起押

進見 之後

五月十二日獻之白節過

思想轉

得元

直二十三日還白數欒十信明還東有還書今頓

慰之吾故沉頓思見先報之不故想得何問疾者得來取

獻之白兄靜息惠佳何以理書

獻之白奉

獻之白

育竿寸不轉思

前小王書語計一十四帖

張彥遠河東人能文工字學隸書

十四

作八分其家既出累世縉紳之後且復好事故藏積

圖書如鍾張衛索王羲獻而下每至成軸其大父稔

已有書名初得鍾繇筆意壯歲遂倣獻之暮年人許

有羲之風度蓋凡三變而後成此其遺風餘澤沾稜

後人者特非一日彥遠既老其家乃富有典刑而落

筆不愧作者觀其為論以謂書非小道本以助人倫

窮物理神化不能以藏其秘靈怪不能以遁其形則

知盤礴胸次者固已吞雲夢者八九矣其於筆端

自應過人知夫歷代可觀一一到眼而心傳手受處

後有家學非常作法書要錄一十卷以載古人論書

論且以得列之又以九等品第書人以漢至唐

法書要錄十卷

上下千百載間其大筆名流幾不能遺矣其書歷

代名畫記為十卷自序其志云[illegible]書蓋之

事畢矣觀其編次之[illegible]以八分錄前

人詩什數首至其[illegible]到出盡譜

歷代名畫記十卷

（唐）張彥遠撰

明刻王氏書畫苑本

歷代名畫記十卷（兩江總督採進本）

唐張彥遠撰。自序謂家世藏法書名畫，收藏鑒識，自謂有一日之長。案唐書稱彥遠之祖宏靖，家聚書畫，侔秘府。李綽尚書故實亦多記張氏書畫名蹟，足證自序之不誣。故是書述所見聞，極為賅備。前三卷皆畫論。一敘畫之源流、二敘畫之興廢、三四敘古畫人姓名、五論畫六法、六論畫山水樹石、七論傳授南北時代、八論顧陸張吳用筆、九論畫體工用搨寫、十論名價品第、十一論鑒識收藏閱玩、十二敘自古跋尾押署、十三敘自古公私印記、十四論裝背褾軸、十五記兩京外州寺觀畫壁、十六論古今之秘畫珍圖。自第四卷以下，皆畫家小傳。然即第一卷內所錄之三百七十人，既俱列其傳於後，則第一卷內所出姓名一篇，殊為駢枝。疑其書初為三卷，但錄畫人姓名，後裒輯其事蹟，評論續之於後，而未刪其前之姓名一篇，故重出也。書中徵引繁富，佚文舊事，往往而存。如顧愷之論畫一篇、魏晉勝流畫讚一篇、畫雲臺山記一篇，皆他書之所不載。又古書畫中褚氏書印，乃別一褚氏，非遂良之跡，可以釋石刻靈飛經前有褚氏一印之疑，亦他書之所未詳。即其論杜甫詩韓幹惟畫肉不畫骨句，亦從來註杜詩者所未引，則非但鑒別之精，其資考證者亦不少矣。晁公武讀書志別載彥遠名畫獵精六卷，記歷代畫工名姓，自始皇以降，至唐朝，及論畫法并裝褙褾軸之式，鑒別閱玩之方。毛晉刻是書，跋謂彥遠自序止云歷代名畫記，不及此書，意其大略相似。考郭若虛圖畫見聞志敘諸家文字，列有是書，註曰無名氏撰。其文序在張懷瓘畫斷之後，李嗣真後畫品錄之前，則必非張彥遠之作，晁氏誤也。

歷代名畫記目錄

第一卷

敘畫之源流　敘畫之興廢

敘自古畫人姓名　論畫六法

論畫山水樹石

第二卷

論傳授南北時代　論顧陸張吳用筆

論畫體工用搨寫　論名價品第

論鑒識收藏閱玩

第三卷

敘自古跋尾押署　敘自古公私印記

論裝背標軸　記兩京外州寺觀畫壁

述古之秘畫珍圖

第四卷

敘歷代能畫人名 自軒轅至唐會昌凡三百七十二人

軒轅時一人　周一人

齊一人　秦一人

前漢六人　後漢六人

魏四人　吳二人

蜀二人

第五卷

晉二十三人

第六卷

宋二十八人

第七卷

南齊二十八人　梁二十人

第八卷

陳一人　後魏九人

北齊十人　後周一人

隋二十一人

第九卷

唐朝上一百二十八人

第十卷

唐朝下七十九人

歷代名畫記目錄

歷代名畫記卷第一

唐河東張彥遠撰

叙畫之源流

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非由述作古先聖王受命應籙則有龜字效靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有此瑞迹映乎瑶牒事傳乎金冊庖犧氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉奎有芒角下主辭章頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂定書字之形造化不能藏其秘故天雨粟靈怪不能遁其形故鬼夜哭是時也書畫同體而未分象制肇

創而猶略無以傳其意故有書無以見其形故有畫天地聖人之意也按字學之部其體有六一古文二奇字三篆書四佐書五繆篆六鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流也漢末大司空甄豐校字體有六書古文即孔子壁中書奇字即古文之異者篆書即小篆也佐書秦隷書也繆篆所以摹印璽也鳥書即幡信上作蟲鳥形狀也顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也周禮保章氏掌六書指事諧聲象形會意轉注假借皆蒼頡之遺法也洎乎有虞作繪繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治煥乎而詞章備

廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔所以畫也釋名云畫挂也以彩色挂物象也故鼎鍾刻則識魑魅而知神姦旂章明則昭軌度而備國制清廟肅而罇彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勳皆登於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢留乎形容式昭盛德之事具其成敗以傳既往之蹤記傳所以敘其事不能載其容賦頌有以詠其美不能備其象圖畫之制所以兼之也故陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之馨香宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也善哉曹植有言曰觀畫者見三皇五帝莫不仰戴見三季異主

莫不悲惋見篡臣賊嗣莫不切齒見高節妙士莫不忘食見忠臣死難莫不抗節見放臣逐子莫不歎息見淫夫妒婦莫不側目見令妃順后莫不嘉貴是知存乎鑒戒者圖畫也昔夏之衰也桀為暴亂太史終抱畫以奔商殷之亡也紂為淫虐內史摯載圖而歸周燕丹請獻秦皇不疑蕭何先收沛公乃王圖畫者有國之鴻寶理亂之紀綱是以漢明宮殿贊茲粉繪之功蜀郡學堂義存勸戒之道馬后女子尚願戴君於唐堯石勒羯胡猶觀自古之忠孝豈同博奕用心自是名教樂事余嘗恨王充之不知言云人觀圖畫上所畫古人也視畫古人如視死人見其面而不若

觀其言行古賢之迹竹帛之所載爍然矣豈徒墻壁之畫哉余以此等之論與夫大笑其道詬病其儒以食與耳對牛鼓簧又何異哉

敘畫之興廢

圖畫之妙爰自秦漢可得而記降于魏晉代不乏賢洎乎南北哲匠間出曹衛顧陸擅重價於前董展孫楊垂妙迹於後張鄭兩家高步於隋室大安兄弟首冠於皇朝此盖尤所烜赫也世俗知尚者其餘英妙今亦殫論漢武創置秘閣以聚圖書漢明雅好丹青別開畫室又創立鴻都學以集奇藝天下之藝雲集及董卓之亂山陽西遷圖畫縑帛軍人皆取為帷囊

所收而西七十餘乘遇雨道艱半皆遺棄魏晉之代固多藏蓄胡寇入洛一時焚燒宋齊梁陳之君雅有好尚晉遭劉曜多所毀散重以桓玄性貪好奇天下法書名畫必使歸己及玄篡逆晉府真迹玄盡得之何法盛晉中興書云劉牢之遣子敬宣詣玄請降玄大喜陳書畫共觀之玄敗宋高祖先使臧熹入宮載焉南齊高帝科其尤精者錄古來名手不以遠近為次但以優劣為差自陸探微至范惟賢四十二人為四十二等二十七秩三百四十八卷聽政之餘旦夕披玩梁武帝尤加寶異仍更搜葺元帝雅有才藝自善丹青古之珍奇充牣內府侯景之亂太子綱數夢秦皇更欲焚天下書既而內府圖畫數百函果為景所焚也及景之平所有畫皆載入江陵為西魏將于謹所陷元帝將降乃聚名畫法書及典籍二十四萬卷遣後閤舍人高善寶焚之帝欲投火俱焚宮嬪牽衣得免吳越寶劍並將斫柱令折乃歎曰蕭世誠遂至于此儒雅之道今夜窮矣于謹等於煨燼之中收其書畫四千餘軸歸于長安故顏之推觀我生賦云人民百萬而囚虜書史千兩而煙颺史籍已來未之有也溥天之下斯文盡喪陳天嘉中陳主肆意搜求所得不少及隋平陳命元帥記室參軍裴矩高熲收之得八百餘卷隋帝於東京觀文殿後起二臺東曰

妙楷臺藏自古法書西曰寶蹟臺收自古名畫煬帝東幸揚州盡將隨駕中道船覆大半淪棄煬帝崩並歸宇文化及至聊城為竇建德所取留東都者為王世充所取聖唐武德五年尅平偽逆擒二偽主兩都秘藏之迹維揚扈從之珍歸我國家焉乃命司農少卿宋遵貴載之以船泝河西上將致京師行經砥柱忽遭漂沒所存十亡一二（國初內庫只有三百卷並隋朝以前相承御府所寶）大宗皇帝特所耽玩更於人間購求天后朝張易之奏召天下畫工修內庫圖畫因使工人各推所長銳意摸寫仍舊裝背一毫不差其真者多歸易之誅後為薛少保稷所得薛歿後為岐王範所得（玄宗諱）

惠文王物不陳奏後懼乃焚之昔薛少保與岐王範
太子石泉公王方慶家所蓄圖書皆歸於天府祿山之亂
耗散頗多肅宗不甚保持頒之貴戚貴戚不好爭獻於
不肖之手物有所歸聚于好事之家及德宗艱難之
後有經散失甚可痛也自古兵火亟焚江波塗淪年
代寖遠失墜居多備將君之不尚則闕其搜訪非至
人之賞玩則未辯妍蚩所以駿骨不來死鼠爲璞嗟
乎今之人衆藝鮮至此道尤衰未曾誤點爲蠅惟見
亡成類狗彥遠家代好尚高祖河東公曾祖魏國公
相繼鳩集名迹先是魏國公與司徒汧公李勉並佐霍
國公關內三軍幕府諱子儀霍公平定兩京魏公之策

也魏公與汧公因此同好遂成久要並列於閣曾居
台衡雅會襟靈琴書相得汧公博古多藝窮精蓄奇可
謂魏晉名蹤盈於篋笥許詢逸少經年共賞山泉謝傅
戴逵終日惟論琴書汧公任南海日於羅浮山得片石汧公子兵部員外郎約有於
潤州海門山得雙峯石並爲好事所寶悉見傳又汧公手斲雅琴尤佳者曰響泉韻磬汧公在滑州
斲公在西川奏金王之音山中聞畫瑞理以表嘉兜西川幕客司空曙之賦門白雪高琴際青背遺望中
雅言路騁辭微輕相通時恭公开寄重寶琴辭久微琴鳴成在詩大父高平公與愛
弟主客員外郎彥遠叔祖名總及汧公愛子繇禮部郎中繼弟約
兵部員外郎字存博更叔通舊遂契忘言遠同莊惠之交近得
荀陳之會大父請績爲判官約與主客皆高謝榮宦
琴尊自樂終日陶然士流企望莫及也由是萬卷之

書畫歸王粲一廚之書惟寄相玄李兵部又於江南
得蕭子雲壁書飛白蕭字匣之以歸洛陽授余叔祖
致之修善里構一亭號曰蕭齋王涯相倚權勢員之而迴大和末爲亂兵
所陳其蕭字本末具余所撰法書要錄中元和十三年高平公鎮太原不
能承奉中貴爲監軍使內官魏弘簡所忌無以指其
瑕且騁言於憲宗曰張氏富有書畫遂降宸翰索其
所珍惶駭不敢緘藏科簡登時進獻乃以鍾張衛索
真蹟各一卷二王真迹各五卷魏晉宋齊梁陳隋雜
迹各一卷顧陸張鄭田楊董展洎國朝名手畫合三
十卷表上曰伏以前代帝王多求遺逸朝觀夕覽取
鑒於斯陛下府聖欽明凝情好古聽政之暇將以怡

神前件書畫歷代共寶寔稱珍絕其陛將獻蕭史圖
妙冠一時名居上品所希睿鑒別賜省覽又別進玄
宗馬射真圖未同閣表曰玄宗天縱神武藝冠前
王凡所游畋必存繪事豈止雲夢殪兕楚人美旌孟
之緒潯陽射蛟漢史稱舳艫之盛前件圖臣贈奉先
露亭所寶惜陛下傍求珍迹以備石渠祖宗之美敢
不獻呈王學書記監察御史李繪制詞手詔答曰卿慶傳台鉉業嗣
弓裘雅詞冠於一時與鍾寄傳于千古圖書兼蓄精博
兩全別進玄宗馬射真圖幷獲披捧聆拜感咽聖靈
如臨其鍾張等書顧陸等畫古今共寶有國所珍朕
以視朝之餘得以寓目因知丹青之妙有合造化之

功欲觀象以省躬豈好奇而玩物況頻章奏嘉歎良深其書畫並收入內庫世不復見其餘者長慶初大父為內貴魏弘簡門人宰相元稹所擠出鎮幽州遇朱克融之亂皆失墜矣非好事所愛及事定頗有好事購得之彥遠時未亂歲恨不見家內所寶其進奉之外失墜之餘存者纔二三軸而已雖有豪勢莫能求擒嗟爾後來尤須斯固宜把翫而興歎莫將渠柿以瀋身聊因暇日編為此記且撮諸評品用明乎所業亦深於史傳以廣其所知（後魏孫暢之有述畫記梁武帝陳姚最謝赫隋沙門彥琮唐御史大夫李嗣真秘書省正字劉整著作郎顧況並兼有畫評十等各人裴孝源自畫錄竇蒙有畫拾遺錄率皆膚淺俗薄不越數紙僭寄之評最為謬誤傳寫又複脫錯殊不足看也）如宋朝謝赫陳朝顧野王之流當時能畫評品不載詳之近古遺脫至多蓋是世上未見其蹤又述作之人不廣求耳嗚呼自古忠孝義烈湮沒不稱者曷勝記哉況書畫耶聖唐至今二百三十年奇藝者駢羅耳日相接開元天寶其人最多何必六法俱全（六法解在下篇）但取一技可采（謂或人物或屋木或山水或鞍馬或鬼神或花鳥各有所長）自史皇至今大唐會昌元年凡二百七十餘人編次無差銓量頗定此外旁求錯綜心目所鑒言之無隱將來者有能撰述其或繼之時大中元年歲在丁卯

敘歷代能畫人名（自軒轅至唐會昌凡二百七十一人）

軒轅時一人

史皇

周一人

封膜

齊一人

敬君

秦一人

烈裔

前漢六人

毛延壽　陳敞　劉白

陽望　樊育　龔寬

後漢六人

趙岐　劉褒　蔡邕　張衡

劉旦　楊魯

魏四人

曹髦　楊脩　桓範　徐邈

吳二人

曹不興　吳王趙夫人

蜀二人

諸葛亮　瞻（子）

晉二十三人

明帝　荀勗　張墨

衛協　王廙　王羲之　王獻之（羲之子）

康昕 顧愷之 史道碩
謝稚 夏侯瞻 嵇康
温嶠 謝巖 曹龍
丁遠 楊惠 江思遠
王濛 戴逵(逵子勃 勃弟顒)

宋二十八人
陸探微(探微子綏 綏弟弘肅) 顧寶光 宗炳
王微 謝莊 袁倩(倩子質)
史敬文 史藝 劉斌
尹長生 顧駿之 康允之
顧景秀 吳暕 張則

劉胤祖(弟紹祖 子璞) 蔡斌 濮萬年(弟道興)
史粲 朱僧辯 僧覽石
范惟賢

南齊二十八人
宗測 劉係宗 姚曇度(子惠覺)
蘧道愍(甥沙門僧珍) 章繼伯 范懷珍
鍾宗之 王奴 王殿
戴蜀 陳公恩 陶景真
張季和 沈標 謝赫
沈粲 丁光 周曇研
謝惠連 謝約 虞堅

丁寬 劉瑱 毛惠遠(弟惠秀 子稜)

梁二十人
元帝(子方等) 蕭大連 蕭賁
陸杲 陶弘景 張僧繇(子善果 善果弟儒童)
袁昂 焦寶願 嵇寶鈞
聶松 解倩 陸整
江僧寶 僧威公 僧吉底俱
僧摩羅菩提 僧迦佛陀

陳一人
顧野王

後魏九人

蔣少遊 郭善明 侯文和
柳儉 閻文和 郭道興
楊乞德 王由 祖班

北齊十人
高孝珩 蕭放 楊子華
田僧亮 劉殺鬼 曹仲達
殷英童 高尚士 徐德祖
曹仲璞

後周一人
馮提伽

隋二十一人

閻毗　何稠　劉龍（龍弟業）
展子虔　鄭法士（法士弟法輪 子德文）　孫尚子
董伯仁　楊契丹　劉烏
陳善見　江志　李雅
王仲舒　閻思光　解悰
程瓚　尉遲跋質那　僧曇摩拙叉

唐二百六人

漢王元昌（元昌弟韓王元嘉 滕王元嬰）　閻立德（立德弟立本）
張孝師　范長壽　何長壽
尉遲乙僧　劉孝思　靳智翼
王定　梁寬　吳智敏

康薩陀　王知慎　王韶應
檀智敏　楊須跋　趙武端
范龍樹　周烏孫　楊德紹
陳義　殷敎　殷季友
許琨　僧法明　錢國養
左文通　王陁子　牛昭
吳道子　張慶兒　楊惠之
負明　程進　韓伯通
竇弘果　毛嫈羅　孫仁貴
談皎　僧金剛三藏　張遵禮
王紹宗　宋令文　司馬承禎

盧鴻　穉脩然　鄭虔
鄭逾　曹霸　李果奴（果奴子士昉）
韓幹　孔榮　陳閎
孟仲暉　杜景祥　王允之
王維　張諲　劉方平
王熊　王象　田琦
竇師綸　江都王緒　李逖
李平鈞　崔陽元　李靈
張維旦　李湝　張通
耿昌言（昌言弟昌期）　周古言　嚴泉
楊德本　具俊　李韶

魏符孫　蒯廉　白旻
韓嶷（嶷子文[illegible]）　陳庭　高江
車道政　滕王湛然　齊皎（皎弟映）
朱審　王宰　畢宏
楊炎　史瓌　裴諝
韋鑒（鑒弟子鷃[illegible]）　張璪　陳曇
顧況　沈寧　劉商
金忠義　翟琰　李生
張藏　楊庭光　盧稜伽
姚景仙　武靜藏　董萼
陳靜心（靜心弟靜眼）　程雅　楊垍（垍子[illegible]）

楊仙喬　解倩　馮紹正
姜皎　李思訓 弟思誨 思誨子林甫 林甫弟昭道 林甫姪湊
薛稷　郎餘令　曹元廓
劉行臣　暢晉 子璀 明　楊寧
楊昇　張萱　尹琳
李仲昌　李嗣真　韋無忝 弟無縱
朱抱一　竺元標　蔡金剛
毛嵩　姚彥山　程遜
董好子　楊樹兒　耿純
任貞亮　陸庭曜　暢整
李相國　陳憑　劉智敏

史成　何君墨　京元成
崔霞　冷元琇　馬光業
李繼子　馬樹鷹　祝丘
潘細衣　周子敬　段去惑
僧智瑰　殷令名　殷聞禮 子仲容
劉整　劉之奇　過鴻
于錫　強頴　梁廣
陳庶　陳恪 恪子積善　戴重席
劉之章　周昉　趙博文 兄博宣
王朏　鄭嵩　韓滉
藏嵩 嵩弟華　李漸 子仲和　蕭祐

周古言　劉庭　蕭悅
張志和　侯莫陳厦　僧道芬
鄭町　梁洽　項容
吳恬　王默

論畫六法

昔謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰傳模移寫自古畫人罕能兼之彥遠試論之曰古之畫或能移其形似而尚其骨氣以形似之外求其畫此難可與俗人道也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之畫迹簡意澹而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫煥爛而求備今人之畫錯亂而無旨衆工之迹是也夫象物必在於形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本於立意而歸乎用筆故工畫者多善書然則古之嬪擘纖而胸束古之馬喙尖而腹細古之臺閣竦峙古之服飾容曳故古畫非獨變態有奇意也抑亦物象殊也至於臺閣樹石車輿器物無生動之可擬無氣韻之可侔直要位置向背而已顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬其臺閣一定器耳差易為也斯言得之至於鬼神人物有生動之可狀須神韻而後全若氣韻不周空陳形似

筆力未遒空善賦彩謂非妙也故韓子曰狗馬難鬼神易狗馬乃凡俗所見鬼神乃譎恠之狀斯言得之至於經營位置則畫之總要自顧陸以降畫迹鮮存難悉詳之唯觀吳道玄之迹可謂六法俱全萬象必盡神人假手窮極造化也所以氣韻雄狀幾不容於縑素筆迹磊落遂恣意於墻壁其細畫又甚稠密此神異也至於傳模移寫乃畫家末事然今之畫人粗善寫貌得其形似則無其氣韻具其彩色則失其筆法豈曰畫也嗚呼今之人斯藝不至也宋朝顧駿之常結構高樓以為畫所每登樓去梯家人罕見若時景融朗然後含毫天地陰慘則不操筆今之畫人筆

墨混於塵埃丹青和其泥滓徒汙絹素豈曰繪畫自古善畫者莫匪衣冠貴冑逸士高人振妙一時傳芳千祀非閭閻鄙賤之所能為也

論畫山水樹石

魏晉以降名迹在人間者皆見之矣其畫山水則群峯之勢若鈿飾犀櫛或水不容泛或人大於山率皆附以樹石映帶其地列植之狀則若伸臂布指詳古人之意專在顯其所長而不守於俗變也國初二閻擅美匠學楊展精意宮觀漸變所附尚猶狀石則務於雕透如冰澌斧刃繪樹則刷脉鏤葉多栖梧菀柳功倍愈拙不勝其色吳道玄者天付勁毫幼抱神奧

往往於佛寺畫壁縱以怪石崩灘若可捫酌又於蜀道寫貌山水由是山水之變始於吳成於二李（李將軍李中書）樹石之狀妙於韋鶠窮於張通（張璪也）通能用紫毫禿鋒以掌摸色中遺巧飾外若混成又若王右丞之重深楊僕射之奇贍朱審之濃秀王宰之巧密劉商之取象其餘作者非一皆不過之近代有侯莫陳厦沙門道芬精緻周沓皆一時之秀也吳興郡南堂有兩壁樹石余觀之而歎曰此畫位置若道芬迹類宗偃是何人哉吏對曰有徐表仁者初為僧號宗偃師道芬則入室今寓於郡側年未衰而筆力奮疾召而未徵他筆皆不類遂指其畢模曲折之勢耳剽心晤

成若稍構使其凝意且啓幽襟迨乎構成亦竊奇狀向之兩壁蓋得意深奇之作觀其潛蓄嵐嶺遮藏洞泉蛟根束鱗危幹凌碧重質委地青飈滿堂吳興茶山水石奔異境與性會乃召於山中寫明月峽因叙其所見庶為知言知之者解頤不知者拊掌

歷代名畫記卷第一

歷代名畫記卷第二

唐河東張彥遠撰

敘師資傳授南北時代

自古論畫者以顧生之迹天然絕倫評者不敢一二余見顧生評論魏晉畫人深自推挹衛協（衛協顧愷之並見第五卷）即知衛不下於顧矣只如狸骨之方右軍歎重龍頭之畫謝赫推高名賢許可豈可容易後之淺俗安能察之詳觀謝赫評量最爲允愜姚李品藻有所未安（姚最李嗣真也）李駮謝云衛不合在顧之上全是不知根本良可於悒只如晉室過江王廙書畫爲第一書爲右軍之法畫爲明帝之師（晉平南將軍王廙字世將）今言書畫一向嗤聲但推逸少明帝而不重平南如此之類至多聊且舉其一二若不知師資傳授則未可議乎畫今粗陳大略云至如晉明帝師於王廙衛協師於曹不興顧愷之張墨荀勗師於衛協（衛張同時並有畫聖之名）史道碩王微師於荀勗衛協戴逵師於范宣（荀勗之後范宣弟子）逵子教敦弟顒師於父（已上晉）陸探微師於顧愷之探微子綏弘肅並師於父顧寶光袁倩師於陸倩子質師於父顧駿之師於張墨張則師於吳暕吳暕師於江僧寶劉瑱祖師於晉明帝瑱祖弟紹祖子璞並師於衛祖（已上宋）姚曇度子釋惠覺師於父蘧道愍師於章繼伯（蘧後勝於章也）道愍甥僧珍師於道愍沉標師於謝赫周

曇妍師於曹仲達毛惠遠師於顧惠遠弟惠秀子稜並師於惠遠（皆不及惠遠已上南齊）袁昂師於謝張鄭（袁尤得綺羅之妙也）張僧繇子善果儒童並師於父解倩師於聶松蘧道愍（道愍不及解倩）焦寶願師於張謝江僧寶師於袁陸及戴（江長於畫人以上梁）田僧亮師於董展（田楊與董展聲價相傳田楊鄭二人同時也）曹仲達師於袁（袁勝曹已上北齊）鄭法士師於張（張芝高足）法士弟法輪子德文並師於法士（不及法士也）孫尚子師於顧陸張鄭（尚子鞍馬樹石幾勝於法士）陳善見師於楊鄭（善見寫擬楊鄭之迹不辨）李雅師於張僧繇王仲舒師於孫尚子（已上隋）二閻師於鄭張楊展（閻師於父毗毗在隋朝）范長壽何長壽並師於張（何劣於范）尉遲乙僧師於父（尉遲跋質那在隋朝）陳庭師於乙

僧（乙僧外國陳庭次之）靳智翼師於曹（曹創佛事畫佛有曹家樣張家樣及吳家樣）吳智敏師於梁寬（寬勝智敏）王知慎師於閻（相類閻之[illegible]而少劣）檀智敏師於董吳道玄師於張僧繇（又師於張孝師又校筆法於張長史也）盧稜伽楊庭光李生張藏並師於吳（各有所長稜伽庭光爲上也）劉行臣師於王韶應韓幹陳閎師於曹霸王紹宗師於殷仲容（已上國朝畫人近代皆不數也）各有師資遞相倣效或自開戶牖或未及門墻或青出於藍或冰寒於水似類之間精粗有別只如田僧亮楊子華楊契丹鄭法士董伯仁展子虔孫尚子閻立德閻立本並祖述顧陸僧繇田則郊野柴荆爲勝楊則鞍馬人物爲勝契丹則朝廷簪組爲勝法士則游宴豪華爲勝董則臺

閻爲勝展則車馬爲勝孫則美人魍魅爲勝閻則六法備該萬象不失所言勝者以觸類皆能而就中尤所偏勝者俗所共推展善屋木且不知董展同時齊名展之屋木不及於董李嗣真云三休輪奐董氏造其微六轡沃若展生居其駿而董有展之車馬展無董之臺閣此論爲當若論衣服車輿土風人物年代各異南北有殊觀畫之宜在乎詳審只如吳道子畫仲由便戴木劒閻令公畫昭君已著幃帽殊不知木劒創於晉代幃帽興於國朝舉此凡例亦畫之一病也且如幅巾傳於漢魏冪䍦起自齊隋幞頭始於周朝（折上巾軍旅所服即今幞頭也用全幅皁向後襆髮俗謂之襆頭自武帝建德中裁爲四角也）巾

子創於武德胡服靴衫豈可輙施於古象衣冠組綬不宜長用於今人芒屩非塞北所宜牛車非嶺南所有詳辨古今之物商較土風之宜指事繪形可驗時代其或生長南朝不見北朝人物習熟塞北不識江南山川遊處江東不知京洛之盛此則非繪畫之病也故李嗣真評董展云地處平原闕江南之勝迹參戎馬乏簪裾之儀此是其所未習非其所不至如此之論便爲知言譬如鄭玄未辯樝梨蔡謨不識螃蟹魏帝終削典論（拗以其無火浣布著典論言之刊於太學後有外國獻火浣布遂削事典論也）隱居有昧藥名（陶隱居本草多未識北地藥名也）吾之不知蓋闕如也雖有不知豈可言其不博精通者所宜詳辨南北之妙迹古今之名蹤然後可以議乎畫

論顧陸張吳用筆

或問余以顧陸張吳用筆如何對曰顧愷之之迹緊勁聯綿循環超忽調格逸易風趨電疾意存筆先畫盡意在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度草書之法因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脈通連隔行不斷唯王子敬明其深旨故行首之字往往繼其前行世上謂之一筆書其後陸探微亦作一筆畫連綿不斷故知書畫用筆同法陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點一畫別是一巧鉤戟利劒森森

然又知書畫用筆同矣國朝吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者授筆法於張旭此又知書畫用筆同矣張既號書顛吳宜爲畫聖假天造英靈不窮衆皆密於盼際我則離披其點畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃植柱構梁不假界筆直尺虬鬚雲鬢數尺飛動毛根出肉力健有餘當有口訣人莫得知數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脈連結過於僧繇矣或問余曰吳生何以不用界筆直尺而能彎弧挺刃植柱構梁對曰守其神專其一合造化之功假吳生之筆向所謂意存筆先畫盡意在也凡事之臻妙者皆如是乎豈止畫也與乎庖

丁發硎郢匠運斤効顰者徒勞捧心代斵者必傷其手意旨亂矣外物役焉豈能左手劃圓右手劃方乎夫用界筆直尺界筆是死畫也守其神專其一是真畫也死畫滿壁曷如汙墁真畫一劃見其生氣夫運思揮毫自以爲畫則愈失於畫矣運思揮毫意不在於畫故得於畫矣不滯於手不凝於心不知然而然雖彎弧挺刃植柱構梁則界筆直尺豈得入於其間矣又問余曰夫運思精深者筆迹周密其有筆不周者謂之如何余對曰顧陸之神不可見其盼際所謂筆跡周密也張吳之妙筆纔一二像已應焉離披點畫時見缺落此雖筆不周而意周也若知畫有疏密二體方可議乎畫或者頷之而去

論畫工用搨寫

夫陰陽陶蒸萬象錯布玄化亡言神工獨運草木敷榮不待丹綠之采雲雪飄颺不待鉛粉而白山不待空青而翠鳳不待五色而綷是故運墨而五色具謂之得意意在五色則物象乖矣夫畫物特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所以不患不了而患於了既知其了亦何必了此非不了也若不識其了是真不了也夫失於自然而後神失於神而後妙失於妙而後精精之爲病也而成謹細自然者爲上品之上神者爲上品之中妙者爲上品之下精者爲中品之上謹而細者爲中品之中余今立此五等以包六法（六法已具第一卷）以貫衆妙其間詮量可有數百等孰能周盡非夫神邁識高情超心慧者豈可議乎知畫夫工欲善其事必先利其器齊紈吳練冰素霧綃精潤密緻機杼之妙也武陵水井之丹磨嵯之沙越嶲之空青蔚之曾青武昌之扁青（上品石綠）蜀郡之鉛華（黃丹也出本草）始興之解錫（胡粉）研鍊澄汰深淺輕重精麤林邑崑崙之黃（雌黃也忌胡粉同用）南海之蟻鉚（紫鉚也造粉燕脂吳綠謂之赤膠也）雲中之鹿膠吳中之鰾膠東阿之牛膠（釆章之用也）漆姑汁鍊煎並爲重采鬱而用之（古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂之鬱色於綵色上用之）古畫不用頭綠大青（畫家呼麤綠爲頭綠麤青爲大青）取其精華接而用之百年傳致之膠千載不剝絕仞食竹之毫一劃如劍有好手畫人自言能畫雲氣余謂曰古人畫雲未爲臻妙若能沾濕綃素點綴輕粉縱口吹之謂之吹雲此得天理雖曰妙解不見筆蹤故不謂之畫如山水家有潑墨亦不謂之畫不堪倣效江南地潤無塵人多精藝三吳之跡八絕之名逸少右軍長康散騎書畫之能其來尚矣淮南子云宋人善畫吳人善冶（冶也賦也）不亦然乎好事家宜置宣紙百幅用法蠟之以備摹寫（顧愷之有摹搨妙法）古時好搨畫十得七八不失神彩筆蹤亦有御府搨本謂之官搨國朝內庫翰林集賢秘閣搨寫不輟承平之時此道甚行

艱難之後斯事漸廢故有非常好本搨得之者所宜寶之既可希其真蹤又得留爲證驗遍觀衆畫唯顧生畫古賢得其妙理對之令人終日不倦凝神遐想妙悟自然物我兩忘離形去智身固可使如槁木心固可使如死灰不亦臻於妙理哉所謂畫之道也顧生首創維摩詰象（見第四卷）有清羸示病之容隱几忘言之狀陸與張皆效之終不及矣（張墨陸探微張僧繇並畫維摩詰居士終不及顧之所創者也）

論名價品第一

或曰昔張懷瓘作書估論其等級甚詳君曷不銓定自古名畫爲畫估焉張子曰書畫道殊不可渾詰書即約字以言價畫則無涯以定名況漢魏三國名蹤已絕於代今人貴耳賤目罕能詳鑒若傳授不昧其物猶存則爲有國有家之重寶晉之顧宋之陸梁之張首尾完全爲希代之珍皆不可論價如其偶獲方寸便可緘持比之書價則顧陸可同鍾張僧繇可同逸少書則逡巡可成畫非歲月可就所以書多於畫自古而然今分爲三古以定貴賤以漢魏三國爲上古則趙岐劉褒蔡邕張衡（已上四人後漢）曹髦楊脩桓範徐邈（已上四人魏）曹不興（吳）諸葛亮（蜀）之流是也以晉宋爲中古則明帝荀勗衛協王廙顧愷之謝稚嵇康戴逵（已上八人晉）陸探微顧寶光袁倩景秀之流是也（已上四人宋）以齊梁北齊後魏陳後周爲下古則姚曇度謝赫劉瑱毛惠遠（以上四人齊）元帝袁昂張僧繇江僧寶（已上四人梁）楊子華田僧亮劉殺鬼曹仲達（以上四人北齊）蔣少遊楊乞德（已上二人後魏）顧野王（陳）馮提伽（後周）之流是也隋及國初爲近代之價則董伯仁展子虔孫尚子鄭法士楊契丹陳善見（已上六人隋）張孝師范長壽尉遲乙僧王知慎閻立德閻立本（已上六人唐朝）之流是也上古質略徒有其名畫之蹤跡不可具見中古妍質相參世之所重如顧陸之跡人間切要下古評量科簡稍易辯解迹涉今時之人所悅其間有中古可齊上古顧陸是也下古可齊中古僧繇子華是也近代之價可齊下古董展楊鄭是也國朝畫可齊中古則尉遲乙僧吳道玄閻立本是也若銓量次第有數百等今且舉俗之所知而言凡人間藏蓄必當有顧陸張吳著名卷軸方可言有圖畫若言有書籍豈可無九經三史顧陸張吳爲正經楊鄭董展爲三史其諸雜迹爲百家（吳雖近可爲正經）必也手揣卷軸口定貴賤不惜泉貨要藏篋笥則董伯仁展子虔鄭法士楊子華孫尚子閻立本吳道玄屏風一片值金二萬次者售一萬五千（自隋以前多畫屏風未知有畫帳故以屏風爲準也）其楊契丹田僧亮鄭法輪乙僧閻立德一扇值金一萬且舉俗間諳悉者推此而言可見流品夫中品藝人有合作之時可齊上品藝

人上品藝人當未遒之日偶落中品唯下品雖有合
作不得廁於上品在通博之人臨時鑒其妍醜只如
張顛以善草得名楷隸未必為人所寶余曾見小楷
樂毅虞褚之流韋鶠以畫馬得名人物未必為人所
貴余見畫人物顧陸可儔夫大畫與細畫用筆有殊
臻其妙者乃有數體只如王右軍書乃自有數體及
諸行草各有臨時構思淺深耳畫之臻妙亦猶於書
此須廣見博論不可匆匆一槩而取昔裴孝源都不
知畫妄定品第大不足觀但好之則貴於金玉不好
則賤於瓦礫要之在人豈可言價

論鑒識收藏購求閱玩

夫識書人多識畫自古蓄聚寶玩之家固亦多矣（已具第一卷中）則有收藏而未能鑒識鑒識而不善閱玩者閱玩而不能裝褫裝褫而殊亡銓次者此皆好事者之病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖而多才士人精博而好藝購求至寶歸之如雲故內府圖書謂之大備（國初左僕射蕭瑀及許善心揚素褚安福家並進圖畫兼隋代所有乃成林藪貞觀六年虞世南褚遂良等奉勅簡閱開元十年十二月太子中允張悱充知搜訪書畫使天寶中徐浩充採訪圖畫使前後不可具載名氏也）或有進獻以獲官爵或有搜訪以獲錫賚（開元中有商胡穆聿別識圖書遂直集賢告訐按求至德中白身受金吾長史改名詩時有潘淑善以獻書畫拜官遼東人王昌括州葉豐長安人田頴洛陽人杜福劉翌河內人齊光皆別識販賣此輩銘講業好事而迹類潘身又有侍御史集賢直學士史惟則充使尋訪圖書悉以酬賚所獲不少建中

（四年徐浩侍郎自云昔遣奏男璹前試國子司業太原縣令竇蒙二弟撿校戶部員外郎汴宋節度謀臮並皆別識勅進用之貞元初有賣書畫人孫方顒與余家買得真迹不少今有男盈在長安頃年又有越要皆爲別識也）又有從來蓄聚之家自號圖書之府（開中王府司馬竇瓚頴川人也右補闕席異安定人也監御史潘履慎滎陽人也令部郎中蔡希叙濟陽人給事中竇紹兪州發罰賢令潛昇昊郡人也陸曜郡人福先寺僧胎同官尉寶至勃海人也爾子主晁溫太原人也房縣尉崔曼倩來王府長史陳闕川人也監察御史薛邕大原人郭暉並是別識收之人也則張郎中從申侍郎惟素紱申子也蕭桂諸李方古歸作郎登道七盧元鄭韓侍郎愈裴侍齊段相鄭手公中書令晉公裴度李太尉侍游）蓄聚既多必有佳者妍蚩渾雜亦在銓量是故非其人雖近代亦朽蠹得其地則遠古亦完全其有晉宋名跡煥然如新已歷數百年紙素彩色未甚敗何故開元天寶間蹤或已耗散良

由寶之不得其地也夫金出於山珠產於泉取之不已為天下用圖畫歲月既久耗散將盡名人藝士不復更生可不惜哉夫人不善寶玩者動見勞辱卷舒失所者操揉便損不解裝褫者隨手棄損遂使真迹漸少不亦痛哉非好事者不可妄傳書畫近火燭不可觀書畫向風日正餐飲唾涕不洗手並不可觀書畫昔桓玄愛重圖書每示賓客客有非好事者正餐寒具（按寒具即今之環餅以油麵煮之易汚物也）以手捉書畫大點汚玄悅惜移時自後每出法書輒令洗手人家要置一平安床褥拂拭舒展觀之大卷軸宜造一架觀則懸之凡書畫時時舒展即免蠹濕余自弱年鳩集遺失鑒

玩裝裡晝夜精勤每獲一卷遇一幅必孜孜葺綴竟日寶玩可知者必貨敝衣減糲食妻子僮僕切切嗤笑或曰終日爲無益之事竟何補哉既而歎曰若復不爲無益之事則安能悅有涯之生是以愛好愈篤近於成癖每清晨閒景竹窗松軒以千乘爲輕以一瓢爲倦身外之累且無長物唯書與畫猶未忘情既頹然以忘言又怡然以觀閱常恨不得竊觀御府之名迹以資書畫之廣博又好事家難以假借况少真本書則不得筆法不能結字已墜家聲爲終身之痛畫又迹不逮意但以自娛與夫汲汲名利交戰於胷中不亦猶賢乎昔陶隱居啓梁武帝曰愚固博涉患未能精苦恨無書願作主書令史晚愛楷隸又羡典掌之人人生數紀之內識解不能周流天壤區區惟恣五慾實可愧恥每以得作才鬼猶勝頑仙此陶隱居之志也由是書畫皆爲精妙况余凡鄙於二道能無癖好哉今彥遠又别撰集法書要錄等共爲二十卷好事者得余二書則書畫之事畢矣

歷代名畫記卷第二

歷代名畫記卷第三

唐河東張彥遠撰

敘自古跋尾押署

前代御府自晉宋至周隋收聚圖畫皆未行印記但備列當時鑒識藝人押署

宋

張則　孝倩　陸綏

齊

劉瑱　毛惠遠

梁

沈熾文　唐懷允　徐僧權

孫子真　庾於陵　沈象

徐湯　孫達　姚懷珍

范胤祖　江僧寶　滿騫

陳

陳延祖　顧操

杜僧譁　黃高

北齊

丁道矜

隋

江揔　姚察　朱异

何妥

大業年月日奉勅簽

開皇年月日內史薛道衡署名跋尾

亦有開皇年月日參軍事學士諸葛穎諮議參軍開府學士柳顧言釋智果

唐朝武德初秦王府跋尾主簿上開府薛收文學褚亮亦有褚亮下更署虞世南姓名

貞觀中褚河南等監掌裝背並有當時鑒識人押署

跋尾官爵姓名貞觀十一年月日兵曹史樊行整裝合若干紙宣義郎行參軍李德顗數功曹參軍金川縣開國男平儀典司馬行相州都督府司馬蘇懸監銀青光祿大夫行黃門侍郎扶風縣開國男竇授監

十二年月日題署同十一年

十三年月日將仕郎直弘文館臣王行真裝起居郎臣褚遂良監司空許州都督趙國公臣

無忌開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公臣玄齡特進尚書右僕射申國公臣士廉特進鄭國公臣徵吏部尚書臣君集犯法後才有構[illegible]康中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮光祿大夫民部尚書莒國公臣唐儉光祿大夫禮部尚書河間郡王臣孝恭刑部尚書彭城縣開國公臣劉德威太常卿扶風縣開國男臣竇誕少府監安昌縣開國男臣馮長命銀青光祿大夫行尚書左丞齊陽縣開國男臣唐皎亦有不署馮長命唐皎二人官爵姓名者

十四年月日將仕郎直弘文館臣張龍樹裝某官士廉某官徵某官楊師道起居郎臣褚遂良亦有秦臣搨裝其玄齡士廉魏徵師道君集官爵姓名並同師道後有左屯衛大將軍上柱國通川縣開國男臣姜行本

十五年十六年月日文林郎臣張龍樹裝行起居郎臣褚遂良楊師道魏徵房玄齡官爵並同上房玄齡後無已十人姓名

十七年十八年月日守黃門侍郎褚遂良監亡他人官爵姓名見開元中割却

十九年月日褚遂良監亡他人官爵姓名見開元中割却

開元中玄宗購求天下圖書亦命當時鑒識人押署

跋尾劉懷信等亦或割去前代名氏以己等名氏代

之開元五年月日陪戎副尉王思忠裝亦有張龍樹裝王行真裝文林郎直秘書省臣王知逸監宣義郎行左司禦率府錄事參軍臣劉懷信監十年賜名匡矜宣義郎行左驍衛翊府倉曹參軍臣陸元悌監後至十一年爲給事中陽名宦直集賢承議郎行左金吾衛長史臣魏哲監左散騎常侍學文館學士上柱國舒國公臣褚無量開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇秘書監行讀昭文館學士上柱國常山縣開國公臣馬懷素銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章事監脩國史上柱國許國公臣蘇頲銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監脩國史上柱國廣平郡開國公臣宋璟

十年月日王思忠裝同上使承議郎守殿中丞知中內書作坊安昌縣開國男臣馮紹正使朝議大夫校檢少府監臣[illegible]

十五年月日王府人嚴李仙舟裝背內使尹奉祥監是集賢書院書畫

建中十年月日臣賀遂奇劉邈江等檢校副使檢庾令知藺芳歐使內寺伯臣宋遊璟

已上跋尾押署多同此例今畧舉大例言之餘

不具載

敘古今公私印記

太宗皇帝自書貞觀二小字作二小印【貞觀】

玄宗皇帝自書開元二小字成一印【開元】

又有集賢印祕閣印翰林印各以本司所收學圖書定印【翰林之印】

又有弘文之印恐是東宮舊印印書者其印至小【弘文之印】

更有元和之印恐是官印多印本書畫【元和之印】

諸好事家印有東晉僕射周顗印古小雌字【周顗】

又有梁朝徐僧權印（徐）
唐朝魏王泰印（龜）
太平公主駙馬武延秀玉印胡書四字梵音云三藐
母馱（母馱）
故潤州刺史贈左散騎常侍徐嶠之印（嶠之）
嶠之子吏部侍郎會稽郡公徐浩浩子璹印（徐璹）
議郎竇蒙印（竇蒙）蒙弟范陽功曹竇臮印（竇臮）
延王友竇臮二小字印（竇臮）
金部郎中劉繹印（劉繹）
起居舍人李造印（李造）
鄂州司馬張懷瓘弟盛王府司馬懷瓌印（張氏）

劒州司馬劉知章印（劉氏）
光祿大夫中書令上柱國趙國公鍾紹京印（鍾氏）
彥遠高祖中書令河東公印（張氏）
曾祖相國魏國公印（張氏）
祖相國高平公二字小印（高平）
又有鵠瑞二字同爲一印（鵠瑞）
故相國司徒汧國公李勉印（李氏）
汧國公之子兵部員外郎李約印（約）
又故相趙國公李吉甫印（趙國）
故御史大夫黎幹印（黎氏）
故桂州觀察使蕭祐印（蕭）

故相晉國公韓滉印（滉）
故相國鄴侯李泌印（鄴侯）
故犯法人宰相王涯印（永存珍祕）
僕射馬總印（馬總）　宣州長史周昉印（周昉）
劒州刺史王腦印（王氏）　張敦簡印（張氏）
已上諸印記千百年可爲鑑鏡
別有（□□）（□□）（□□）（□□）（□□）（□□）（□□）
已上並未詳主去處皆是識鑒賞玩之家印記並可
爲驗

（□□）（□□）（□□）又有褚氏書印非褚河南之印也（褚氏）
此外更有諸家印皆非鑒識但偶獲圖書便即印
之不足爲證驗故不具錄若不識圖畫頻空驗印
記雖然自古及近代御府購求之家藏蓄傳授閱玩
其人至多足以要明跋尾印記乃是書畫之本業耳

論裝背褾軸

自晉代以前裝背不佳宋時范曄始能裝背宋武帝
時徐爰明帝時虞龢巢尚之徐希秀孫奉伯編次圖
書裝背爲妙梁武帝命朱异徐僧權唐懷充姚懷珍
沈熾文等又加裝護國朝太宗皇帝使典儀王行真
等裝褫起居郎褚遂良校書郎王知敬等監領凡圖書
本是首尾完全著名之物不在輒議割截改移之限

若要錯綜次第或三紙五紙三幅五幅又上中下等相揉雜本亡詮次者必宜與好處為首下者次之中者最後何以然凡人觀畫必銳於開卷懈怠將半次遇中品不覺留連以至卷終此虞龢論裝書畫之例於理甚暢凡煑糊必去筋稀緩得所攪之不停自然調熟余往往入少細研薰陸香末出自拙意永去蠹而牢固古人未之思也汧國公家背書畫入少蠟要在密潤此法得宜（趙國公李吉甫云背書要黃硬余家有數帖黃硬書都不堪也）候陰陽之氣以調適秋為上時春為中時夏為下時暑濕之時不可用勿以熟紙背必皺起宜用白滑漫薄大幅生紙紙縫先避人面及要節處若縫縫相當

則緩急卷舒有損要令參差其縫則氣力均平太硬則強急太薄則失力絹素彩色不可擣理紙上白畫可以砧石妥帖之宜造一太平案漆板朱界制其曲直古畫必有積年塵埃須用皁莢清水數宿漬之平案扞去其塵垢畫復鮮明色亦不落補綴擣治油綃襯之直其邊際密其隟縫端其經緯就其形制拾其遺脫厚薄均調潤潔平穩然後乃以鏤沉檀為軸首或裹鼊束金為飾白檀身為上香潔去蟲小軸白玉為上水精為次琥珀為下大軸杉木漆頭輕圓最妙前代多用雜寶為飾易為剝壞故貞觀開元中內府圖書一例用白檀身紫檀首紫羅褾織成帶以為宮

畫之標式或者云書畫以褾軸賈售不宜盡飾余曰裝之珍華裝之藻繡緘藏韞藉方為宜稱（其古之輿錄貝李辛或所集記錄）必若大盜至焉亦何計寶惜梁朝太聚圖書自古為盛湘東之敗烟焰漲天此皆運也況乎私室實持子孫不肖大則狂販以遺豪家小則舉軸以易餌此又時也亦可嗟乎

記兩京外州寺觀畫壁（會昌中多毀拆然亦具載亦有好事收得畫壁在人家者）

兩京寺觀等畫壁

太清宮（開內鑄土符玄元真是吳）

薦福寺（天后飛白書額）

淨土院門外兩邊吳畫神鬼南邊神頭上龍為妙

西廊菩提院吳畫維摩詰本行變

律院北廊張璪畢宏畫

西南院佛院內東壁及廊下行僧並吳畫未了

興善寺殿內壁畫至妙失人名（按梁錄云北廊西廊畫是）

西南舍利塔內曹畫西面尹琳畫

東廊從南第三院小殿柱間吳畫神工人裝損

三藏院閻畫至妙失人名

慈恩寺塔內面東西間尹琳畫西面菩薩騎獅子東面騎象

塔下南門尉遲畫西壁千鉢文殊尉遲畫

南北兩間及兩門吳畫并自題
塔北殿前牕間吳畫菩薩殿內楊庭光畫經變色損
大殿東軒廊北壁吳畫未了稱傳是吳細看不是
大殿東廊從北第一院鄭虔畢宏王維等白畫
入院北壁二神甚妙失人名
兩廊壁間閻令畫中間及西廊李果奴畫行僧
塔之東南中門外偏張孝師畫地獄變已剥落
院內東廊從北第三房間南壁韋鑾畫松樹
大佛殿內東壁好畫失人名
中三門裏兩面尹琳畫神
龍興觀大門內吳畫神已摧剝

殿內東殿吳畫明真經變
北面從西第二門董諤白畫
唐安寺塔下尹琳李真畫
北堂內西壁朱審畫山水
光宅寺東菩薩院內北壁東西偏尉遲畫降魔等變
殿內吳生楊廷光畫又尹琳畫西方變
玄真觀殿內玄元及侍真座上陳靜心畫樂天及神
殿內外程雅陳靜心畫
資聖寺（殿中題額）容檀章畫中三門東牕間
南北面吳畫高僧
大三門東南壁姚景仙畫經變

寺西門直西院外神及院內經變楊廷光畫
北圓塔下李真尹琳納畫菩薩
寶刹寺佛殿南楊契丹畫涅槃等變相（與裴錄同張畫錄亦有）
（鄭畫今不見也）西廊陳靜眼畫地獄變又有楊廷光畫
興唐寺三門樓下吳畫神
東般若院楊廷光畫山水等
西院韓幹畫一行大師真徐浩書讚又有吳生周昉
絹畫中三門內東西偏兩壁尉遲畫
殿軒廊東面南壁吳畫
淨土院董諤尹琳楊坦楊喬畫
院內次北廊向東塔院內西壁吳畫金剛變工人成

色損
次南廊吳畫金剛經變及郗后等并自題
小殿內吳畫神菩薩帝釋西壁西方變亦吳畫
東南角吳弟子李生畫金光明經變
講堂內楊廷光畫
菩提寺佛殿內東西壁吳畫神鬼西壁工人布色損
佛殿壁帶間亦有楊廷光白畫
殿內東西北壁並吳畫其東壁有菩薩轉目視人法
師文淑亡何令工人布色損矣
東壁董諤畫本行經變
佛殿上构欄耿昌言畫水族

佛殿內東壁楊廷光畫據西京記合有鄭畫今亡
萬安觀公主影堂東北小院南行屋門外北壁李昭
道畫山水
淨域寺據裴畫録此寺有孫尚子畫今不見
三階院東壁張孝師畫地獄變杜懷亮書牓子
院門外內神鬼王部應畫王什書牓子王什杜懷亮書人罕知有書迹其高敘鍾書
景公寺東廊南間東門南壁畫行僧轉目視人
中門之東吳畫地獄并題
西門內西壁吳畫帝釋并題次南廊吳畫
三門內東西畫至妙失人名

青龍寺中三門外東西王部應畫
安國寺東車門直北東壁北院門外畫神兩壁及梁
武帝郗后等並吳畫并題
經院小堂內外並吳畫
西廊南頭院西西堂內南北壁并中三門外東西壁
梵王帝釋並楊廷光畫
三門東西兩壁釋天等吳畫工人成色損
東廊大法師院塔內尉遲畫及吳畫
大佛殿東西二神吳畫工人成色損
殿內維摩變吳畫
東北涅槃變楊廷光畫

西壁西方變吳畫工人成色損
殿內正南佛吳畫輕色
開元觀西廊院天尊殿前龍虎君明真經變及西壁
並楊廷光畫門西牕上下楊仙喬畫
雲花寺小佛殿有趙武端畫淨土變
西廊北院門上北面王知慎畫
寶應寺多韓幹白畫亦有輕成色者
佛殿東西二菩薩亦幹畫工人成色損
西南院小堂北壁張璪畫山水
院南門外韓幹畫側坐毗沙門天王
北下方西塔院下邊鸞畫牡丹

咸宜觀三門兩壁及東西廊並吳畫
殿上牕間真人吳畫
殿前東西二神解倩畫
殿外東頭東西二神西頭東西壁吳生并楊廷光畫
牕間寫真及明皇帝上佛公主等圖陳閎畫
永壽寺三門裏吳畫神
千福寺在安定坊會昌中毀寺後却置不改舊額寺額上官昭容書毀寺後有僧收得再且却懸之中三門外東行南太宗皇帝撰聖教序弘福寺沙門懷仁集王右軍書西行楚金和尚法華感應碑顏魯公書徐浩題額碑陰沙門飛錫撰吳通微書
東塔院額高力士書涅槃鬼神楊惠之書門屋下內外面楊廷

光白畫鬼神并門屋下兩面四五門
西塔院玄宗皇帝題額
北廊堂內南獄智顗思大禪師法華七祖及弟子影弟子壽王主簿韓幹敬貌遺法弟子少門飛錫撰頌并書繞塔板上傳法二十四
弟子盧稜伽韓幹畫裏面吳生畫時菩薩現吳生貌塔北普賢菩薩鬼神似
是尹琳畫相傳云是楊廷光畫時筆端舍利從空而落塔院門兩面內外
及東西向裏各四間吳畫鬼神帝釋極妙
塔院西廊沙門懷素草書天師真韓幹畫此東塔玄宗感夢
置之
楚金是吳畫彌勒下生變韓幹正畫細小稠鬧
院門北邊碑顏魯公書岑勛撰南邊碑書承岑向東面壁上碑
吳通微書僧道秀撰造塔人木匠李伏橫石作張愛兒石井欄篆書李陽
冰石作張愛兒東閣肅宗置面東碑韓擇木八分書王招撰天台智者大師
碑張芬書佛殿東院西行南院殿內有李綸畫普賢菩薩田琳畫文殊師利菩
薩崇福寺武后題額西庫牛昭王陁子畫山水
東山亭劉整畫山水
西廊門外西壁神吳畫自題
化度寺殷仲容題額楊廷光楊仙喬畫本行經變盧稜伽
畫地獄變今殘兩頭少許耳
溫國寺淨土院尹琳畫三門內吳畫鬼神南北廊門
畫神失人名
定水寺王羲之題額從荊州將來殿內東壁北二神西壁三帝釋

并張僧繇畫新上元縣移來餘七佛及下小神并解倩畫
殿內東壁孫尚子畫維摩詰其後屏風臨古迹帖亦
妙
中間亦孫尚子畫東間不是孫亦妙失人名
內東西壁及前面門上并似展畫甚妙前面有三圓
光皆突出壁窗間菩薩亦妙
奉恩寺中三門外西院北尉遲畫本國王及諸親族
次塔下小畫亦尉遲畫此寺本是一僧宅
龍興寺佛殿鄭法輪畫
懿德寺三門下兩壁神中三門東西華嚴變并妙
三門西廊陳靜眼山水
大殿內畫極妙失人名
勝光寺西北院小殿南面東西偏門上王定畫行僧
及門間菩薩圓光
三門外神及帝釋楊仙喬畫
三門北南廊尹琳畫
塔東南院周昉畫水月觀自在菩薩掩障菩薩圓光
及竹并是劉整成色
西明寺玄宗朝南薰殿學士劉子皐書額入西門南壁楊廷光畫神
兩鋪殺色損
東廊東面第一間傳法者圖讚褚遂良書第三門利
防等第間曇柯迦羅并歐陽通書

寺東崇福寺壁陳積善畫山水
三階院蔡金剛范長壽畫
淨法寺殿後張孝師畫地獄變
東壁范長壽畫與裴孝源錄同西壁亦妙失人名
空觀寺本周時村佛堂遶壁當時名手畫佛堂在寺
東廊南院佛殿南面東西門上李子昂畫又有三絕
是佛殿門翁孔雀及二龍
崇聖寺西殿董伯仁畫
東殿展子虔畫展畫與裴錄同西北鄭德文畫
淨景寺殷仲容題額
濟度寺殷仲容題額
玄都觀殿內范長壽畫
海覺寺殷仲容題額三門內王韶應畫小殿前面菩薩像
雙林塔西面展畫後面云是鄭畫尤妙
西南院門北壁畫神失名甚妙或云鄭法士
壽果寺殿內畫甚妙失人名
紀國寺西禪院小堂鄭法輪畫甚粹
褒義寺後東西畫似是王定
佛殿西壁涅槃變盧稜迦畫自題
西禪院殿內杜景祥王元之畫
大雲寺東浮圖北有塔俗呼為七寶塔隋文帝造馮
提伽畫瘦馬并帳幕人物已剝落又東壁北壁鄭法
輪畫西壁田僧亮畫外邊四面楊契丹畫本行經裴錄此寺亦有展畫其田楊鄭並同塔東又于下畫辟邪雙目隨人轉
盼
三階院西下廊野雉獸似是張孝師
西南淨土院遶殿僧亦妙失人名
水泰寺殿及西廊李雅畫聖像
東廊懸門楊契丹畫
東精舍鄭法士畫滅度變相
總持寺門外東西吳畫成色損
佛殿內面西孫尚子畫
三藏院小佛殿四壁尹琳李子昂畫

堂內李重昌畫恩大師影
莊嚴寺兩寺並殷令名題額南門外白者神尹琳畫
中門外東西廬稜迦畫兩壁甚大
秘書省有薛稷畫鶴賀知章題詩任東秘書監郎餘令
畫鳳在書閣柱上都不成畫不堪觀先亦有小山水
在書閣上今已无御史臺廢中廳吳畫山水漆壞畫
跡不是吳又蕭桂州梧畫山水貯昭劉整畫山水太
常寺太卿後廳梁洽畫山水
禪定寺裴孝源畫錄云有陳善見畫
西禪寺裴孝源云有孫尚子畫
開業寺裴錄云有曹仲達李雅楊契丹鄭法士畫

清禪寺（裴錄云有鄭法士畫）
延興寺（裴錄云有鄭法士李雅畫）
已上上都
東都寺觀畫壁
福先寺三階院吳畫地獄變有病龍最妙
寺三門兩頭亦似吳畫（係本寺三階院）
天宮寺三門吳畫除災患變板上二菩薩張僧繇畫
（從江南將來）
長壽寺門裏東西兩壁鬼神吳畫
佛殿兩軒行僧亦吳畫
菜園精舍內王韶應畫

敬愛寺（按裴孝源畫錄云有孫尚子畫彥遠按敬愛寺是中宗皇帝爲高宗后武置孫尚子是隋
朝西手蓋君所爲記謬矣）佛殿內菩薩樹下彌勒菩薩塑像麟德
二年自內出王玄策取致西域所圖菩薩像爲樣（巧兒
張壽宋朝塑王玄策指揮李安貼金）東間彌勒像（張智藏塑即張壽之弟也陳永承成）西
間彌勒像（竇弘果塑已上三處像光及化生等並是劉爽刻）殿中門西神（竇弘
果塑）殿中門東神（趙雲質塑今謂之聖神也）此一殿功德並妙選巧
工各騁奇思莊嚴華麗天下共推
西禪院殿內佛事并山（並竇弘果塑）東禪院般若臺內佛
事中門兩神大門內外四金剛并獅子崑崙各二并
迎送金剛神王及四大獅子兩食堂兩聖僧（已上
並是竇弘果塑）大殿內東西面壁畫（劉行臣描）維摩詰盧舍那（並劉
行臣描趙龕成自餘並聖曆已後劉茂德皇甫節共成）法華太子變（劉茂德成即行臣子）
內壁西方佛會（趙武端描）十六觀及閻羅王變（劉阿祖描）西禪
院北壁華嚴變（張法受描）北壁門西一間佛會及山水（何長
壽描）人物等（張法受描趙龕成）東西兩壁西方彌勒變并禪院
門外道西行道僧（並神龍後王韶應描董忠成）禪院內西廊壁畫
（開元十年吳道子描）日藏月藏經變及報業差別變（吳道子描翟琰成罪
福報應是雜手成所以色損也）東禪院殿內十輪變（武淨藏描）東壁西方
變（蘇思忠描陳慶子成）殿間菩薩及內廊下壁（武淨藏描陳慶子成）講堂
內大寶帳（開元二年史小淨起樣隨隱等是張阿乾生銀作并蠟樣是李王王兼亮郭兼子）
天后大香爐（高五尺五寸闊四尺重二千斤）又大金銅香爐（毛婆羅樣後更
加木座及須彌山浮趺等高一丈二尺張阿乾琢樣）金銅幡十三口（長一丈二張李入寫）

（彩成）畫綃幡十三口（金銅幡長一丈二尺張李入寫并成又四口亦長一丈二尺維手成）
大院紗廊壁行僧中門內已西（並趙武端描惟東三殘是劉行臣描亦成）
中門內已東五僧（師叔描）第六僧已東至東行南頭第
二門已南（並劉行臣描已北並趙武端描或云劉行臣描）中門西邊紗廊外
南（並聖曆已後劉茂德描陳庶子成）中門內立神大門內坐神（並劉行臣
描）中門東立神及神之東西兩鬼（聖曆後有神英法師令何長壽描起
救重描神英京先衆何生落下衆盤雲劉行臣附人以何生雜菩山水至於畫神不知劉爲關東將步於
西京長壽昇名落下之意抑何進劉不許神英之議逕遠行臣之子茂德發其文畫今中門東神及用鬼
腰已上新按者亦不迨甘文矣）其日藏月藏經變有病龍又妙於福
先寺者殿內則天真山亭院十輪經變華嚴經並武
淨藏畫龍王面上蜥蜴及懷中所抱雞尤妙山亭院

北及門樓內兩廂裏面文提二神並劉行臣畫今暗
第二門東神亦行臣畫今暗彥遠遊西京寺觀不得遍推徵愛寺得細探討故爲詳略
龍興寺西禪院殿東頭展畫八國王分舍利
大雲寺門東兩壁鬼神佛殿上菩薩六軀淨土經
閣上婆叟仙並尉遲畫黃犬及鷹最妙
弘聖寺陳靜眼志畫
昭成寺西廊障日西域記圖楊廷光畫
三門下護法二神張尊僧畫
香爐兩頭淨土變藥師變程遜畫
聖慈寺西北禪院程遜畫本行經變維摩詰并諸功
德楊廷光畫

弘道觀東封圖是吳畫兩京記乃云非名手畫誤也
城北老君廟吳畫杜甫詩云五聖聯龍衮千官列鴈
行畫手看前輩吳生獨擅場
光嚴寺裴孝源有云董伯仁畫 天女寺裴云有展畫今不見

已上東都

會昌五年武宗毀天下寺塔兩京各留三兩所故名
畫在寺壁者唯存一二當時有好事或揭取陷於壁
已前所寄者存之蓋寡先是宰相李德裕鎮浙西創
立甘露寺唯甘露不毀取管內諸寺畫壁置於寺內
大約有

顧愷之畫維摩詰在大殿外西壁
戴安道文殊在大殿外西壁
陸探微菩薩在殿後面
謝靈運菩薩六壁在天王堂外壁
張僧繇神在禪院三聖堂外壁
張僧繇菩薩十壁在大殿兩頭
張僧繇菩薩并神在文殊堂外壁
展子虔菩薩兩壁在大殿外
韓幹行道僧四壁在文殊堂內
陸曜行道僧四壁在文殊堂內前面
唐湊十善十惡在三門外兩頭

吳道子僧二軀在釋迦道場外壁
吳道子鬼神在僧伽和尚南外壁
王陁子須彌山海水在僧伽和尚外壁顧畫維摩詰初置甘露寺中後爲盧尚書簡辭所取寶於家以匣之大中七年今上因訪宰臣此畫遂詔壽州刺史盧簡辭求以進賜之金帛以畫示百寮後收入內

述古之秘畫珍圖

古之秘畫珍圖固多散逸人間不得見之今粗舉領
袖則有

龍魚河圖　大甲隱形圖
五帝鈎命決圖　孝經秘圖
孝經左契圖　孝經雌雄圖

遁甲開山圖　甘泉宮圖 漢武

漢麟閣圖 二 武帝一 宣帝一　鴻都門圖 孔聖七十子

西王母益地圖 舜時　南都賦圖 戴安道一

雲漢圖 劉褒　黃帝明堂圖 漢武

五嶽真形圖 漢武　韓詩圖 十四

論語圖 二　蚩尤王子兵法營陣圖

魯班攻戰器械圖　黃帝攻法圖

伍胥水戰圖 一　吳孫子兵法雲氣圖

五星八卦二十八宿圖 十二　星宮圖 三

日月交會九道圖　分野璇璣圖 八

望氣圖 三十一　河圖 十二 又八卷

詩緯圖 一　春秋圖 一

孝經讖圖 十二　渾禪泥圖 七

八卦八風十二時二十八宿音律圖 十一

周公成壞吉凶圖 一　妖怪圖 四

相宅圓地圖 一　黃帝樊薛許氏相圖

陰陽宅相圖 一　馬像圖 八

三王相鷹圖 一　療馬百病圖 四

老子黃庭經圖 一　大蒐神芝圖 十二

黃帝昇龍圖 一　山海經圖 六 又鈔圖一

太史公漢書圖 八 又漢記圖三 太史公畫二十八人

大荒經圖 二十六　河圖括地象圖 十一

天地郊杜圖　諸國舞圖 不傳錄集 日至多

古聖賢帝王圖 二 又六　古瑞應圖 二

魏帝所撰雜畫圖 一　魏順應圖 四十

大駕鹵簿圖 三　明帝太學圖 二

列仙傳圖 一　搜神記圖 四卷

百國人圖 一　地形圖 一 張衡

地形方丈圖 一 裴秀　孫子八陣圖

太一三宮用兵成圖 二　渾天宮夜圖 各一

日月交會圖 一 鄭玄注　章賢十二時雲雨氣圖 一

十二屬神圖 一　神農本草例圖 一

周禮圖 十四　周室王城明堂宗廟圖

江圖 三 張氏 又　吳孫牝牡八變陣圖 二

黃石公五星圖玄圖 一　占日雲氣圖 京北夏氏撰 氏等並有

二十八宿分野圖　風角五音圖

三禮圖 十卷阮諶等撰又十二卷隋文帝開皇二十年勅有司撰次武集軟撰侍官夏侯郎畫

忠孝圖 二十卷唐故兗州都督李襲譽貞觀三年撰奏上加之并傳贊

爾雅圖 上下兩卷陳尚書令江灌字德源至武德中為隋州司馬并著爾雅贊二卷書六卷

漢明帝畫宮圖 五十卷第一起庖犧五十雜畫贊漢明帝雅好畫圖別立畫宮詔博洽之士班固賈逵輩取諸經史事命尚方畫工圖畫謂之畫贊至陳思王曹植為贊傳

益州學堂圖 十畫古聖帝賢臣七十子後代又增漢書帝王名臣獨之賢相後守似東晉時人所撰

魯廟孔子弟子圖 五是魯國廟堂東西廂畫圖

傳國璽圖一姚察撰并記　洛陽圖一名楊宮圖狀楊佺期撰

區宇圖一百二十八卷每卷首有圖虞茂氏撰

職貢圖一外國首渠諸蕃土俗本末仍各圖其來貢者之狀金樓子言之梁元帝畫

中天竺國圖有行記十卷圖三卷明慶三年王玄策撰

祥瑞圖十卷是天有黄道夫慎者　符瑞圖十卷行日月楊光并集孫氏熊氏圖

白澤圖一卷三百二十事黄帝巡東海而遇之

古今藝術圖五十卷既畫其形又說其事隋煬帝撰

靈秀本草圖六卷起赤箭終蜻蜓源平仲撰

本草圖二十五其形狀敘撰明慶中事

易狀圖一

辯靈命圖一　靈命本圖

歷代名畫記　三　十

右略舉其大綱凡九十有七尚未盡載

歷代名畫記卷第三

歷代名畫記卷第四

唐河東張彥遠撰

軒轅時

史皇黃帝之臣也始善圖畫創制垂法體象天地功侔造化首冠群工不亦宜哉見世本與蒼頡同時

周

封膜周時人善畫見穆天子傳郭璞云姓封名膜

齊

敬君者善畫齊王起九重臺召敬君畫之敬君久不得歸思其妻乃畫妻對之齊王知其妻美與錢百萬納其妻見劉向說苑

歷代名畫記　卷四　一

秦

列裔騫霄國人秦皇二年本國獻之口含丹墨噴壁成龍獸以指歷地如繩界之轉手方圓皆如規矩度方寸內五嶽四瀆列土備焉善畫鸞鳳軒軒然惟恐飛去見王子年拾遺錄

漢

毛延壽杜陵人　陳敞安陵人　劉白新豐人

龔寬洛陽人　陽望下杜人　樊育長安人

已上六人並永光建昭中畫手時元帝後宮既多使圖其狀每披圖召見諸宮人競賂畫工錢帛獨王嬙貌穠意不苟求工人遂爲醜狀及匈奴求漢美女上

後圖召昭君行帝見昭君貌第一甚悔之而籍已定乃窮其事畫工皆棄市籍其家貲皆巨萬毛延壽畫人老少美惡皆得其真陳敞劉白龔寬並工牛馬但人物不及延壽陽望樊育亦善畫尤善布色（見葛洪西京雜記）

後漢

趙岐字邠卿京兆長陵人多才藝善畫自為壽藏於郢城畫季札子產晏嬰叔向四人居賓位自居主位各為讚頌獻帝建安六年官至太常卿（見范曄後漢書）

劉褒漢桓帝時人曾畫雲漢圖人見之覺熱又畫北風圖人見之覺涼官至蜀郡太守及（見孫暢之述畫記張華博物志云）

蔡邕字伯喈（裴孝源所定品第六伯喈在下品）陳留人工書畫善鼓琴建寧中為郎中校書東觀刊正六經文字書于太學石壁天下模學又創八分書體為左中郎將封高陽鄉侯年六十一靈帝詔邕畫赤泉侯五代將相於省（[illegible]）兼命為讚及書邕書畫與讚皆擅名於代時稱三美（見東觀漢記并孫暢之述畫有講學圖小列女圖傳於代）

張衡字平子南陽西鄂人高才過人性巧明天象善畫累拜侍中出為河間王相年六十二昔建州浦城縣山有獸名駭神豕首人身狀貌醜惡百鬼惡之好出水邊石上平子往寫之獸入潭中不出或云此獸畏人畫故不出也可去紙筆獸果出平子拱手不動潛以足指畫獸今號為巴獸潭（見郭氏異物志彥遠按三齊記云昔秦皇見海神使左右巧者以足畫之又按應劭風俗通云公輸班見水上蠡形以足畫之巧者非止於手運思時亦應乎心也）

劉旦楊魯並光和中畫手待詔尚方畫於洪都學（並見謝承後有漢書）

魏

少帝曹髦字士彥（中品）東海定王霖之子幼好學善書畫初封高貴鄉公後即帝位甘露三年卒年二十（魏志有傳）曹髦之跡獨高魏代謝赫等雖著畫品皆闕而不載彥遠今著此書不必備見其蹤跡但有古善畫者即載之（有祖二疏圖盜跖圖黃河流勢新豐放雞犬圖傳於代又有於陵子黔婁夫妻圖）

楊脩字德祖（中品下）華陰人也有俊才為丞相主簿與陳思王友善武帝以知有餘又袁氏之甥也且客於植遂惡之（魏志有傳西京圖嚴君平像吳季札像並晉明帝題字傳於代）

桓範字元則沛國龍亢人少以才學稱時號智囊善丹青在漢為羽林左監入魏拜大司農（魏志有傳）

徐邈字景山燕國薊人性嗜酒善畫為侍中司空都鄉侯年七十六謚曰穆（魏志有傳）顏光祿六魏元陽之射徐時中之畫是也魏明帝遊洛水見白獺愛之不可得邈曰獺嗜鯔魚乃不避死遂畫板作鯔魚懸岸群獺競來一時執得帝嘉歎曰卿畫何其神也答曰臣未嘗執筆人所作者自可庶幾（見續齊諧記）

吳

曹不興（中品上）吳興人也孫權使畫屏風誤落筆點素因就成蠅狀權疑其真以手彈之時稱吳有八絕（吳錄云八絕者菰城鄭嫗善相劉敦善星象吳範善候風氣趙達善算嚴武善棋宋壽善占夢皇象善書曹不興善畫是八絕也）魏赤烏中不興之青谿見赤龍出水上寫獻孫皓皓送秘府至宋朝陸探微見畫歎其妙因取不興龍置水上應時蓄水成霧累日霶霈謝赫云不興之迹代不復見秘閣內一龍頭而已觀其風骨擅名不虛在第一品陸之下衛之上李嗣真云不興以一蠅輒擅重價列於上品恐爲未當況拂蠅之事一說是楊脩謝赫點衛進曹是涉貴耳之論彥遠按楊脩與魏太祖畫扇誤點成蠅遂有二事孫暢之述畫記亦云而李大夫之論不亦迂闊況不興畫名冠絕當時非止於拂蠅得名但今代無其迹若以品第在衛之上則未敢知（一人白畫雜獸畫龍虎圖毘盧畫青谿龍盤龍南海監牧十種馬夷子蠻獸龍頭四並傳於代）

吳王趙夫人丞相趙達之妹善書畫巧妙無雙能於指閒以綵絲織爲龍鳳之錦宮中號爲機絕孫權嘗歎魏蜀未平思得善畫者圖山川地形夫人乃進所寫江湖九州山岳之勢夫人又於方帛之上繡作五岳列國地形時人號爲鍼絕又以膠續絲髮作輕幔號爲絲絕（見王子年拾遺錄）

蜀

諸葛亮字孔明彥遠按常璩華陽國志云亮以南夷之俗難化乃畫夷圖以賜夷夷甚重之

亮子瞻字思遠善書畫爲侍中僕射軍師將軍（見蜀志）

歷代名畫記卷第四

歷代名畫記卷第五

唐河東張彥遠撰

晉

明帝司馬紹字道畿下品上 元帝長子幼異有對日之
奇及長善書畫有識鑒最善畫佛像蔡謨集云帝畫
佛於樂賢堂經歷寇亂而堂獨存顯宗効著作爲頌
大寧中年二十七謚曰明帝廟號肅祖見晉書 謝云雖
略於形色頗得神氣筆迹超越彥遠曾見晉帝毛詩圖舊目云羊欣題字
驗其迹乃子敬也豳詩七月圖毛詩圖一列女二史記列女圖二雜鳥獸五遊清池圖息徒蘭圃圖雜
畏鳥圖洛神賦圖遊獵圖雜禽獸圖東王公西王母圖洛中貴戚屏障穆王宴瑤池圖漢武回中圖瀛州神
圖人物風土圖傳於代又畫列文禹會塗山圖殷湯伐桀圖

荀勗字公曾下中品 潁川人多才藝善書畫任魏爲大
將軍掾入晉爲侍中中書監濟北侯光祿大夫尚書
令大康十年贈司徒謚曰成鍾會嘗詐作勗書就勗
母取寶劍會于時方造宅勗潛畫會祖父形於壁會
兄弟入門見之感動乃廢宅勗畫亦會之比也見魏志及
劉義慶世說有大列女圖小列女圖 謝云荀與張墨同品在第一品衛
協下顧駿之上
張墨下品下 謝赫云與荀勗並風範氣韵極妙參神但取
精靈遺其骨法若拘以體物則未覩精粹若取其意
外則方厭膏腴可與知音說難與俗人道屏風一維摩詰像雜
白畫一幬練圖傳於代

衛協上品下 抱朴子云衛協張墨並爲畫聖孫暢之述
畫云上林苑圖協之迹最妙又七佛圖人物不敢點
眼睛顧愷之論畫云七佛與大列女皆協之迹偉而
有情勢毛詩北風圖亦協手巧密於情思此畫短卷
八分題元和初宗人張惟素將來余大父答以名馬
并絹二百疋惟素後却索將貨與韓侍郎愈之子昶
借與故相國鄒平段公家以模本歸於昶彥遠會昌
元年見段家本後又於襄州從事見韓家本謝赫云
古畫皆略至協始精六法頗爲兼善雖不備該形似
而妙有氣韵凌跨群雄曠代絕筆在第一品曹不興
下張墨荀勗上李嗣真云衛之迹雖有神氣觀其骨

節元畧多矣顧生天才傑出何區區荀衛敢居其上
彥遠以衛協品第在顧生之上初恐未安及覽顧生
集有論畫一篇歎服衛畫北風列女圖自以爲不及
則不妨顧在衛之下荀又居顧之上則未敢知詩北風圖
史記伍子胥圖醉客圖神仙畫張儀像鹿圖詩黍稷圖史記列女圖白畫上林苑圖卞莊子刺虎圖吳王
舟師圖並傳於代又有小列女粉嬴七佛
王廙字世將上品上 瑯琊臨沂人善屬詞工書畫過江
後爲晉代書畫第一音律衆妙畢踪元帝時爲左衛
將軍封武康侯時鎮軍謝尚於武昌昌樂寺造東塔
戴若思造西塔並請廙畫王敦用廙爲平南將軍荊
州刺史護南蠻校尉贈侍中年四十七見晉書及何法盛晉中興

書廙畫爲晉明帝師書爲右軍法時右軍亦學畫於廙廙畫孔子十弟子贊云余兄子羲之幼而岐嶷必將隆余堂構今始年十六學藝之外書畫過目便能就余請書畫法余畫孔子十弟子圖以勵之嗟爾羲之可不勗哉畫乃吾自畫書乃吾自書吾餘事雖不足法而書畫固可法欲汝學書則知積學可以致遠學畫可以知師弟子行己之道又各爲法贊之見廙本傳有異獸圖列女仁智圖獅子擊象圖吳楚放牧圖魚龍戲水圖村社齊屏風犀兕圖並傳於代

王羲之字逸少中品下廙從子也風格秀舉不顧常流書既爲古今之冠冕丹青亦妙官至右軍將軍會稽內史升平五年卒年五十九贈金紫光祿大夫見晉書雜獸圖臨鏡自寫真圖扇上畫小人物傳於代

羲之子獻之字子敬中品下少有盛名風流高邁草隸繼父之美丹青亦工桓溫嘗請畫扇誤落筆因就成烏駁牸牛極妙絕又書牸牛賦於扇上此扇義熙中猶在官至中書令太元十一年卒年四十三贈侍中特進光祿大夫太宰謚曰憲見孫暢之述畫記彥遠按俗稱逸少爲大令子敬爲小令非也子敬爲中書令年四十二卒弟珉代居之珉年三十八子敬大令也季琰乃小令也逸少官不至中書令不可呼爲大令也

康昕字君明下品下外國胡人或云義興人書類子敬亦比羊欣俗潛易子敬題方山亭壁子敬初不疑之畫又爲妙絕官至臨沂令孫暢之云勝[illegible]畫有獸圖傳於代

顧愷之字長康小字虎頭上品上晉陵無錫人多才藝尤工丹青傳寫形勢莫不妙絕劉義慶世說云謝安謂長康曰卿畫自生人以來未有也又云卿畫蒼頭古來未有也曾以一廚畫暫寄桓玄皆其妙迹所珍秘者封題之玄開其後取之誑言不開愷之不疑是竊去直云畫妙通神變化飛去猶人之登仙也故人稱愷之三絕畫絕才絕癡絕又常悅一隣女乃畫女於壁當心釘之女患心痛告於長康拔去釘乃愈此一節事亦見劉義慶與幽明錄而小不同云思江陵美女畫像者之於壁挽之亦出按神記也嘗欲寫殷仲堪真仲堪素有目疾固辭長康曰明府當緣隆眼也若明點瞳子飛白拂上使知輕雲蔽月畫人嘗數年不點

目睛人問其故答曰四體妍蚩本亡關於妙處傳神寫照正在阿堵之中又畫裴楷真頰上加三毛云楷儁朗有識具此正是其識具觀者詳之定覺神明殊勝重嵇康四言詩畫爲圖常云手揮五絃易目送歸鴻難又畫謝幼輿於一巖裏人問所以顧云一丘一壑自謂過之此子宜置巖壑中又常畫中興帝相列像妙極一時著魏晉名臣畫贊評量甚多又有論畫一篇皆模寫要法義熙初爲散騎常侍見晉史中興書檀道鸞續晉陽秋劉義慶世說及顧集建康實錄云謝赫論江左畫人吳曹不興晉顧長康宋陸探微皆爲上品餘皆中下品連五十尺絹畫一像心敏手運須臾立成頭面手足胷

腰有背上遺失尺度此小小難也豈不與紙之長康又嘗於瓦棺寺北小殿畫維摩詰畫訖光彩耀目數月京師寺記云興寧中瓦棺寺初置僧衆設會請朝賢鳴刹注疏其時士大夫莫有過十萬者既至長康直打刹注百萬長康素貧衆以為大言後寺衆請勾疏長康曰宜備一壁遂閉戶往來一月餘日所畫維摩詰一軀工畢將欲點眸子乃謂寺僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日可任例責施及開戶光照一寺施者填咽俄而得百萬錢劉義慶世說云桓大司馬每請長康與羊欣論書畫竟夕忘疲孫暢之述畫記云畫冠冕而亡面貌勝於戴逵謝赫云深體精微筆無妄下但迹不逮意聲過其實在第三品姚曇度下毛惠遠上李嗣真云顧生天才傑出獨立亡偶何區區荀衛而可濫居篇首不興又處顧上謝評甚不當也顧生思侔造化得妙物於神會足使陸生失步荀侯絕倒以顧之才流豈合甄於品彙列於下品尤所未安今顧陸請同居上品彥遠以本評繪畫豈同才流李大夫之言失矣姚最云顧公之美獨擅往策荀衛曹張方之蔑然如負日月似得神明慨抱玉之徒勤甚由高而絕唱分庭抗禮未見其人謝云聲過其實可為於邑張懷瓘云顧公運思精微襟靈莫測雖寄迹翰墨其神氣飄然在煙霄之上不可以圖畫間求象人之

美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧為最喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少俱為古今之獨絕豈可以品第拘謝氏黜顧未為定鑒梁書外域傳獅子國晉義熙初獻一王像高四寸二尺王色特異制作非人工力歷晉末朝在瓦棺寺內有戴安道手製佛五軀及長康所畫維摩詰時稱三絕齊東昏侯取玉像為寵妃臥劍鈥爾而來香餘果李顧畫有異獸古人圖桓溫像桓玄像蘇門先生像中朝名士圖謝安像阿谷處女扇畫招隱鵝鵠圖筍圖王安期像列女仙白麻紙三獅子晉帝相列像阮修像阮咸像十一頭獅子白麻紙司馬宣王像一素一紙劉牢之像虎射雜鷙鳥圖廬山會圖水府圖司馬宣王并魏二太子像鳧鴈水鳥圖列仙畫水鴈圖三天女閒行三龍圖絲六幅圖山水古賢榮啓期夫子阮湛井水鳥屏風桂陽王美人圖蕩舟圖七賢陳思王詩並傳於後代顧愷之論畫曰凡畫人最難次山水次狗馬臺榭一定器耳難成而易好不待遷想妙得也此以巧歷不能差其品也小列女面如恨刻削為容儀不盡生氣又插置大夫支體不以自然然服章與衆物既甚奇作女子尤麗衣髻俯仰中一點一畫皆相與成其艷姿且尊卑貴賤之形覺然易了難可遠過之也周本紀重疊彌綸有骨法然人形不如小列女也伏羲神農雖不似今世人有奇骨而兼美好神屬冥居然有得一之想漢本紀季王首也有天骨而少細美至於龍顏一像超豁高雄覽之若面也孫武大荀首也骨趣甚奇二婕以憐美之體有驚擽之則若以臨見妙裁尋其置陳布勢是達畫之變也醉客作人形骨成而制衣服慢之亦以助神醉耳多有骨但然蔚生變趣佳作者矣穰苴類孫武而不如壯士有奔騰大勢恨不盡激揚之態列士有骨俱然藺生恨意列不似英賢之慨以求古人未之見也然秦王之對荊卿及覆大閑凡此類雖美而不盡善也三馬雋骨天奇其騰踔如躡虛空於馬勢盡善也東王公如小吳神靈居然為神靈之器不似世中生人也七佛及夏殷與大列女二皆衛協手傳而有情勢北風詩亦衛手巧密於精思名作然未離南中南中像興即形布施之象轉不可同年而語矣美

麗之形尺寸之制陰陽之數纖妙之迹世所並貴神儀在心而手稱其目者玄賞則不待喻不然真絕夫人心之達不可或以眾論執偶見以擬過者亦必貴觀於明識夫學詳此思過半矣

清遊池不見金鎬作上形勢者見龍虎雜獸雖不極體以為舉勢變動多方

七賢惟嵇生一像欲佳其餘雖不妙合以比前諸竹林之畫莫能及者

嵇輕車詩作嘯人似人嘯然容悴不似中散處置意事既佳又林木雍容調暢亦有天趣

陳太丘二方太丘夷素似古賢二方為爾耳

嵇興如其人

臨深履薄兢戰之形異佳有裁自七賢以來並戴手也

又愷之魏晉勝流畫贊曰凡將摹者皆當先尋此要而後次以即事凡吾所造諸畫素幅皆廣二尺三寸其素絲邪者不可用久而還正則儀容失以素摹素當正掩二素任其自正而下鎮使莫動其正筆在前運而眼向前視者則新畫近我矣可常使眼臨筆止隔紙素一重則

所摹之本遠我耳則一摹蹉積蹉彌小矣可令新迹掩本迹而防其近內防內若輕物宜利其筆重宜陳其迹各以全其想譬如畫山迹利則想動傷其所以嶷用筆或好婉則於折楞不雋或多曲取則於婉者增折不兼之累難以言悉輪而已矣寫自頸以上寧遲而不雋不使遠而有失其於諸像則像各異迹皆令新迹彌舊本若長短剛軟深淺廣狹與點睛之節上下大小醲薄有一毫小失則神氣與之俱變矣竹木土可令墨彩色輕而松竹葉醲也凡膠清及彩色不可進素之上下也若良畫黃滿素者寧當開際耳猶於幅之兩邊各不至三分人有長短今既定遠近以矚其對則不可改易闊促錯置高下也凡生人亡有手揖眼視而前亡所對者以形寫神而空其實對荃生之用乖傳神之趨失矣空其實對則大失對而不正則小失不可不察也一像之明昧不若悟對之通神也又畫雲臺山記□山有面則背向有影可令慶云西而吐於東方清天中凡天及水色盡用空青竟素上下以映日西去山別詳其遠近發迹東基轉上未半作紫石如堅雲者五六枚夾岡乘其間而上使勢蜿蟺如龍因抱峯直頓而上下作積岡使望之蓬蓬然凝而上次復一峯是石東鄰向者峙峭峯西連西向之丹崖下據絕磵畫丹崖臨澗上當使赫

巘隆崇畫險絕之勢天師坐其上合所坐石及蔭宜磵中桃傍生石間畫天師瘦形而神氣遠據磵指桃迴面謂弟子弟子中有二人臨下到身大怖流汗失色作王良穆然坐答問而超升神爽精詣俯眄桃樹又別作王趙趨一人隱西壁傾巖餘見衣裾一人全見室中使輕妙冷然凡畫人坐時可七分衣服彩色殊鮮微此正蓋山高而人遠耳中段東面丹砂絕萼及蔭當使嵃嶫高驪孤松植其上對天師所壁以成磵磵可甚相近相近者欲令雙壁之內悽愴澄清神明之居必有與立焉可於次峯頭作一紫石亭立以象左闕之夾高驪絕萼西通雲霓以表路路左闕峯

似巖爲根根下空絶并諸石重勢巖相承以合臨東礀其西石泉又見乃因絶際作通岡伏流潛降小復東出下礀爲石瀨淪沒于淵所以一西一東而下者欲使自欲爲岡雲臺西北二面可一圖岡繞之上爲雙碣石象左右闕石上作孤遊生鳳當婆娑體儀羽秀而詳軒尾翼以眺絶礀後一段赤岓當使釋弁如裂電對雲臺西鳳所臨壁以成礀礀下有流清其側壁外面作一白虎匍石飲水後爲降勢而絶凡三段山畫之雖長當使畫甚促不爾不稱鳥獸中時有用之者可定其儀而用之下爲礀物景皆倒作清氣帶山下三分倨一以上使耿然成二重已上長康所著因載于篇自古相傳脫錯未得妙本勘校

史道碩下品上孫暢之云道碩兄弟四人並善畫道碩工人馬及鵝謝云碩與王微並師荀衛王得其意史傳其似古賢圖金谷圖鵞圖牛圖七賢圖大荀圖蜀都賦圖三馬圖八駿圖鴈圖東殷圖酒德頌圖琴賦圖嵇中散詩圖蕭史圖服乘人送荊軻圖田家十月圖王戎像馬圖並傳於代

謝稚下品陳郡陽夏人初爲晉司徒主簿入宋爲寧朔將軍西陽太守宋鄧琬傳有稚子列女康侯僕列女形儀圖列女貞節圖列女賢明圖列女仁智圖列女傳一遊仙翡翠篇列女辯通圖三馬伯樂圖濯纓圖孝子圖十弟子圖三牛圖濠水圖經車遜遊圖列女晝秋興圖孝經圖列女圖大列女圖槧侯圖晉重王及魏名臣像舞畫一楚令尹謚妓地圖孟母圖遊仙圖秦王遊海圖洛陽門翻車併水圖汾陰熙昇圖狩河陽圖並傳於代

夏侯瞻下品謝云氣韻不促精密有餘擅名當代事非虛美任第三品毛惠遠下戴逵上郢匠圖高士圖雲山圖楚人祠鬼神圖傳於代

嵇康字叔夜譙國銍人能屬詞善鼓琴工書畫美風儀在魏拜中散大夫入晉不仕自以高潔難期所與神交者唯王戎山濤等爲竹林七賢而已性巧絶與向秀共鍛於柳樹下鍾會貴公子也往訪之康不禮馬會構禍康於文帝時年四十見晉書獅子擊象圖巢由圖傳於代

溫嶠字太真太原祁人秀朗有才鑒善畫明帝時官至平南將軍江州刺史年四十二贈侍中大將軍追封始安公謚曰武見孫暢之畫記晉史

謝巖曹龍丁遠楊惠江思遠已上五人並見孫暢之畫記

四裒陳留圉人有孝行高節征西將軍庾亮請爲儒林參軍其他辟召皆不就年四十九

王濛字仲祖晉陽人放誕不羈書比庾翼丹青甚妙頗希高達常往驢肆家畫轜車自云我嗜酒好肉善畫但人有飲食美酒精辦我何不往也特善清言爲時所重卒時年三十九官至司徒左長史晉書有傳事見中興書

戴逵字安道譙郡銍人幼有巧慧聰悟博學善鼓琴工書畫爲童兒時以白瓦屑雞卵汁和溲作小碑子爲鄭玄碑時稱詞美書精器度巧絶其畫古人山水極妙十餘歲時於瓦棺寺中畫王長史見之云此兒

非獨能畫終享大名吾恨不得見其盛時逵嘗就范宣學范見逵畫以為亡用之事不宜虛勞心思逵乃與宣畫南都賦范觀畢咨嗟甚以為有益乃亦學畫逵既巧思又善鑄佛像及雕刻曾造無量壽木像高丈六并菩薩逵以古制朴拙至於開敬不足動心乃潛坐帷中密聽衆論所聽褒貶輒加詳研積思三年刻像乃成迎至山陰靈寶寺郗超觀而禮之撮香誓曰云云既而手中香勃然烟上極目雲際前後徵拜終不起太元二十一年也見晉書及宋書及逵別傳寺廣晉記會稽記及郭子劉義慶世說宋朝臨川王寶驗記此像今在越州嘉祥寺今亦有逵手鑄銅佛并二菩薩在故洛陽城白馬寺齊文帝自判南興皇寺取來謝云情韻綿密風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛之後實稱領袖劉義慶云戴公從東出謝太傅往見之謝本輕戴見之但論琴書而已戴亡吝色而說琴書愈妙謝知其量又戴安道中年畫行像甚精妙庾道秀看之語戴云神猶太俗蓋卿世情未盡耳戴云惟務光當免卿此語耳務光者夏時人也耳長七寸好鼓琴服蒲韭根湯將伐桀謀於光光曰非吾事也湯曰伊尹何如光曰強力忍詬不知其他湯克夏以天下讓於光光曰吾聞亡道之世不踐其土見讓我予負石自沉於盧水見列仙傳戴逵畫有阿谷處女圖孫綽高士像胡人弄猿圖濠梁圖董威輦詩圖孔子弟子圖金人銘三馬伯樂圖三牛圖尚子平白畫嵇阮像嵇阮十九首詩圖五天羅漢圖名馬圖漁父圖獅子圖吳中溪山邑居圖杜征南人物圖並傳前代

逵子勃品下有父風孫暢之云山水勝顧晉義熙初以散騎郎徵不至凡所畫有曹長儒象三馬圖九州名山圖秦皇東遊圖朝陽谷神圖風雲水月圖已上並傳於前代

勃弟顒字仲若巧思亦逵之流一門隱遁高風振於晉宋傳父之琴書所徵辟並不起宋太子鑄丈六金像於瓦棺寺像成而恨面瘦工人不能理乃迎顒問之曰非面瘦乃臂胛肥既鋸音慮減臂胛像乃相稱時人服其精思年六十四見宋書隱逸傳及王智深宋記

彥遠曰漢明帝夢金人長大項有光明以問群臣或曰西方有神名曰佛長丈六黃金色帝乃使蔡愔取天竺國優瑱王畫釋迦像命工人圖於南宮清凉臺及顯節陵上以形制古朴未足瞻敬阿育王像至今亦有存者可見矣後晉明帝衛協皆善畫像未盡其妙洎戴氏父子皆善丹青又崇釋氏範金賦采動有楷模至如安道潛思於帳内仲若懸知其臂胛何天機神巧也其後北齊曹仲達梁朝張僧繇唐朝吳道玄周昉各有損益聖賢肸蠁有足動人瓔珞天衣創意各異至今刻畫之家列其模範曰曹曰張曰吳曰周斯萬古不易矣

歷代名畫記卷第五

歷代名畫記卷第六

唐河東張彥遠撰

宋

陸探微(上品上)吳人也宋明帝時常在侍從丹青之妙最推有名(宋書有名)謝赫評云畫有六法自古作者鮮能備之唯陸探微及衛協備之矣窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非激揚可至銓量之極乎上品之上亡地寄言故屈標第一(第一品第一人)李嗣真云亡地寄言屈標第一此言過當但顧長康之迹可使陸君上品第一張懷瓘云顧陸及張僧繇評者各重其一皆爲當矣陸公參靈酌妙動與神會筆迹勁利如錐刀焉秀骨清像似覺生動令人懍懍若對神明雖妙極象中而思不融乎墨外夫象人風骨張亞於顧陸也張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧爲最比之書則顧陸鍾張也僧繇逸少也俱爲古今獨絕豈可以品第拘彥遠以論爲當(有宋孝武像宋明像孝武功臣竹林像豫章王像嚴龍像宋元徽像羊玄保像宋景和像蟬雀圖建安山陽王像巴陵王像江陵王像江夏王像建平王像王智州王悅像王粹像王詞像阮佃夫像勳臣像荐高聲像一人像勳賢象尤度之像顏慶之像勢尺景寧王道陶像王荊之寶尤異慶雲像范惠景母子象高鑿顏白馬像阿難維摩圖滌瀨圖王晉像宋昇像麻趙之徐僧寶像十一人圖五白馬圖劉亮鋼馬匱羅黄圖摩高青象孔子象十弟子像宋元徽像鐃期圖榮啟期孔顧圖竟陵王像敗洪像任侯伯像釋曾度像徐愛李獻王靓像孫夏著高麗衣畫硯盛靈度像徐愛周師之像謝超宗像宋桂陽王龍觚像劉畢之板像王獻之板像夫女寺惠明甄像橘本圖桓偕林搖錫像江智淵劉季之像太宰像畫基寺潼紋像蔡姬蕩舟圖詩新臺圖鬥鴨圖蕭史圖敘夢賦服米圖並傳於代者也)

子綏(中品)謝云體運遒舉風力頓挫一點一拂動筆新奇簡於繪事傳世蓋寡在第二品顧駿之下袁倩上(朝臣像王晏蕭寅像周盤龍麻紙畫立釋迦像傳於世)

綏弟弘肅(中品上)姚最云最精庭訓雖所得不多亦有家法在張僧繇毛稜上

顧寶光(中品上)吳郡人善書畫大明中爲尚書水部郎(見宋書陸探微云司徒左曹掾)傳謝云全法陸家事事宗稟方之綏倩則優任第四品蘧道愍下王綏史道碩上(射雉圖豫章王像泰始名臣圖宋竟陵王像瓘公像鳥獸圖張興像泰始勳臣像王翼之像獻贊像褚淵李翕圖天竺僧

麻紙畫洛中車馬鬥鷄圖欣中風俗圖並傳於世)

宗炳字少文(中品中)南陽涅陽人善書畫江夏王義恭嘗薦炳於宰相前後辟召竟不就善琴書好山水西陟荊巫南登衡岳因結宇衡山懷尚平之志以疾還江陵歎曰噫老病俱至名山恐難遍遊唯當澄懷觀道卧以遊之凡所遊歷皆圖於壁坐卧向之其高情如此年六十九嘗自爲畫山水序曰聖人含道應物賢者澄懷味像至於山水質有而趣靈是以軒轅堯孔廣成大隗許由孤竹之流必有崆峒具茨藐姑箕首大蒙之遊焉又稱仁智之樂焉夫聖人以神法道而賢者通山水以形媚道而仁者樂不亦幾乎余眷

戀廬衡契闊荊巫不知老之將至愧不能凝氣怡身傷跕石門之流於是畫象布色構茲雲嶺夫理絕於中古之上者可意求於千載之下旨微於言象之外者可心取於書策之內況乎身所盤桓目所綢繆以形寫形以色貌色也且夫崑崙山之大瞳子之小迫目以寸則其形莫覩迥以數里則可圍於寸眸誠由去之稍闊則其見彌小今張綃素以遠暎則崑閬之形可圍於方寸之內豎劃三寸當千仞之高橫墨數尺體百里之迥是以觀畫圖者徒患類之不巧不以制小而累其似此自然之勢如是則嵩華之秀玄牝之靈皆可得之於一圖矣夫以應目會心爲理者類

之成巧則目亦同應心亦俱會應會感神神超理得雖復虛求幽巖何以加焉又神本亡端栖形感類理入影迹誠能妙寫亦誠盡矣於是閑居理氣拂觴鳴琴披圖幽對坐究四荒不違天勵之藂獨應亡人之野峯岫嶢嶷雲林森眇聖賢暎於絕代萬趣融其神思余復何爲哉暢神而已神之所暢孰有先焉（見沈約宋書隱逸傳及炳別傳）謝赫云炳於六法亡所遺善然含毫命素必有損益迹非准的意可師效在第六品劉紹祖下毛惠遠上彥遠曰既云必有損益又云非准的既云六法亡所遺善又云可師效謝赫之評固不足采也且宗公高士也飄然物外情不可以俗畫傳其意旨（措中楯白畫孔子弟子像獅子擊象圖穎川先賢圖永嘉邑屋圖周禮圖惠特師像並傳於代也先六本）

王微字景公（品下）瑯琊臨沂人善書畫嘗居一屋讀書玩古不出十餘年與友人何偃書曰吾性知畫蓋鳴鵠識夜之機盤紆糺紛咸紀心目故山水之好一往迹求皆得髣髴竟不就辟世祖以負栖絕俗贈秘書監微作敘畫一篇其畧曰辱顏光祿書以圖畫非止藝行成當與易象同體而工篆隸者自以書巧爲高欲其並辯藻繪覈其攸同夫言繪畫者竟求容勢而已且古人之作畫也非以案城域辯方州標鎮阜劃浸流本乎形者融靈而動者變心止靈亡見故所託不動目有所極故所見不周於是乎以一管之筆擬

太虛之體以判軀之狀畫寸眸之明曲以爲嵩高趣以爲方丈以叐之畫齊乎太華枉之點表夫隆準眉額頰輔若晏笑兮孤巖鬱秀若吐雲兮橫變縱化故動生焉前矩彼方出焉然後宮觀舟車器以類聚犬馬禽魚物以狀分此畫之致也望秋雲神飛揚臨春風思浩蕩雖有金石之樂珪璋之琛豈能髣髴之哉披圖按牒效異山海綠林揚風白水激澗嗚呼豈獨運諸指掌亦以明神降之此畫之情也（宋書有傳及天智深求紀序在別傳）謝赫云微與史道碩並師荀衛王得其意史傳其似在顧寶光下彥遠以論曰圖畫者所以鑒戒賢愚怡悅情性若非窮玄妙於意表安能合神變乎天機

宗炳王微皆擬迹巢由放情林壑與琴酒而俱適縱
烟霞而獨往各有畫序意遠迹高不知畫者難可與
論因著于篇以俟知者
謝莊字希逸陳郡陽夏人幼有才學初爲始興王濬
後軍參軍性多巧思善畫制木方丈圖天下山川土
地各有分理離之則州郡殊合之則寓內爲一一作畫琴帖序自序其畫云泰始二年本官至光祿大夫散
騎常侍兼中書令年四十六贈右光祿大夫謚憲子見宋書又莊集
袁倩上品中 謝云北面陸氏最爲高足象人之妙亞美
前脩但守師法不出新意其於婦人特爲古拙在第

二品陸綏下姚曇度上徐令孫紙陳蕃王像張錫等像王抗蔡圖會款圖正筆役圖衛臨軒圖朝臣十二人圖吳楚夜踏歌圖[illegible]宴賀圖天女白畫京首高繪白畫一藏圖戲二人像不題名字並題武弁有太清年月並行於世又維摩詰變一卷百有餘事運思高妙六法備呈置位無差若神靈感會精光指顧得瞻仰威容前使顧陸知慙後得張閻駭歎又有蕃王圖傳於代也
倩子質姚最云風力爽俊不墜家聲始踰志學之年
便嬰瘨痼之疾曾見在周禾廟圖下和抱璞圖筆勢
勁健繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之詞比之
書翰則長胤貍骨之方雖語迹異途而妙理同歸一
致
史敬文中品上黃帝升仙圖華夷人馬畫張平子西京賦圖並傳於代
史藝下品屈原漁父圖王羲之像孫綽像並傳於代

劉斌下品詩黍離圖傳於代
尹長生下品或作尹苞生像周約貴賤圖
顧駿之中品嚴公等像傳於代
康允之中品
顧寶光上中品 宋武帝時吳郡人也在陸探微之先居武
帝左右武帝嘗賜何戢蟬雀扇是寶光所畫後戢爲吳
興太守齊高帝求好畫扇戢持獻之陸探微顧寶光並
見之皆歎其巧絕宋文帝像宋孝武帝像[illegible] 謝云材約氣力不足
前脩等精謹細則逾往烈始變古體創爲今範賦彩

制形皆有新意翦畫蟬雀自寶光始也宋大明中莫
敢竟在第二品陸綏上彥悰云挍大明中有顧寶光景秀宜得獨擅也
吳暕下品謝云體法雅媚制置才巧擅美當年有聲京
洛在第三品江僧寶下
張則下品謝云意態處逸動筆新奇在吳暕下
劉胤祖下品官至尚書吏部郎謝云蟬雀特盡微妙筆
跡超越爽俊不凡在第三品齊明帝下
劉胤祖弟紹祖下品官至晉太康太守謝云善於傳寫不
閑構思鳩斂卷秩近將兼兩宜有草創紆於衆本筆
跡調快動有餘然傷於師工乏其士體其於模寫
特爲精密

亂祖子璞姚最云體運精研亞子亂祖任梁元帝下

蔡斌下品下遊仙圖蘇武像並傳於代

濮萬年下品許門先生名臣像傳於代

萬年弟道興下品列女傳通圖傳於代

史藝八駿圖中品下馬勢白畫傳於代

宋僧辯下品

范惟賢諸家並不載品第唯南齊高帝集名畫錄十二人自陸至范惟賢亦未見其迹

歷代名畫記卷第六

歷代名畫記卷第七

唐河東張彥遠撰

南齊

宗測字敬微炳之孫也炳已具第六卷代居江陵不應辟召驃騎將軍豫章王嶷請為參軍測答曰得何罪傷海鳥橫斤山木性善書畫傳其祖業志欲遊名山乃寫祖炳所畫尚子平圖於壁隱廬山居炳舊宅畫阮籍遇孫登於行障上坐卧對之又畫永業寺佛影臺皆稱臻絕見記

劉係宗丹陽人少便書畫在宋為景陵王子景梓侍書入齊為東宮侍書官至驍騎將軍宣城太守南齊書見

姚曇度中品上謝云畫有逸才巧變鋒出魑魅鬼神皆為妙絕雅鄭兼善莫奇俊拔天挺生知出人意表雖然洪纖循矩往往有失在第三品裴倩下顧生上

曇度子不知名出家法號惠覺下品姚最云丹青之用繼父之美定其優劣嵇聶之流有白馬寺寶臺樣洪像行於代

遽道愍下品謝云與章繼伯並善寺壁兼能畫人馬數分毫黍不失別體之妙可謂入神遽始師章冰寒於水

道愍外甥沙門僧珎師道愍之畫中品上姚最云嵇聶之流與惠覺同品有姜嫄等像豫章王像眾居人馬傳於代

章繼伯 下品 謝云與遽同品 籍田圖絹長二丈傳於代

范懷珍 中品或作懷粲或作懷堅遲 注馬圖孝子屏風行於代

鍾宗之 下品王攸之等像王抑等像王獻之像行於代

王奴 下品賦圖行於代

王殿 下品曹長孺真列女傳母儀圖二馬圖孜春圖傳於代

戴蜀 中品下孝子圖息嬀圖傳於代

陳公恩 下品列女貞節圖列女仁智圖朱買臣圖傳於代

陶景真 中品下孔雀鸚鵡圖虎豹圖傳於代

張季和 下品遊清泚圖像於代

沈標 下品 姚最云亡所偏善觸類涉習留意鉛華亦有可觀

謝赫 中品下 姚最云點刷精研意存形似寫貌人物不俟對看所須一覽便歸操筆目想毫髮皆亡遺失麗服靚粧隨時變改直眉曲鬢與時競新別體細微多從赫始遂使委巷逐末皆類効顰至於氣韻精靈未窮生動之致筆路纖弱不副雅壯之懷然中興以來象人爲最在沈標下毛惠秀上 安期先生圖傳於代

沈粲 下品 姚最云筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣在張僧繇上 彥遠云專工綺羅亦所也善不合在僧繇上

丁光 謝云雖擅名蟬雀筆迹輕羸非不精謹乏其生氣 彥遠云若以蟬雀微藝況又輕羸則假頹遺流罔有神色

周曇研 沙門彥悰云師塞壯勤授曹仲達比畫不足方塞有餘 塞北勢未詳

謝惠連 中品 陳郡陽夏人幼有詞學族兄靈運歎服之官至司徒府參軍以疎放久不從官年二十書畫並妙 見南齊書

謝約 下品 孫暢之云綜弟也爲衛尉參軍范曄爲傳著山水 大山圖并聲妓樂器圖傳於代

虞堅 下品

丁寬 下品

劉瑱 字士溫 下品 彭城人少聰慧多才藝工書畫飲酒至數斗畫嬪嬙當代第一官至吏部郎 見南齊書 謝云用意綿密畫體簡細筆力困弱制置單省婦人最佳但纖削過差翻爲失真然觀之詳熟甚有姿態 擣衣圖鄧長史圖少年行樂圖劉臣圖吳中行舟圖並傳於代

毛惠遠 中品上 滎陽陽武人善畫馬時劉瑱善畫婦人並當代第一官至少府卿市青碧一千二百斤供御畫用錢六十五萬有言惠遠納利者世祖勅尚書評價貴二十八萬餘之後家徒壁立上悔痛之 見蕭子顯齊書 謝云畫體周贍亡適不諧出意無窮縱橫絡繹位置經略尤難比儔筆力遒媚超邁絕倫其於倏忽揮霍必也極妙至於定質塊然謝未盡善鬼神及馬泥滯於時 彥遠按南齊史稱惠遠畫馬第一謝乃云泥滯於時曾見酒客圖是宮卷後有題記筆迹之外頗有風格意匠師於濟客圖刀戟圖中朝吉士圖刀戟戰圖七賢藤紙圖褚白馬圖騎馬變勢圖葉公

好龍圖並傳於代
惠遠弟惠秀下下品永明中待詔秘閣世祖將北伐命
惠秀畫漢武北伐圖中書郎王融監掌其事融好功
名秀又善圖畫成帝極珍貴置瑯琊臺上每披玩焉
見南齊書姚最云繪事詳悉太自矜持翰成纖鈍遒勁不
及於惠遠精細有過於稜矣并陳圖剡中谿谷邨墟圖胡僧圖釋迦十弟子
圖二並傳於代
惠遠子稜姚最云便速有餘眞巧不足善於布置比
之叔父則床下安床

梁

元帝蕭繹字世誠中品武帝第七子初生便眇一目聰
慧俊朗博涉技藝天生善書畫初封湘東王後乃即
位年四十七追號元帝廟號世祖嘗畫聖僧武帝親
爲贊之任荊州刺史日畫蕃客入朝圖帝極稱善見梁書
又畫職貢圖并序善畫外國來獻之事見序本集姚最
云湘東天挺生知學窮性表心師造化象人特盡神
妙心敏手運不加點理聽訟之暇衆藝之餘時遇揮
毫造化驚絕足使荀衛閣筆袁陸韜翰遊春苑白麻紙圖鹿圖師
利像鶼鶴陂澤圖芙蓉蘸鼎圖並有題印傳於後
元帝長子方等字實相尤能寫眞坐上賓客隨意點
染即成數人問童兒皆識之後因戰歿年二十二贈
侍中中軍將軍揚州刺史謚忠莊太子見梁書及二國典畧龍馬

出湮潼圖
蕭大連字仁靖簡文帝第五子少俊爽風流有巧思
洞達音律工丹青初封臨海縣公官至東揚州刺史
輕車將軍大寶元年封南郡王年二十五見梁書
蕭賁字文奐下品蘭陵人多詞學工書畫嘗於扇上畫
山水咫尺內萬里可知仕梁爲河東大守見梁書姚最
云雅性精密後來難比含毫命素動必依眞學不爲
人自娛而已人間罕見其迹
陸杲字明霞中品上吳郡人也好詞學信佛理工書畫
外舅張融亦名初仕齊後入梁官至特進揚州大中
正見梁書謝云體致不凡誇邁流俗時有合作往往出
人點畫之閒動禄灰琄傳於代者蓋寡
陶弘景字通明丹陽秣陵人幼有異操年十歲得葛
洪神仙傳便有長生之志善琴棋工草隸徵爲諸王
侍讀永明十年辭祿止於句曲山自號華陽隱居好
著述明衆藝善書畫大同二年卒年八十五贈中散
大夫謚曰貞白先生見梁書處士傳武帝嘗欲徵用隱居畫
二牛一以金籠頭牽之一則逶迤就水草梁武知其
意不以官爵逼之朝廷有事多詢之號山中宰相
張僧繇中品上吳中人也天監中爲武陵王國侍郎直
秘閣知畫事歷右軍將軍吳興大守武帝崇飾佛寺
多命僧繇畫之時諸王在外武帝思之遣僧繇乘傳

寫貌對之如面也江陵天皇寺明帝置內有柏堂僧繇畫盧舍那佛像及仲尼十哲帝怪問釋門內如何畫孔聖僧繇曰後當賴此耳及後周滅佛法焚天下寺塔獨以此殿有宣尼像乃不令毀拆又金陵安樂寺四白龍不點眼睛每云點睛即飛去人以為妄誕固請點之須臾雷電破壁兩龍乘雲騰去上天二龍未點眼者見在初吳曹不興圖青谿龍僧繇見而鄙之乃廣其像於武帝龍泉亭其畫草留在祕閣時未之重至太清中震龍泉亭遂失其壁方知神妙又畫天竺二胡僧因侯景亂散坼為二後一僧為唐右常侍陸堅所寶堅疾篤夢一胡僧告云我有同侶離坼

多時今在洛陽李家若求合之當以法力助君陸以錢帛果於其處購得疾乃愈劉長卿為記述其事張畫所有靈感不可具記彥遠家有僧繇定光如來像元和中進入內曾見維摩詰并二菩薩妙極者也姚最云善圖寺壁超越群公價等顧陸朝衣野服古今不失奇形異貌殊方夷夏皆參其妙雅公及私手不釋筆俾晝作夜未嘗倦怠數紀之內亡須臾之間然聖賢矖矚猶乏神氣豈可求備於一人雖亡晚出殆亞前哲在沈粲下彥遠以此評最謬李嗣真云顧陸已往鬱為冠冕盛稱後葉獨有僧繇今之學者望其塵躅如周孔焉何寺塔之云乎且顧陸人物衣冠信稱絕作未覩其餘至於張公骨氣奇偉師模宏

逸豈唯六法精備實亦萬類皆妙千變萬化詭狀殊形經諸目運諸掌得之心應之手意者天降聖人為後生則何以制作之妙擬於陰陽者乎請與顧陸同居上品張懷瓘云姚最稱鍾云後生始亞前品未為知音之言且張公思若湧泉取資天造筆紙一二而像已應焉周材取之今古獨立象人之妙張得其肉陸得其骨顧得其神清谿官水怪圖吳王格虎圖維摩詰像橫泉鬥龍圖昆明二龍閻行道天王圖漢代射蛟圖雜人馬兵刀圖朱異像羊仁躍馬圖摩劫山人圖并北郊圖梁武帝像梁宮人射雉圖定光佛像醉僧圖田舍舞圖詠梅圖並傳於代者也僧繇子善果中品或作張果李嗣真云既漸過庭之訓猶是名家之駒摽置點拂殊多佳致時有合作亂真於父

若長學逸途迹不逮意一篇之中自有玉石在田揚之下鄭法輪之上思遠太子納妃圖靈嘉寺塔樣傳於代善果弟儒童中品上釋迦會圖寶積經變傳於代袁昂字千里中品上陳郡陽夏人仕齊為祕監黃門侍郎幼以孝稱頗善畫入梁官至中書監年八十贈侍中特進謚曰穆正見梁書僧悰云景則鄭公亡所失墜綺羅一絕超彼常倫焦寶願下品姚最云早遊張謝而靳固不傳傍求造請事均盜道不制樹色皆自新意點黛施朱輕重不失在毛稜上嵇寶鈞下嵇寶鈞下品姚最云雖亡師範而意兼真俗賦彩鮮麗

觀之悅情（彥遠以畫性所貴天然何必師範）聶松（下品）梁帝云與嵇同品言其優劣僧繇之亞在解倩上（彥遠按傳孫像傳於代）

解倩（中品下）姚最云全法蘧章筆力不及通變巧捷寺壁最長（丁貴人彈曲項琵琶圖丁夫人像九子魔圖傳於代）

陸整（中品上）御像傳於代

江僧寶（中品下）謝赫云斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨鯁甚有師法象人外亡所長在第三品戴逵下吳暕上（臨軒圖御像職貢圖小兒戲鵝圖並有陳朝年號傳於代）

光宅寺僧威公（中品）姚最云下筆為京洛所知

僧吉底俱外國人（中品）

僧摩羅菩提亦外國人（中品）

僧迦佛陀（中品）禪師天竺人學行精懿靈感極多初在魏魏帝重之至隋隋帝於嵩山起少林寺至今房門上有畫神即是迦佛陀之迹（見續高僧傳有佛陀畫人物圖器物圖外國鬼神圖並傳於代）姚最云已上僧既華夷殊體亡以知其優劣（彥遠按梁書外國傳云于陁利國王瞿曇修跋陁羅者亦工畫其國在南海洲上天監元年以四月八日瞿曇夢一僧相告云中國今有聖主十年內佛法大興汝可朝貢不然則汝國不安夢中遂到中國見梁天子覺而異之寫得梁主形貌命筆工之遂遣使并本國畫工請寫高祖真上許之使還奉國陁羅以高祖真類已畫者盛之寶函日加禮敬以外國既盡故附此記云）

歷代名畫記卷第七

歷代名畫記卷第八

唐河東張彥遠撰

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲通五經善屬文能書畫長為鴻儒天象地理無不畢習在梁為中領軍將宣城王為揚州野王善畫王褒善書並為賓友時號二絕入陳官至黃門侍郎年六十三贈右衛將軍（見陳書）

後魏

蔣少游樂安博昌人敏慧機巧工書畫善畫人物及雕刻雖有才學常在劇劇繩墨之間園湖城殿之側識者歎息少游坦然以為已任不告疲勞官至將作大匠太常少卿前將軍都水熱此四官贈龍驤將軍青州刺史謚曰質（見後魏書時有郭善明侯文和徐閏文和郭道興並以巧思稱）彥遠以德成而上藝成而下亡德而有藝也君子依仁游藝周公多才多藝貴德藝兼也苟亡德而有藝雖執厮役之勞又何興歎乎

楊乞德封新鄉侯歸心釋門施身入寺善畫佛像價陵蹇度

王由字茂道善書畫尤善佛像為時所服官至東萊太守（見後魏書）

祖班者東魏人善畫（見三國典略）

北齊

高孝珩世宗第二子封廣寧郡王尚書令大司徒司州牧博涉多才藝嘗於廳事壁上畫蒼鷹觀者疑其真鳩雀不敢近又畫朝士圖當時絶妙為周師所虜授開封縣侯孝珩亦善音律周武宴齊君臣自彈琵琶命孝珩吹笛（見北齊書）

蕭放字希逸梁武帝猶子也為本朝著作郎入齊待詔詞林館善冊青因於宮中監諸畫工帝令采古來麗美詩及賢哲充畫圖帝甚善之與楊休之同撰御覽加鎮東大將軍散騎常侍（見北齊書）

楊子華（上品中） 世祖時任直閤將軍員外散騎常侍嘗畫馬於壁夜聽蹄齧長鳴如索水草圖龍於素舒卷

輒雲氣縈集世祖重之使居禁中天下號為畫聖非有詔不得與外人畫時有王子冲善棋通神號為二絶（見北齊史）閻立本云自像人已來曲盡其妙簡易標美多不可減少不可踰其唯子華乎僧悰云在孫下田上李云在上品張下鄭上（斛律金像北齊貴戚游苑宮苑人物屏風鄴中百戲獅猛圖並傳於代）

田僧亮（下品）官至三公中郎將入周為常侍當時之名高於董展僧悰云挺特生知不由師授田家一種古今獨絶在楊子華下（竇蒙云非獨田家衆藝皆妙楊孫之次董展上流彥遠以僧亮畫意類於展所不如展之精密也）李云田楊聲實與董展相侔備道形似田氏野服紫車名為絶筆與楊契丹同在上品董展之下

劉殺鬼（下品）與楊子華同時世祖重之畫鬬雀於壁間帝見之為生拂之方覺嘗在禁中錫賚鉅萬任梁州刺史（見北齊書恩倖傳）

曹仲達本曹國人也北齊最稱工能畫梵像官至朝散大夫（國朝宣律師撰三寶感通記具載仲達畫佛之妙頗有靈感）僧悰云曹師於袁氷寒於水外國佛像亡競於時（盧思道斛律明月慕容紹宗等像弋獵圖齊武臨軒對武騎名馬圖傳於代）

殷英童善畫兼楷隸

高尚士（中品） 徐德祖（下品） 曹仲璞 已上三人並是當時名手

後周

馮提伽北平人也官至散騎常侍（歷職工）部侍郎志尚清遠後避周末之亂（備畫并汾之）間竇蒙云寺壁畫有合作風格精密動若神契彥遠按提伽之迹未甚精密山川草樹宛然塞北車馬為得意人物非所長

隋

閻毗榆林盛樂人工篆隸善冊青當時號為藝絶周武帝時拜儀同三司隋帝愛其才藝令侍東宮數以雕麗之物取悅於皇太子拜車騎將軍煬帝令毗修輦輅多所損益與宇文愷參詳故實並推巧思官至朝散大夫將作少監（見隋書將有稱于挂林盛觀龍守象正有巧思絶世過人）

展子虔下品 歷北齊周隋在隋爲朝散大夫帳內都
督僧悰云觸物留情備皆妙絕尤善臺閣人馬山川
咫尺千里李云董展同品董有展之車馬展亡董之
臺閣 法華變白麻紙長安車馬人物戈獵圖雜宮苑南郊白畫王世充像北齊後主幸晉陽圖朱買臣覆水圖並傳於代
鄭法士上中品 在周爲大都督員外侍郎建中將軍
封長社縣子入隋授中散大夫僧悰云取法張公備
該萬物後來冠冕獲擅名家在孫尚子上李云伏道
張門謂之高足隋發覩奧具體而微氣韻標舉風格
遒俊麗組長纓得威儀之樽節柔姿綽態盡幽閑之
雅容至乃百年時景南隣北里之娛十月車徒流水

浮雲之勢則金張意氣玉石豪華飛觀層樓間以喬
林嘉樹碧潭素瀨雜以芳草必暖暖然有春臺
之思此其絕倫也江左自僧繇已降鄭君是稱獨步
在上品楊子華下孫尚子上 按鄭法輪鄭德文袁昂陳善見劉烏閻立本皆師鄭公各有形似藏者方辯之會盧明月像阿育王像陣玄英像貴戚屏風洛中人物車馬隋文帝入佛堂像北齊畋遊像楊素賀若弼像游春苑圖並傳於代
彥遠以李大夫所許鄭
在楊下比非允當鄭合在楊上
法士弟法輪中品上 李云爲意溫雅用筆調潤精密有
餘高奇未足與馬之際雖與比有比其兄爲劣及其
闕臺苑沼登臨羅綺如春芳菲似雪亦爲絕塵也僧
琮云法輪精密有餘不近師匠全範士體允圖守碓
本效張公爲步不成詐非高雅前賢品第以此失之
法士子德文中品 李云筆迹纖懦英靈鈎歛與法輪劉
烏同
孫尚子中上品 睦州建德縣尉僧悰云師模顧陸骨氣
有餘鬼神特所偏善婦人亦有風態在法士下子華
上竇蒙云鞍馬樹石法士不如與顧陸異迹豈獨鬼
神而已李云孫鄭共師於張鄭則人物樓臺當霸雄
伯孫則魑魅魍魎參靈酌妙善爲戰筆之體甚有氣
力衣服手足木葉川流莫不戰動唯鬚髮獨爾調利
他人效之終莫能得此其異態也在上品鄭下董展
上 美人圖屋宇鬼神傳於代

董伯仁中品上 汝南人也多才藝鄉里號爲智海官至
光祿大夫殿中將軍僧悰云綜涉多端尤精位置屏
障一種亡愧前賢在陳善見下竇蒙云樓臺人物曠
絕今古雜畫巧贍高視孫田乃變化萬殊何止屏風
一種李云董與展皆天生縱任亡所祖述動筆形似
畫外有情足使先輩名流動容變色但地處平原闕
江山之助跡參戎馬少簪裾之儀此是所未習非其
所不至若較其優劣則欣戚笑言皆窮生動之意駈
驟弋獵各有奔飛之狀必也三昧輪奐董氏造其微
六轡沃若展生居其驗董有展之車馬展亡董之臺
閣汝南今多畫迹足其絕品若泉公王与厥勸之而

雖曰向使展董二人與江東諸子易地而處張僕已降咸應病之鑒者以為知言初董與展同召入隋室一自河北一自江南初則見輕後乃頗采其意古來詞人亦有此累（周明帝畋遊圖 雜畫臺閣樣 彌勒變 弘農田家圖 隋文帝上廐名馬圖 傳於代）

楊契丹（中上品）官至上儀同僧琮云六法備該甚有骨氣山東體制允屬伊人在閻立本下（竇云契丹之迹并不雜當此之董展則之精微）李云田楊聲侔董展昔田楊與鄭法士同於京師光明寺畫小塔鄭圖東壁北壁田圖西壁南壁楊畫外邊四面是稱三絕楊以簟蔽其處鄭竊觀之謂楊曰卿畫終不可學何勞障蔽楊特託以婚姻有

對門之好又求楊畫本楊引鄭至朝堂指宮闕衣冠車馬曰此是吾畫本也由是鄭深歎服（光明寺後為大雲寺今長安備遺尹也）又寶刹寺一壁佛涅槃變維摩詰等亦為妙作與田同品（隋朝正會圖幸洛陽圖豆盧寧像貴戚遊宴圖雜佛變傳於代）

劉烏（下品）僧琮云師於鄭昇鄭有功其於綿密獨越倫輩李云學於鄭不少風格但未逍耳

陳善見（下品）僧琮云准的於鄭過媚溫潤則不及之裴孝源云一關袁陸張之外學者陳善見王知慎之流萬得其一固未及於風格尚汲汲於形似今之所蓄皆善見寫楊都非楊鄭之真矣

江志（中品）僧琮云筆力勁健風韻頓挫模山擬石妙得其真

李雅（下品）為勝王仲丘（或云李王）僧琮云神氣抑揚獨越倫伍聖賢形制是所尤工竇云佛像鬼神法士以下儕類之亞楊契丹善見未可比之

王仲舒（下品）僧琮云比兩孫公風骨不逮精懃潤媚推於名筆

閻思光（下品）解悰（下品）程瓚（下品）已上三人並隋朝名手

尉遲跋質那西國人善畫外國及佛像當時擅名今謂之大尉遲（六番圖外國寶樹圖又有婆羅門圖傳於代）

天竺僧曇摩拙叉亦善畫隋文帝時自本國來遍禮

中夏阿育王塔至成都雒縣大石寺空中見十二神形便一一貌之乃刻木為十二神形於寺塔下至今在焉（見竇續畫品）

歷代名畫記卷第八

歷代名畫記卷第九

唐河東張彥遠撰

唐朝上

唐高祖神堯皇帝　太宗皇帝　中宗皇帝　玄宗皇帝並神武聖哲藝亡不周書畫備能非臣下所敢陳述

漢王元昌高祖神堯皇帝第七子太宗皇帝之弟少博學能書畫武德三年封魯王十年改封漢王爲梁州都督坐太子承乾事廢（畫漢將王圖獵馬鷹鶻傳於代）李嗣眞云天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉碣館涼宗遺跡罕見在上品二閻之上（裴孝源云六尺俱全鶴類不失）

漢王弟韓王元嘉亦善書畫天后授之太尉善畫龍馬虎豹

滕王元嬰亦善畫

閻立德（上品下閻讓字立德以字行於代）父毗在隋以丹青知名（已載第八卷中）與弟立本俱傳家業武德中爲尚衣奉御造袞冕大裘等六服腰輿傘扇咸得妙制貞觀初爲將作大匠造翠微玉華宮稱旨官至工部尚書封大安縣公顯慶元年贈吏部尚書并州都督謚曰康（文成公主降番圖　玉華宮圖　鬬雞圖並傳於代）

立德弟立本（上品下）顯慶初代立德爲工部尚書總章元年拜右相封博陵縣公有應務之才兼能書畫朝廷號爲丹青神化初爲太宗秦王庫直武德九年命寫秦府十八學士褚亮爲贊（[illegible]）貞觀十七年又詔畫凌烟閣功臣二十四人圖上自爲讚（[illegible]）

兵部尚書英國公李勣故徐州都督胡壯公秦叔寶
等或材推棟梁謀猷經遠綢繆帷幄經綸霸圖或學
綜經籍德範光茂隱犯同致忠讜日聞或竭力義旗
委質藩邸一心表節百戰標奇或授命驅堂闕士方
面重氣再朗王略遐宣契闊屯役劬勞部於賛草業
於草昧翼為化於聽平茂績嘉謀冠先列辟得言直
道揆範縉紳同以贊伊呂而連德邁方召而長贊者
夫宜酌故實弘茲盛典可並圖畫於凌煙閣庶念功
臣之懷無謝於前載旌
賢之義永貽於後昆
時天下初定異國來朝詔立
本畫外國圖又鄂杜間有蒼虎為患太宗引驍勇千
騎取之號王元鳳太宗之弟也彎弓三十鈞一矢斃
之召立本寫貌以旌雄勇閻史云太宗與侍臣泛遊
春苑池中有奇鳥隨波容與上愛玩不已召侍從之
臣歌詠之急召立本寫貌閣內傳呼畫師閻立本立
本時已為主爵郎中奔走流汗俯伏池側手揮丹素

目瞻坐賓不勝愧赧退戒其子曰吾少好讀書屬詞
今獨以丹青見知躬廝役之務辱莫大焉爾宜深戒
勿習此藝然性之所好終不能舍及為右相與左相
姜恪對掌樞務恪曾立邊功立本唯善丹青時人謂
千字文語曰左相宣威沙漠右相馳譽丹青言並非
宰相器咸亨元年復為中書令四年薨謚曰文貞僧
琮云閻師與鄭奇態不窮像生變故天下取則實裝不直
自師心意存功外大張鄭了不相下與裴云閻師張青出於藍人物衣
冠車馬臺閣並得其妙歷觀古今法則巧思雅二閻
楊陸過出常表張家父子稍居其次彥遠云二閻楊陸雖則盡美張
家父子弟居最裴云張在閻下此論未當李嗣真云博陵大安難兄難

弟自江左陸謝云亡北朝子華長逝象人之妙號為
中興至若萬國來庭奉塗山之玉帛百蠻朝貢接應
門之位序折旋矩度端簪奉笏之儀魁詭譎怪鼻飲
頭飛之俗盡該毫末備得人情二閻同在上品田舍昇風
十二層位置經畧冠絕古今元和十三年彥遠大父相閣鎮太原詔取之西域圖王知慎亦得以永徽朝
臣圖邢陵刊像閣傳於代彥遠論曰前史稱魏明帝起凌雲閣勅
韋誕題榜工人誤先釘榜以籠盛誕鈞上去地二十
五丈及下鬚髮皓白纔餘氣息遂戒子孫絕此楷法
謝安嘗論其事子敬正色答曰仲將魏之大臣豈有
此事若如所說知魏德之不長彥遠嘗以子敬為有
識之言閻令雖藉無繪事時已位列星郎況太宗皇

帝洽近侍有投翰之願接下臣亡捶郎之急豈得直
呼畫師不道官籍至於馳名丹青才非輔佐以閻之
才識亦謂厚誣淺薄之俗輕藝嫉能一至於此良可
於悒也
張孝師下品為驃騎尉尤善畫地獄氣候幽默孝師曾
死復蘇具見冥中事故備得之吳道玄見其畫因號
為地獄變實云迹簡而意物情皆備除謝顧澄最勝田畫果外難可光傳也
范長壽下品師法於張僧繇官至司徒校尉風俗圖諸道士圖傳
於代僧琮云博贍繁多有所雅尚至於位置不煩經畧
實云製才援筆落紙如飛雖乏細麗終是好手
何長壽與范同師法但微劣於范范何並有醉道士

圖傳於代人云是僧繇所作非也（劉球傳記云梁僧繇爲鄧僧圖僧敏錢與並本未宛子政爲道士殊不近理矣）

尉遲乙僧于闐國人父跋質那（具第八卷）乙僧國初授宿衛官襲封郡公善畫外國及佛像時人以跋質那爲大尉遲乙僧爲小尉遲畫外國及菩薩小則用筆緊勁如屈鐵盤絲大則灑落有氣槩僧琮云外國鬼神奇形異貌中華罕繼（竇云澀思用筆雖與中華道殊然氣正迹高可與顧陸爲友）

劉孝師僧琮云點畫不多皆爲振要爲雀奇變甚爲酷似彥遠云不止鳥雀曾見畫他物甚好

靳智翼僧琮云祖述仲達及張琴瑟變夷爲夏登門斯人在范長壽上

王定官至中散大夫尚方令占觀初得名筆迹甚快（本草訓戒圖傳於代）僧琮云骨氣不足遒媚有餘菩薩聖僧往往驚絕在張孝師上（彥遠按定畫骨氣不甚長既古質何故驚絕）

梁寬吳智敏僧琮云智敏師於寬神襟更爲俊逸

康薩陁（中品或云薩陁）爲振威校尉僧琮云占所服膺虛心自悟初花晚葉變態多端異獸奇禽千形萬狀在尉遲下（竇云曾見畫人馬措意非高琮公之語過當也）

王知愼（中品下）終少府監工書畫與兄知敬齊名僧琮云師於閻寫貌及之筆力爽利風采不凡在張孝師下

王韶應（或作韶隱）甚鬼神深有氣韻（竇云善山水人馬）

檀智敏（中品）爲振武校尉竇云師於董伯仁僧琮云棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨見斯人（迹春戲藝圖傳於世）

楊須跋（中品）趙武端（下品）范龍樹（下品）周烏孫（下品）楊德紹（下品）

已上五人國初擅名

陳義國初丞相叔達之孫尤工寫貌玄宗少與之善特承恩遇爲武德府薰中尚等使銀青光祿大夫少府監

殷綽　殷季友　許琨　同州僧法明

已上四人並開元中善寫貌常在內庭畫人物海內知名時錢國養未出（唐朝七聖圖高祖及諸王國太宗自定筆上圖開元十八學士）（及殷綽季友並爲之傳於代）法明開元十一年敕令寫貌麗正殿

諸學士欲畫像書贊於含象亭以車駕東幸遂得初詔殷叔季友无忝等分貌之粉本既成遲回未上絹張燕公以畫人手雜圖不甚精乃奏追法明令獨貌諸學士法明尤工寫貌圖成進之上稱善藏其本於書院後數年上更索此圖所由惶懼賴康子元先寫得一本以進上令却送書院子元復自收之子元卒其子貨之莫知所在今傳搨本（張說徐堅賀知章趙冬曦康子元侯行果韋述敬會真趙玄默東方顥李子釗呂向毋煚陸去泰咸廙業余欽孫季良都十七人其官爵具韋述集賢記下卷）

錢國養開元中善寫貌海內推服竇云衣裳凡鄙未離賤工格律自高足爲出衆彥遠云既言凡鄙賤工

劣得格律出衆賞在兩句之評自相矛盾

左文通善寫貌

王陁子善山水幽致峯巒極佳世人言山水者稱陁子頭道子脚（竇云山水獨運別是一家絕迹幽居古今無比時有牛昭亦爲山水）

吳道玄陽翟人好酒使氣每欲揮毫必須酣飲學書於張長史旭賀監知章學書不成因工畫曾事逍遥公韋嗣立爲小吏因寫蜀道山水始創山水之體自爲一家其書迹似薛少保亦甚便利初任兗州瑕丘縣尉初名道子玄宗召入禁中改名道玄因授内教博士非有詔不得畫張懷瓘云吳生之畫下筆有神是張僧繇後身也可謂知言官至寧王友開元中將

軍裴旻善舞劒道玄觀旻舞劒見出沒神怪既畢揮毫益進時又有公孫大娘亦善舞劍器張旭見之因爲草書杜甫歌行述其事是知書畫之藝皆須意氣而成亦非懦夫所能作也（時有張愛兒學吳畫不成便爲捏塑玄宗御筆改名仙喬雜畫亞像亦妙時又有楊惠之亦善塑像貞名理進雕刻石作蹟精伯通善塑像天后時尚方丞竇弘果毛婆羅苑東監孫仁貴德宗朝將軍全忠義皆巧絕過人此輩並李畫迹皆精妙格不甚高吳畫明皇受籙圖十指鍾馗傳於代）彥遠云親叔祖主客員外郎諗有吳畫說一篇（在本集）

翟琰者吳生弟子也吳生每畫落筆便去多使琰與張藏布色濃淡不亡其所

李生失名亦吳弟子善畫地獄佛像有類於吳而稍劣

張藏亦吳弟子也裁度麁快恐若湧泉寺壁十間不句而畢然六法不及師之門墻亦好細畫

楊庭光與吳同時佛像經變雜畫山水極妙頗有似吳生處但下筆稍細耳

盧稜伽吳弟子也畫迹似吳但才力有限頗能細畫咫尺間山水寥廓物像精緻經變佛事是其所長吳生嘗於京師畫總持寺三門大獲泉貨稜伽乃竊畫莊嚴寺三門銳意開張頗臻其妙一日吳生忽見之驚歎曰此子筆力常時不及我今乃類我是子也精爽盡於此矣居一月稜伽果卒（稱教畫浿傳於時有姚景仙畫寺壁）

武靜藏善畫鬼神有氣韻（東都敬愛寺東山亭院地獄變畫甚妙）

董蕚字重照開元中多在尚方善雜畫車牛最推其妙（盤車圖余亦曾摸之）

陳靜心善寺壁弟靜眼善地獄山水

程維善雜畫

楊垣楊仙喬並長安人好圖佛寺鬼神垣子爽亦善之

解倩善鬼神

馮紹正開元中任少府監八年爲戶部侍郎尤善鷹鶻雞雉盡其形態觜眼脚爪毛彩俱妙曾於禁中畫五龍堂亦稱其善有降雲蓄雨之感

姜皎上邽人善鷹鳥玄宗在藩時為尚衣奉御有先
識之明玄宗即位累官至太常卿封楚國公開元五
年以事廢復拜銀青光祿大夫秘書監十年復流欽
州
李思訓宗室也即林甫之伯父早以藝稱於當時一
家五人並擅丹青（思訓弟思誨思誨子林甫林甫弟昭道林甫姪湊）世咸
重之書畫稱一時之妙官至左武衛大將軍封彭城
公開元六年贈秦州都督其畫山水樹石筆格遒勁
湍瀨潺湲雲霞縹緲時覩神仙之事窅然巖嶺之幽
時人謂之大李將軍其人也
思訓弟思誨即林甫之父也善丹青任朝散大夫揚
州參軍贈禮部尚書
李林甫亦善丹青高詹事與林甫詩曰興中雅白雲
身外即丹青余曾見其畫迹甚佳山水小類李中舍
思訓子昭道林甫從弟也變父之勢妙又過之官至
太子中舍創海圖之妙世上言山水者稱大李將軍
小李將軍昭道雖不至將軍俗因其父呼之
李湊林甫之姪也初為廣陵倉曹天寶中貶明州象
山縣尉年二十八尤工綺羅人物為時驚絕本師閻
令但筆迹疎散言其媚態閻嗟美矣
薛稷字嗣通河東汾陰人隋道衡之曾孫元超之從子
詞學名家軒冕繼代景龍末為諫議大夫昭文館學

士多才藻工書畫薛稷外祖魏文貞公富有書畫多
虞褚手寫表疏稷銳意模學窮年忘倦睿宗在藩特
見引遇拜黃門中書侍郎禮工二尚書先天二年官
至銀青光祿大夫太子少保封晉國公實懷貞累之
年六十九尤善花鳥人物雜畫畫鶴知名屏風六扇
鶴樣自稷始也
郎餘令有才名工山水古賢為著作佐郎撰自古帝
王圖按據史傳想像風采時稱精妙
曹元廓天后朝為朝散大夫左尚方令師於閻工騎
獵人馬山水善於布置天后鑄九鼎於東都備九州
山川物產詔命元廓畫樣鍾紹京書時稱絕妙（後周比齊梁陳隋武德貞觀永徽等朝臣圖高祖太宗諸子圖秦府學士圖凌煙圖皆傳於代給嬌之惠）
劉行臣善畫鬼神精采洒落類王韶應（東都敬愛寺山亭院西壁有鬼神抱野雞貴為妙手）
楊坦善山水似李將軍（官子明理妙過於父）
楊寧楊昇（望賢宮圖安祿山真）張萱以上三人並善畫人物寧
以開元十一年為史館畫直嘗好畫婦女嬰兒（有妓女圖乳母將嬰兒圖按羯鼓圖鞦韆圖婦人出遊圖傳於代）
尹琳善佛事神鬼寺壁高宗時得名筆跡快利今京
師慈恩寺塔下南面師利普賢極妙李仲昌李嗣真
並琳弟子並善佛道鬼神
韋无忝官至左武衛將軍善鞍馬鷹鶻象鷹圖雜獸皆

妙

韋无縱乃无忝弟善寫貌

朱抱一開元二十二年直集賢善寫貌寫張果先生
真爲好事所傳

竺元標　蔡金剛　毛嵩　姚彥山

程遜善寺碑　僉獻　董好子善人物

楊樹兒　耿純

任直亮開元中直集賢時有書直邵齊欽書手上曠
皆解畫

陸庭曜善人物鬼神有氣韻

暢整　李相國　陳憩　劉志敏

史晟　何君墨　京元成　崔霞

冷元琇　馬光業　李緝　馬樹鷹

祝位　潘細衣　周子敬　段大感

僧智瑰善山水鬼神氣韻灑落

已上皆唐朝以來名手畫工有同閻荊最爲兢秀蹤
跡布在人間姓名不可遺棄

殷令名陳郡人父不害累代工書畫

殷聞禮字大端書畫妙過於父武德初爲中書舍人
趙王友兼侍讀弘文館學士

閻禮字仲容天后任大僕祕書丞工部郎中中州刺
史善書畫工寫貌及花鳥妙得其真或用墨色如焦

五采

淡皎善畫人物有態度衣裳潤媚但格律不高尸髮

寬衣亦時當所尚與李湊小相類（武惠妃舞圖佳麗寒食圖佳器伎樂圖並傳於代）

僧金剛三藏獅子國人善西域佛像運筆持重非常
畫可擬東京廣福寺木塔下素像皆三藏起樣

張遵禮善畫關將鞍馬戈矛器械用筆暫差小盡尤

佳

王紹宗瑯琊人父脩禮畫跡與殷仲容相類亦善書
官至祕書少監

朱令文亦書畫皆善

司馬承禎字子微自梁陶隱居至先生四世傳授仙
法開元中自天台徵至天子師之十五年至王屋山
勅造陽臺觀居之嘗畫於屋壁又工篆隸詞采衆藝
皆類於隱居焉制雅琴鏡名美石爲之詞刻精絕開
元中彥遠高王父河東公獲受教於先生玄宗皇帝
御碑具述其妙二十三年蛻解白雲從堂戶出双鶴
繞壇而上年八十一謚貞一先生

盧洪一名浩然高士也工八分書善畫山水樹石隱
于嵩山開元初徵拜諫議大夫不受

釋脩然俗姓裴氏楚州刺史思訓之子爲人恢誕強
學不成一名好朋從許酒善州青工山水曉解然竹

卒年三十九（開元中嘗夜醉附街犯禁乃爲詩曰遇莫琴鑿鼓翻傾滿酒盃金吾如借問但道玉山頹官不罪之或云道士）

鄭虔高士也蘇許公爲宰相申以忘年之契薦爲著作郎開元二十五年爲廣文館學士饑窮轗軻好琴酒篇咏工山水進獻詩篇及書畫玄宗御筆題曰鄭虔三絕與杜甫李白爲詩酒友祿山授以偽水部員外郎國家收復貶台州司戶

鄭逾善山水天寶中得名於梁宋間逾即鄭遷之弟遷有書名

李果奴筆迹調潤天寶中寫貌人物及僧佛爲妙元和中有李士昉即果奴之孫筆迹及其祖寫貌極妙

在翰林集賢

曹霸魏曹髦之後髦畫稱於魏代霸在開元中已得名天寶末每詔寫御馬及功臣官至左武衛將軍

韓幹大梁人王右丞維見其畫遂推獎之官至太府寺丞善寫貌人物（能寫功臣圖姚崇及安祿山圖玄宗試馬圖寧王調馬打毬圖並傳於世）尤工鞍馬初師曹霸後自獨擅杜甫曹霸畫馬歌曰弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驊騮氣凋喪彥遠以杜甫豈知畫者徒以幹馬肥大遂有畫肉之誚古人畫馬有八駿圖或云史道碩之迹或云史秉之迹皆螭頸龍體矢激電馳非馬之狀也晉宋間顧陸之輩已稱改步周齊間董展之流亦云變態雖攄奇滅沒乃屈產蜀駒尚翹舉之姿乏安徐之體至於毛色多騧騮騅駮无他奇異玄宗好大馬御廄至四十萬遂有沛艾大馬命王毛仲爲監牧使燕公張說作駉牧頌天下一統西域大宛歲有來獻詔於北地置群牧篩骨行步久而方全調習之能逸異並至骨力追風毛彩照地不可名狀號木槽馬聖人舒身安神如據牀榻是知異於古馬也時主好藝韓君間生遂命悉圖其駿則有玉花驄照夜白等時岐薛寧申王廄中皆有善馬幹並圖之遂爲古今獨步祿山之亂沛艾馬種遂絕韓君端居亡事忽有人詣門稱鬼使請馬一匹韓君畫馬焚之

他日見鬼使乘馬來謝其感神如此弟子孔蔡爲上足

陳閎爲永王府長史善畫寫貌工鞍馬與韓同時家有閎畫絕多（寫安祿山圖玄宗馬射圖上黨十九宗圖）

孟仲暉善寫貌筆迹類陳閎又似閻令時有杜宗祥王兌之並畫迹與仲暉相近也

歷代名畫記卷第九

歷代名畫記卷第十

唐河東張彥遠撰

唐朝下

王維字摩詰太原人年十九進士擢第與弟縉並以
詞學知名官至尚書右丞有高致信佛理藍田南置
別業以水木琴書自娛工畫山水體涉今古人家所
蓄多是右丞指揮工人布色原野簇成遠樹過於朴
拙復務細乃翻更失真清源寺壁上畫輞川筆力雄
壯常自制詩曰當世謬詞客前身應畫師不能捨餘
習偶被時人知誠哉是言也余曾見破墨山水筆迹
勁爽

張諲官至刑部員外郎明易象善草隸工丹青與王
維李頎等為詩酒丹青之友尤善畫山水王維答詩
曰屏風誤點惑孫郎團扇草書輕內史李頎詩云小
王破體閑文策落日梨花照空壁書堪記室妬風流
畫與將軍作勍敵 畫一作書

劉方平工山水樹石汧國公李勉甚重之

王熊官至澤州都督嘗與張燕公唱和詩句善湘中
山水似李將軍 意緒不畢但筆迹輕細

王象有世鹵簿圖傳於代或云是熊兄弟

田琦隋門入武德功臣兵部尚書德平之子善寫貌
人物官至汝南太守尤善八分小篆為洪崖子橘

圖傳於代 本一作僮

竇師綸字希言納言陳國公抗之子初為太宗秦王
府諮議相國錄事參軍封陵陽公性巧絕草創之際
乘輿皆闕勅兼益州大行臺檢校脩造凡創瑞錦宮
綾章彩奇麗蜀人至今謂之陵陽公樣官至太府卿
銀方邛三州刺史高祖太宗時內庫瑞錦對雉鬪羊
翔鳳游麟之狀創本師綸至今傳之

江都王緒霍王元軌之子太宗皇帝猶子也多才藝
善書畫鞍馬擅名垂拱中官至金州刺史

時有李逖者工畫蠅蝶蜂蟬之類

李平鈞宗室也淮安王神通之曾孫為江陵府倉曹

參軍汴州陳留令平鈞工山水小篆平鈞之叔李權
工八分叔福工小篆

崔陽元　李旻　張惟亘　李滑
殷通　耿昌言　耿昌朗
已上七人並工山水雜畫通尤精贍

周古言中宗時善寫貌及婦女 有宮禁寒食圖秋思圖傳於代

時有嚴杲楊德本並吳人善雜畫

貝俊 貝一作俱　李韶　魏晉孫　蒯廉
已上四人並工花鳥俊尤工鷹鶻蒯廉取為妙

白旻官至同州澄城令工花鳥鷹鶻葡瓜織利甚得
其趣旻善歌常醉酣歌閑便畫自娛

韓嶷工婦女雜畫善布色

時有宇文氏善小畫金玉鐫刻之樣禽獸龍蟲之飾

高江車道政二人並善寫貌道政兼善佛事迹爾而筆健

嗣滕王湛然貞元四年爲殿中監兼禮部尚書與鶻使善畫花鳥蜂蝶官至檢校兵部尚書太子詹事年八十四

齊皎高陽人父玘檢校兵部郎中皎善外番人馬工山水學小楷古篆善射曉古律建中四年官至澤州刺史年五十五彦遠大父高平公有重名皎每以書畫及篇章求知焉至今子家篋笥中猶有齊君少年時書畫觀其意趣雖高筆力未勁後見其功用至著則雄壯矣（一本云名救）

皎弟暎性雅正好學善山水貞元元年爲中書舍人二年拜中書侍郎平章事河間縣男三年貶官夔州七年爲桂府觀察使轉江西觀察使十一年贈禮部尚書謚曰忠年四十八初暎於東都舉進士應宏詞彦遠曾祖魏國公爲河南尹兼留守愛其藝每加獎焉奏爲河南府參軍及魏公罷相爲左僕射暎已拜相矣魏公再入中樞暎已貶官夔州（一本名暎）

朱審吳興人工畫山水深沈瓌壯險黑磊落湍瀨激人平遠極目建中年頗知名

王宰蜀中人多畫蜀山玲瓏窳窆巉差巧峭

畢宏大曆二年爲給事中畫松石於左省廳壁好事者皆詩之改京兆少尹爲左庶子樹石擅名於代樹木改步變古自宏始也

楊公南名炎華陰人孝著三代門樹六闕風骨俊秀神情爽邁善山水高奇雅贍大曆四年爲中書門下侍郎建中元年遷左僕射流貶年五十五余觀楊公山水圖想見其爲人魁岸洒落也

史瑨官至省郎善畫鞍馬人物

裴諝字士明河東人以明經進畫山水極有思貞元中爲吏部侍郎兼御史大夫四年爲太子賓客左散騎常侍五年爲兵部侍郎河南尹貞元元年年七十五贈兵部尚書

韋鑾工龍馬妙得精氣

鑾弟鑒工山水松石雖有其名未免古拙

鑒子鶠工山水高僧奇士老松異石筆力勁健風格高舉善小馬牛羊山原俗人空知鶠善馬不知松石更佳也咫尺千尋駢柯攢影烟霞翳薄風雨颼飀輪囷盡偃蓋之形宛轉極盤龍之狀（天竺胡僧圖渡水牧放圖小馬圖並傳於代）

張璪字文通吳郡人初相國劉晏知之相國王縉奏檢校祠部員外郎鹽鐵判官坐事貶衡州司馬移忠

州司馬尤工樹石山水自撰繪境一篇言畫之要訣
詞多不載初畢庶子宏擅名於代一見驚歎之異其
唯用禿毫或以手摸絹素因問璪所受璪曰外師造
化中得心源畢宏於是閣筆彥遠每聆長者說璪以
宗黨常在予家故予家多璪畫曾令畫八幅山水障
在長安平原里破墨未了值朱泚亂京城騷擾璪亦
登時逃去家人見畫在幀眷忙擘落此部最見張用
思處又有士人家有張松石幛士人云亡兵部李員
外約好畫成癖知而購之其家弱妻已練為衣裏矣
唯得兩幅雙松一石在焉嗟惋久之作繪練記述張
畫意極盡此不具載（具李約員外集）

陳曇字玄成國初丞相叔達之後明經出身河南尹
嚴武薦為參軍昭義軍節度使李抱真辟為從事貞
元十四年官至衡州刺史邕管經略使兼御史中丞
工山水有情趣但峯巒少奇往往繁碎
顧況字逋翁吳興人不修檢操頗好詩詠善畫山水
初為韓晉公江南判官入為著作佐郎久次不遷乃
嘲誚宰相為憲司所劾貞元五年貶饒州司戶居茅
山以壽終有畫評一篇未為精當也
鄭審事具彥遠所撰彩牋詩集
沈寧亦善樹石山水有格律師張璪而少劣
劉商官至檢校禮部郎中汴州觀察判官少年有篇
詠高情工畫山水樹石初師於張璪後自造真為意
自張貶官後曾惆悵賦詩曰苔石蒼蒼臨澗水谿風
裊裊動松枝世間惟有張通會流向衡陽那得知或
云商後得道
劉整任秘書省正字善山水有氣象時有劉之奇亦
能山水
邊鸞善畫花鳥精妙之極至於山花園蔬古不備寫
為右衛長史花鳥冠于代而有筆迹
于錫善畫花鳥及雞
梁廣工花鳥善賦彩筆迹不及邊鸞
強穎善水馬

陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色
陳恪工山水師張鄖有氣韻人物鞍馬蟲禽並精于
積善山水妙過於父（陳恪子）
戴重席工子女極精細
周昉字景玄官至宣州長史初效張萱畫後則小異
頗極風姿全法衣冠不近閭里衣裳勁簡彩色柔麗
菩薩端嚴妙創水月之體（撲蝶圖按箏圖楊真人降真人圖五星圖傳於代）
趙博文尚書左丞涓之子也畫子母犬兒善寫貌應
進士不第兄博宣亦解畫
太原王朏終劍南刺史師周昉畫子女菩薩但不及昉
之精密余大父高平公首末提獎之

鄭寓吾果之後也學畫天王菩薩有思

韓滉字太冲官至金紫光祿大夫浙東西兩道節度使左僕射同平章事封晉國公貞元三年年六十五贈太傅謚忠肅工隸書章草雜畫頗得形似牛羊最佳

戴嵩韓晉公之鎮浙右署爲巡官師晉公之畫不善他物唯善水牛而已田家川原亦有意

嵩弟嶧亦善水牛

李漸官至沂州刺史善番人番馬騎射射雕放牧川原之妙筆迹氣調古今亡儔

子仲和能繼其藝而筆力不及其父今相國令狐公

奕代爲相家富圖畫即忻州外孫家有小畫人馬幛是尤得意者憲宗曾取置禁中後却賜還曾以示余

蕭祐畫山水甚有意思爲桂州觀察使

周太素終尚書郎善畫花鳥佛像

麴庭善山水格不甚高但細巧耳

蕭悅協律郎工竹一色有雅趣

張志和字子同會稽人性高邁不拘檢自稱烟波釣徒著玄真子十卷書迹狂逸自爲漁歌便畫之甚有逸思肅宗朝官至左金吾衛錄事參軍本名龜齡詔改之顏魯公與之善陸羽等嘗爲食客

侯莫陳廈字重構工山水用意極精

會稽僧道芬　鄭町處士（滎陽人）　梁洽處士

天台項容處士　青州吳恬處士（一名玢字建東）

已上並畫山水道芬格高鄭町淡雅梁洽美秀項容頑澁吳恬險巧恬有畫山水錄記平生所畫在縑素者凡百餘面傳之好事自云初夢綵有神人指授畫法恬好爲頑石氣象深險能爲雲而氣象翕格

王默師項容風顛酒狂畫松石山水雖乏高奇流俗亦好醉後以頭髻取墨抵於絹畫王默早年授筆法於台州鄭廣文虔貞元末於潤州殁舉柩若空時人皆云化去平生大有奇事顧著作知新亭監時默請爲海中都巡問其意云要見海中山水耳爲職半年解去爾後落筆有奇趣顧生乃其弟子耳彥遠從兄監察御史厚與余具道此事然余不甚覺默畫有奇

歷代名畫記卷第十

張彦遠河東人能文工字學隸書外多得作八分書其家既出累世縉紳之後且復好事故藏積圖書如鍾張衛索王羲獻而下無不至成軸其大父稔已有書名初得鍾繇筆意壯歲遂倣獻之暮年人許有羲之風度蓋凡三變而後有成此其漬瓴餘澤沾暨後人者特非一日彦遠既世其家乃富有典刑而落筆不愧作者觀其爲論以爲書非小道本以助人倫窮物理神化不能以藏其秘靈怪不能以遁其形則知盤礴胸次者固已吞雲夢者八九矣其流於筆端自應過人矧夫歷代奇觀一一到眼而手傳心受遂復有家學耶嘗作法書要錄一十卷具載古人論書語且

以究傳列之又以九等品第書畫人物自漢至唐已下千百載間其大筆名流殆不逃數中矣更撰歷代名畫記爲十卷自序其右云得此二書則書畫之事畢矣觀其編次之義果非虛語又嘗以八分錄前人詩什數章至其倣古出奇亦非凡子可到

右宣和書譜本傳

郭若虛圖畫見聞志云彦遠字愛賓

唐朝名畫錄一卷

（唐）朱景玄撰

明刻王氏書畫苑本

唐朝名畫錄一卷（浙江范懋柱家天一閣藏本）

唐朱景元撰。景元，吳郡人。官翰林學士。圖畫見聞志作朱景真，避宋諱也。是書唐藝文志題曰唐畫斷，故通考稱畫斷一名唐朝名畫錄。今考景元自序，實稱畫錄，則畫斷之名非也。通志略、通考均稱三卷。此本不分卷，蓋後人合併。通考又稱前有天聖三年商宗儒序，此本亦傳寫佚之。所分凡神妙能逸四品，神妙能又各別上中下三等，而逸品則無等次，蓋尊之也。初，庾肩吾、謝赫以來，品書畫者多從班固古今人表分九等。古畫品錄陸探微條下稱上上品之外，無他寄言，故屈標第一等。蓋詞窮而無以加也。李嗣真作書品後，始別以李斯等五人為逸品。張懷瓘作書斷，始立神妙能三品之目。合兩家之所論，定為四品，實始景元。至今遂因之不能易。四品所載共一百二十四人。卷首列唐代親王三人，皆不入品第，猶之懷瓘書斷帝后不入品第，蓋亦貴貴之禮云。

唐朝名畫錄序

吳郡朱景玄撰

古今畫品論之者多矣隋梁已前不可得而言自國朝以來惟李嗣真畫品錄空錄人名而不論其善惡無品格高下俾後之觀者何所考焉景玄竊好斯藝尋其蹤跡不見者不錄見者必書推之至心不愧拙目以張懷瓘畫品斷神妙能三品定其等格上中下又分爲三其格外有不拘常法又有逸品以表其優劣也夫畫者以人物居先禽獸次之山水次之樓殿屋木次之何者前朝陸探微屋木居第一皆以人物禽獸移生動質變態不窮凝神定照固爲難也故陸探微畫人物極其妙絶至於山水草木粗成而已且蕭史木鴈風俗洛神等圖畫尚在人間可見之矣近代畫者但工一物以擅其名斯即幸矣惟吳道子天縱其能獨步當世可齊蹤於陸顧又周昉次焉其餘作者一百二十四人直以能畫定其品格不計其冠冕賢愚然於品格之中略序其事後之至鑒者可以詆訶其理爲不謬矣伏聞古人云畫者聖也蓋以窮天地之不至顯日月之不照揮纖毫之筆則萬類由心展方寸之能而千里在掌至於移神定質輕墨落素有象因之以立無形因之以生其麗也西子不能掩其妍其正也嫫母不能易其醜故臺閣標功臣之烈宮殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖豈止開廚而或失挂壁則飛去而已哉此畫錄之所以作也

唐朝名畫錄目

神妙能逸（四品分爲）

國朝親王三人

漢王元昌　鞍馬　鷹鶻　雉兎　竹雞

江都王　鞍馬　瑞應圖

嗣滕王　蜂蟬　燕雀　驢子　水牛

神品上一人

吳道玄　功德鬼神　山水禽獸　雲龍臺殿　人物草木　佛像地獄

神品中一人

周昉　寫眞眞仙　神佛　天王　士女　圖障

神品下七人

閻立本　寫眞車服　人物　鞍馬　圖簇　功德

閻立德　職貢圖

尉遲乙僧　菩薩花鳥　人物　外國　山水　功德

張藻　松石　山水　人物

韓幹　鞍馬花竹　高僧　佛像　鬼神　人物

李思訓　山水　鳥獸　草木　樹石

薛稷　鶴竹花鳥　人物　佛像　菩薩　青牛

妙品上七人

韋無忝 鞍馬 異獸 人物 花竹

朱審 山水 竹樹 松石 高僧

王維 寫真 山水 松石 樹木

韋偃 人物竹木 人馬 僧佛 山水 松石

王宰 松石 山水

韓滉 村田 人物 水牛 驢子

楊炎 松石 山水

妙品中五人

陳閎 寫真 真仙 人物 禽獸 鞍馬 佛像 花木 士女

范長壽 風俗 人物

張萱 宮苑 鞍馬 士女 貴公子

程修已 寫真 鳥獸 人物 古賢 鞍馬 士女 花木 真仙 草木 佛像 山水 竹石

妙品下十人

邊鸞 花鳥 樹木 蜂蟬 雀竹

馮紹政 雞鶴 龍水

盧稜迦 佛像 天地獄

戴嵩 山澤 水牛

張孝師 鬼神 地獄

楊光庭 夏仙 佛像

殷仲容 花鳥 竹木

陸庭曜 功德 人物

蒯廉 鶴竹 松石

鄭儔 樓臺 屋木

李顏 竹木 山水

能品上六人

陳譚 山水

鄭虔 山水

劉商 松柏 竹木

畢宏 松石 雲水

韋鑾 花鳥 山水

王定 佛像 高僧 菩薩

能品中二十八人

楊辨 山水

陸滉 神佛 人物

李仲和 蕃馬 犬兎

李衡 蕃馬

王陁子 山水

姚彦山 佛像

齊旻 蕃馬

冷元琇 花鳥

高雲 士女 功德

衛憲 花鳥 蟬雀

譚皎 士女 高士

錢國養 花木

李仲昌 寫真

李倣 寫真

張遵禮 武將 鞍馬

殷王言 山水

孟仲暉 寫真

程伯儀 松石 功德

沈寧 松石

劉整 松石

李倫 佛像 菩薩

尹琰 功德

侯造 花竹

趙立言 山水

魏庭 山水

鄭逖 檜樹

盧少長 鞍馬

尹林 功德

能品下二十六人

黄諤 人馬 車馬

曹元廓 鞍馬

檀章 花木

耿昌言 山水

吳玢 山水

田深 蕃落 人馬

盧弁 猫兒
梁廣 花鳥　王朏
白旻 鷹鶻　蕭溱
蕭悅 竹　程邈 鳥
樂峻 士女 山水　項容 水
董奴子 花鳥　衛芊 花鳥 越人
陳淨心 功德　陳淨眼 功德
梁洽 寫真 功德　裴遼 山水
張涉 士女　韓伯達 鞍馬
僧道玢 山水　李湊 士女

逸品三人

王墨 潑墨 山水 松石 雜樹 十二
張志和 人物 舟船 鳥獸 風月
李靈省 山水 竹木

李嗣真畫錄云空有其名不見蹤跡不可定其品格者凡二十五人

何墨君　王昭應　王雄　段去惑　劉行臣
楊整　陸憑　劉智敏　荆元成　任質
李國相　祝岳　靳知異　吳智敏　康謹陁
馬光業　馬樹應　楊朏　周子朝　蔡金剛
許昆　史晟　王岳　曹伯崇　胡宗

唐賢名畫錄目錄

唐朝名畫錄

吳郡朱　景玄　撰

國朝親王三人

漢王　江都王　嗣滕王

漢王元昌善畫馬筆蹤妙絶後無人見畫鷹鶻雉兎見在人間佳手降歎矣

江都王善畫雀蟬驢子應制明皇潞府十九瑞應圖實造神極妙

嗣滕王善畫蜂蟬燕雀驢子水牛曾見一本能巧之外曲盡情理未敢定其品格

神品上一人

吳道玄 二

吳道玄字道子東京陽翟人也少孤貧天授之性年未弱冠窮丹青之妙浪迹東洛時明皇知其名召入內供奉開元中駕幸東洛吳生與裴旻將軍張旭長史相遇各陳其能時將軍裴旻厚以金帛召致道子於東都天宫寺爲其所親將施繪事道子封還金帛一無所受謂旻曰聞裴將軍舊矣爲舞劒一曲足以當惠觀其壯氣可助揮毫旻因墨縗爲道子舞劒舞畢奮筆俄頃而成有若神助尤爲冠絶道子亦親爲設色其畫在寺之西廡又張旭長史亦書一壁都邑士庶皆云一日之中獲覩三絶又畫玄元廟五聖千

宮殿冠冕勢傾雲龍心歸造化故杜員外詩云森
羅迴地軸妙絕動宮墻又明皇天寶中忽思蜀道嘉
陵江水遂假吳生驛駟令往寫貌及回日帝問其狀
奏曰臣無粉本並記在心後宣令於大同殿圖之嘉
陵江三百餘里山水一日而畢時有李思訓將軍山
水擅名帝亦宣於大同殿圖累月方畢明皇云李思
訓數月之功吳道子一日之迹皆極其妙也又畫內
殿五龍其鱗甲飛動每天欲雨即生煙霧吳生嘗持
金剛經自識本身天寶中有楊庭光與之齊名遂潛
寫吳生真於講席衆人之中引吳生觀之一見便驚
謂庭光曰老夫衰醜何用圖之因斯歎伏凡畫人物
佛像神鬼禽獸山水臺殿草木皆冠絕於世國朝第
一張懷瓘嘗謂道子乃張僧繇之後身斯言當矣又
按兩京耆舊傳云寺觀之中圖畫墻壁凡三百餘間
變相人物奇蹤異狀無有同者上都唐興寺御注金
剛經院妙迹爲多兼自題經文慈恩寺塔前文殊普
賢西面廡下降魔盤龍等壁及景公寺地獄壁帝釋
梵王龍神永壽寺中三門兩神及諸道觀寺院不可
勝紀皆妙絕一時景玄每觀吳生畫不以裝背爲妙
但施筆絕蹤皆磊落逸勢又數處圖壁只以墨蹤爲
之近代莫能加其綵繪凡圖圓光皆不用尺度規畫
一筆而成景玄元和初應舉住龍興寺猶有尹老者

年八十餘嘗云吳生畫興善寺中門內神圓光時長
安市肆老幼士庶競至觀者如堵其圓光立筆揮掃
勢若風旋人皆謂之神助又嘗聞景雲寺老僧傳云
吳生畫此寺地獄變相時京都屠沽漁罟之輩見之
而懼罪改業者往往有之率皆脩善所畫並爲後代
之人規式也

神品中一人

周昉

周昉字仲朗京兆人也節制之後好屬文窮丹青之
妙遊卿相間貴公子也兄皓善騎射隨哥舒翰征吐
蕃收石堡城以功爲執金吾時屬德宗修章敬寺召
皓云卿弟昉善畫朕欲宣畫章敬寺神卿特言之經
數月果召之昉乃下手落筆之際都人競觀寺抵園
門賢愚畢至或有言其妙者或有指其瑕者隨意改
定經月有餘是非語絕無不歎其精妙爲當時第一
又郭令公壻趙縱侍郎嘗令韓幹寫眞衆稱其善後
又請周昉長史寫之二人皆有能名令公嘗列二眞
置於坐側未能定其優劣因趙夫人歸省令公問云
此畫何人對曰趙郎也又云何者最似對曰兩畫皆
似後畫尤佳又問何以言之云前畫者空得趙郎狀
貌後畫者兼移其神氣得趙郎情性笑言之姿令公
問曰後畫者何人乃云長史周昉是日遂定二畫之

優劣令送錦綵數百段與之今上都有畫水月觀自在菩薩時人又云大雲寺佛殿前行道僧廣福寺佛殿前面兩神皆殊絶當代昉任宣州別駕於禪定寺畫比方天王嘗於夢中見其形像又畫士女爲古今冠絶又畫渾侍中宴會圖劉宣按武圖獨孤妃按曲圖粉本又畫仲尼問禮圖降真圖五星圖撲蝶圖兼寫諸真及文宣王十弟子卷軸等至多貞元末新羅國有人於江淮以善價收市數十卷持往彼國其畫佛像真仙人物士女皆神品也惟鞍馬鳥獸草木林石不窮其狀

神品下七人

閻立德　閻立本　尉遲乙僧

李思訓　韓幹　張藻　薛稷

閻立本太宗朝官至刑部侍郎位居宰相與兄立德齊名於當世嘗奉詔寫太宗御容後有佳手傳寫於玄都觀東殿前間以鎮九崗之氣猶可仰神武之英威也

閻立德職貢圖異方人物詭怪之質自梁魏以來名手不可過也時南山有猛獸害人太宗使驍勇者往捕之不獲又號王元鳳忠義奮發往射之一箭而斃太宗壯之使其弟立本圖其狀鞍馬僕從皆若真覩者莫不驚嘆其神妙又太宗幸玄武池見鸂鶒戲召立本圖之左右誤呼云宣畫師立本大耻之遂絶筆誡諸子弟不令學畫先圖秦府十八學士凌煙閣二十四功臣等實亦輝映今古惟職貢鹵簿等圖與立德皆同製之又云慈恩寺畫功德親手設色不見其蹤跡凡畫人物冠冕車服皆神妙也李嗣真云立本雖師於鄭法士實亦過之矣後有王知慎者亦師範於立本甚得其筆力立德乃神品知慎乃妙品

尉遲乙僧者土火羅國人貞觀初其國王以丹青奇妙薦之闕下又云其國尚有兄甲僧未見其畫蹤也乙僧今慈恩寺塔前功德又凹凸花面中間千手眼大悲精妙之狀不可名焉又光澤寺七寶臺後面畫降魔像千怪萬狀實奇蹤也凡畫功德人物花鳥皆是外國之物像非中華之威儀前輩云尉遲僧閻立本之比也景玄嘗以閻畫外國之人未盡其妙尉遲畫中華之像抑亦未聞由是評之所攻各異其畫故居神品也

李思訓開元中除衛將軍與其子李昭道中舍俱得山水之妙時人號大李小李思訓格品高奇山水絶妙鳥獸草木皆窮其態昭道雖圖山水鳥獸甚多繁巧智惠筆力不及思訓天寶中明皇召思訓畫大同殿壁兼掩障異日因對語思訓云卿所畫掩障夜聞水聲通神之佳手也國朝山水第一故思訓神品昭

道妙上品也
韓幹京兆人也明皇天寶中召入供奉上令師陳閎畫馬帝恠其不同因詰之奏云臣自有師陛下內廄之馬皆臣之師也上甚異之其後果能狀飛黃之質圖噴玉之奇九方之職既精伯樂之相乃備且古之畫馬有穆王八駿圖後立本亦模寫之多見筋骨皆擅一時足爲希代之珍開元後四海清平外國名馬重譯累至然而沙磧之遥蹄甲皆薄明皇遂擇其良者與中國之駿同頒畫寫之自後內廄有飛黃照夜浮雲五花之乗奇毛異狀筋骨旣圓蹄甲皆厚駕馭歷險若乗輿輦之安也馳驟旋轉皆應韶濩之節是

以陳閎貌之於前韓幹繼之於後寫渥洼之狀若在水中移騕褭之形出於圖上故韓幹居神品宜矣又寶應寺三門神西院北方天王佛殿前面菩薩及淨土壁資聖寺北門二十四聖皆奇蹤也畫高僧鞍馬菩薩鬼神等並傳於世
張璪員外衣冠文學時之名流畫松石山水當代擅價惟松樹特出古今能用筆法嘗以手握雙管一時齊下一爲生枝一爲枯枝氣傲煙霞勢凌風雨槎枒之形鱗皴之狀隨意縱横應手間出生枝則潤含春澤枯枝則慘同秋色其山水之狀則高低秀麗咫尺重深石尖欲落泉噴如吼其近也若逼人而寒其遠也若極天之盡所畫圖障人間至多今寶應寺西院山水松石之壁亦有題記精巧之迹可居神品也
薛稷天后朝位至宰輔文章學術名冠時流學書師褚河南時稱買褚得薛不失其節畫蹤如閻立本今祕書省有畫鶴時號一絶曾旅遊新安郡遇李白因相留請書永安寺額兼畫西方佛一壁筆力瀟灑風姿逸秀曹張之匹也二迹之妙李翰林題讃見在又蜀郡亦有鶴并佛像菩薩青牛等傳於世並居神品

妙品上八人

李昭道　韋無忝　朱審　王維
韋偃　王宰　楊炎　韓滉

李昭道已附在思訓傳
韋無忝侍郎京兆人也明皇時以畫鞍馬異獸獨擅其名時人稱號韋畫四足無不妙也開元天寶中外國曾獻獅子旣畫畢酷似其狀後獅子放歸本國惟畫者在焉凡展圖觀覽百獸見之皆驚懼又明皇射獵一箭中兩野猪詔於玄武門寫之傳在人間皆妙之極也景玄切以百獸之性有雄毅逸群之駿有馴狎順人之良爪距旣殊毛鬣各異前輩或狀其怒則張口狀其喜則垂頭未有展一筆以辨其情性奮一毛而知其名字古所未能也惟韋公能之異獸圖後流落於人間往往見之今京都寺觀之内或有畫處

凡攻馬獸者皆稱妙絶
朱審吳郡人得山水之妙自江湖至京師壁障卷軸家藏戶珍又唐安寺講堂西壁最得其意其峻極之狀重深之妙潭色若澄石文似裂岳聳筆下雲起鋒端咫尺之地溪谷幽邃松篁交加雲雨暗淡雖出前賢之胷臆寔爲後代之楷模也故居妙上品人物竹木居能品
王維字摩詰官至尚書右丞家於藍田輞川兄弟並以科名文學冠絶當時故時稱朝廷左相筆天下右丞詩也其畫山水松石蹤似吳生而風致標格特出今京都千福寺西塔院有掩障一合畫青楓樹一圖

又嘗寫詩人襄陽孟浩然馬上吟詩圖見傳於世復畫輞川圖山谷鬱鬱盤盤雲水飛動意出塵外怪生筆端嘗自題詩云當世謬詞客前身應畫師其自負也如此慈恩寺東院與畢庶子鄭廣文各畫一小壁時號三絶故庾右丞宅有壁畫山水兼題記亦當時之妙故山水松石並居妙上品
韋偃京兆人寓居於蜀以善畫山水竹樹人物等思高格逸居閑嘗以越筆點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態或騰或倚或齕或飲或驚或止或走或起或翹或跂其小者或頭一點或尾一抹山以墨幹水以手擦曲盡其妙宛然如真亦有圖騏驎之良畫銜勒之飾巧妙精奇韓幹之匹也畫高僧松石鞍馬人物可居妙上品山水人物等居能品
王宰家於西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山木樹石出於象外故杜員外贈歌云十日畫一松五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真迹景玄曾於故席夔舍人廳見一圖障臨江雙樹一松一栢古藤縈繞上盤於空下着於水千枝萬葉交植曲屈分布不雜或枯或榮或蔓或亞或直或倚葉疊千重枝分四面達士所珍凡目難辯又於興善寺見畫四時屛風若移造化風候雲物八節四時於一座之內妙之至極也故山水松石並可躋於妙上品

楊炎貞元中宰相出貶崖州氣標風雲文敵楊馬嘗畫松石山水出於人表初稱處士謁盧黃門館之甚厚久而知其丹青之能意欲求之未敢發言炎遽欲辭去盧公復苦留之知其家洛中衣食乏少心所不等盧公乃潛令人將數百千至洛供之擬取其家書回以示炎炎極感之未知所報盧公從容乃言欲求一蹤以爲子孫之家寶爾意尚難之遂月餘圖一障松石雲物移動造化觀者皆謂之神異後少有見筆迹者亦可居於妙上品
韓滉德宗朝宰相當建中末值茲喪亂遂兼統大道節制出爲鎭海軍江浙東西兼荊湖洪鄂等道節度

從中書令晉國公按唐書公天縱聰明神幹正直出入顯重周旋令猷出律服萬里無虞然嘗以公退之外雅愛丹青詞高格逸在僧繇子雲之上又學書與畫畫則師於陸書則師於張畫體生成之蹤書合自然之理時車駕南狩徽天下兵維兩浙與師暫勞心計而六法之妙無逃筆精能圖田家風俗人物水牛曲盡其妙議者謂驢牛雖目前之畜狀最難圖也惟晉公於此工之能絕其妙人間圖軸往往有之或得其紙本者其畫亦薛少保之比居妙品之上也

妙品中五人

陳閎　范長壽　張萱　程脩己

邊鸞

陳閎會稽人也善寫真及畫人物士女本道薦之於上國明皇開元中召入供奉每令寫御容冠絕當代又畫明皇射豬鹿兎鴈并按舞圖及御容皆承詔寫焉又寫太清宮肅宗御容龍顏鳳態日角月輪之狀而筆力滋潤風彩英奇若符合瑞應實天假其能也國朝閻令公之後一人而已今咸宜觀內天尊殿中畫上仙及圖當時供奉道士庖丁等真容皆奇絕曾畫故吏部徐侍郎本行經幡十二口今在焉又可女亦能機織成功德佛像皆妙絕無比惟寫真有入神人物士女可居妙品

范長壽國初為武騎尉善畫風俗田家景候人物之狀人間多有今屏風是其製也凡畫山水樹石牛馬畜產屈曲遠近放牧閑野皆得其妙各盡其微張僧繇之次也又僧彥悰續畫品云其博瞻繁多未見其親迹可居妙品時又有何長壽亦與齊名近代少見其畫也

張萱京兆人也嘗畫貴公子鞍馬屏幛宮苑士女名冠於時善起草點簇景物位置亭臺樹木花鳥皆窮其妙又畫長門怨詞攄思曲檻亭臺金井梧桐之景也又畫貴公子夜遊圖宮中七夕乞巧圖望月圖皆多幽思愈前古也畫士女乃周昉之倫其貴公子宮

苑鞍馬皆稱第一故居妙品也

程脩己其先冀州人祖大曆中任越州醫博士父伯儀少有文學時周昉任越州長史遂令脩己師事凡二十年中師其畫至六十畫中有數十病既皆一一口授以傳其妙訣貞元中修己應明經擢第太和中文宗好古重道以晉明帝朝衛協畫毛詩圖草木鳥獸古賢君臣之像不得其真遂召脩己圖之皆據經定名任意採掇由是冠冕之製生植之姿遠無不詳幽無不顯矣又嘗畫竹障於文思殿文皇有歌云良工運精思巧極似有神臨窗時乍覩繁陰合再明當荷在朝學士等皆奉詔繼和自貞元後以畫藝進身

累承恩稱旨京都一人而已尤精山水竹石花鳥人
物古賢功德異獸等首冠於時可居妙品也
邊鸞京兆人也少攻丹青最長於花鳥折枝草木之
妙未之有也或觀其下筆輕利用色鮮明窮羽毛之
變態奪花卉之芳妍貞元中新羅國獻孔雀解舞者
德宗詔於玄武殿寫貌一正一背翠彩生動金羽輝
灼若連清聲宛應繁節後因出宦遂致跡放其意困
窮於澤潞間寫五三圖連根苗之狀精極見傳於世
近代折枝花居其第一凡草木蜂蝶雀蟬並居妙品

妙品下十人

馮紹政　戴嵩　楊庭光　張孝師
盧稜迦　殷仲容　陸庭曜　蒯廉
檀智敏　鄭儔

馮紹政善雞鶴龍水時稱其妙開元中關輔大旱京
師渴雨尤甚亟命大臣遍禱於山澤間而無感應上
於龍池新創一殿因詔少府監馮紹政於四壁各畫
一龍紹政乃先於四壁畫素龍其狀蜿蜒如欲振湧
繪事未半若風雲隨筆而生上與從官於壁下觀之
鱗甲皆濕設色未終有白龍自簷間出入于池中風
波洶湧雲電隨起侍御數百人皆見白龍自波際乘
氣而上俄頃陰雲四布風雨暴作不終日而甘澤遍

山明皇神錄

戴嵩嘗畫山澤水牛之狀窮其野性筋骨之妙故居
妙品
楊庭光畫道像真仙與庖丁開元中與吳道子齊名
又畫佛像其筆力不減於吳生也
張孝師畫亦多變態不失常途惟鬼神地獄尤爲最
妙並可稱妙品
盧稜迦善畫佛於莊嚴寺與吳生對畫神本別出體
至今人所傳道
殷仲容攻花鳥人物亦邊鸞之次也
陸庭曜畫功德時稱第一畫天后寺神亦繼踵於盧
迦亦次矣
蒯廉性野嘗愛畫鶴後師於薛稷深得其妙
檀智敏時號檀生屋木樓臺出一代之製
鄭儔屋木樓臺師於檀生可居妙品

能品上六人

陳譚　鄭虔　劉商　畢宏
王定　韋鑾

陳譚攻山水德宗時除連州刺史令寫彼處山水之
狀每歲貢獻野逸不群高情邁俗張藻之亞也
鄭虔號廣文能畫魚水山石時稱奇妙人所降嘆
劉商官爲郎中愛畫松石樹木格性高邁時有畢庶
子亦善畫松樹水石時人云劉郎中松樹孤標畢庶

子松根絕妙
畢宏官至庶子攻松石時稱絕妙
王定爲中書常侍於畫公政之外每圖像菩薩高僧
士女皆冠於當代每經畫處咸謂驚人
韋鑾官至少監善圖花鳥山水俱得其深旨可爲邊
鸞之亞韋鑒次之其畫並居能品

能品中二十八人

陸滉　李仲和　李衡　齊旻
李仲昌　李倣　孟仲暉　高雲
衛憲　程伯儀　楊辨　王陁子
姚彥山　冷元琇　譚皎　錢國養
張遵禮　張正言　沈寧　劉鑾
李倫　尹澄　尹林　侯造
趙立言　魏庭　鄭珽　盧少長

陸滉功德李仲和李衡齊旻俱能畫番馬戎夷部落
麋鹿鳥獸之類盡得其妙又李仲昌李倣孟仲暉皆
以寫眞最得其妙高雲衛憲程伯儀並師周昉畫造
其妙冠於當時然衛憲花木蜂蟬雀竹以爲希代之
珍楊辨王陁子姚彥山冷元琇譚皎錢國養張遵禮
張正言沈寧劉鑾李倫尹澄尹林侯造趙立言魏庭
鄭珽盧少長已上各負其志並極其妙程伯儀嘗寫
東封圖爲時之所寶其餘衆手皆有所能不可具載

並稱能品也

能品下二十八人

黃諤　曹元廓　檀章　耿昌言
吳玢　田深　盧弁　陳庶
梁廣　王朏　白旻　蕭溱
蕭悅　程邈　樂峻　項容
陳庭　董奴子　衛芊　陳淨心
陳淨眼　梁洽　裴遼　張涉
韓伯達　張容　僧道玢　李湊

黃諤畫馬獨善於時今菩提寺佛殿中有畫自後難
繼其蹤曹元廓韓伯達田深畫馬筋骨氣力如眞及
盧弁猫兒白旻鷹鷂蕭悅竹又偏妙也梁廣程邈董
奴子衛芊陳庶梁洽皆以花鳥松石寫眞爲能不相
讓也檀章耿昌言吳玢樂峻項容陳庭裴遼僧道玢
皆圖山水曲盡其能陳淨心陳淨眼畫山水功德皆
奇王朏蕭溱張涉張容皆士女之妙善也

逸品三人

王墨　張志和　李靈省

王墨者不知何許人亦不知其名善潑墨畫山水時
人故謂之王墨多游江湖間常畫山水松石雜樹性
多疏野好酒凡欲畫圖幛先飲醺酣之後即以墨潑
或笑或吟脚蹙手抹或揮或掃或淡或濃隨其形狀

爲山爲石爲雲爲水應手隨意倏若造化圖出雲霞染成風雨宛若神巧俯觀不見其墨汚之迹皆謂奇異也

李靈省落托不拘撿長愛畫山水每圖一障非其所欲不即強爲也但以酒生思傲然自得不知王公之尊貴若畫山水竹樹皆一點一抹便得其象物勢皆出自然或爲峯岑雲際或爲島嶼江邊得非常之體符造化之功不拘於品格自得其趣爾

張志和或號曰煙波子常漁釣於洞庭湖初顏魯公典吳興知其高節以漁歌五首贈之張乃爲卷軸隨句賦象人物舟船鳥獸煙波風月皆依其文曲盡其妙爲世之雅律深得其態此三人非畫之本法故目之爲逸品蓋前古未之有也故書之

唐賢名畫錄卷終

聖朝名畫評三卷

（宋）劉道醇撰

明刻王氏書畫苑本

宋朝名畫評三卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

宋劉道醇撰。書分六門。一曰人物。二曰山水林木。三曰畜獸。四曰花草翎毛。五曰鬼神。六曰屋木。每門之中。分神妙能三品。每品又各分上中下。所錄凡九十餘人。首有敘文。不著名氏。其詞亦不類序體。疑爲書前發凡。後人以原書無序。析出別爲一篇也。案朱景元名畫錄分神妙能逸四品。而此仍從張懷瓘例。僅分三品。殆謂神品足以該逸品。故不再加分析。抑或無其人以當之。姑虛其等也。又黃休復益州名畫錄列黃筌及其子居寀於妙格下。而此書於人物門則筌居寀並列入妙品。花木翎毛門則筌居寀又列入神品。蓋即一人亦必隨其技之高下而品騭之。其評論較爲平允。其所敘諸人事實。詞雖簡略。亦多有足資考核者焉。

聖朝名畫評序

夫識畫之訣在乎明六要而審六長也所謂六要者氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也所謂六長者麁鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明彼六要又審彼六長雖卷帙溢箱壁版周廡自然至於別識矣大凡觀畫抑有所忌且天氣晦冥風勢飄迅屋宇向陰暮夜執燭皆不可觀何哉謂其悉不能極其奇妙而難約以六要六長也必在乎爽塏清虛室面南依正壁而張之要當澄神靜慮縱目以觀之且觀之之法先觀其氣象後定其去就次根其意終求其理此乃定畫之鈐鍵也是故見短勿詆返求其長見功勿譽返求其拙夫善觀畫者必於短長功拙之間執六要憑六長而又揣摩研味要歸三品三品者神妙能也品第既得是非長短毀譽功拙自昭然矣大抵觀釋教者尚莊嚴慈覺觀羅漢者尚四像歸依觀道流者尚孤閑清古觀人物者尚精神體態觀畜獸者尚馴擾擴厲觀花竹者尚艷麗閑野觀禽鳥者尚毛羽翔舉觀山水者尚平遠曠蕩觀鬼神者尚筋力變異觀屋木者尚壯麗深遠今之人或捨六要棄六長而能致此者何異緣木求魚汲泉得火未之有也

聖朝名畫評目錄

第一卷

人物門第一

神品六人

王瓘上　王靄中　孫夢卿

趙光輔下　高益　武宗元

妙品十五人

王齊翰上　王士元　侯翌

蕭師訓中　黃筌　黃居寀

孫知微　孟顯　周文矩

張昉下　王端　勾龍爽

陳用志　厲昭慶　王兼濟

能品十九人

楊斐上　高文進　趙元長

高元亨

孫懷說中　南簡　王道真

牟谷　釋元靄　尹質

石恪下　陳士元　王拙

王居正　葉進成　燕文貴

葉仁遇　郝澄　毛文昌

第二卷

山水林木門第二

神品二人
李成　范寬
妙品六人
高克明　王士元　王端
商訓　燕文貴　許道寧
能品十人
陳用志　黃懷玉　黃筌
翟院深　劉永　釋巨然
趙幹　李隱　龐崇穆
曹仁希
畜獸門第三
神品一人
趙光輔
妙品六人
趙邈卓　裴文睍　楊煇
袁羲　能章　何尊師
能品十二人
陳用志　馮清　王士元
高益　荀信　吳懷
董羽　王道眞　李用及
張鈐　辛成　馮進成

花竹翎毛門第四
神品四人
徐熙　唐希雅　黃筌
黃居寀
妙品九人
趙昌　陶裔　徐崇嗣
徐崇勳　梅行思　解處中
王曉　母咸之　傅文用
能品九人
唐宿　唐忠祚　夏侯延祐
劉文惠　王友　道士牛戩
閻士安　王端　劉夢松
鬼神門第五
神品一人　李雄
妙品一人　高益
能品二人　李用及　石恪
屋木門第六
神品二人　郭忠恕　王士元
妙品二人　燕文貴　蔡潤
能品三人　呂拙　劉文通
王道眞

聖朝名畫評目錄終

聖朝名畫評卷第一

大梁　劉　道醇　纂

人物門第一

王瓘字國器河南洛陽人美風表有才辯少志於畫家甚窮匱無以資游學北邙山老子廟壁吳生所畫世稱絶筆焉瓘多往觀之雖窮冬積雪亦無倦意有爲塵滓塗漬處必拂拭磨刮以尋其迹由是得其遺法又能變通不滯取長捨短聲譽藹甚動於四遠王公大人有得瓘畫者以爲珍玩末年石中令以禮召瓘畫昭報寺廊壁厚酬金幣（今西京石家寺壁見在）故於乾德開寶之間無與敵者身死之日畫流相帥哭之虞部武員外宗元亦河南人每歎曰吾觀國器之筆則不知有吳生矣吳生畫天女頸領麁促行步跛側又樹石淺近不能相稱國器則捨而不取故於事物盡工復能設色清潤古今無倫恨不同時親授其法翰林待詔高克明亦謂人曰今若得國器畫何必吳生所謂買王得羊矣識者以爲知言子端亦有名於時

評曰本朝以丹青名者不可勝計唯瓘爲第一何哉觀其意思縱橫往來不滯廢古人之短成後世之長不拘一守奮筆皆妙誠所謂前無吳生矣故列神品上

王靄京師人幼有志節頗尚靜默留心圖畫尤長於寫眞追學吳生之筆於佛像人物能盡其妙朱梁時以爲翰林待詔至石晉末耶律德光犯闕時靄與焦著王仁壽爲德光掠歸至　宋有天下放靄還國復爲待詔　藝祖以區區江左未歸疆土有意於弔伐命靄微服往鍾陵寫其謀臣宋齊丘韓熙載林仁肇等形狀如　上意受賞加等奉　詔於定力院寫宣祖及　太后御容梁祖眞像亦在焉（本院堂西壁畫見存但經後人裝飾失眞）又於大殿西壁畫水月觀音及於景德寺九曜院殿西壁畫彌勒下生像末年與東平孫夢卿畫開寶寺大殿後文殊閣下東西兩壁夢卿以東壁讓之靄獨擅迹識者以爲當然所畫南方毗樓勒叉天王高丈餘及金鎗道菩薩相背筆力精邁思慮殫竭來世之譽在此而已

評曰靄之爲畫也可謂至矣意思婉約筆法豪邁皆不下王瓘但氣燄稍劣耳夫寫人形狀者在全其氣宇靄能停分取像側背分衣周旋變通不失其妙可列神品中

孫夢卿鄆州須昌人少有精鑒而性拘執家世豪右不事産業志於圖繪常語人曰吾所好者吳生耳餘無所取故盡得其法里中目爲孫脱壁又曰孫吳生（言能全脱吳生之壁無小異處）凡欲命意揮寫必爲豪貴所知日湊于門爭先請售識者以爲吳生後身數百年能至其

藝者止夢卿焉與王靄對畫開寶寺文殊閣下西壁
為西方毗樓勒叉天王像及金橋道菩薩相今並存
焉夢卿之畫世少藏者王公大人第往往有之
評曰唐張懷瓘以吳生為僧繇後身予謂夢卿
亦吳生之後身而列於瓘靄之下何哉吳生畫
天女及樹石有未到處（語在王瓘事迹）瓘靄能變法取
工夢卿則拘於模範雖得吳法往往襲其所短
不能自發新意謂之脫壁者豈誣哉可列神品
中

趙光輔耀州華原人　太宗朝為圖畫院學生性喜畫
幽曠無仕進意潛自遁去鄉人借呼趙評事長於佛
畫及人物蕃馬等嘗客於許日開元寺見輔畫摧摩
騎竺法蘭以傳教皆丈餘其慈覺悲惻之相畫備又
畫五百高僧姿貌風度互有意思坐立瞻聽皆得其
妙範若悲覺以動觀者
評曰光輔之畫也放而逸約而正形氣清楚骨
格厚重可列神品下

高益本契丹涿郡人　太祖時遁來寧國初於都市
貨藥有來贖者輒畫鬼神犬馬藉繳與之得者驚異
有孫四皓者廣延藝術之士益往客之為禮甚厚益
亦畫鬼神搜山圖一本以酬其意歲初從畫鍾馗一
軸為獻孫遂張於賓館或曰鬼神用力此傷和重若

聞之乃睨目舒筆畫一異狀者倚石後睨以擊腐鬼
後張於舊所觀者驚其勁捷握手滴汗嘗於四皓樓
上畫卷雲芭蕉京師之人摩肩爭玩至今天下樓閣
亭榭為之者自益始也（本四皓樓昔英孔作）孫乃　神宗近戚
進益前所畫搜山圖　上歎賞移刻遂待詔圖畫院
勑畫相國寺廊壁會　上臨幸見益寫阿育王戰像
詔問卿曉兵否對曰臣非知兵者命意乎此　上善
之後畫崇夏寺大殿東西二壁善神雖長於大像但
稱其筆凡畫坐神則用意取舍
評曰觀益之畫色輕而墨重變通應手不拘一
態其丹青之功者歟可列神品下

武宗元字總之河南白波人出於儒家為鄉里所重父
道與丞相文惠公（[illegible]）為布衣交將宗元詣之時方成
童大被稱賞文惠薨以外孫用其蔭得太廟齋郎年
十七文惠請畫北邙山老子廟壁頗為精絕景德末
章聖營玉清昭應宮募天下畫流逾三千數中程者
不減一百人分為二部宗元為左部之長丁朱崖為
宮使語僚佐曰適見麾旗亂敵者悉為宗元所逐矣
上亦優勞之中樹天封觀置百金以求名手宗元東
與揮寫無毫髮須及洛中南宮三聖宮東壁畫十太
一竹丈餘又於河陽廣福院寫過廊壁今並存焉宗
元亦不肯輕筆雖貴人名臣日走于門求之甚勤[illegible]

嘗背諸京師富商高生（今鈋家遠門中鈋者是）有畫齋常刺拜於庭下迨十餘年欲得水月觀音一軸宗元許之又三年方成携詣高生生已殂矣焚畫垂涕而去丞相文懿張公（士遜）生辰宗元獻消災菩薩二軸公張於千歲堂甚秘重焉歷官至虞部員外郎

評曰武員外學吳生筆得其閑麗之態可謂親其奧矣而品第不至於高蓋得無意乎夫若千乘萬騎出彼入此氣貌風韻不有相類則蓋得之矣武雖可以齊肩接跡無甚媿之色必求定論故有優劣然氣格不群優入畫域亦列神品下

王齊翰建康人也爲右姓齊翰自爲童時已能畫也成人有挺立之勢日見加益仕僞唐李煜爲待詔洎王師指伐所得府藏悉充軍中之賞有步卒李貴者徑入佛廟得齊翰所畫十六羅漢像鬻於市有富商劉元嗣以白金四百兩請售元嗣入都復質於相國寺普滿塔主清教處及元嗣往贖遂爲所匿訟于京府時　神宗方爲尹按證其事清教詞屈乃出元畫大爲　神宗嘉歎各賜白金千兩釋之後十六日即位名曰應運國寶羅漢藏於秘府

王士元汝南宛丘人父仁壽亦能丹青事見五朝名畫錄至士元尤精其藝好讀書爲儒者言有局量鄉里器之與國子博士郭忠恕爲忘交士元嘗爲孫四皓之客甚見推待唐有名畫斷第共一百三人之姓名　太宗天縱多能留神庶藝訪其後來復得一百三人編次有倫亦曰名畫斷孫氏謂士元曰　上爲畫斷以續唐本子其謂何士元乃沉默思慮採唐來諸家之長爲畫王晳師獨夫崇飲圖京師之人詣孫館者日不可計中有數者曰王君之意與六經合觀其事迹不覺千古之遠非精慮入神何以至此孫氏不敢私有進于　天子下圖畫院品第之時院中高文進與士元有隙定爲下品識者忿之止以三十縑爲賜不顧而去文懿張公惜其精筆奏攝南陽從事

侯翌字子冲安定人性簡潔重信義學吳生得道畫子至和中於閭巷見挈一舊圖貯於大器將濯去顏色翌呼止之乃翌所畫七夕乞巧圖也其人曰我於京城中丐得功德堂以給朝夕此圖雖得於大族及其市也人以弊裂無肯售之色我將洗滌以補穿結之服因倍價以售歸則熟視宛有王公第宅妓女騁祝之態

評曰齊翰不蹈不吳自成一家其形勢超逸近世無有士元[illegible]於微妙物物稱絕見拘於高文進勢使然也[illegible]墨路謹細筆力則從富於氣燄與齊翰士元並列妙品上

蒲師訓蜀中人曉音律善談論幼師房從眞學畫綫十年從眞自以爲不及仕孟蜀爲待詔長於車服冠冕旌旗器械神鬼等畫子延昌亦能畫名亞師訓

黃筌字要叔亦蜀中人少聞悟卓然不肯與群兒語年十三事郡人刁處士學丹青尤好花竹翎毛凡所操筆皆迫於眞大爲當時所傳年十七從其師同仕王衍十九賜朱衣銀魚監都麴院洎孟知祥僭立進筌三品服子昶承襲遷待詔檢校少府監寫偽后袁氏眞張於別殿嬪御屬目更深攀慕累加如京副使檢校戶部尚書兼御史大夫　藝祖開朝昶齎璧入覲筌與子居寀皆從赴都下　上眞命爲太子左贊

善大夫仍厚賜之筌以亡國之餘動成哀戚至是遘疾而卒時乾德辛丑九月二日也子五人居寶亦能丹青死于蜀居寀自有傳門生夏侯延祐亦知名

黃居寀字伯鸞亦事孟昶爲待詔隨筌朝復眞命陶尚書穀在翰苑因睹圖畫乃展秋山圖令品第之居寀斂容再拜曰某與父筌所爲也孟昶時以答楊渥國信彌縫處有某父子名姓當在裂之如居寀言詢諸庫吏乃朱梁開平中楚將張浩殺楊渥籍沒此圖殺命居寀追寫父眞爲當時所重居寀父子事蜀生三世凡圖帳屏壁多出其手遇着於唐景微第見居寀畫丙伯獵渭圖及父筌眞像皆得其妙

孫知微字太古彭山人知書能語論通老學善雜畫初師沙門令宗凡牧伯所牢必與之相欵高談劇辯皆出人意蜀中寺觀多有親筆畫釋老事跡則不茹葷食在於山野經旃方成寓居青城白侯垻趙村愛其水竹深茂以助其興

孟顯字坦之華池人骨氣清楚語論通博畫佛像人物車馬等出於己意自成一家筆無少滯轉動飄逸觀者不能窮其來去之跡嘗於本部孟氏舍揮數壁皆有精思

周文矩建康句容人美風度學丹青頗有精思仕李煜爲待詔能畫冕服車器人物子女僞昇元中命圖南莊最爲精備開寶中煜貢之藏于祕府爲　上寶

重

評曰蒲師訓筆法雖細其勢極壯黃筌凡欲揮灑必澄思慮故其彩繪精緻形物偉麗居寀有父之風可謂善繼矣孟顯能作猛風之勢瘦形圓面識者猶以爲疵周文矩用意深遠於繁富則尤工並列妙品中

張昉字升卿汝南人性剛潔不喜附人學吳生僅得其法大中祥符中玉清昭應宮成召昉畫三清殿天女奏音樂像昉不假朽畫奮筆立就皆丈餘高流輩驚顧終詳于主者以昉不能愼重用意多速出於矜

後恐有劾尤者尋遺詰問劾不加彩繪而去論者惜
之於本郡開元寺畫護法善神最為精緻
王端字子正瓘之子也性謹厚幼知書尤好讀十七
代史文選易象黄老之學皆涉獵焉善丹青長於傳
寫及山水花竹等 真廟晏駕時召端與畫臣寫其
遺像端舉筆乃就無及之者燕共肅王見其肖似更
益號慟勅端入圖畫院護而不受止乞國子監書各
一部 上嘉之特授奉職轉右班殿直詔寫 真廟
及 章獻明肅太后聖容于石壁未絶筆而端卒令
李元輔畢之優賜其家
勾龍爽蜀中人厚重少語言好丹青 神宗時為圖
畫院祗候善作中古人物其狀質野觀者有返朴之
意焉
陳用志許州鄢城人朴直少可不嗜利祿為交友所
高天聖中為圖畫院祗候逮景祐初 今上嘗慈孝
寺敕用志及待詔等筆東殿 御座側其間王韋希
宮中別賜幛上為龍水飾以花竹用志不樂因私遁
去人間多求用志畫至有日走于門者用志但以半
幅紙絹信筆自適故其跡甚少
厲昭慶建業人仕偽唐為待詔國破與其男從至京
師籍為編户昭慶父子大有丹青之名攻佛像尤長
於觀音凡畫古今人物至於衣紋生熟亦能分別前

筆殆不及每欲揮筆必求虛靜之室無塵埃處寘其
四面止留尺餘始肯命意其專謹如此人有問者以
陸探微去樹之事答之故其筆精色澤久而如新此
可佳也
王兼濟西京洛陽人簡傲嗜酒不修人事學吳生為
畫得其餘趣白波人武宗元長於大像當世稱絶兼
濟嘗與對手深見推譽同於本京南三聖殿畫太一
兼濟乃西壁時宗元畫東壁乃武中嶽天封觀西壁聖帝入
隊亦兼濟之筆東壁出隊武宗元畫雖不及宗元自有佳處
評曰張昉用意敏速變態皆善王端寫人形表
尤見所長勾龍爽筆力飄逸多從質野陳用志
所為雖至小儕皆盡其妙厲昭慶居必幽靜故
其澄慮設色久而愈精王兼濟嘗與武宗元筆力
畫大像然不能及亦可以接其步武矣並列神
品下

楊斐京師人性不拘有氣槩多游江浙間後居畫院
攻畫佛像宗吳生筆於泗州普光王寺畫鬼神於方
丈餘其容色威勢有足觀者但手足傷微於
高文進蜀中人 太宗時入圖畫院為祗候 上萬
機之暇留神繪事文進與黄居寀常列左右賜予優
腆相國寺高益畫壁經時圮剥 上惜其精筆將
治之 詔文進曰丹青誰如益者對曰臣雖不及諳

以蠟紙摸其筆法後移于壁亳髮較益當無差矣遂與李用及李象坤翻傳舊本于壁盡得益之骨氣文進自畫後門裏東西二壁五臺峨眉文殊普賢變相及後門西壁神大殿後北方天王等以其能遷待詔仍賜所居韓賴國年老卧病　上宣醫臣往療之仍戒曰文進之命實繫卿手功不可緩也　上爲注意如此後果愈刻同畫東太一宮貴神列位大中祥符初董督群工訂度王清昭應宮壁今景德寺後九耀院羅漢及東壁藥師琉璃光佛皆文進所畫也

趙元長字慮善蜀中人通天文歷仕僞蜀孟昶爲靈臺官亦善丹青凡星宿緯象皆命畫之國破元長從昶赴闕下　太祖引僞署官屬凡學天文之類皆不赦元長當死遽呼曰臣向仕昶謂臣能畫所寫者周天象耳符讖之學非臣所知　上特原之配文思院爲匠人當備禁中之役畫雞雉於御座會五坊人按鷹有離鞲欲舉者　上命縱之徑入殿宇以搏畫雉上驚賞久之召元長入圖畫院爲藝學詔畫東太一宮貴神之像元長實督之及命模寫王齊翰應運國寶羅漢深得其法

高元亨字彥德京師人一名懷寶端愿拘禮法嘗謁衣大帶引奚奴行人以儒者視之　真廟時爲圖畫院祗候嘗畫從駕兩軍角抵戲場圖寫其觀者四合如堵坐立翹企攀扶仰俯及富貴貧賤老幼長少縕黃技術外夷之人莫不備具至有爭怒解挽千變萬狀求真盡得古未有也元亨嘗押河西防邊祈校冬衣至渭川見畫人商簡雖有推獎之意終不能援引

評曰楊斐深有才思用亦宏博於大像求其全功則非吾所知也高文進筆力快健施色鮮潤皆其所長趙元長妙於形似高元亨畫事物之情並列能品上

孫懷說安定靈臺人也任俠不事產業喜丹青亦學其生略得其奧乘興命筆往往稱絕多爲好事者取去故人間少見其本

商簡平涼人性簡傲不肯從親舊游閉門獨居以畫自樂　太宗朝待詔高元亨奉使過渭川目覩簡畫得其名氏遽召之會簡袖刺來謁喜其同好盡禮相遇因求簡筆簡遂援紙運思揮染如掃翰百沓無相犯者元亨益重之故相國劉公有簡畫少微星一軸甚有氣韻

王道真字幹叔新繁人幼穎悟有節操善丹青　太宗朝待詔高文進北有聲望一口　上問民間誰如卿者文進進曰新繁人王道真者猶出臣上遂召入圖畫院爲祗候與文進等傳移相國寺高益畫壁及於大殿西偏門南面東壁畫寶誌化十二面觀音相

又與文進對畫寺庭北門東面大神逶待詔及同文
進許度王清昭應宮壁當時稱之
牟谷字子冲不知何處人美風表深曉相術故於丹
青中尤長寫貌 太宗龍潛時谷往事之暨登位得
圖畫院祇候端拱中詔隨尊使往交趾密令偷寫安
南王黎桓并臣佐眞像以虛海飄泊近十餘年始還
京師值 太宗以棄萬國 章聖即位亦憂勞之谷
居闕闔門中會 上幸建隆觀以所畫 先帝御容
張于戶外 上見之果回月悚然曰 大行皇帝也
勑中使收之執谷詣行在問其故對曰臣事 先帝
待罪於圖畫院使於異域淹留歲月還朝雖在 先
帝晏駕伏惟 陛下孝思訓俗臣所以追寫者廣
陛下罔極之心 先帝聖容臣乞傳貌雖聞已勑沙
門元靄爲之元靄之技能側面臣竊以南嚮恭巳聖
人所以尊也臣攻寫正面者 上許之工畢加賜
沙門元靄蜀中人幼來京師相國寺落髮授大具足
戒通古人相法遂能寫眞 太宗聞之召元靄傳寫
時 上幸後苑賞春方還烏巾插花天姿和暢靄一
揮而成略無凝滯 上優賜之由是有聲名臣貴人
爭求其筆亦嘗畫本寺西經藏院後大悲菩薩 章
聖即位詔靄寫 先帝側座 御容恩賜甚厚錢希
白洞微志云僧元靄蜀人 皇朝來多禁中供奉一

旦在御書院中寫粉本中官皆來觀看靄公每成淡
顏色畢懷中別出一小石研磨取色蓋覆肉色之上
然後遂如眞衆工所以不及者正爲此特高其日用
石訖忽見一小黃門懷之而去靄公噎呼索之方置
舊處又以非語凌辱然後奔走而去因適詢中官同
列無肯言其姓名盡其顏貌求詣李都知神福哀訴
以中貴竊石毀辱之事忿色可掬李因詰之曰小底
至多不知姓名誰當其責靄公因懷中探出頭子言
此可以驗之李一見大笑曰此楊懷吉也何倉卒間
圖寫筆法如是精妙因延坐嗟尚見召楊責讓伏罪
致謝而退自此傳神聲價蔚爲獨步矣
尹質字化元成都人性長厚與人交有終始攻寫貌
善佛像尤精於眞人藥王凡伎藝倡優人所識者質
皆能畫之無分毫異疑燕共肅王召質寫眞特優禮
之至于公卿庶里閭競求傳貌景祐中宣獻宋公莞
請質追寫質嗜酒無羈束但草成儀像逾時不往宋
氏復召沙門懷志以質草樣示之俾爲標準質聞之
曰模傳尚可設色非吾敢許果如其言後遍求名輩
傳貌甚多無如質者故獨步康定慶曆之間
評曰孫懷說氣格淸峭理致深遠南簡意不在
近格亦至衛王道眞淳重寧妥可謂能矣言院
體者無出其右牟谷元靄尹質長於寫貌筆能

奪其優劣如次第云並列能品中

石恪字子專成都郫人性輕率尤好凌轢人常爲嘲謔之句略協聲韻與俳優不異有雜言爲世所行初事張南本學畫纔數年已出其右多爲古僻人物詭形殊狀以蔑辱豪右西州人患之嘗畫五丁開山巨靈擘太華圖其氣韻剛峭當時稱之今蜀會泰川至闕下尚多恪筆

陳士元京師人初名允喜丹青之學尤好王士元筆竊相如慕藺之意遂改其名至于屋宇亭樹欄楯車騎子女皂隸及人家景物若太湖石芭蕉花之類皆如王士元之跡

王拙字守拙河東人大中祥符初營玉清昭應宮募天下畫流事見武宗元傳拙爲右部第一人與宗元爲對時人多許之乃畫本宮五百靈官衆天女朝元等壁天聖中火之矣子居正

王居正拙之子也俗以其小字多呼爲憨哥學丹青有父風師周昉士女略得其妙嘗於苑圃寺觀衆游之處必據高隙以觀士女格態凡欲命筆則澄淞思慮故於形似爲得

業進成江南人性通敏善畫今體人物士女楊直講家有進成驛道士圖觀其纖鬱清野陶然相樂尤有佳處其董僕鞍乘樹木脈絡略可觀焉

燕文貴吳興人隸軍中善畫山水及人物初師河東郝惠 太宗朝駕舟來京師多畫山水人物貨於天門之道待詔高益見而驚之遂售數番輒聞於 上且曰臣奉詔寫相國寺壁其間樹石非文貴不能成也 上亦賞其精筆遂召入圖畫院端拱中敕畫臣面進紈扇 上覽文貴者甚悅嘗畫七夕夜市（自安業界北頭向東至潘樓竹木市盡存）狀其浩穰之所至爲精備富商高氏家有文貴畫船船渡海像一本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆櫓櫓指呼奮踴盡得情狀至于風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙也

葉仁遇江南人好畫世俗人物唐紫微家有仁遇維揚春市圖狀其土俗繁浩貨殖相委往來疾緩之態深可嘉賞至于春色駘蕩花光互照不遠數幅深得淮楚之勝

郝澄字長源江寧句容人世爲右族至澄以丹青自樂不事貲產終至耗蕩人多求澄畫者賴以資給於佛道鬼神尤長

毛文昌字則之蜀中人好畫郊野村堡人物能與真迫又爲村童入學圖其行步動止拜立誦寫備其風槩

評曰石恪筆法頗勁長於詭怪陳士元師王士元不爲不近求其器岸體骨則難王拙善爲

佛道者大像尤備雖放縱矜逸往往失於卑懦
王居正士女盡其閑冶之態蓋慮精意深動切
形似兼進成江左敏手設色清潤燕文貴於人
物自有佳處仁遇好寫流俗能剽真意毛文昌
得其村野之趣甚有所觀皆列能品下

聖朝名畫評卷第一

聖朝名畫評卷第二

山水林木門第二

李成營丘人世業儒爲郡名族成幼屬文能畫山水林木當時稱爲第一開寶中孫四皓者延四方之士知成妙手不可遽得以書招之成曰吾儒者粗識去就性愛山水弄筆自適耳豈能奔走豪士之門與工技同處哉遂不應孫甚銜之遣人往營丘以厚利啖當塗者卒獲數圖後成舉進士來集于春官孫卑辭堅召成不得已往之見其數圖驚然而去　章聖每見成筆必嗟賞之故聲益甚直史館劉鰲者時推精鑒於曹武惠王第見成山水圖愛之不已有詩曰六幅冰綃挂翠庭危峯疊嶂鬭崢嶸却因一夜芭蕉雨疑是巖前瀑布聲識者以爲實録成之爲畫精通造化筆盡意在掃千里於咫尺寫萬趣於指下峯巒重疊間露祠墅此爲最佳至于林木稠薄泉流深淺如就真景思清格老古無其人景祐中成孫宥爲開封尹命相國寺僧惠明購成之畫倍出金幣歸者如市故成之蹟于今少有

評曰成之命筆惟意所到宗師造化自創景物皆合其妙耽於山水者觀成所畫然後知咫尺之間奪千里之趣非神而何故列神品

范寬姓范名中正字仲立華原人性温厚有大度故

時人目爲范寬居山林間常危坐終日縱目四顧以求其趣雖雪月之際必徘徊凝覽以發思慮學李成筆雖得精妙尚出其下遂對景造意不取繁飾寫山眞骨自爲一家故其剛古之勢不犯前輩由是與李成並行　宋有天下爲山水者惟中正與成稱絕至今無及之者時人議曰李成之筆近視如千里之遠范寬之筆遠望不離坐外皆所謂造乎神者也然中正好畫冒雪出雲之勢尤有氣骨

評曰范寬以山水知名爲天下所重其石老樹挺生筆下求其氣韻出於物表而又不資華飾在古無法創意自我功期造化而樹根浮淺平遠多峻此皆小瑕不害精致亦列神品

高克明絳州人端愿自立復事謙退尤喜幽默多行郊野間覽山林之趣箕坐終日樂可知也歸則求靜室以居沉屏思慮神遊物外景造筆下漸爲遠近所許景德中游京師大中祥符中入圖畫院其藝益進與太原王端上谷燕文貴潁川陳用志相押稱爲畫友而聲望籍甚　今上嘗詔入便殿命畫圖壁等爲上所賞遷至待詔守少府監主簿賜紫景祐初　上命畫臣鮑國資畫四時景於彰聖閣國資以乍近玉色戰懼不已不能下筆詔克明代之克明辭曰臣技不過山水而已國資以珠瑕驟見　陛下下無驚畏徐當盡其所學恐臣淺近終不能及　上善其對進海富商陳求以百千求春能起蟄圖克明以非素習者堅讓不從一時華多之克明亦善佛道人馬花竹翎毛禽蟲畜獸鬼神屋宇皆造於妙人有以勢利求者則以不能爲辭或朋好獨以所欲見丐必欣然與之畫流中好義忘利性多謙損者惟克明焉

王士元善畫樹石雲水頗師關同但加景趣多作樓閣臺榭屋宇橋徑如家中景此亦病也而士元不顧求其景趣則高於關同筆力則老於商訓

王端尤善畫山石林木亦師關同之筆好爲鋒石濺水惟樹老根有出人意思今相國寺淨土院北支條院有端所畫東壁其煙嵐雲嶂之勢皆得其趣

商訓不知何處人善鼓琵琶學關同山水頗爲切近觀其筆勢勾斫山石少斂殆不及同

燕文貴尤精於山水凡所命意不師於古人自成一家而景物萬變觀者如眞臨焉畫流至今稱曰燕家景致無能及者

許道寧河間人學李成畫山水林木初市藥於端門前人有贖者必畫樹石兼與之無不稱其精妙由此有聲遂游公卿之門多見禮待相國寺張文懿公令道寧畫其居壁及屏風等文懿深加賞愛作歌贈之道寧之格所長者三一林木二平遠三野水皆造此

妙而又命意狂逸自成一家頗有氣燄所得李成之
氣者也事見翟院深傳
評曰山有體水流意而自近至遠景有增易求
其妙手豈易也哉高克明鋪陳物象自成一家
當代少有士元之寫景王端之老格同出關氏
各有所得商訓又其次也燕文貴尤善其景隨
日可愛許道寧既有師法又能變通皆列於妙
品

陳用志亦攻山水畫祥源觀東位壁磊落峭拔布千
里之景以慶曆中火今無有矣文潞公宅有用志出
雲山水壁高丈餘宛有不崇朝雨天下之意

黃懷玉華原人有足疾時人目為跛子學范中正畫
山水頗得其格今都下中貴家有懷玉秋山圖入幅
意思孤特得其巖嶠之骨樹木皴剥人物清灑有范
生之風至有誤蓄者蓋相去不遠耳

黃筌畫山水亦為時人所稱松石學孫位山水學李
昇皆過之偽蜀孟昶時嘗寫秋山圖至今猶傳

翟院深營丘人名隸樂工善擊鼓師鄉人李成畫山
水喜為峯巒之景一日郡中醼客作樂會雲氣聳起
如峯相疊院深引望翹企不覺聲鼓節奏遂失太守
詰之具以實對翊日命院深為畫果有崍突之勢甚
異之時人識得李成之畫者三人許道寧得成之氣
李宗成得成之形院深得成之風後成孫宥為開封
尹日購其祖畫多誤售院深之筆以其風韻相近不
能辯爾

劉永不知何處人師關同為山水其意思筆墨頗得
其法至于樹石濺撲甚不相遠但勾斫皴淡為佳爾

沙門巨然亦江寧人受業於本郡開元寺攻畫山水
偽唐李煜歸命巨然隨至京師居于開寶寺投謁在
位遂有聲譽畫煙嵐曉景於學士院壁當時稱絕度
支蔡員外挺家有巨然畫故事山水二軸而古峯峭
拔宛立風骨又於林麓間多為卵石如松柏草竹交
相掩映旁分小徑遠至幽墅於野逸之景甚備

趙幹亦江寧人善畫山水林木長於布景李煜時為
畫院學生今度支蔡員外家有幹江行圖一軸深得
浩渺之意

李隱五原人善畫山水亦長於布景大中祥符初營
會靈觀命隱圖五嶽于壁又於五聖帝座後扆幃上
皆寫山水慶曆中有今則無矣隱之畫山其勢超峻
截空而立復有平遠之趣至于飛泉曲水周流左右
皆不逾尺止以焦墨皴淡全無勾斫其功妙如此

龎崇穆字孝和右北平人大中祥符初營玉清昭應
宮召入畫山水列壁而林巒草竹溪谷蹬道莫不精
備又於空冗間作游雲直上之狀為風所駕卷舒聚

散其勢不拘詔入圖畫院崇穆不就而去

曹仁希字仝之毗陵人善畫水無與敵者凡爲驚濤怒浪萬流曲折以至輕波細溜於一筆自分淺深之勢以爲佳爾

評曰山水天下之勝於繪事中尤可尚也陳用志筆雖放曠得自然之意黄懷玉老於所學勢多剛峭黄筌失於雕琢猶爲蜀中之最翟院深尤得風韻蓋有師法劉永亦學關氏遠有所到巨然好寫景趣殊爲精絕趙幹窮江行之思觀者如涉李隱狀千里之山不出所籍才富意逸崇穆有焉如仁希之畫水淺深怒怗一筆而已信所謂敏而不失其眞者也並列能品

畜獸門第三

趙光輔尤善畫蕃馬凡欲爲之必心潛慮寂視聽皆斷方肯草本然後點竄增減求其宇備始上縑素故光輔無一毛之失得者如有至寶古今爲蕃馬者亦可數胡瓌得其肉東丹得其骨東丹子贊華契丹人光輔兼有之學博才長爲世推重至于戲風拽繩吃草飲水奔走立卧嘶嚙跑蹶瘦壯老嫩駑良疲逸羈縶疾病之狀莫不精至全奪形似略無失處未見能繼者

評曰善觀畫馬者必求其精神筋力精神宇則意出筋力勁則勢在必以眼鼻蹄蹤爲本神哉光輔之爲也雖鬃尾一毛不可得而議故列神品

趙邈卓士其名以其性不靈慧故人以邈卓目之輕財好施尤嗜歐酒與人交有始卒善畫虎多氣韻具形似夫氣韻全而失形似雖活而非形似備而無氣韻雖似而死二者俱得唯邈卓焉文潞公與王侍郎家各有邈卓所畫一虎文公者伏崖高視王公者當風跳掌視者驚其威其實經模尚非親筆眞本爲華州王法椽所收雖朋友親狎未嘗許見今以包荊虎爲上游者何其陋也

裴文睍京師人畫水牛爲當時第一隋唐而下畫牛者止三人戴嵩厲歸眞與裴文睍是也其餘凡陋可鄙今人多不閑文睍寡合之性故以惑多士觀其眞跡乃當時之名流也

楊輝江南人袁義河南登封人義隷侍衛親軍俱善畫魚不務末節但奮其唫喁形勢尤多涵泳之態至如衆工以鱗甲數目爲拘者輝義則遺之矣取其大體亦工水草蘋蘩之畫眞若秋景甚可愛也

龍章字公絢京兆人性淳靜好古居亦冠帶善畫虎兎亦攻佛道及冕服等尤長於裝染祥符中玉清昭應宮成召令彩繪列壁外有玉皇尊像猶未裝飾時畫院僚屬爭先創意至于圖科斜枝莫不詳畫主者

中貴人劉承珪曰天帝法服豈如是邪命檢尋道藏
及眞境録無有曉其儀者上不懌官使丁朱崖置賞
募工章應之曰今京兆府長洛鄉北樂村古太華觀
有玉皇像乃唐人楊惠塑被九色螭羅帔此可爲法
丁朱崖聞于天子遣使驗之如章言由是得裴其像
工畢乞還田里復本戶租賦久之不報詔入圖畫院
非其好也常游食於京師時樂遊坊市藥人楊氏豪尤
下貿虎骨獻南捌楊家是也鏁活虎於肆章熟視之命筆成於一
揮識者驚賞之平生所畫止有六虎今少有見者
何尊師江南人亡其名善畫貓兒罕見其比所畫有
纔者覺者展膊者戲聚者皆造于妙觀其毛色純犁

體態馴擾尤可賞愛
評曰逸卓之虎非世俗常見往往有不知名者
猶天下珍翫豈易辯哉裴文覘之水牛渾奪生
意楊袤二生之魚不拘末節自得眞體龍章亦
善虎兎豈常人可及何尊師所得不爲不多並

列妙品

陳用志亦善畫蕃馬學胡瓌略得其奧而多出已意
自至奇怪識分數曉向背甚有所得
馮清閿鄉人 眞宗時入圖畫院所居城南相近逆
旅多棄騎清常遇之雖身務所迫必引視不已求其
情狀然後命筆遂致聲譽亦能畫犬今景靈宮後壁

有砍石道士趙惠宗坐炙火誦經者是也
王士元善畫天廐馬雖駑駘疲劣亦能爲之其骨氣高
卑皮毛上下隨筆所定較無差處至銜勒之飾飼秣
之所皆有可觀而又筆法高形狀頗力人所未及
高益亦善畫蕃馬於分數盡得身段肥瘠蹄跣疏數
皆取形似尤富氣燄相國寺東壁阿育王所乘及戰
士塵馬等皆益之筆雖經模寫格制由在
苟信江南人 眞廟時爲翰林待詔攻畫龍水天禧
中會靈觀凝祥池 御座殿扆上寫吐霧龍觀其蟠
伏踴據波濤旁湧使人驚賞後移入禁中
吴懷江南人善畫龍水其最佳處據孤島憑老木伏

平破拏怒浪呼雲自蔽有夭矯內飛之勢
董羽字仲翔毗陵人吃語不能出故有啞子之目善
畫龍魚尤長於海水仕李煜爲待詔寫香花閣幃床
并井積水圖大見稱譽建康有隋大司空陳仁杲廟
堂後水一壁至今由存清凉寺畫海水及有李煜入
分題名李蕭遠草書時人目爲三絶隨煜歸京於學
士院壁爲戲水龍於開寶寺東經藏院壁爲弄珠龍
皆爲精筆
王道眞亦善畫魚得楊輝之奧祥符中寫金魚一軸
獻丁朱崖甚見稱賞朱崖敗籍入內庫
李用及京師人父隷天武軍用及能畫天廄馬深得

韓幹筆法人多稱之爲病馬尤有功古未有也
張鈐幽國人一名翼善畫蕃馬及人物皆師趙光輔其運筆落墨有刀頭燕尾之狀深得其法但爲蕃族面目多類漢人於體爲失
辛成不知何處人也籍隸軍中攻畫虎有精神氣骨故當時許其得威厲之勢都下時復有之
馮進成江南人攻畫犬兎思慮精巧故於寫物能全其精神尤善染澤今致政田宮傳第有進成畫二軸其迹可愛
評曰馬之氣骨非精筆不能周備陳用志王士元高益李用及張鈐之徒各從師法更生己意皆稱一時之妙果求其眞鑑故有次第馮騄辛虎皆與眞迫如荀信具樣董羽可謂爲能於其事矣馮進成爲犬兎深造于妙猶以氣韻孤薄或有譏者皆列能品

聖朝名畫評卷第二

聖朝名畫評卷第三

花竹翎毛門第四

徐熙鍾陵人世仕僞唐爲江南名族熙善畫花竹林木蟬蝶草蟲之類多游園圃以求情狀雖蔬菜莖苗亦入圖寫意出古人之外自造于妙尤能設色絶有生意李煜集英殿盛有熙畫後卒於家及煜歸命盡入內府　太宗因閲圖書見熙畫安榴樹一本帶百餘實嗟異久之曰花果之妙吾獨知有熙矣其餘不足觀也徧示畫臣俾爲標凖爲　上稱嘆也如此有孫二人崇嗣崇勳自有傳
評曰士大夫議爲花果者往往宗尚黄筌趙昌之筆蓋其寫生設色迥出人意以熙視之彼有慙德筌神而不妙昌妙而不神神妙俱完捨熙無矣夫精於畫者不過薄其彩繪以取形似於氣骨能全之乎熙獨不然必先以其墨定其枝葉蘂萼等而後傳之以色故其氣格前就態度彌茂與造化之工不甚遠宜乎爲天下冠也故列神品
唐希雅嘉興人曾祖而上家于河北因五代離亂遷于江右希雅善用筆僞唐李煜好金索書希雅嘗學之乘與縱奇因其戰掣之勢以寫竹樹蓋取幸于一時也其爲荊檟柘棘翎毛草蟲之類多得郊野眞趣

評曰江南絕筆徐熙唐希雅二人而已極乎神而盡乎微資于假而迫於真象生意端形造筆下希雅終不逮熙者吾以翎毛較之耳求其竹樹殆難優劣故列神品

黃筌尤能寫花竹翎毛於孟昶殿畫六鶴因日其殿當時稱歎謂之語曰黃筌畫鶴薛稷減價廣政中昶命筌與其子居寀於八卦殿畫四時山水及諸禽鳥花卉等至爲精備其年冬昶將出獵因按鷹犬其間一鷹離韝奮舉臂者不能制遂縱之直入殿搏其所畫翎羽昶甚嗟賞召其學士歐陽烱作八卦殿畫壁記仍付史館以表能事 太宗朝參政蘇公易簡得筌所畫墨竹圖李公宗諤見之賞其神異作黃筌墨竹贊其序曰工丹青狀花竹者雖一蘂一葉必須五色具焉而後見畫之爲用也蜀人黃筌則不如是以墨染竹獨得意於寂寞間顧彩繪皆外物鄙而不施其清姿瘦節秋色野興具於紈素灑然爲真故不知墨之爲聖乎竹之爲神乎惜哉筌去世久矣後人無繼者蜀亡二十年蘇公易簡得筌之遺迹兩幅寶之如神懼恐化去矣唯樂安村民得一觀焉噫清瀟碧湘會稽雲夢有竹萬頃去我千里鮮碧蔽野寧得而覩焉若此圖虛堂靜敞滿目烟翠行立坐卧秋光拂人又何必雨中移來窻外種得霜庭月檻蕭灑有聲然後稱子猷之高與乎予歎筌圖之入神美翰林之好事抽毫杼思敢爲之贊曰猗歟黃生畫竹有名能狀竹意是得竹情一毫揾筆匪丹匪青秋思野態混然而成背石挾水蒼蒼數莖森然如活颯若有聲湘江坐看嶰谷隨行大壁高屏清陰滿庭又詩云惜哉黃公不可覩空留高價傳千古向非精賞似蘇公時人委棄如泥土

評曰黃筌老於丹青之學命筆皆妙誠西州之能士可列神品

黃居寀亦善畫花竹毛羽多與筌共爲之其氣骨意思深有父風孟昶時畫四時花雀圖數本當世稱絕今士人家往往有居寀筆蹟爲珍玩耳

評曰居寀之畫鶴多得筌骨其有佳處亦不能決其高下至于花竹禽雀皆不失筌法父子俱入神品者唯居寀一家云

趙昌劍南人性傲易雖遇強勢亦不下之多游巴蜀梓遂間善畫花果初師滕昌祐後過其藝時州伯郡牧爭求筆迹昌不肯輕與故得者以爲珍玩大中祥符中丁朱崖聞之以白金五百兩爲昌壽昌驚曰貴人以賂及我非有求乎覩往謝之朱崖延以東閣命畫生菜數窠及爛瓜生果等命筆遽成俱得形似及送蜀中尤有聲譽晚年多出金購其畫蓄其自祕也

如此門生王友亦知名
陶裔京兆鄠人幼警悟多巧思隸後苑造作所爲匠者組織珠翠爲副功步摇花𨰻瓔珞之飾其功甚微妙及結花鈿爲羽仙儀仗　太宗嘉賞之且曰以此意移於丹青安知無後世名裔感　上有言潛志營學遂得祗候於圖畫院精於寫生日有增至召入畫御座屏扆極其精神兩歲方畢又畫大殿十二幅屏多作祝壽之意遷待詔裔之筆法與黄筌相近故時人語曰西蜀黄筌東京陶裔
徐崇嗣崇勳者熙之孫也善畫草蟲時果花木蝶蟬蜂之類尤喜爲連樹及墜地衆備得形似無有及者士

大夫謂二徐有祖之風
梅行思江南人攻畫鬬雞至于爪起項引迴環相擊宛有角勝之勢
解處中江南人俗呼爲解將軍不知何謂善畫雪竹有冒寒之意其間多作禽鳥或群聚或孤立如畏凛冽足有所觀
王曉泗水人善畫翎毛臨好郭權輝鷂子至於妙而精神筋骨尤近於郭
毋咸之江南人善畫雞其毛色明潤瞻視清爽大有生意今江寧尹馮待制家有咸之紫軸雞一軸頗爲佳物

傅文用京師人俗以三翁目之每見禽鳥飛立必凝神詳視都忘他好遂精於畫其爲鵓鴿能分四時毛羽頗有黄筌風槩至有悞收者今畫院僚屬賞識曰傅三翁翎毛渾得生意較其眞者如鑑中見之爲流輩所推如此
評曰陶裔之寫生趙昌之設色二徐所爲於形似無媿矣行思精爭鬬之勢處中長苦寒之景王曉毋咸之傅文用皆有翎毛之癖傳諸來世愈見珍賞耳並列妙品
唐宿唐忠祚昔希雅之孫也善畫翎毛花竹多有之爲翎毛也奮迅超逸爲花竹也美艷閑冶俱有能格京師貴人家多有之

夏侯延祐字景休蜀中人師黄筌畫翎毛花竹略有䇿與仕孟昶爲待詔後隨昶至京師得圖畫院藝學爲流輩推重
劉文惠不知何處人善畫翎毛花竹京師人貴之至携金玉換而不得者故四方少見
王友字仲益蜀人師趙昌畫花不由筆墨專尚設色得其芳艷之卉今豪貴家得友之筆往往目爲趙昌以其親切故難辨
道士牛戩字受禧居本郡注生觀貌古性野不修人事輕財賄重信義嗜酒自樂尤好畫所長者破毛之

禽而與寒雉對鴨餘無佳處每於酒肆閒飲至一斗
索紙一番畫以爲質及至醒後必購而毀去之
閻士安宛丘人踈蕩嗜酒尤好作俳優語故爲家貲
所罷習醫術善爲墨竹及草樹荊棘土石蒼蘚翎子
等皆不用彩繪爲時輩所推故王冀公德用好蓄花
竹之畫士安盡其思慮獻墨竹一圖甚見稱賞由是
奏爲試四門助教士安之竹千惟萬狀有帶風煙雨
雪之勢者尤盡其景
王端亦善畫墨竹取唐希雅生竹情狀而爲之故於
向背不失然端好爲山水樹木寫竹甚少故人間罕
得

劉夢松江南人善畫水墨翎毛及草木花竹等亦精
於墨竹今普安院長老有夢松花竹圖花得洛陽之
盛竹有江上之異皆可愛也
評曰二唐花竹皆得情狀所以善繼其祖矣夏
侯之於黃筌王友之於趙昌皆親切於師自致
能譽文患精於寫生牛戩妙於破毛亦一時之
佳筆也寫墨竹於古無傳自沙門元靄及唐希
雅董羽輩始爲之唱閻士安下筆清勁造形圓
備最爲長也王端僅與之敵識者謂士安得其
竿王端得其葉而夢松又次焉皆列能品

鬼神門第五

李雄北海人略有藝文不喜從俗尤好丹青之學
太宗時祗候于圖畫院 上一日徧詔籍在院中者
出執扇令各進所畫雄曰臣之技不精於此所學者
不過鬼神雖三五十尺亦能爲之 上怒索劍欲誅
雄亦無屈意俄得釋去後逍還鄉曲畫本郡龍興寺
壁爲三鬼其一鬼執巨蠍呼吸有忿怒之勢觀者往
往驚畏高益高生家亦有雄畫鍾馗圖尤爲精粹
評曰畫鬼神者多形狀怪異爲能於吾何取必
求諸筋力爲以考其精神究其威怒三者能備
獨雄而已筆勢高邁生於自然故列神品
高益尤精於鬼神其意思無窮如畫夜叉曾畫相國
寺壁至今稱絕

評曰高益意思千形萬態卒不相類其功可較
故列妙品
李用及亦能畫鬼神其體格雄贍筋力魁壯既無所
職束又不專詭怪凡爲鬼神者多以面擬金剛身擬
善神用及則不然獨宗吳生之筆曾同畫相國寺壁
至今稱之
石恪亦攻畫鬼神出意爲詭怪之狀不犯古今頗有
筆力嘗爲五丁開山及巨靈擘太華圖大爲人推賞
評曰鬼神之狀雖不可窮大約不遠於人故用
及宗吳道子之畫寄有所至石恪多用巳意甚

作詭怪而自擅逸筆於筋力能備不可易得並列能品

屋木門第六

郭忠恕字恕先無棣濟河人有藝文善篆籀隸書周時為國子博士兼宗正丞 太祖有天下忠恕以忤旨流嶺南道死藁葬其後許還鄉國發壙餘衣衾而已時人以為尸解 上亦遣使祠之忠恕尤能丹青為屋木樓觀一時之絕也上折下算一斜百隨咸取塼木諸匠本法略不相背其氣勢高爽戶牖深邃盡合唐格尤有所觀凡唐畫屋宇柱頭坐斗飛簷直插今之畫者先取折勢翻簷疎挑更加琥珀枋及於栱頭添鋪矣凡欲畫多與王士元對手而忠恕於人物不深留意往往自為屋木假士元寫人物於中以成全美

評曰畫之為屋木猶書之有篆籀蓋一定之體必在端謹詳備然後為最忠恕俱為當時第一豈其二者之法相近而然耶可列神品

王士元尤工畫屋木臺殿而顯敞宏壯信為神妙嘗畫古時宮殿及綠珠墜樓圖二軸其通博該備時人稱絕又能赤白及作松紋錦柱愈見壯麗之勢凡命意造景如忠恕但士元多闌同樹石此所為異也

評曰宮殿臺閣亭榭軒砌雖無搏動之勢而求其病比諸畫為多士元命筆造微事物皆備雖片瓦莛木亦取於象此所以過人無限故列神品

燕文貴又能畫舟船盤車富商豪家有文貴船渡海圖大為珍妙

蔡潤建康人善畫舟船及江河水勢隨李煜赴朝籍為八作司赤白匠 太宗嘗覽潤所畫舟車圖因問畫者名氏左右進曰實八作匠人蔡潤筆也 上亦悟曰首江南歸命者耶遂詔入圖畫院為待詔 勅畫楚襄王游江圖尤為精備 上嗟異久之

評曰如文貴潤二人皆江海微賤一旦以畫為天子所知蓋其藝能逺過流輩亦於妙品

呂拙京師人善丹青尤喜為樓觀之畫至道中召入圖畫院祗候 太宗方營玉清宮拙畫鬱羅蕭臺樣上進 上覽圖嘉歎下匠氏營臺於宮還拙待詔拙不肯授願為本宮道士 上賜紫衣令樂游坊蘇守素有拙畫其精巧審細觀者無倦又能麼落地勢映帶池塘但於人物傷繁耳

劉文通京師人善畫樓臺屋木 眞宗時入圖畫院為藝學大中祥符初上將營玉清昭應宮 勅文通先立小樣圖然後成葺丁朱崖命移寫道士呂拙鬱羅蕭臺乃加飛閣于上以待風雨畫畢下匠氏為準謂之七賢閣者是也天下目為壯觀

王道真亦能畫盤車嘗爲惠子五車書圖及挽粮濟水圖皆爲精備

評曰呂拙劉文通於宮殿屋木最所留意雖厖氏亦從其法度焉可謂至矣祥符中營昭應宮詔天下名手至京師者餘三千人中其選者如武宗元而下亦不滅百人當時舉天下爲畫者不知幾何多人物而見于此書無十數輩如王道真之亦入能品人物畜獸屋木其藝固不後人矣

聖朝名畫評卷第三

益州名畫錄三卷

（宋）黄休復撰

明刻王氏書畫苑本

益州名畫錄二卷 安徽巡撫採進本

宋黃休復撰。前有景德三年李畋序、稱江夏黃氏休復字歸本。通春秋學校左氏公穀書。兼丹養親。游心顧陸之藝。深得厥趣。考休復別有茅亭客話、陳振孫書錄解題亦不詳其里貫。但以所言多蜀事。又嘗著成都名畫記、疑爲蜀人。則此書一名成都名畫記。而舊本與茅亭客話皆未題里貫。故振孫云然。今本皆題江夏人、疑後人以畋序補書歟。然畋序作於宋初、或沿唐五代餘習、題黃氏郡望、亦未可知、未必果生於是地也。所記凡五十八人。起唐乾元、迄宋乾德。品以四格、曰逸、曰神、曰妙、曰能。其四格之目雖因唐朱景元之舊、而景元置逸品於三品外、示三品不能伍。休復此書又躋逸品於三品上、明三品不能先。其次序又復小殊。逸格凡一人。神格凡二人。妙格上品凡七人、中品凡十人、下品凡十一人、而寫眞二十二處無姓名者附焉。能格上品凡十五人、中品凡五人、下品凡七人、而有畫無名有名無畫者附焉。其大慈寺六祖院羅漢閣圖畫休復評妙格中品、而列能品之末、不與寫眞二十二處一例。非妙字

誤刊、則編次時偶疎也。畋序又稱、益都自唐二帝播越、諸侯作鎭、畫藝之傑者多從遊而來。故是編所集、皆取其事蹟之係乎蜀者、而不盡爲蜀產。考鄧椿畫繼、稱蜀雖僻遠、而畫手獨多於四方。李方叔載德隅齋畫品、蜀筆居半云云。則休復之詳錄益州、非夸飾矣。其書敘述頗古雅、而詩文典故所載尤詳、非他家畫品泛題高下無所指據者比也。書錄解題又稱巾與書目以爲李畋撰。休復書今亡。此書有景德三年序、不著姓名、而敘休復所錄明甚。又有休復自爲序、則固未嘗亡也云云。據其所說、則別本但題李畋之名、不以序文出李畋。今本直作畋序、又與宋時本不合。然諸刻本皆作畋序、故姑從舊本、仍存畋名焉。

益州名畫錄序

虞曹外郎致仕李畋述

大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達氣韻超出端倪用筆精緻不謂之功傳采炳縟不謂之麗觀乎象而忘象意先自然始可品繪工於彀中揖畫聖於方外有造物者思唯是得之江夏黃氏休復字歸本通春秋學校左氏公穀書暨摭百家之說簡丹養親行違於世恬如也加以游心顧陸之藝深得廠趣居常以魏晉之奇蹤隋唐之懿迹盈緗溢帙類而珍之適值博雅之士欲扉求見則啓篋屏掃榻麗架而陳之娛目賞心萬慮一泯及其徜佯遍佇龐不往而玩之環歲忘倦蓋益都多名畫富視他郡謂唐二帝播越及諸侯作鎮之秋是時畫藝之傑者游從而來故其標格楷模無處不有聖朝伐蜀之日若升堂邑彼廨宇寺觀前輩名畫纖悉無圯者迨淳化甲午歲盜發二川焚劫略盡則牆壁之繪甚乎剝廬家秘之寶散如決水今可覿者十二三焉噫好事者為之幾鬱矣黃氏心鬱久之又能筆之書存錄之也故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖畫之尤精取其目所擊者五十八人品以四格離為三卷命曰益州名畫錄書來謂余有陶隱居之 恨無能遣之癖首觀讚之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前範黃氏錄之詳矣至如蜀都名畫之存亡繫後學之明昧斯黃氏之志也故其書婉而當博而有倫體而不亂信夫學者得意忘象觀前賢之逸軌然後考黃氏之四格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽於坤維者哉

時景德三年五月二十日序

益州名畫錄目錄

江夏黃休復纂

畫之逸格最難其儔拙規矩於方圓鄙精研於彩繪筆簡形具得之自然莫可楷模出於意表故目之曰逸格爾

逸格一人

孫位

大凡畫藝應物象形其天機迥高思與神合創意立體妙合化權非謂開廚已走拔壁而飛故目之曰神格爾

神格二人

趙公祐　范瓊

畫之於人各有本性筆精墨妙不知所然若投刃於解牛類運斤於斫鼻自心付手曲盡玄微故目之曰妙格爾

妙格上品七人

陳皓　彭堅　張騰

趙溫奇　趙德齊　盧楞伽

張素卿

妙格中品十人

辛澄　李洪度　左全

張南本　高道興　房從真

趙德玄　常粲　常重胤

黃筌

妙格下品十一人

李昇　張玄　杜齯龜

刁光胤　蒲師訓　趙忠義

黃居寶　黃居寀　李文才

阮知誨　張玟

畫有性周動植學侔天功乃至結嶽融川潛鱗翔羽形象生　功者故目之曰能格爾

能格上品十五人

呂嶤　竹虔　周行通

孔嵩　石恪　杜措

杜弘義　杜子瓌　杜敬安

蒲延昌　趙才　程承辯

丘文播　阮惟德　楊元真

能格中品五人

陳若愚　張景思　麻居禮

僧楚安　滕昌祐

能格下品七人

姜道隱　禪月大師　張詢

宋藝　李壽儀　僧令宗

丘文曉

益州名畫錄目錄終

益州名畫錄卷上

江夏黃休復　纂

逸格一人

孫位

孫位者東越人也僖宗皇帝車駕在蜀自京入蜀號會稽山人性情踈野襟抱超然雖好飲酒未曾沉酩禪僧道士常與往還豪貴相請禮有少慢縱贈千金難留一筆唯好事者時得其畫焉光啓年應天寺無智禪師請畫山石兩堵龍水兩堵寺門東畔畫東方天王及部從兩堵昭覺寺休夢長老請畫浮漚先生松石墨竹一堵倣潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩寺天王部衆人鬼相雜矛戟鼓吹縱橫馳突交加戛擊欲有聲響鷹犬之類皆三五筆而成弓弦斧柄之屬並掇筆而描如從繩而正矣其有龍拏水洶千狀萬態勢愈飛動松石墨竹筆精墨妙雄壯氣象莫可記述非天縱其能情高格逸其孰能與於此邪悟達國師請於眉州福海院畫行道天王松石龍水兩堵並見存不知其後有何所遇改名遇矣景朴者蜀人也蜀廣政年輒於應天寺門西畔畫西方天王及部從兩部以對孫遇筆識者比之蹄涔比夫萬分之一焉應誤後人因附而正之

神格二人

趙公祐

公祐者長安人也寶曆中寓居蜀城攻畫人物尤善佛像天王神鬼初贊皇公（李德裕）鎮蜀之日賓禮待之自寶曆大和至開成年公祐於諸寺畫佛像甚多會昌年海內除毀唯存大聖慈寺文殊閣下天王三堵閣裏內東方天王一堵藥師院師堂內四天王并十二神前寺石經院天王部屬並公祐筆見存公祐天資神用筆奪化權應變無涯罔象莫測名高當代時無等倫數仞之墻用筆最向風神骨氣唯公祐得之六法全矣

范瓊

范瓊者不知何許人也開成年與陳皓彭堅同時同藝寓居蜀城三人善畫人物佛像天王羅漢鬼神三人同手於諸寺圖畫佛像甚多會昌年除毀後餘大聖慈一寺佛像得存洎宣宗皇帝再興佛寺三人於聖壽寺聖興寺淨衆寺中興寺自大中至乾符筆無暫釋圖畫二百餘間墻壁天王佛像高僧經驗及諸變相名目雖同形狀一無同者自淳化五年咸平三年兩遇兵火得存三寺筆踪大聖慈南廊下藥叉大將和修吉龍王鬼子母天女五堵謂之十七護神北廊下石經院門兩金剛東西二方天王中寺大悲院門上阿彌陁佛及四菩薩院門兩畔觀音像藥師像石經板上七佛四仙人大悲變相大將堂兩畔南北二方天王文殊閣下北方天王及天王變相此寺畫壁自唐至今年紀深遠彩色故暗重粧損者十四五矣聖壽寺大殿釋迦像行道北方天王像西方變相殿上小壁水月觀音浴室院旁西方天王大悲院八明王西方變相并大中年畫此寺壁畫年祀亦遠倒損者十四五矣聖興寺大殿東北二方天王藥師十二神釋迦十弟子彌勒像大悲變相並咸通畫其中西方一堵甚著奇工精妙之極也焉雖磨像兩堵設色未半筆蹤儼然後之妙手終莫能繼自聖壽聖興兩寺佛像范瓊親描並見存

妙格上品六人

陳皓　彭堅附

陳皓彭堅者不知何許人也開成中與范瓊寓止蜀城大中年府主杜相公（悰）起淨衆等寺門屋相國知三人中范瓊年齒雖低手筆稱冠矣因請陳彭二公各畫天王一堵各令一客將伴之以幄幕遮蔽不令相見欲驗誰之強弱至畫告畢之日相國與諸府寮徹其幃幕南畔伏劍振威者彭公筆北畔持弓奮赫者陳公筆二公筆力相似觀者莫能昇降大約宗師吳道玄之筆而傅采拂澹過之盡之六法一曰氣運生動是也二曰骨法用筆是也三曰應物象形是也

四曰隨類賦采是也五曰經營位置是也六曰傳移模寫是也斯之六法名輩少該唯此三人俱盡其美矣

張騰

張騰者不知何許人也大和末年偶止蜀川於諸寺壁圖畫亦多會昌年除毀皆盡大中初佛寺再興於聖壽寺大殿畫文殊一堵普賢一堵彌勒下生一堵浴室院北對莅暖畫持弓北方天王一堵大聖慈寺文殊閣下畫報身如來一堵並騰之筆見存

趙温奇

趙温奇者公祐子也幼而頴秀長有父風父歿之後於大聖慈寺文殊閣内繼父之蹤畫北方天王及梵王帝釋大輪部屬大將堂大將部屬并梵王帝釋普賢閣下南方天王華嚴閣上畫東西二方天王梵王帝釋中興寺大殿文殊普賢及天王部衆並温奇筆見存

趙德齊

德齊者温奇子也乾寧初王蜀先主府城精舍不嚴禪室未廣遂於大聖慈寺大殿東廡起三學廷禪之院命德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵院門背有盧楞伽畫行道高僧三堵六身賴德齊遷移至今獲在光化年王蜀先主受昭宗勑旨生祠命德齊與高道興同手畫西平王儀仗旗纛旌麾車輅法物及朝眞殿上皇姑帝戚后妃嬪御百堵已來授翰林待詔賜紫金魚袋蜀光天元年戊寅歲蜀先主殂逝再命德齊與道興畫陵廟鬼神人馬及車輅儀仗宮寢嬪御一百餘堵大聖慈寺竹溪院釋迦十弟子并十六大羅漢崇福禪院帝釋及羅漢崇真禪院帝釋梵王及羅漢堂　文殊普賢皆德齊筆見存議者以德齊三代居蜀一時名振克紹祖業榮耀何多

盧楞伽

楞伽者京兆人也明皇帝駐蹕之日自汴入蜀嘉名高譽播諸蜀川當代名流咸伏其妙至德二載起大聖慈寺乾元初於殿東西廊下畫行道高僧數堵顏眞卿題時稱二絶至乾寧元年王蜀先主於寺東廊起三學院不敢損其名畫移一堵於院門南移一堵於門北一堵於觀音堂後此行道僧三堵六身畫經二百五十餘年至今宛如初矣西廊下一堵焉鳴提婆像二軀雖遭粉飾猶未損其筆蹤餘者重粧皆昧前蹤蜀中諸寺佛像甚多會昌年皆盡毀

張素卿

道士張素卿者簡州人也少孤貧性好畫在川古譙國夏侯公宅多見隋唐名畫藝成之後落拓無羈求爲道士服唯畫道門尊像王公貴人之家少得其畫

者乾符中居青城山常道觀焚修至中和元年僖宗
皇帝遣使與賜紫道士杜光庭封丈人山爲希夷公
癸卯歲素卿上表云五嶽既已封王丈人位居五嶽
之上不可稱公是歲勑宜改封五嶽丈人爲希夷眞
君素卿賜紫素卿有老子過沙圖五嶽朝眞圖九皇
圖五星圖老人星圖二十四化眞人像太無先生像
素卿於諸圖畫而能敏速落筆之後下筆如神自始
及終更無改正今龍興觀其有畫壁年深皆盡頹損
餘張百子堂板龕內門兩畔龍虎兩軀素卿筆見存
王蜀先主脩青城山丈人觀請素卿於丈人真君殿
上畫五岳四瀆十二溪女山林溪沼樹木諸神及岳

瀆曹吏詭佐之質生於筆端上殿觀者無不恐懼又
於簡州開元觀畫容成子董仲舒嚴君平李阿馬自
然葛玄長壽仙黃初平葛永璝竇子明左慈蘇躭十
二僊君像各寫當初賣卜賣藥書符導引時真筆蹤
灑落彩畫因循當代名流皆推畫手蜀檢校太傅安
公（思謙）好古博雅唐時名畫人皆歐之黃筌滕昌祐
石恪皆在其門館賓禮優厚甲寅歲十一月十一日
值蜀主誕生之辰安公進素卿所畫十二仙眞形十
二幀蜀主躭玩欲賞者久因命翰林學士禮部侍郎
歐陽烱次第讚之令翰林待詔黃居寶八分書題之
凡有酬奏於王局開懸供養乾德三年聖朝克復吏

部侍郎呂公（餘慶）蜀日求古畫圖書並將進呈斯
畫預焉

妙格中品十人

辛澄

辛澄者不知何許人也建中元年大聖慈寺南畔創
立僧伽和尚堂請澄畫焉纔欲援筆有一胡人云僕
有泗州眞本一見甚奇遂依樣描寫及諸變相未畢
蜀城士女瞻仰儀容者側足將燈香供養者如驅今
已重粧損矣昔賢閣下五如來同坐一蓮花及鄰壁
小佛九身閣裏內如意輪菩薩並澄之筆見存

李洪度

洪度者蜀人也元和中府主相國武公（元衡）請於大
聖慈寺東廊下維摩詰堂內畫帝釋梵王兩堵筆奪
鼓吹天人姿態筆蹤妍麗時之妙手莫能偕焉會昌
前諸寺圖畫亦多除毀後餘此一處

左全

左全者蜀人也世傳圖畫跡本名家寶曆年中聲馳
闕下於大聖慈寺中殿畫維摩變相師子國王菩薩
變相三學院門上三乘漸次脩行變相降魔變相文
殊閣東畔水月觀音千手眼大悲變相極樂院門兩
金剛西廊下金剛經驗及金光明經變相前寺南廊
下行道二十八祖北廊下行道羅漢六十餘軀多實

塔下做長安景公寺吳道玄地獄變相當時吳生畫此地獄相都人咸觀懼罪修善兩市屠沽經月不售王蜀時令雜手重粧已損性存大體也大中初又於聖壽寺大殿畫維摩詰變相一堵樓閣樹石花雀人物冠冕蕃漢異服皆得其妙今見存

張南本

張南本者不知何許人也中和年寓止蜀城攻畫佛像人物龍王神鬼有金谷園圖勘書圖詩會圖白居易叩齒圖高麗王行香圖今聖壽寺中門賓頭盧變相東廊下靈山佛會大聖慈寺華嚴閣下東畔大悲變相竹溪院六祖興善院大悲菩薩八明王孔雀王變相並南本筆相傳南本於金華寺大殿畫明王八軀纔畢有一老僧入寺蹶仆于門下初不知是畫但見大殿遭火所焚其時孫位畫水南本畫火代無及者世之水火皆無定質唯此二公之畫冠絕今古僖宗駕回之後府主陳太師於寶曆寺置水陸院請南本畫天神地祇三官五帝雷公電母岳瀆神仙自古帝王蜀中諸廟一百二十餘幀千怪萬異神鬼龍獸魍魎魑魅錯雜其間時稱大手筆也至孟蜀時被人模搨竊換真本鬻與荊湖人去今所存僞本耳僞本淳化年遭賊搓矣已皆散失

高道興

高道興者成都人也攻雜畫觸類皆長尤善佛像高僧光化年高宗勅許王蜀先主置生祠命道興與趙德齊同手畫西平王儀仗車輅旌旆禮服法物朝真殿上皇姑帝戚后妃女樂百堵已來授翰林待詔賜紫金魚袋及先主殂逝再命道興與德齊畫陵廟鬼神人馬兵甲公王儀仗宮寢嬪御一百餘堵今大慈寺中兩廊下高僧六十餘軀華嚴閣東畔丈六天花瑞像並見存

房從真

房從真者成都人也攻畫車馬人物鬼神冠絕當時有寧王獵射圖范人移居圖陳登斫鱠圖浴朝陽王呂將常瘧圖宣入京圖蒲師訓師其筆法王蜀先主於浣花龍興寺修聖夫人堂令水濤起通波侯廟請從真畫甲馬旌旆從官鬼神授翰林待詔賜紫金魚袋今寶曆寺五丈天王閣下天王部屬諸神並從真筆後人重粧已損蒲師訓因再修之

趙德玄

趙德玄者雍京人也天福年入蜀攻畫車馬人物屋木山水佛像鬼神無偏擅觸類皆長獨步川中標名大手其有樓殿臺閣向背低昂代無比者有梁隋村圖豐稔圖漢祖歸豐沛圖盤車圖臺閣樣入蜀時將梁隋唐名畫百本至今相傳華孝源公私畫錄云

自魏晉以來終于貞觀秘府并人間畫共集成二百九十八卷二百三十卷是隋府官本十三卷是左僕射蕭瑀進二十卷楊素家得三卷許善心進十卷高平縣書佐女張氏所獻四卷安福進十八卷先在秘府無得處人名唯有天和年月集賢校理張懷瓘云昔武帝博雅好古鳩集名畫令鑒者數人共許名氏兼定品格供御賞玩及侯景作亂江陵府將陷元帝先焚內庫書畫數萬卷深可歎息其後帝王亦有兼愛人多進之又盈秘府天后朝張易之奏召天下名工脩諸圖畫因竊換真本私家收藏偽本將進納易之歿後薛稷所得稷歿之後岐王所獲岐王慮帝忽

知乃盡焚爇吁天下重寶再經灰燼當時天府所藏多涉於偽人間所畜或乃是真古畫頻經焚燒積年散失能秘在者得非稀世之寶耶蜀因二帝駐蹕昭宗遷幸自京入蜀者將到圖書名畫散落人間固亦多矣杜天師在蜀集道經三千卷儒書八千卷德玄將到梁隋及唐百本畫或自模搨或是粉本或是墨跡無非秘府散逸者本相傳在蜀信後學之幸也今福慶禪院隱形羅漢變相兩堵德玄筆見存

常粲

常粲者雍京人也咸通年路侍中巖牧蜀之日自京入蜀路公賓禮待之粲善傳神雜畫有七賢像六逸像女媧伏羲神農像謂之三皇圖竺釋迦像五天胡僧像孔子西周問禮像名醫下鍊像樗蒲圖龍樹騐丹圖先賢卷軸至今好事者收得為後學師範矣王局化壁畫道門尊像甚多王蜀時修改後頗損已換今大聖慈寺悟達國師知玄真粲之筆見存

常重胤

重胤者粲之子也僖宗皇帝幸蜀回鑾之日蜀民奏請留寫御容於大聖慈寺其時隨駕寫貌待詔盡皆操筆不體天顏府主陳太師敬瑄遂表進重胤御容一寫而成內外官屬無不歎駭謂為僧繇之後身矣宣令中和院上壁及寫隨駕文武臣寮真殿上御容

前為西川節度副大制置指揮諸道兵馬兼供軍使太師中書令成都尹潁川郡王陳敬瑄義成軍節度使中書令王鐸門下侍中韋昭度檢校司徒守太子太保鄭畋檢校司徒鄭延休翰林學士承旨守兵部尚書樂朋龜翰林學士守禮部尚書杜讓能翰林學士戶部侍郎崔凝翰林學士中書舍人沈仁偉翰林學士中書舍人侯翮尚書左僕射裴璩禮部尚書蕭太常禮儀使牛叢左散騎常侍楊堪右散騎常侍柳涉右散騎鄭頊左諫議大夫李紹鄴右諫議大夫蕭說尚書左丞知中朝御史中丞盧渥給事中李輝給事中宋旦中書舍人鄭欣比部郎中知制誥蘇循尚

書右丞判戶部張禕尚書吏部侍郎張讀尚書刑部
侍郎充集賢殿學士李煥尚書禮部侍郎知貢舉歸
仁澤行在十軍司馬工部侍郎判度支秦韜玉御容
後寫左神策軍觀軍容使護軍中尉田令孜右神策
護軍中尉觀軍容使西門思恭內飛龍使知內侍省
楊復恭內樞密使田匡禮內樞密使李順融宣徽南
院使劉景宣宣徽北院使田獻銖左衛大將軍石守
悰左金吾大將軍劉巨容行在諸軍馬步都虞候趙
及諸司使副一百餘員尋授翰林待詔賜緋魚
袋自駕歸京韋相國 昭度 授西川節制陳太師與監
護田軍容 令孜 拒命據城王蜀先主時爲行軍司馬

重圍三年陳太師田軍容以城降既克下王先主拜
僖宗御容于時繪壁百寮咸在唯不見陳太師田軍
容真因問二公何無寫貌寺僧對云拒扞王師近方
塗抹先主曰甚豈與丹青爲參商遂命重寫常侍詔
曰不必援豪乃援皁莢水洗之而風姿宛然先主嘉
賞賜以金帛常公自言我畫爛深權之外雨淋水洗
終無剝落者矣衆歎所謂前無去者後無繼者僞通
王 宗𧦬 性多猜忌或於滕壁音欲寫貌惡人久見謂
常侍詔曰頗不孰視審觀可乎常公但諾之王曰夫
人至矣立斯須而退翌日想貌姿容短長無遺豪髮
其敏妙皆此類也 玉局化寫王蜀先主爲使相日眞

容後移在龍興觀天寶院壽昌殿上大聖慈寺興善
院泗州和尚真華亭張居士眞寶曆寺請塔天王寧
蜀寺都官土地並重僞筆見存

黃筌

黃筌者成都人也幼有畫性長負奇能刁處士入蜀
授而教之竹石花雀又學孫位畫龍水松石墨竹敎
李昇畫山水竹樹皆曲盡其妙筌早與孔嵩同師嵩
但守師法別無新意筌既兼宗孫李學力因是博贍
損益刁格遂超師之藝後唐莊宗同光年孟令公 知
祥 到府厚禮見重建元之後授翰林待詔權院事賜
紫金魚袋至少主廣政甲辰歲淮南通聘信幣中有

生鶴數隻蜀主命筌寫鶴於偏殿之壁警露者啄苔
者理毛者整羽者唳天者翹足者精彩態體更愈於
生往往生鶴立于畫側蜀主歎賞遂目爲六鶴殿爲
筌加至內供奉朝議大夫檢校少府少監上柱國先
是蜀人未曾得見生鶴皆傳薛少保畫鶴爲奇筌寫
此鶴之後貴族豪家竟將厚禮請畫鶴圖少保自此
聲漸減矣廣政癸丑歲新搆八卦殿又命筌於四壁
畫四時花竹兔雉鳥雀其年冬五坊使於此殿前呈
雄武軍進者白鷹誤認殿上畫雉爲生製臂數四蜀
王歎異久之遂命翰林學士歐陽炯撰壁畫奇異記
以旌之筌有春山圖秋山圖山家晚景圖山家早景

圖山家雨景圖山家雪景圖山居詩意圖瀟湘圖六
壽圖今石牛廟畫龍水一堵見存　蜀八卦殿壁畫
奇異記　臣翰林學士歐陽烱撰述夫龍圖鳳紀初
宣上古之文帝室皇居必蘊非常之寶是以書美鍾
張之翰畫稱顧陸之蹤代有其人朝無乏事今上睿
文英武聖明孝皇帝御極之一十九載九功惟叙七
政斯齊化溢升平俗登仁壽天惟行徙動則總覽萬
機道法自然靜則無遺一物將欲機衡三代拱揖百
王宸襟所適迥超化表嘗於大殿西門創一小殿蘂
井之上輪排八卦故以爲號焉其御座几按圖書之
外非有異於常者固不關於聖慮其年秋七月上命

内供奉檢校少府少監黃筌謂曰爾小筆精妙可圖
畫四時花木蟲鳥錦雞鷺鷥牡丹躑躅之類周于四
壁庶將觀矚焉筌自秋及冬其工告畢間者淮南獻
鶴數隻尋令貌于殿之間上曰女甚逼矣其精彩則
又過之筌以下臣末技降堦曲謝而已至十二月三
日上御斯殿有五坊節級羅師進呈雄武軍先進者
白鷹其鷹見壁上所畫野雉連連掣臂不住再三誤
認爲生類焉上嗟歎良久曰昔聞其事今見其人遽
令所進呈者引退無至搦損茲壁因目筌爲當代奇
筆仍令宣付翰林學士歐陽烱紀述奇異微臣拜手
因得叙其事焉伊昔大舜垂衣作繪□□於宗□□

周鑄鼎觀形可御不於神姦漢號麒麟臺唐稱煙閣圖□
之要史策攸傳公私雖見於數家今古皆言於六法
六法之內惟形似氣運二者爲先有氣運而無形似
則質勝於文有形似而無氣運則華而不實筌之所
作可謂兼之不然者安得粉壁之中奮霜毛而欲起
綵毫之下混朱頂以相親而又覩彼白鷹將乎錦雉
儼丹青而可測狀若偎叢拳條鎩以難停勢將掠地
遂契重瞳之鑒假以好生俄回三面之仁真爲害物
舉斯二類蕪彼群花四時之景堪觀千載之名可尚
稽諸往牒少有過神圖海獸以騰波秦朝賈譽畫池
龍而致雨唐室垂名至於誤點成蠅徒成小巧不成

似大安可勝言況茲殿也迴架昭回高臨爽塏瑤池
水滿浮鏡裏之樓臺玉樹風輕鏁壺中之日月聖上
以動詠墳典親講政刑崇制禮作樂之名極侍問安
親之孝允文允武無怠無荒故士有一技一藝皆升
陛廡賞如筌者焉激東海之波濤難方聖澤拱北辰
之光耀永固皇基誠非末士之常談可紀至尊之所
御臣職叨翰苑聲乏儒林因廣聖模聊同畫品恭承
宣命實愧菲辭昔廣政十六歲歲次癸丑十一月記

益州名畫錄卷上終

益州名畫錄卷中

江夏黃休復纂

妙格下品十一人

李昇

李昇者成都人也小字錦奴年纔弱冠志攻山水天縱生知不從師學初得張藻員外（唐時名士善畫山水）山水一軸玩之數日云未盡妙矣遂出意寫蜀境山川平遠心思造化意出先賢數年之中創成一家之能俱盡山水之妙每含豪就素必有新奇桃源洞圖武陵溪圖青城山圖峨眉山圖二十四化山圖好事得之為箱篋 後學得之以為亡言師明皇朝有李將軍擅名山水蜀人皆呼昇為小李將軍蓋其藝相匹爾悟達國師自京入蜀重其高手請於聖壽寺本院同居數年因於廳壁畫出峽圖一堵霧中山圖一堵既而又請於大聖慈寺真堂內畫漢州三學山圖一堵彭州至德山一堵時稱悟達國師真堂四絕常粲寫真僧道盈書額李商隱讃李昇畫山水今見存

張玄

張玄者簡州金水石城山人也攻畫人物尤善羅漢當王氏偏霸武成年聲跡喧然時呼玄為張羅漢荊湖淮浙令人入蜀縱價收市將歸本道前輩畫佛像羅漢相傳曹樣吳樣二本曹起曹弗興吳起吳棟曹畫衣紋稠疊吳畫衣紋簡略其曹畫今昭覺寺孫位戰勝天王是也其吳畫今大聖慈寺盧楞伽行道高僧是也玄畫羅漢吳樣矣今大聖慈寺灌頂院羅漢一堂十六軀見存

杜齯龜

杜齯龜者其先本秦人避祿山之亂遂居蜀焉齯龜少能博學洮獵經史專師常粲寫真雜畫而妙於佛像羅漢王蜀少主以高祖受唐深恩將興元節度使唐道襲私第為上清宮塑王子晉為遠祖於上清祖殿命齯龜寫大唐二十一帝御容於殿堂之四壁每三會五臘差太尉公卿薦獻宮內殿堂行事齋宮職掌並依太清宮故事又命齯龜寫先主太妃太后真於青城山金華宮授翰林待詔賜紫金魚袋今嚴君平觀杜天師（光庭）真大聖慈寺華嚴閣東廊下祐聖國師（光業）真並齯龜筆見存

刁光胤

刁光胤者雍京人也天復年入蜀攻畫湖石花竹猫兔鳥雀性情高潔交遊不雜入蜀之後前輩有攻花雀者頓減價矣有師問筆法者黃筌孔嵩二人親授其訣孔類昇堂黃得入室刁公居蜀二十餘年筆無暫暇非病不休非老不息卒時八十以來豪貴之家及好事者收得其畫將為家寶傳祝子孫大聖慈寺

熾盛光院明僧録房悉傍小壁四堵畫四時雀竹廣
政中黃居寀重粧雀蝶精奇轉甚三學院大慶小壁
花雀兩堵光亂畫時年巳耄矣

蒲師訓

蒲師訓者蜀人也幼師房從眞畫人物鬼神蕃馬長興年值孟令公攺元與脩諸廟師訓畫江瀆廟諸葛廟龍女廟及先主祖畫陵廟鬼神蕃漢人物旗幟兵仗公王車馬禮服儀式縱橫浩瀚莫不周至授翰林待詔賜紫金魚袋甲寅歲春末蜀王或夜夢一人破帽故欄麗眉大目方頤廣額立于殿堦攺一足曰請脩理之言訖寤覺翌日因檢他籍見此古畫是前夕所夢者神故絹穿損畫之左足遂命師訓令驗此畫是誰之筆師訓對云唐吳道玄之筆曾應明皇夢云痁者神也因令重脩此足是進後蜀王復夢前神謝曰吾足履矣上處爲祟即命焚之青城山丈人觀眞君殿內五嶽四瀆部屬諸神張素卿筆廣政守山水之盜衝損數堵蜀王命師訓曰素卿之筆公往繼之可矣四堵師訓筆也今丈人觀聖朝廣其殿宇重新與舊別畫無復蹤矣王蜀先主祠堂東畔正門東畔鬼神一堵寶曆寺天王閣下天王部屬房從眞筆後人粧損師訓再脩兼自畫兩堵大聖慈寺南廊下觀音院門兩金剛鄰壁請塔天王並師訓筆見存

趙忠義

趙忠義者德玄子也德玄自雍從負入蜀及長習父之藝宛若生知孟氏明德年與父同手畫福慶禪院東流傳變相一十三堵位置鋪舒樓殿臺閣山水竹樹蕃漢服飾佛像僧道車馬鬼神王公冠冕旌旗法物皆盡其妙冠絕當時蜀王知忠義妙於鬼神屋木遂令畫關將軍起玉泉寺圖於是忠義畫自運材斲基以至丹楹刻桷皆役鬼神疊拱下榻地㯓一坐佛殿將欲起立蜀王令內作都料看此畫圖枋栱有準的否都料對曰此畫復較一座分明無欠其妙如此授翰林待詔賜紫金魚袋先是每年杪冬末旬翰林攻畫鬼神者例進鍾馗焉丙辰歲忠義進鍾馗以第二指挑鬼眼睛蒲師訓進鍾馗以拇指剜鬼睛二人鍾馗相似唯一指不同蜀王問此畫孰爲優劣筌以師訓爲優蜀王曰師訓力在拇指忠義力在第二指二人筆力相敵難議升降並厚賜金帛時人謂蜀王深鑒其畫矣今衙北門大安樓下天王院自濮陽吳公行營鎮蜀之日創興其中有唐時名畫數堵及高道興杜齯龜房從眞趙德齊畫佛像羅漢經驗變相廣政初忠義與黃筌蒲師訓合手畫天王變相十堵以來各盡所能愈於前輩淳化五年甲午兵火焚盡今餘王蜀先主祠堂正門西畔神鬼大聖慈寺正門

北墻上西域記石經院後殿天王變相中寺六祖院傍藥師經變相並忠義筆見存

黃居寶

黃居寶字辭玉筌之次子也畫性最高風姿俊爽前輩畫太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已居寶以筆端擻擻（上七賈反下七萼反）文理縱横夾雜砂石稜角峭硬如虬虎將蹲厥狀非一也其有畫松竹花雀亦能備規皆如湖石之類授翰林待詔賜紫金魚袋不幸早亡秀而不實者也

黃居寀

居寀字伯鸞筌少子也畫藝敏贍不讓於父蜀之四

主崇奢宮殿苑囿池亭世罕其比居寀父子入内供奉迨四十年殿庭墻壁門幃屏幛圖畫之數不可紀録授翰林待詔將仕郎試太子議郎賜金魚袋淮南通好之日居寀與父同手畫四時花雀圖青城山圖峨眉山圖春山圖秋山圖用答國信使命將發秋山全未及畫蜀王令取在庫秋山圖入角居寀與父奉命別畫經月方畢工更愈於前者翰林學士徐光溥進秋山圖歌以紀之廣政甲子歲蜀王令居寀往葛仙山脩蓋仙化回至彭州棲真觀畫水石一堵自未至酉而畢敏而復妙者也今見存居寀有四時野景圖湖灘水石圖春田放牧圖當時燕相及好事者得居寀子父圖障卷簇家藏户寶爲稀世之珍今衙廳餘理毛啄苔鶴兩堵水石兩堵龍門圖一堵武侯廟龍水一堵並居寀筆見存聖朝克蜀之後居寀赴京頗爲翰長陶尚書穀殊禮相見因收得名畫數件請居寀驗之其中秋山一圖是故主答淮南國信者畫縑縫之内自有銜名陶公云此是淮王所遺看之果符其説聖朝授翰林待詔朝請大夫寺丞上柱國賜紫金魚袋淳化四年充成都府一路送衣襖使時齒六十一於聖興寺新禪院畫龍水一堵天台山圖一堵水石兩堵工夫雖少大體宛存偽學士徐光溥

秋山圖歌

天與黃筌藝奇絶筆精迥感重瞳悅運思潛通造化工揮毫定得神仙訣秋來奉詔寫秋山寫在輕綃數幅間高低向背無遺勢重巒疊嶂何孱顏目想心存妙尤極研巧衆能狀不得珍禽異獸皆自馴奇花怪木非因植崎嶇石磴絶游蹤薄霧冥冥藏半峰嵯巃掩映迷仙洞薜荔纍垂織古松丹檻參差錦鱗　星壇斑駮翠苔封傍岸牛羸行嚼草過橋僧老坐搘筇屈原江上嬋娟竹陶潛籬下芳菲菊良宵秖恐鷓鴣啼晴波但見鴛鴦浴暮煙羃羃鏁村塢一葉扁舟横野渡颼颼白蘋欲起風點點紅蕉猶帶雨曲沼芙蓉香馥郁長汀蘆荻花簇簇秋鴈過孤峰帖遠青鹿傍小

溪飲殘緑秋山秀兮秋江靜江光山色相輝映雪迸
飛泉濺釣磯雲分落葉擁樵逕張璪松石徒稱奇邊
鸞花鳥何足窺白旻鷹遲凌風勢薛稷鶴寄[illegible]姿
方原畫山空巉巖峭壁枯槎人見嫌孫位畫水多洶
湧簪湍怒濤人見恐若教對此定妍媸必定伏膺懷
愧悚再三展向冕旒側便是移山回磵力大李小李
滅聲華獻之愷之無顏色秀鬚垂綸渭水濱吾皇觀
之思良臣依稀倚雨傅巖野吾皇觀之求賢者從茲
乃展復懸旌宵衣旰食安天下才當老人星應候頒
與南山俱獻壽微臣稽首貢長歌丹青景化同天和

李文才

李文才者華陽人也攻畫人物屋木山水善寫眞乎
及周昉之亞也蜀廣政中荊南高太王令邸務丁晏
入蜀請文才寫與義門兩雙石笋兼徵其故實將歸
本道文才告道士范德昭皆云眞珠樓基或云是海
眼未審孰是德昭曰吾聞諸至人斯乃鎭蜀啓國鎭
蜀之碑中以鐵柱貫之下以橫石相連埋于地際上
有文字言歲時豐儉兵革水火之事諸葛曾掘驗之
眞珠樓基海眼皆非也蜀人少知云出圖方記未詳
廣政末主置眞堂大聖慈寺華嚴閣後命文才寫諸
新王文武臣僚等眞授翰林待詔將仕郎試太子司
議郎賜緋魚袋其　宋皐聖朝弔伐盡已除毀三學院

經樓下西天三藏眞定惠國師眞華嚴閣迴廊下来
聖國師眞應天寺無智禪師眞並文才筆見存

阮知誨

阮知誨者成都人也攻寫女郎筆蹤妍麗及善寫眞
王氏乾德年寫少主眞於大聖慈寺三學院經樓下
孟氏明德年寫先主眞於三學院眞堂內寫福慶公
主眞王清公主眞於內庭知誨兩朝多寫皇姑帝戚
凝澤累選授翰林待詔銀青光禄大夫檢校尚書左
僕射兼御史大夫上柱國

張玫

張玫成都人也父授蜀翰林寫貌待詔賜緋玫有超
父之藝尤精寫貌及畫婦人鉛華姿態綽有餘妍議
者比之張萱之儔也孟先主明德年於大聖慈寺三
學院置眞堂玫曾與故東川董太尉璋寫眞先主惡
之不爲寫已乃命阮知誨獨寫已眞文武臣僚玫之
筆也今並全林無畫只兵授翰林待詔賜紫金魚袋玫有自漢
至唐治蜀君臣像三卷

能格上品十五人

呂嶤　竹虔附

呂嶤者京兆人也唐翰林待詔自京隨僖宗皇帝車
駕至蜀授將仕郎守漢州雒縣主簿賜緋魚袋今大
聖慈寺華嚴閣上天王部屬諸神及王波利眞並嶤

之筆見存竹虔者雍京人也攻畫人物佛像開成都
創起大聖慈寺欲將吳道玄地獄變相於寺畫焉廣
明年隨駕到蜀左全已在多寶塔下畫境遂與華嚴
閣下後壁西畔畫丈六天花瑞像一堵

周行通

周行通者蜀人也攻畫人物鬼神蕃馬戎服器械氊
帳鷹犬平鴈之類及川原放牧畫得其妍有李陵送
蘇武圖奪馬圖三國圖射鵰圖陰山七騎圖蜀人皆
傳周胡蕃馬爲妙行通多騎故也

孔嵩

孔嵩者一名景蜀人也幼攻花雀長遇刁處士入蜀
師其筆法至晚年巾褐衣服言論動止俱斆刁公在
蜀公侯門四十餘載闘畫甚多人皆寶之昔登於石
牛廟畫龍一堵黃居宷於諸葛廟畫龍一堵嵩於廣
福院畫龍一堵蜿蜒恠狀不與常同逼視遠觀勢欲
躞躍時人異之此三公畫龍宗師孫位孫宗顧凱之
曹弗興行龍之筆謝赫古畫錄云弗興之筆代不復
傳秘閣之内一龍而已魏赤烏元年冬十月此赤烏是吳太
祖年號非魏武帝武帝游青溪見一赤龍自天而下凌波而
行遂命弗興圖之武帝讚曰赤烏孟冬不時見龍青
溪深澗奮鬣來空有道則吉無德則兇雖興雲雨孱
帶雷風弗興畫畢未讚奇工我因披閱蘊隆中沖至

宋文帝時累月亢旱祈禱無應乃取弗興畫龍置於
水上應時畜水成霧經旬霧霈其所畫流落人間至
今相傳

石恪

石恪字子專成都人也幼無羈束長有聲名雖博綜
儒學志唯好畫攻古體人物數張南本筆法有田家
社會圖鼈靈開峽圖夏禹治水圖新羅人較力圖陳
子昂盧藏用宋之問高適畢搆李白孟浩然王維賀
知章司馬承禎仙宗十友圖嚴君平技宅升僊圖五
星圖南北斗圖壽星圖儒佛道三教圖道門三官五
帝圖雖豪貴相請少有不足圖畫之中必有譏諷焉
城中寺觀壁畫亦多兵火後餘聖壽寺經閣院玄女
堂六十甲子神龍與觀仙遊閣下龍虎君並見存

杜措

杜措者蜀人也幼慕李昇山水長亦勤學廿年中畫
夕不捨今大聖慈寺六祖院傍地藏菩薩竹石山水
一堵并院内羅漢閣上小壁翠微寺禪和尚真三學
院經堂上小壁太子捨身餵餓虎一堵善惠仙人布
髮掩泥一堵並措之筆見存

杜弘義

杜弘義者蜀州晉原人也攻畫佛像羅漢今寶曆寺
東廊下一堵文殊西廊下一堵普賢及行道高僧十

餘堵見存蜀人相傳杜老朱羅漢爲妙老朱弘義小
字

杜子瓌

杜子瓌者成都人也擅於賦采拂澹偏長唯攻佛像
王蜀時於龍華泉東禪院畫毗盧佛據紅日輪柔碧
蓮花座每詩同輩云共推此圓光如日初出淺深瑩
然無筆玷之迹見存

杜敬安

敬安子瓌子也羨繼父蹤妙於佛像今大聖慈寺普
賢閣下北方天王三學院羅漢閣下無量壽並敬
安筆蜀城寺院敬安父子圖畫佛像羅漢甚衆蜀偏
霸時江吳商賈入蜀多請其畫將歸本道孟氏明德
年授翰林待詔賜金魚袋

蒲延昌

蒲延昌者師訓養子也筆力遒健甚得師法廣政中
進畫授翰林待詔賜緋魚袋時福感寺禮塔院僧摸
寫宋展子虔師子于壁延昌一見曰但得其樣未得
其筆爾遂畫師子一圖獻通進王昭遠公有孌妾患
疝是夕懸於臥內其疾頓減王公召而問其神異延
昌云宋展氏子虔於金陵延祚寺佛殿之內畫此二
師子患人因坐壁下或有愈者梁昭明太子偶患風
恙御醫無減其與太守張僧繇模此二師子容懸寢
堂之內應夕而愈故可曰辟邪有此神驗久矣展氏
古本師子一則奔走奮迅一則回擲咆哮僧繇後亦
繼之二師子翻身側視髥尾俱就入分牙爪似二龍
拏珠之狀其本至今相傳延昌於諸葛廟壁畫亦多
兵火後餘聖壽寺青衣神廟神鬼人物數堵見存

趙才

趙才者蜀人也攻畫人物鬼神甲馬廣政年才與蒲
師訓子父較敵其藝浣花甘亭侯廟頗當神廟鬼神
人物旗幟甲馬及資福寺門南北二方天王甲午歲
兵火倒損已盡今存諸葛廟第三門兩畔鬼神兩堵
見存

程承辯

程承辯者眉州彭山人也攻畫人物鬼神當孟氏廣
政中與蒲師訓蒲延昌趙才遞相較敵其藝皆推妙
手兼善雕刻機巧人物鬼神恠異禽獸之類奇絕當
時今彭山縣洞明觀天蓬黑殺玄武火鈴一堂存耳
山王堂遊變神鬼一堵見存

丘文播

丘文播者漢州人也後改名潛攻畫山水人物佛像
神僊今新都乾明禪院六祖漢州崇教禪院羅漢紫
極宮二十四化神仙皆文播筆見存其有花雀文播
男餘慶畫

阮惟德

惟德者知誨子也襲承父藝美繼前蹤子父同時入內供奉畫眞公子夜晏圖宮中賞春圖宮中戲鞦韆圖宮中七夕乞巧圖宮中尉鐵圖宮中按舞圖宮中按樂圖皆畫當時宮苑亭臺花木皇妃帝后冨貴之事精妙頗甚授翰林待詔將仕郎試太常寺齋郎賜緋魚袋蜀廣政初荊湖商賈入蜀竟請惟德畫川樣美人卷簇將歸本道以爲奇物

楊元眞

楊元眞者石城山張玄外族也攻畫佛像羅漢兼善粧鑾當王氏武成中善塑像者簡州許侯東川雍中本二人時推妙手今聖興寺天王院天王及部屬粧盛光佛九曜二十八宿天長觀龍興觀龍虎君并雍中本塑大聖慈寺熾盛光佛九曜二十八宿華嚴閣下西畔立釋迦像并許侯塑皆元眞粧彩色髭髮衣紋錦繡及諸禽獸備著奇功時輩罕及今四天王寺壁畫五臺山文殊菩薩變相一堵元眞筆見存

眞二十二處

蜀自炎漢至于巨唐將相理蜀皆有遺愛民懷其德多寫眞容年代既遠頹損皆盡唯唐杜相國及聖朝呂侍郎二十二處見存六處有寫貌人名一十六處亡失寫貌人姓氏皆許妙格

益州名畫錄卷下

江夏黃　休復　纂

能格中品五人

陳若愚

道士陳若愚者左蜀人也師張素卿畫遂衣道士服師事素卿受其筆法王氏永平修興聖觀爲軍營其觀有五金鑄天尊形明皇御容一軀移在大聖慈寺御容院供養餘道門尊像殿堂皆就龍興觀起立今精思院北帝殿是也殿上壁畫有青龍君白虎君朱雀君玄武君四像並若愚筆見存

張景思

張景思者金水石城山張玄之裔也斯之一族世傳圖畫佛像羅漢景思王氏永平年於聖壽寺北廊下畫降魔變相一堵見存

麻居禮

麻居禮者蜀人也幼師張南本筆法親得其訣光化天福年聲跡已喧資簡邛蜀州寺觀壁畫甚多今聖壽寺偏門北畔畫八難觀音一堵見存

僧楚安

僧楚安蜀州什邡人也俗姓句氏攻畫人物樓臺有明皇幸華清宮避暑圖吳王宴姑蘇臺圖此二圖皆畫於墻壁團簇團扇之上其墻壁團簇團扇大小雖

殊功夫並無減者奇巧如此當時公侯相重皆稱妙手今大聖慈寺三學院大廳後明皇帝幸華清宮避暑圖一堵楚安筆見存僧惠堅者蜀人也亦好圖壽而最謬焉廣政中三學院僧請畫姑蘇臺一堵對句楚安避暑宮圖識者以爲無鑒之甚也今亦見存恐後人誤認故附而正之

滕昌祐

滕昌祐字勝華先本吳人隨僖宗入蜀以文學從事唯昌祐不婚不仕書畫是好情性高潔不肯趨時常於所居樹竹石杞菊種名花異草木以資其畫殁時年齒八十有五初攻畫無師唯寫生物以似爲功而

已有蟲魚圖蟬蝶圖生菜圖折枝花圖折枝果子圖雜竹樣造夾紵果子隨類傅色並擬諸生攻書時呼滕書今大聖慈寺文殊閣普賢閣蕭相院方丈院多利心院藥師院天花瑞像數額並昌祐筆也其畫蟬蝶草蟲謂之點畫蓋唐時陸杲劉褒之類也其畫折枝花下筆輕利用色鮮妍蓋唐時邊鸞之類也

能格下品七人

姜道隱

姜道隱者蜀州綿竹人也年纔齠齔畫日不歸父母尋之多於神佛廟中畫處纔見及長爲人木訥不務農桑唯畫是好不畜妻孥孑然一身常戴一竹笠布衣草履筆墨而已雖父母兄弟亦罕測其行止人皆呼爲木禾頭（蜀語謂其[illegible][illegible]遲鈍）偶相趙國公昊知其性近請畫屏風相公問何姓名蜀語對云姜姓無名相國曰既無名何不以道隱名之自此始名焉宋王趙公廷隱於淨衆寺創一禪院請道隱於長老方丈畫山水松石數堵宋王與諸侍從觀其運筆道隱未嘗回顧旁若無人畫畢王贈之十縑置僧堂前拂衣而去他皆放此今綿竹縣山觀寺多有畫壁見存

禪月大師

禪月大師婺州金溪人也俗姓姜氏名貫休字德隱天復年入蜀王先主賜紫衣師號師之詩名高節宇

內咸知善草書圖畫時人比諸懷素師閻立本畫羅漢十六幀龐眉大目者朵頤隆鼻者倚松石者坐山水者胡貌梵相曲盡其態或問之云休自夢中所覩爾又畫釋迦十弟子亦如此類人皆異之頗爲門弟子所寶當時卿相皆有歌詩求其筆唯可見而不可得也太平興國年初太宗皇帝搜訪古畫日給事中程公（羽）牧蜀將貫休羅漢十六幀爲古畫進呈

偽翰林學士歐陽炯禪月大師應夢羅漢歌

西嶽高僧名貫休高情峭拔陵清秋天教水墨畫羅漢魁岸古容生筆頭時幀大絹泥高壁閉目焚香坐禪室或然夢裏見眞儀脫下袈裟點神筆高握節腕

當空擲窣窣豪端任狂逸逡巡便是兩三軀不似畫工虛費日捽石安排嵌復枯真僧列坐連跏趺形如瘦鶴精神健骨似伏犀頭骨麤　倚松根傍巖縫曲録腰身長欲動看經弟子擬同聲瞌睡山童欲成夢不知夏臘幾多年一手搘頤偏袒肩口開或若共人語身定復疑初坐禪案前臥象低垂鼻崖裏老猿斜展臂芭蕉花裏刷輕紅苔蘚文中暈深翠硬　筇杖矮松牀雪色眉毛一寸長繩關梵夾兩三片線補衲衣千萬行林間落葉紛紛墮一印殘香斷煙火皮穿木履不曾拖筍織蒲團鎭長坐休公休公逸藝無人加聲譽喧喧遍海涯五七字詩一千首大小篆字三

十家唐朝歷歷多名士蕭子雲吳道子若將書畫比休公只恐當時浪生死休公休公始自江南來入秦于今到蜀多交親詩名畫手皆奇絶覷你凡人事事尢推寺裏維摩詰舍衛城中辟支佛若將此畫比量看最是人間爲第一

張詢

張詢者南海人也爰自鄉薦下第久住帝京精於小筆中和年隨駕到蜀與昭覺寺休夢長老故交遂依托焉忽一日長老請於本寺大慈堂後留少筆蹤畫一堵早景一堵午景一堵晚景謂之三時山盡貌吳中山水頗甚工畫畢之日遇僖宗駕幸茲寺盡日歎

賞王氏朝皇太子簡王欲要遷於東宮爲壁泥通枋移拘不全乃寢前命今見存

宋藝

宋藝蜀人也攻寫眞王蜀時充翰林寫貌待詔模寫大唐二十一帝聖容及當時供奉道士葉法善禪僧一行沙門海會內侍高力士於大聖慈寺玄宗御容院上壁今見存

李壽儀

道士李壽儀者邛州依政人也壯年慕道於本縣有德觀爲道士齋醮之外專精畫業人呼爲李水墨多畫道門尊像往來青城山丈人觀宗師張素卿筆法

每點簇五嶽四瀆部屬歸家習學之如此數年簡州開元觀有張素卿畫十二仙君一堂（乾德四年遭火所焚）廣政中壽儀往彼焚香齋潔模寫將歸邛州天師觀西院上壁其畫但窮精粹筆力因於素卿神彩氣運有過時流一堂六堵見存

僧令宗

僧令宗丘文播異姓弟也攻畫山水人物佛像天王今大聖慈寺三學院下經樓院下兩畔四天王兩堵放生池揭帝堂內六祖並令宗筆見存

丘文曉

丘文曉播弟也攻畫花雀人物佛像今淨衆寺延壽

禪院天王祖師及諸高僧竹石花雀二十餘堵廣政
癸卯歲文曉與僧令宗合手描畫今見存

有畫無名

大聖慈寺六祖院羅漢閣上峨眉山青城山羅浮山
霧中四堵中和年畫不留姓名評妙格中品
三學院舊名東廚院門兩畔畫東北二方天王兩堵
王蜀先主脩改後移在院內北廊下亡失姓名評能
格上品
多寶塔下南北二方天王彌勒佛會師子國王菩薩
普賢閣外北方天王不記畫人名姓評能格中品
聖壽寺東廊下維摩詰堂內畫居士方丈花竹芭蕉
山水松石風候雲氣三堵景福年畫不留姓名評能
格中品
昭覺寺大悲堂內四天王兩堵堂外觀音一堵寺門
後兩畔東西天王兩堵並中和年畫不知畫人名姓
評能格中品

無畫有名

益州學館記云獻帝興平元年陳留高朕爲益州太
守更葺成都玉堂石室東別創一石室自爲周公禮
殿其壁上圖畫上古盤古李老等神及歷代帝王之
像梁上又畫仲尼七十二弟子三皇以來名臣耆舊
云西晉太康中益州刺史張收筆古有益州學堂圖

今已別重粧無舊迹矣南齊永明十年成都刺史
劉悛脩玉堂禮殿靈宇嚴飾悛弟瑱性自天真時
推妙手畫仲尼四科十哲像并車服禮器今已重粧
別畫無舊蹤矣
薛少保者名稷天后朝位至太子少保文章學術名
冠當時而好圖畫畫品錄云秘書省有薛少保畫鶴
時稱一絕又聞蜀郡多有公畫廬求成都記云府衙
院西廳少保畫鶴與青牛并少保自眉州司馬遷移
文記今改脩制無畫蹤矣
王宰者大曆年家于蜀川善畫山水樹石意出像外
故杜甫歌云十日畫一水五日畫一石能事不受相
促迫王宰始肯留真跡壯哉崐崘方壺圖掛君高堂
之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲
氣隨飛龍舟人漁子入浦溆山木盡亞洪濤風尤攻
遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪
取吳松半江水今蜀中寺觀亦無畫蹤唯好事者收
得畫品錄定爲妙格
韋偃者京兆人也寓止蜀川善畫馬韓幹之亞也故
杜甫歌云韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈
禿筆掃驊騮欻見騏驎出東壁一匹齕草一匹嘶坐
看千里當霜蹄時危安得真致此與人同生亦同死
蜀中寺觀亦無筆蹤唯好古者收得畫品錄定爲妙

品

浣花龍興寺成都記云本正覺寺内有前益州長史臨淮武公(元衡)并從事五人具朝服繪于中堂淳化五年兵火後無畫蹤矣

成都記云府衙西北前益州五長史眞李太尉(德裕)文記今無畫蹤唯文字相傳爾

重寫前益州五長史眞記

益州草堂寺(成都記云寺在府西七里去浣花亭三里)列畫前長史一十四人(節度使兼不帶尹則書長史并今書佐也)代冊絕跡余嘗於數公子孫之家獲見圖狀乃知草堂續事靡不造眞昔嚴野旁求徒閑審像精山高謝唯上鎔金範若托之丹青

妙畫神照然楚國祠廟曾王宮室暨比邦文翁舊館皆圖歷代卿相粲然可觀唯有慕於前良嘗莫究於形似與夫年代既遠遺像猶存入虛室而煙霞暫披拂浮埃而瑶林斯覩余以精廬甚古畫壁將傾乃選其功德尤著五人模於郡之廳所追惟二漢雲閣皆有圖寫黃霸于定國雖宰相名臣不得在畫像之列卓子師德行君子而居功臣之右今之所取其在茲乎采色既新光靈可想儼若神對吾將與歸因敘其事以貽來哲大和四年閏十二月十八日劍南西川節度副大使知節度事銀青光祿大夫檢校兵部尚書兼成都尹御史大夫贊皇縣開國伯李德裕記

胡氏亭畫記　檢校尚書司空員外郎賜緋魚袋郭圓撰

藝遊而至者則神傳焉神傳者國寶矣墨妙之於藝又加　貴焉浮圖敎深熾今國力不能迨也故藝之至者雖鴻德巨儒亦伍於工徒矣唐故宰相薛公稷畫入神品以名之重時加貴之成都靜德精舍有壁二堵雜繪鳥獸人物態狀生動乃一時之尤者也吾后帝宇之五年汗叛帖夷萬方無事於是大去蠹人之族以浮圖氏爲最詔走御史監毀域内之祠凡雲構山峙之宇一時而壞百工之名跡隨去焉胡氏(珦)文而好古惜少保之迹不存於鄉廼操斤挾窴力剟於頹垒之際得人三十七頭馬八足又於福勝祠獲展氏子虔天樂二十五身及鄉之名工李氏感天樂十二色皆神傳異跡陷于茅亭之壁長者之車益滿門矣任愚子若鉄聯寓蜀壯君好事之心亡於厭覆於是染醉豪紀其始於石會昌五年五月三日記(今畫無舊迹惟存石記在三學山廨院東北此院是胡珦宅)

益州名畫錄卷下終

清河書畫舫十二卷

（明）張丑輯

附鑒古百一詩一卷

（明）張丑撰

清乾隆二十八年池北草堂刻本

清河書畫舫十二卷浙江巡撫採進本

明張丑撰。丑崑山人，原名謙德，字叔益，後改今名，字青父，號米庵。蓋丑於萬歷乙卯得米芾寶章待訪錄墨蹟，名其書室曰寶米軒，故以自號。越歲丙辰，是書乃成，其以書畫舫爲名，亦即取之黃庭堅詩米家書畫船句也。明代賞鑒之家，考證多疎，是編獨多所訂正。如宋史米芾傳誤謂芾卒時年四十八，而眞蹟流傳在四十八歲以後者不一而足，深滋疑竇。丑則云芾以皇祐三年辛卯生，以大觀元年丁亥卒，年五十七，正與米芾印記辛卯米芾四字相合，足糾托克托等之謬。其他諸條，亦多可依據。惟是所取書畫題跋，不盡出於手迹，多從諸家文集錄入，且亦有未見其物，但據傳聞編入者。如文嘉嚴氏書畫記內稱枝山翁卷一，又稱文徵明詞翰二，是亦非盡出原蹟之一驗。其中第三卷之顧野王、第五卷之杜牧之、李陽冰、蘇靈芝諸人，皆無標目，輾轉傳寫，亦多失於校讐。然丑家四世收藏，於前代卷軸，所見特廣，其書用張彥遠法書要錄例，於題識印記所載亦詳，故百餘年來收藏之家，多資以辨驗眞僞。末一卷曰鑒古百一詩，則丑所自爲。米菴詩二十首、銘心小集八十一首，以類相從，附於集後。第九卷末附刻米芾寶章待訪錄，十二卷末附刻文天祥手札，皆非原本所有。蓋鮑氏刊本所增附也。鮑氏所刊不分卷數，但以鶯嘴啄花紅溜燕尾點波綠皺十二字標爲次第，蓋用謝枋得文章軌範以王侯將相有種乎七字編爲七冊之例。然麻沙坊本，不可據爲典要，今刪去標題，以十二卷著錄焉。

吳子麗皇刻清河書畫舫竟敘之曰清河張青父家於玉峯自其先世已號書畫交石田衡山諸君子矜契敦深家有春草蘭香山堂櫟金之軒秋山之閣名深圖寫形諸歌詠青父既濡染家學又生有夙慧益事點槧年二十二纂襍官家言為名山藏二百卷太原王百穀序之至比之于雲相如是時中吳文物方盛耆古博雅之耆舊餘風末沫青父耆入弇州之座又世與文氏姻連裙屐之蹤頻往來三泖五湖之間見聞益擴网羅日富由富皆以遂其兄子五世之澤名品略具自詡如波斯聚寶船卷其箧中所臧著錄者八十一家為帖四十九為圖一百十五不可謂不精矣生平雅慕襄陽賦詩有閱書宗海岳展畫得瀟湘之句晚自號米庵是書亦仿書畫史而作先朝書畫緒論莫夥于吳弇州書畫跋而外若金薤琳瑯鐵網珊瑚之屬不可殫紀青父之書寂晚出一時服其精當別有眞蹟日錄三集則又踵是書而成者益併鋟出以備一家之書焉乾隆二十有八年歲在昭陽協洽余月望鐵橋嚴誠書

池北草堂校刊清河書畫舫例畧

一米菴元槀以鶯嘴啄花紅溜燕尾點波綠皺編號別本編次作十二卷頗多缺畧然亦有元槀不載者今依元本刊定而以別本所得補于每卷之後

一是書向無刊本傳鈔既久訛以滋訛今于援引諸書悉取元書細加讐勘間遇插架所無闕疑以俟不敢臆改至真蹟有顯然脫悞者博求善本是正或諸本互異脫畧相同者從朱氏珊瑚木難鐵網珊瑚汪氏珊瑚網郁氏書畫題跋記續題跋記高氏江村銷夏錄姚氏好古堂書畫記互相勘定必求至當而後已

一是書所載真蹟及管見太半散見書畫彙考中然卞氏之書卷帙浩繁疎于讐校不足依據波字號末偶爲刊正文山遺墨一則以例其餘覽者幸毋執彼議此

一管見較真蹟及前人緒論例低一字覽者已一目了然元本每段必注管見二字似屬蛇足今惟鶯字號第一段依元本存張丑管見四字餘悉刪去

一人名下有附見數人者悉仍其舊惟其人既有主名復附見于他處者今俱改歸本人名下以便檢閱如鍾

繇名下米襄陽志林褚登善文皇哀冊云云改歸褚遂良藝苑卮言吾所收名筆云云改歸柳公權顏魯公送裴將軍北伐詩真蹟又清閟藏魯公送裴將軍云云俱改歸顏真卿陸機名下山谷題跋魯公與郭令公書云云改歸顏真卿嚴氏書畫記米芾學書九帖云云又管見一段草書九帖云云改歸米芾顧愷之名下雲烟過眼錄趙中丞處所藏云云改歸閻立本書說衛協白描云云又米氏畫史軾衛字子瞻云云俱改歸吳道元又米氏畫史二段文彥博太史云云○上維畫小輞川云云俱改歸王維廣川畫跋龍遺書王氏所藏燕仲穆畫云云改歸燕肅妮古錄十云云黃大痴九改歸米友仁今刻誤入米芾陶宏景名下海岳名言唐人以徐浩云云又陸東之名下海岳名言唐人以徐浩云云俱改歸徐浩覽者詳之

一援引諸書及真蹟管見有前後兩見者如王詵名下夢遊瀛山圖真蹟元祐戊辰云云畫鑒王詵字晉卿云云杜東原集杜瓊贈劉貲意云云但重見李思訓名下龍艷名下管見一段向子藏艷艷春山圖云云庚子輕日云云重見吳彩鸞名下黃魯直名下黃豫章先生集山谷論書云云重見楊凝式名下蔡觀名下管見一段秦少游小楷黃庭經云云東坡題跋少游近日學書云云渭南集跋秦少游書云云重見秦觀名下今俱刪去庶免混淆

清河書畫舫目録

鶯字號第一

三國

鍾 繇

曹弗興

晉一

武帝

明帝

陸機 楊羲 鍾紹京 徐浩

索靖

謝安

顧愷之 王洽 趙令穰 趙伯駒 張擇端

補遺

鍾繇 曹弗興 陸機

嘴字號第二

晉二

王羲之

王獻之

補遺

王羲之 王獻之 趙模 釋懷仁

豕字號第三

南北朝

陸探微

陶弘景

張僧繇

釋智永 林藻

展子虔

唐一

太宗 玄宗

虞世南

歐陽詢

褚遂良

尉遲乙僧

閻立本

陸柬之

孫虔禮

王維 鄭虔 張璪 趙幹

補遺

陸探微 陶宏景 張僧繇 釋智永 展子虔 唐太宗 虞世南 歐陽詢 褚遂良 閻立本 陸柬之 孫虔禮 王維 趙幹 鄭虔 張璪

花字號第四

唐二

吳道元 盧棱伽

張旭

盧鴻一 顧況

李思訓 李昭道 冷謙

李邕

韓幹 胡瓌 胡虔

周昉

韓滉

釋懷素

補遺

吳道元 盧棱伽 張旭 盧鴻一 顧況 李思訓 李邕 韓幹 周昉 韓滉 釋懷素

紅字號第五

唐三

顏真卿

沈傳師

柳公權

李昇

吳彩鸞

五代

楊凝式 王安石

荊浩

黃筌 徐熙

關仝

釋貫休 梁武帝 李白 歐陽修 釋法暉 曹劉 韋鶠 王齊翰 石恪 燕文貴 晁補之

補遺

顏真卿 李綱 張浚 呂頤浩 趙鼎 李光 沈傳師 柳公權 李昇 吳彩鸞 楊凝式 王安石 荊浩 黃筌 徐熙 關仝 釋貫休 王齊翰

酒字號第六

宋一
徽宗
郭忠恕 王振鵬
李建中 林逋
李成 許道寧
董源
李煜 周文矩 王庭筠 錢選
宋綬
孫知微
范寬
補遺
郭忠恕 江處機 李建中 林逋 李成
許道寧 董源 李煜 周文矩 王庭筠
錢選 孫知微 范寬
燕字號第七
宋二
范仲淹 劉敞 朱文公 岳飛
蔡襄 文嘉嚴氏書畫記
郭熙 燕文貴

燕肅
宋廸
釋巨然 高克明 吳鎮
文仝 楊无咎
補遺
范仲淹 歐陽修 蘇舜欽 陸游 蔡襄
郭熙 燕肅 宋廸 釋巨然 吳鎮
尾字號第八
宋三
李公麟
蘇軾
補遺
李公麟 吳說 蘇軾
點字號第九
宋四
王詵
薛紹彭
秦觀
題跋 李清照

黄庭堅
米芾
補遺
秦觀 黄庭堅
波字號第十
南宋
高宗
馬和之
米友仁 方從義
趙伯駒 龔開
劉松年
李唐 蕭照
江參 李灌川
馬遠
夏珪
元一
趙孟頫 管道昇
補遺

米友仁 文天祥
絲字號第十一
元二
高克恭
黄公望
王蒙
倪瓚
補遺
高克恭 黄公望 王蒙
緻字號第十二
明
劉珏 杜瓊
沈周 文徵明
祝允明 王寵
唐寅 王穉登
仇英
補遺
沈周 文徵明 祝允明

寶章待訪錄附點字號
鑒古百一詩附識字號

清河書畫舫引

吳郡張丑青父 述

古蹟當以書畫卷軸爲無上佳品而琴研銅玉窰器等項不與焉何也蓋書畫卷軸乃名流心畫所寄非如琴研銅玉窰器等項僅爲良工長技而已今世好古成風負鑒識少其於琴研銅玉窰器等項識者百或二三至於書畫卷軸之事解者億不得一耳丑受性庸陋生平絕無琴研銅玉窰器等項之癖弟于書畫卷軸粗能上闚前賢心畫之秘每至契合處恍然神游金題玉躞閒願終身作老蠹魚而不害只今聞見浸多懼久忘佚稍爲區分隨筆箋記造清河書畫舫傳諸雅士不令游嶽著書畫史獨行也時丙辰中秋三五日志

米元章以能書知名嘗著書畫有米氏書畫史行世崇寧閒爲江淮發運揭牓於行舸之上曰米家書畫船黃山谷戲贈詩云萬里風帆水著天麝煤鼠尾過年年滄江靜夜虹貫月定是米家書畫船又我有元暉古印章印刻不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章亦紀實也米襄陽志林

吳郡張　丑　青父

三國

鍾繇

摹鍾鼎篆正考父鼎銘　季直表

韓存良太史購藏鍾元常摹鍾鼎篆正考父鼎銘當為魏漢遺墨之冠其次則王元美尚書家正書薦季直表上有書錦堂等印及元人跋尾此帖紙墨奇古筆法深沉而識者定為唐人摸本非眞跡云元美續收宿河南

哀冊文細玩益見筆勢飄舉姿態動人頗乎原送裴將軍北伐詩體兼正行草雜出篆法並屬眞筆是二公生平最合作書也

鍾繇篆書正考父鼎銘紙與陸機平復帖一類此無上妙跡也○鍾元常臨正考父鼎銘鍾鼎古篆凡廿一字其題名一行係八分體此無上古法書也左方有唐太宗題宋徽宗高宗以下四帝跋皆眞跡前後用宋龍鳳□綳裝亦不易得今在韓氏籤軸並漢玉

鍾繇字元常潁川長社人官至太傅善正隸行草八分尤工於正隸初師胡昭學書十六年又從劉德升入抱犢山學書後與太祖邯鄲淳韋誕孫子荊關枇杷議用筆因見蔡邕筆法于誕誕秘而不傳輒搥胸嘔血太祖以五靈丹救之誕死繇盜發其冢遂得邕法一一從其消息繇書有三體一曰銘石謂正書二曰章程謂八分三曰行狎謂行書三體皆世所推自言最妙者八分然其眞書絕世評繇書者謂如郊廟既陳俎豆斯在又謂如雲鶴游天羣鴻戲海

袁昂書評從漢末至梁有三十六人　臣謂李斯書世為

冠蓋不易施平鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲海舞鶴游天行間茂密實亦難過耶（又云鍾司徒書字有十二種意外巧妙絕倫多奇）崔子玉書如危峯阻日孤松一枝邯鄲淳書應規入矩方圓乃成師宜官書如鵬翔未息翩翩而自逝韋誕書如龍威虎振拔劍弩張張伯英書如漢武愛道憑虛欲仙亭亭如雲中明月灼灼如水中青蓮曹喜書如經論道人言不可絕蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力程廣平書如鴻鵠弄翅頡頏布置（程邈善大篆得罪始皇下雲陽獄增減篆體志其名名其書曰隸也）皇象書如歌聲繞梁琴人舍徽一云如韻音繞梁孤飛獨舞王羲之書走

羲之書字勢雄強如龍跳天門虎臥鳳闕故歷代寶之永以為訓王子敬書如河朔少年皆充悅舉體沓拖不可耐羊欣書如婢作夫人不堪位置而舉止羞澀終不似真阮研書如貴胄失品次不復排突英賢王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明殷鈞書如高麗人抗浪乃不有意氣而姿顏自乏精味徐淮南書如南岡士大夫徒尚風軌然而不免寒乞陶宏景書如吳興小兒形狀未成長而骨體甚駿快施肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語語便態出袁崧書如深山道士見人便欲退縮薄紹之書（一作蕭思話）字勢蹉跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫拔紙有疾閃飛動之勢李鎮東書如芙蓉出水文彩鮮明鏤刻金銀乃有舒慼之勢桓元書如快馬入陣隨人屈曲豈須文譜范懷約真楷有力草書無功故知簡牘非易孔琳之書如散花空中流徙自得張融書如辯事對揚獨語不困行必會理（又云書存典法自謂可出如戰馬入揚不避戈矛跌落縱橫惟粗快耳）李巖之書如鏤金屈玉素月自照蕭思話（一作薄紹之）書如龍游在霄繾綣可愛亦有一種風流永為冠絕王僧虔書猶如揚州王謝家子弟縱服不端正奕奕皆有一種風氣衛恒書如

插花美女舞笑鏡臺索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發（一云如壯士彎弓雄人獵虎心胸猶長條雋當）又孟光祿書如崩山絕崖人見可畏王褒書悽斷風流而勢不稱意張芝驚奇鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類流芳不滅羊欣負孔琳之草蕭子雲行范懷約象各一時妙絕右三十六人者自古及今皆能善書奉敕遣臣評古今書臣既愚短豈敢輒量江海但聖主委臣斟酌是非謹品字法如前伏願照覽謹啓普通四年二月五日內侍中尚書令袁昂上

鍾繇薦關內侯季直表　臣繇言臣自遭遇先帝忝列腹心爰自建安之初王師破賊關東時年荒穀貴郡縣殘毀三軍饑饉朝不及夕先帝神略奇計委任得人深山窮谷民獻米豆道路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月之間廓清蟻聚當時實用故山陽太守關內侯季直之策尅期成事不差毫髮先帝賞以封爵授以劇郡今直罷任旅食許下素為廉吏衣食不充臣愚欲望聖德錄其舊勳矜其老困復俾一州俾圖報効直氣力尚壯必能夙夜保養人民臣受國家異恩不敢雷同見事不言干犯宸嚴臣繇皇

恐皇恐頓首頓首謹言黃初三年八月　日司徒東武亭
侯臣鍾繇表○劉岑觀○李木敬覽○陳經許懋同觀○
右漢鍾繇薦季直表眞蹟高古純朴超妙入神無晉唐插
花美女之態上有河東薛紹彭印章眞無上太古法書爲
天下第一余于至元甲午以厚資購得於方外友存此山
後因飄泊散失經廿六年不知所存忽于至正九年六月
一日復得之恍然如隔世事以得失歲月考之歷五十六
載嗟入生之幾何遇合有如此者後之子孫宜保藏之吳
郡陸行直題于壺中時年七十有五○成侯在魏銘功五

熟登爲魏宗室豈獨勲業爲不可及其楷法傳於世者亦
不可企及若戎輅表是也此卷薦季直表其法度與戎輅
表無少異漢季楷法全是隸其古雅可見於後二王爲翰
墨宗匠顧豈能外此哉分湖陸隱君酷嗜古今浙右法書
名書多出於其家此卷尤隱君所寶者更五六十年而復
歸於隱君信神物去來眞有神護云遂昌鄭元祐識○袁
昻論書云鍾書有十二意外巧妙實亦多奇又李嗣眞謂
元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗閟豁秋山嵯
峨虞世南云鍾繇馳騖曹喜蔡邕做學而致一體眞楷獨

得精研夫能書之士其許品鍾書如此其重也然唐文皇
論鍾書體則古而不今字則長而逾制黃長睿謂逸少所
臨鍾書尚書宣示及破關口等帖字皆匾闊殊無長體豈
文皇誤以廣爲脩乎長睿又云漢隸通筆結體圓勁淡雅
字皆匾而弗橢今傳世者若鍾書力命表諸帖古隸典刑
其存夫眞賞之士其推重鍾書如此其至也此卷鍾元常
薦季直表眞跡世不多有仔細觀之果符諸賢之論而其
點畫之閒多有異趣可謂幽深無際古雅有餘蓋其楷書
去古未遠純是隸體非若後人姸媚纖巧之態也或疑此

帖唐人所書其閒民字缺而不全夫民字之不全特唐人
避諱而刻搨之非不全書也痕迹猶存端可察識觀者亦
觀其筆勢字體與夫英氣雅韻不可舍本而求末遺精而
究粗也要當鑒以心目至正十八年戊戌五月望日袁泰
題○東觀餘論云自秦易篆爲佐隸故漢世隸體尚有篆
籀意象厥後魏鍾元常士季晉王世將逸少子敬作小楷
法皆出於漢隸字率匾正今存于世若元常尚書宣示等
帖世將上晉元帝二表逸少曹娥帖子敬洛神賦雖經摹
拓而古隸典刑具在至江左六朝謝宣城蕭挹輩雖不以

書名世其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間正書結字漸方唐初猶然獨歐陽率更虞永興易方爲長以就姿媚後人競效之遂不及二人遠甚鍾王楷法彌遠矣余觀此帖誠元常之所令作若黃長睿之批而得其詳論而極其至且究其字體之變更似爲此書發也不可不亟識焉至正二十五年五月二十日泰再題○右鍾繇薦季直表眞跡黃初到今千二百餘年矣而紙墨完好不渝信希世之寶也應禎往年在天府得見二王眞蹟今復于相城沈啓南所觀此蹟歷餘年何多幸也時同

觀者吳江史鑑曹孚汝泰崔澂蔚門朱存理宏治四年人日長洲李應禎記○史載鍾太傅事魏殊有偉績此薦季直表又見其爲國不蔽賢之美其書平生所見特石刻耳若眞迹之存于世者則僅止此啓南所藏法書甚多吾因知其不能出此上也吳寬 眞跡

城西張氏藏鍾元常薦焦季直表上有晝錦堂米芾賈似道等印元人跋云是宋僧存此山物又薛紹彭四帖元張伯雨藏趙松雪金蘇壁跋後伯雨歸倪雲林二物今在石田翁家李少卿近跋鍾書定爲眞迹余不敢以爲然也寓意編

山谷跋古法帖云鍾繇書大小世有數種余特喜此小字筆法清勁殆欲不可攀也觀史孝山出師頌數月頗得草法蓋陶冶草法悉自小篆中來千古楷行之妙無過鍾王鍾王之跡妙者宣示樂毅蘭亭而已宣示三疊渡江卒入敬仁之棺蘭亭萬金巧勝終殉昭陵之葬樂毅僅本耳安樂變亂竟貽老媼竈火之辱惜哉右軍臨宣示在宋有之今入淳化閣帖蘭亭定武石刻尚直數百金樂毅論搨本佳者猶可十倍他刻也

鍾繇曰多力豐筋者聖無力無筋者病學鍾張孫極不易不得柔中之骨不究掘中之趣則鍾降而筆矣不得放中之矩不識變中之雅則張降而俗矣 藝苑巵言

鍾繇尚書宣示眞蹟在王丞相導家導過江時藏衣帶中以遺逸少逸少以遺王修修死其母以修平日所寶並入棺中眞跡遂絕刻本乃右軍臨者 書系

魏鍾太傅賀捷表 唐本

臣繇言戎路兼行履險冒寒臣以無任不獲扈從企佇懸情無有寧舍即日長史逐充宣示令命知征南將軍運田單之奇厲憤怒之衆與徐晃同勢

并力撲討表裏俱進應時尅捷馘滅凶逆[redacted]已被
矢刄傅方反覆胡修背恩天道禍淫不終厥命奉聞嘉憙
[redacted]不自勝望路載笑踊躍逸豫臣不勝欣慶謹拜表因便
宜上聞臣繇誠皇誠恐頓首頓首死罪死罪　建安廿四
年閏月九日南蕃東武亭侯臣繇上○敬道○蕭眘○庾
肩吾○子雲○文林郎直秘書省臣王知逸監○宣義郎
行左司禦率府録事參軍事臣劉懷信監○宣德郎行左
驍衛倉曹參軍事臣陸元悌監○承議郎行右金吾衛長
史臣魏哲監○右散騎常侍崇文館學士上柱國舒國公

臣褚無量○秘書監兼侍讀昭文館學士上柱國常山縣
開國公臣馬懷素○開府儀同三司上柱國梁國公臣姚
崇○銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章事監
修國史上柱國許國公臣蘇頲○銀青光祿大夫吏部尚
書兼侍中監修國史上柱國廣平郡開國公臣宋璟○三
帖皆奇而鍾元常表尤爲精絶皆陽鼠萃○字書之有鍾
王猶儒家之有周孔後生出口即云二王猶云孔孟而不
知周公者也彥幾此論少能爲元常出氣東平畢良史○
二公既已評之余何言哉紹興巳未歲暮春之末吳說題

黃道跋鍾繇賀捷表云昔人辯鍾元常書謂字細畫短而
逸少學此書最勝處得于勢巧形密然則察眞僞者當求
之于此其失于巧密者可遂知其僞也賀表畫疏體支條
露筋絶不復結字此决知非元常之爲也永叔嘗辯此謂
建安二十四年九月關[redacted]未死不應先作此表論辯如此
正謂不識書者校其實僞若年月不誤便當不復致辯辯
書者以書法察之當無遺識矣　廣川書跋
東觀餘論考魏志是年十月□爲徐晃所敗表內只云
被矢刄時□爲流矢所傷未始言其死也此表非僞表

云閏月是十月非九月也
跋絳本法帖　鍾大理表章致佳世間蓋有數本肥瘠小
大不同蓋後來追臨榻本耳要自皆有佳處兩晉士大夫
類能書筆法皆成就右軍父子拔其萃耳觀魏晉間人論
事皆語少而意密大都猶有古人風澤畧可想見論人物
要是韻勝爲尤難得蓄書者能以韻觀之當得髣髴　山谷題跋
元章白首閱書無魏道墨故斷自西晉其後好事家收
鍾繇季直表墨跡混用米芾之印豈未覩晉史之文耶
使曉人爲之必不作此等牴牾伎倆也　張丑管見

曹弗興

兵符圖

兵符圖一卷曹弗興畫傳藏韓太史存良家絹本破碎
筆意奇絕蘭坡趙都承故物也蘭坡宋宗室富于書畫
收羅不下千本名卷多至三百外其目首載雲烟過眼
錄而刻本例闕今全錄之
蘭坡趙都承與懃所藏書畫●法書 漢張芝久問帖
晉王右軍鶺鴒帖 快雪時晴帖 玉枕帖 官舍帖
奉告帖 瞻近帖 東方朔畫贊 大令可必帖 動靜

帖 未遊具事二帖 勝常帖 晉謝安碑眞跡 洛神
賦 晉謝太傅八月五日帖 晉人書曹娥碑 孫綽蘭
亭述 鍾元常賀捷議事表 蕭子雲急就章 索靖出
師頌 梁阮研異事帖 隋僧智永法華經 春雨帖
唐虞世南孔子廟堂碑眞跡 高僧帖 褚遂良臨丙舍
帖 心經 高僧帖 臨蘭亭序 歐陽率更卜商帖
書乩 書鄭封奕事實 陰符經 草書簑路帖 性慈
帖 陸柬之行書千文 保安帖 書蘭亭詩 唐人雙
鈎蘭亭 唐人臨黃庭經 唐人書道德經 湯普徹臨

蘭亭 景審臨黃庭經 唐高尉上人千文 唐人書月
儀帖 唐薛河東心經 唐撫戎路帖 唐人雙鈎王洽
帖 唐臨十七帖楊漢公筆 唐人眞草千文 唐臨右軍頤
神帖 唐臨右軍稚恭帖 唐橅右軍孫氏帖 唐摹右
軍修感帖 唐臨右軍異熱帖 唐臨大令知汝帖 唐
模右軍周大嫂帖 唐子僧翰書千文 柳公權書心經
陰符經 蕭遜景公帖 唐人書樂毅論或云虞世南臨 李
邕書長短句 口味帖 吳融博士帖 詩帖 唐橅褚
亮豪傑帖 唐臨羊欣移居帖 唐板本蘭亭 顏魯公

自書誥 頓首夫人帖 顏元孫帖 劉中使帖 湖州
帖 展敘帖 唐人書宰臣除拜錄 賀知章詩帖 千
文 唐僧齊己懷廬岳詩 張旭論書帖 草書眞跡
書陳羽古意、玉壺帖 唐憲宗手敕 洪貫書雙生執
儀 唐人出紙帖 郤仲恭雜帖 唐橅九正異熱帖
厲少府帖 徐浩書李氏帖 李須橅贈別詩 懷素書
大風歌 猛虎吟 感春詩 自詠詩 臨右軍種藥帖
論書帖 松聲帖 唐韋瓘眞草千文壁一作蘿 李景讓
手帖 張廷範謝安帖 唐吐蕃首領誥 楊景度三住

銘　宿鶺詩　雜詩　晝寢帖　珊瑚帖　李後主道院
碑　歸命帖　真熙臨劉中使帖　宋杜祁公衍帖　歐
陽公十帖　富鄭公弼帖　蘇才翁墨蹟　忠懿國王書
王荊公胡笳集句　蔡忠惠米襄陽胡安定雜手簡
神宗御書飛白記　司馬溫公通鑑槀　唐胡英孤山詩
張文潛雜帖　秦少游手簡　參道中公案　鄒忠公
諫論　鄒志完論章惇疏　上相帖　李西臺擬元封詩
使淮詩　早年帖　米元章臨破羌帖　北窗詩　書
小楷千文　襄陽曲　尹和靖惇書西銘　蘇東坡書韓
文公廟碑　詞翰長短句　與張厚之手簡　與龍節樂
語　前後赤壁賦　烟江疊嶂圖詩　魚鮁冠頌　試諸
葛氏筆　病佳帖　書鮮于子駿事　宜州家書　修橋
三帖　湖州墨妙亭詩　超然臺賦　人參賦　顏樂亭
詩　眼藥方　書六賦　書杜詩　與惠勤詩　墨君堂
詩　海市詩　游徑山詩　懷丙詩　詩翰　蘭芳楚辭
已上並東坡眞跡　黃山谷書大戴禮　田園樂詩　嘲熱客吟
臨顏魯公祭伯父文　書范文正公廟詩　校韓魏公
詩卷　寄老卷　枯木賦　跋顏眞卿兔　書東坡文

漁父詞　禪語　別官賦　大孤山詩　醉中歌　壯游
詩　古德頌　楞嚴咒已上並山谷眞跡　●名畫　曹弗興兵符
圖　顧愷之初平起石圖　列女圖　王獻之渥洼馬圖
戴逵古詩十九首圖　謝稚三牛　衛協逝古圖　梁
元帝蕃客入朝圖卽名畫記所載職貢圖　陸探微降靈文殊喬仲山
尉遲乙僧龜茲舞女　張僧繇大力菩薩　五星二十
八宿　摩利支天菩薩　高僧像　展子虔五星　董伯
仁雜畫藝陶樣　唐閻立本太宗步輦圖　神駿圖　維
摩像　閻立德掃象圖馬子卿　薛稷鶴　唐人明皇宴游
圖　王維異域圖　漁父　孟浩然像焦達卿　行道僧
周昉天官像與可　横笛士女　龍女問道　五星王子慶
盧楞伽維摩像　洋侍中宴魚朝恩圖　張萱虢國夫人
夜游圖　乳抱嬰兒　戴嵩牛　春景牧牛　牧童奕棋
韋偃牧馬圖　陳閎二駿　韓幹騎從圖　五陵游俠
圖昂子　雙馬　馬圖　周文矩高閑圖　鍾馗像　火龍
烹茶喬仲山　韓熙載夜宴圖　桓溫懸容圖　朱繇文殊
像　邊鸞芭蕉孔雀　鵓鴿圖　胡瓌獵騎　牧馬圖
李昇春山圖　行化佛　李景道會友圖道一作元一作濤　劉

商十八拍　胡虔番部卓歇圖　張符牧牛　牛圖　李
思訓射雉圖　李昭道摘瓜圖　春山游賞　韓滉飛泉
出峽圖　堯民擊壤圖　張志和漁父圖　孫位水官像
顧德謙舐犢圖　支仲元四皓張受益　勾龍爽醉道釋
士　關仝深岩濺瀑　趙德進江山清潤　艾宣寫生
王齊翰高士圖　梁王像　脩史圖　仙山圖　郭乾暉
架上鵓子　山鵓噪鷹圖　樂士宣鵓鴿　刁光允蟬蝶
茄菜一本無允字　陸文通霧鎖秋林　張茲寫照湖自受益　常
參佛因地　賈祥閱梵圖　陸瑾水閣閑恭張受益　孫可

元山寺晚照　陳坤豐年圖　巨然江山平遠　江山晚
興　王士元山水　梁揆蓮溪漁父　陳虔枯木山水
李延之雙鸞　徐熙杏花　折枝梅花　徐崇嗣竹梢小
禽　李後主江山擷勝　張訓禮調矢圖　黃筌子母雞
仙　惠洪秋塘　黃居寀寫生　董元溪岸圖王子慶　煙
嵐重溪　宗婦曹氏蓼灘牧羊　范寬雪山　雪霽僧歸
秋山圖　郭熙溪山　晚秋平遠　喚渡圖　李德柔
異人　許道寧漁歌唱晚　曆樾漁浦　宋廸瀟江疊嶂
燕肅秋山旅思　牛頭山望圖　寒溪獨釣　易元吉

竹石雙猿鼎子　寫生雜菜　蠟陝圖　數猿　子母猿
猿圖　槲葉戲猿　子母喜猿　王晉卿烟江疊嶂敏甫
連山絕澗　層巒古刹　溪山勝賞　四景圖　李成
雪山行旅　崔白竹白一作鷺　范道士牛　滕昌祐鵝　袁
嶬游魚　黃居寶秋塘聚禽　蔡天啟三馬　李伯時天
神像　天育驃騎　村歌社舞圖　西旅獻獒王子慶　西
帝宸游　飛騎習射　嵩岳降靈　李白烟波風月　臨
顧愷之女史箴　千闕師子王子慶　陽關圖大羅清　歸去
來　九歌圖　五馬王子慶　臨周景高桂巖圖　山莊圖

一名山渦　龔鉄圖　五王醉歸圖　三馬東坡贊　會仙圖
慈孝故實圖子部　天馬圖王子慶　家宅圖　張果老　喬
仲常蘭亭圖　高僧誦經圖　米元章壯觀圖并詩賦
九老圖　海嶽菴圖王介石　瀟湘奇觀圖　南山萬松圖
蘇東坡斷山叢篠　平岸古木　蘭竹蒼崖　米元暉
山水　江山霽日　湖山春曉湖山一作苕溪　瀟湘妙趣　遠
岫晴雲　村步曉峯　趙大年小景　五柳圖　趙千里
扇面圖　送劉寵圖　長江六月圖　白鹿木屏　赤壁
圖　溪山晚照　采鸞女　僧梵隆陽關圖　十哲圖

卜莊刺虎　護法神　明皇夜游圖　擲果圖　三馬圖
東坡海神圖　清曠圖　歸去來圖　惠崇汀柳家鵝
李唐長夏江寺　晚霽橫看　清曉卷舒　烟林春牧
江堤呼渡　江天暮雪　列子乘風　采薇圖　賀監
游湖　雪溪停棹　盧仝煎茶　李公年疏林晚照　竹
石是牛　蘇紹彭跋　諸國史相貌圖　楊補之竊推遼圖
已上書畫止是手卷大者不在此數其中多佳品今散
落人間者往往皆是也　雲烟過眼錄

吳赤烏元年冬十月帝游青溪見一赤龍自天而下凌波而行遂命弗興圖之帝贊曰赤烏焉冬不時見龍青溪深淵奮鬣來容有道則吉無道則凶匪無雲雨靡嘗雷風弗興畫筆未覩奇工我因披閱敬隆忡忡至宋文帝時累月亢旱祈禱無應乃取弗興畫龍置于水上應時蓄水成霧經旬霶霈其靈異不能盡述　名畫錄

曹弗興古稱晉畫人物衣紋皺縐畫家謂曹衣出水吳帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余嘗見于錢唐人家上有紹興題印筆意神采疑是唐末宋初人所為也　畫鑒

晉

武帝

我師帖

晉武帝我師帖眞蹟宣和秘府官本今在震澤王氏筆勢雄健高古絕倫當為帝王書法之冠此絲上妙品也

武帝司馬氏諱炎字安世文帝子喜作字于草書尤工落筆雄健挾英爽之氣　書史會要

武帝書紙糜潰而墨色如新有墨處不破呼豈臨學所能欲令人棄筆硯也古人得此等書臨學安得不臻妙境獨寫唐人筆札意格卑弱豈有勝理其氣象有若太古之人自然淳野之質張長史懷素豈能臻其藩籬耶昔歸公跋趙令畤家古帖得之矣欲盡舉一奇書易一一帖恐未許也今日已懶閑復但磨墨終日追想一二字以自慰也　寶晉英光集

鮮于伯機樞所藏晉武帝眞蹟宣和御府物有唐人跋王右軍與桓溫應謝元眞跡用蠶紙書字輕清不類右軍後有駙馬蔡璨跋楊和王故物也牡丹錦標首儼然著色畫簽宣和法錦也　雲烟過眼錄

明帝

穆天子燕瑤池圖

朱忠僖家畫本以穆天子燕瑤池圖爲第一神品上上係明帝眞筆乃隋朝官本郎貞觀公私畫史所載也明帝畫本師王廙而沈著過之此圖止存一卷至宋武臣吳元瑜演爲二卷

史記列士圖　息民鬭圖　洛神賦圖　穆天子燕瑤池圖　淡武回中圖　畋游圖　瀛洲神仙圖　雜人物風土圖　右八卷晉明帝畫隋朝官本貞觀公私畫錄

晉明帝諱紹元帝長子師王廙雖略于形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀　謝赫古畫評

明帝諱紹字道畿元帝長子有識鑒善書畫　書史會要

米氏畫史云鑒閱佛像故事圖以勸戒爲上其次山水有無窮之趣尤是烟雲霧景爲佳其次竹木樹石其次花草至于士女翎毛貴游戲閱不入清玩總管太中濮陽趙伯昂仁舉收藏吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘金輦駕二龍前後女從各執旄節導引攀龍擁駕者亦二髻女甚奇卷尾作大池即瑤池也一作穆王坐金殿據金椅而王母與一綵冠婦人鼎峙而坐彼云有坐者上元夫人也畫極精緻而有院體前後政和七印佑陵題宣和畫譜云三卷今止二卷　雲烟過眼續集

陸機

平復帖　附晉人小楷曹娥碑　楊羲黃素黃庭經　鍾紹京靈飛六甲經　吳通微千文　徐浩道經上卷　賀知章千文　吳融博士帖

韓存良太史家陸士衡平復帖計九行異色有綠意紙亦百雜碎其前有宋徽宗泥金標題雲間陳仲醇謂其書極似索靖筆法始知閣帖所刻陸雲書亦後人爲之陸更古也又聞王羲之破羌帖王獻之洛神十三行晉人小楷曹娥碑楊羲黃素黃庭經唐元宗鶺鴒頌褚遂良千文張旭宛陵帖鍾紹京靈飛六甲經吳通微千文懷素論書帖　或云山水帖　徐浩道經上卷賀知章千文顏眞卿自書誥吳融博士帖蘇軾自書八賦米芾草書十二帖宋高宗絹本洛神賦并有李昭道臨顧愷之圖畫趙孟頫小楷道德經全本種種眞跡在其家未及全見之

盡道爲叔濟夾書官法帖云觀書似相家觀人得其心而

後形色氣骨可得而知也古人大妙處不在結構形體在未有形體之先其見于書者託也若求于方直橫斜點注折旋盡合于古者此正法之迹爾安知其所以法哉淳化中詔以秘閣所藏晉人石又以翰林待詔王著摹字求其書法之外各有異處殆不可得至于行筆利鈍結字疎密時可見之然決磔鈎剔更無前人意皆著之書也其後得秘閣墨書校其字畫皆硬黃模書至有墨色湮落或以重墨添暈嘗著奉詔時其所模搨皆畧放其大體而私以筆畫成之宜其用筆畧無古人遺意不足異也觀王洽書遂

少謂不減已洛飾薛毫有鄧近成風之勢王珉書獻之謂騎驢駸駸欲度驊騮今視官帖二人書當雅有相類處而洽更自劣弱珉書則與子敬更不可辨皆硬黃謗誤少與而模傳者遂成一體也今人不知其故遽石本便許定書畫至于放言立論更無疑處此與觀影而論形神以為某勝某劣何以異故 廣川書跋

賞鑒二義本自不同賞以定其高下鑒以辨其眞僞有分屬也嘗局者苟能于眞筆中力排草率獨取神奇此為眞賞者也又須于風塵內屏斥臨模游揚名跡此為眞鑒者也是在當局者顧名思義焉斯可矣

黃素黃庭經一卷是六朝人書絹完並無唐人氣格縫有書印字是曾入鍾紹京家黃素縝密上下是烏絲織欄成其間用朱墨界行卷末跋台仙二字有陳氏圖書字印及錢氏忠孝之家印陶穀跋云山陰道士劉君以群鵞獻右軍乞書黃庭經此是也此書乃明州刺史李振景福中寵任過浚郊遺光祿朱卿卿名友文即梁祖之子後封博王王甍余獲于舊邸時貞明庚辰秋也曾都梁苑因重背之中書舍人陶穀記是日降制以京兆尹安彥威兼副都統

余跋云書印字唐越國公鍾紹京印也曾史載為寫道德經當舉群鵞相贈因李白詩送賀監云鏡湖流水漾清波狂客歸舟逸興多山陰道士如相見應寫黃庭換白鵞世人遂以黃庭經為換鵞經甚可笑也此名因開元後誤世傳黃庭經多恐札皆是偽作唐人以畫贊猶為非眞則黃庭內多鍾法者猶是好事者為之耳 米氏書史

趙子昂題黃素黃庭經後此書飄飄有仙氣意其為楊許舊蹟猶入間至寶伯幾所藏也

琴心玉文洞元元金細朱錦乃汝傳子孫得之可長年貴

素綠界完且堅橫理如髮約兩邊縱有亦道如朱絲文居
其間走元螘飛雲卷舒相終始大道甚夷非方使無爲自
然有至理誰能精專換骨髓掃除俗塵不瑕穢口中有神
乃識眞白玉爲軸環軍輸裹以天上翠織成仙人樓居餐
長生鸞鶴翔舞狻猊輕子能保之愼勿誇寶室之中夜白
明上清眞人楊與許焚香淸齋接神語手作此書留下土
千年流傳子爲主東方青龍西白虎飛不宗分貪勿與元音
眞人楊曦本吳人居句容潔白美姿容該涉經史與許邁
移結神明之交正行純熟不今不古能纖能細大較顯祖

效郗法而筆力規矩兼于二王　書史會要

右晉上清眞人楊羲字羲和書黃素黃庭經陶穀跋以爲
右軍換鵝書米芾跋以爲六朝人書無虞褚習氣惟盂類
以爲飄飄有仙意乃楊許舊迹而張雨題跋與過秦論直
以爲學楊羲和書吳興精鑒必有所據非臆語也按眞誥
稱楊書祖效郗法力同二王迹書賦亦云方圓自我結搆
遺名如舟楫之不繫渾寵辱以若驚其爲書家所重如此
順唐時止存帶書六行今此經行楷數千字神采奕然傳
流有緒豈非墨池奇遘耶元時在鮮于樞家余昔從館師
韓宗伯借校數行茲勒以冠諸帖楊在右軍後以是神仙
之蹟不復係以時代耶其間　戲鴻堂帖

唐越國公鍾紹京書千文筆勢圓勁在本相恭公孫陳升
處今爲宗室令穰所購諸貴人皆題作智永余驗出唐諱
闕筆及以遍學寺碑對之更無少異令穰於是盡翁太諸
人跋余始跋之　米氏書史

鍾紹京小楷靈飛六甲經楮紙眞跡與筆挺經咒在董元
宰家吳通微千字文一卷楮紙上有尊壽堂款序乾濃畢
傳古意謚曰唐人書世不多見此眞可寶者　嚴氏書畫記

吳通微小楷陰符經眞跡在史氏傳是明古故物有黃
庭畫像贊遺意

道沖而用之或不盈淵兮似萬物之宗挫其銳解其紛和
其光同其塵湛兮似或存吾不知誰子象帝之先道常無
爲而無不爲侯王若能守萬物將自化化而欲作吾將鎭
之以無名之樸無名之樸亦將不欲不欲以靜天下將自
正　徐浩道經上卷黃花素書在無錫華學士家　戲鴻堂帖

題徐浩碑唐白歐虞後能脩八法者獨徐會稽與顏太師
耳然會稽多肉太師多骨而此書尤姿媚可愛時人論其

書以為如怒猊抉石渴驥奔泉余以為非是 山谷題跋

董逌書徐浩題經云題經楷法最密始于樂毅論得其結字妙處至形密勢疏字細畫短故常在伯仲間然方而有規圓而藏矩未嘗剡角耀鋒猶成綳䌫正如大匠揄材斲木就器繩墨既陳潛叨其閑求斲削之迹殆不可見況瘢瑕節目可得而求之耶季海于此可以忘情筆墨矣顧法度存者世知仆一豈論三四哉 廣川書跋

唐官告在世為褚薛徐嶠之體殊有不俗者開元以來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元以前古氣無復有矣

唐人以徐浩比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧虔為子雲傳鍾法與子敬無異大小各有分不一倫徐浩為顏真卿辟客書韻自張顛血脈來故顏大字促令小小字展令大非古也 在海岳名言

索靖

出師頌 月儀帖

索靖章草出師頌一卷用黃麻紙書之上有宣和印識而朱色如新且與書譜文合故文壽承定為真迹為之刻石行世評者至謂靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛又如雪嶺孤松冰河危石則其結法遒逸從可知矣或云頌文蓋出蕭子雲筆元初藏霍清夫處見雲烟過眼錄宋時在錢勰楊下亦見米氏書史其真是耶否耶

索靖字幼安燉煌人漢張芝之姊孫也官至司空謚曰莊靖紬史之暇甚作字遂以章草名重一時故論者以為飄風忽舉鷙鳥乍飛以狀其遒勁或以為雪嶺孤松冰河危石以狀其峻險或以為精熟至極索靖不及張之妙有餘姿張芝不及索靖或以八分亞章鍾繇法過韋瓘其得譽有至于此宜乎書名與王羲獻相後先也 書史會要

索靖章草月儀帖一短卷下有希世藏小印及開古承與宣節度使印其詞曰山川路阻不能縱飛發後禁即道遙長結延佇與及思積神疲不勝春然之感裁復具書不悉具靖疏仰于伯機處

索征西筆短意長誠不可及長沙古帖中有急就章數千字劣于此帖今人作字大概筆多而意不足 並書系

吾友何不易作體想便古人也若其體已近古但少為禁引誤腳于爾餘無可道也曰稍用意若得大年于文必能

頗長愛其有偏側之勢出二王外也又無索靖真迹看其下筆處月儀不能佳恐宅人為之只唐人兩無晉人古氣草書若不入晉格極徒成下品張顛俗子變亂古法驚諸凡夫自有識者懷素少加平淡稍到天成而時代壓之不能高古高閑而下但可懸之酒肆䛒光尤可憎惡也 山林集

索靖出師頌上有宣和記識考書譜良合然宋時諸公極艷稱蕭子雲出師頌而秘殿不收蓋是唐人臨得蕭子雲頌因見閣帖內靖數行相類遂鑒定以為靖出師頌耳自永嘉南渡靖真跡已鮮梁武湘東鳩集之餘貞觀開元購求之篤何于茲時寥寥也 藝苑卮言

鍾太傅書自晉渡江時止傳宣示表百餘年間妙跡已絕寧知今世有索靖出師頌耶此書在檇李項子京家故是甲觀 戲鴻堂帖

按法帖刊誤索靖七月二十六日帖本七紙晉王平南廙所寶值永嘉亂乃四疊綴衣中以渡江唐桑泉令豆盧器得之其墨跡猶存云 閣帖

右軍禊飲序草用退筆書故字未免賊毫直出幼安出師頌是退筆之尤者結構奇偉可愛昔人謂能書不擇筆殆非浪說耳

謝安

八月五日帖

謝安書品前人原列羲獻之下米元章謂宜在百世不妄許可至以高古目之謂出二王之上宜傾瀉購取及觀八月五日帖一洗書家蹊徑益知米公之言為可信也

○或云米䟦係真跡謝書唐人所摹未知然否

八月五日告淵朗廓攸靖元允等何國酷禍暴集中郎奄至逝歿哀痛崩慟五情破裂不自堪忍痛當奈何當復奈何汝等知蔡斷絕哀號深至茲可為心奈何奈何安疏○唐太宗題贊今逸○謝安書宋太宗神翰○右晉太傅南郡公謝安字安石書六十五字四角開元小璽御府書也永存珍秘印入唐相王涯家翰林之印建中御府所用更兵火水土之劫者八百年歷代得以保之必有神護元祐中見晉十三帖于太師李瑋第云購于侍中王貽永家 太宗皇帝借其成書模閣帖但取郗愔兩行餘王戎陸雲晉武帝王衍及此謝帖謝尚帖共十二帖皆不取模版余特愛此帖欲補以奇玩議十年不成元符中歸翰長蔡公建中靖

國元年二月十日以余篤好見歸余年辛卯今太歲辛巳大小運丙申丙辰丁卯卯月辛丑日（余生年卯月）丙申時獲之此非天聊米芾記○家藏晉王謝真跡五軸唐文皇而下名書甚衆王謝帖唐梁御府物霸䟦宛然每開卷使人目動神驚也因作謝帖贊云　山林妙寄巖廊英槩不繇不羲自發淡古有蹤　太帝天造瑜英末下龍跡炭驚天地有我太宗題也（前真跡）

米南宮臨謝太傅慰問帖卷後有不礙本寫四字芾芾印跋云米老書振迅飛騫書家之豪也此帖中年真迹殊可翫賞吳興趙孟頫題

東坡與米元章云某食則脹不食則羸甚昨夜通旦不交睫端坐飽蚊子耳不知今夕云何度示及古文奉甚謝帖未敢輕跋欲書數句了無意思正坐老謬耳眼食皆未佳無緣遂東當續拜簡　（東坡手柬）

唐太宗購晉人書自二王而下僅千軸蘭亭文以玉匣葬昭陵世無復見餘皆在秘府至武后時爲張易之兄弟所竊換遂流落人間多在王涯張延賞家涯敗時爲軍人所劫奪取金玉軸而棄其書余嘗于李都尉瑋處見晉人數帖皆有小印涯字意其爲王氏物也有謝尚謝鯤王衍等皆奇而爽爾獨超然若舞鶴鳴翅欲飛而未起也跋（東坡題跋法帖）

王侍中學鍾繇絕近真行皆妙如此書乃可謂學謝太傅墨跡開謝馬都尉李公炤有之不作姿媚態度恨不見耳若但如此卷中帖去右軍父子朋可者數人（山谷題跋）

余閱晉白者無魏道恩故斷自西晉晉賢十三帖檢校太師李瑋于侍中王貽永家購得第一帖張芝真楷鍾法次王濬次王戎次陸機次郗鑒次陸統表晉元帝批答次謝安次王衍次右軍次謝萬兩帖次王珣次臣詹晉武帝批荅次謝方回次郗愔次謝尚內謝安帖有開元印縫兩小璽建中翰林印安及萬帖有王涯永存珍秘印大卷前有梁秀收閱古書印後有殷浩印殷浩以丹染秀以赭是唐末賞鑒之家其間有太平公主胡書印王溥之印自五代相家寶藏侍中國壻丞相子也（米氏書史）

陸玩字士瑤晉史譌爲陸玩至米芾又譌爲陸統孰謂偏傍點畫之誤僅爲細故歟

太宗皇帝文德化成情無他好留意翰墨潤色太平淳化

小齋借王氏所收書集入閣帖十卷內郄愔兩行一十四
日帖乃此卷中者仍于謝安帖尾御書親跋三字以還王
氏其帖在李瑋家余同王涣之飲于李氏園池閱晉書竟
日末出此帖棗木大軸古青蕊花錦作褾破爛無行檢晉
帖上反安冠簪像古玉軸余尋製錦裝軸池中拆玉軸王
涣之加糊共裝焉一坐大笑要余題跋乃題曰李氏法書
第一亦天下法書第一也
薛書來云購得錢氏王帖余荅以李公炤家二王以前帖
宜傾囊購取寄詩云歐怪褚妍不自持猶能半蹈古人規

公權醜怪惡札祖從茲古法蕩無遺張顛與柳頗同罪鼓
吹俗子起亂離懷素猲獠小解事倘趨平淡如盲醫可憐
智永研空臼去本一步呈千嗤已矣此生為此困有口能
談手不隨誰云心存乃筆到天工自是秘精微二王之前
有高古有志欲購亡高貴殷勤分語薛紹彭散金購取重
跋題薛和公草聖神蹤手自持心潛模範識前規惜哉法
書垂世久妙帖堂堂或見遺寶章大軸首尾具破古欺世
完便離嵩時窶目獨予著有如痼病工難醫至今所收上
卷五流傳未免識者嗤世間紙論有晉魏幾人解得真唐

懿文皇鑒定號得士河南精識能窮微阿今求必無褚遂
譽聲動欲千金貴古褻織褾可復得白玉為軸黃金題簽
為子弟索重價難購也　並米氏書史

顧愷之

衛索像　清夜游西園圖　初平牧羊圖
附晉人畫張茂先女史箴圖　宗少文秋山圖
王洽潑墨山水　唐人捕魚圖　顧閎中韓
熙載夜宴圖　趙令穰江鄉雪意圖　趙伯駒
桃源圖　張擇端清明上河圖

傳聞嚴氏藏顧愷之清夜游西園圖奇古無俗韻又晉
人畫張茂先女史箴圖附宗景山居圖宗少文秋山圖

展子虔春游圖吳道元水月觀音變相閻立本職貢圖
王維輞川圖李思訓海天落照圖王洽潑墨山水唐人
捕魚圖荊浩古松圖顧閎中韓熙載夜宴圖李成寒林
平野圖張擇端清明上河圖燕肅牛頭山寺圖李公麟
便橋受降圖米芾淨名齋圖趙令穰江鄉雪意圖趙伯
驌桃源圖馬和之唐風十二篇圖趙子昂重江疊嶂圖
黃公望夷溪秋霽圖王蒙聽雨樓圖倪元鎮黃鶴山居
圖皆真跡妙絕求之目也今大半歸韓太史家矣
東坡題顧愷之畫黃初平牧羊圖贊　先生養生如牧羊

放之無何有之鄉止者自止行者行先生超然坐其旁拔策讀書羊不亡化而爲石起復偃流涎磨牙笑虎須先生指呼羊服箱號稱兩工行四方莫隨上林芒屩郎儗門試地尋鹽湯 東坡全集

董逌書顧愷之畫牧羊圖云牧羊圖本曾爲公子紓以畀後入秘閣畫羊皆作異狀如墳墓間蹲羊伏獸牧者乃羽服道士初未有賞者以是不入校錄明年少監羅畤始令工者就裝軸列畫錄中同舍方會昇工圖之既成三月有詔取入留禁中或疑其名余曰此金華牧羊兒也昔初平

牧羊道士見之將入石室四十餘年其兄索得問羊何在曰山東兄往視之但見白石乃往言咄咄羊起于是白石皆起成羊衆曰然請書之 廣川畫跋

余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所述小身維摩之數唐鏤牙軸紫錦裝標李公麟見之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆題雲鶴以結縧也 米氏畫史

劉璞收碧箋王帖上有勾德元圖書記保合太和印及題顯德歲寄愛吾家顧愷之淨名天女欲以書易吾答以若有子敬帖便可易伯玉答曰此獨拔少揀余此語甚妙

余自有收晉帖止得謝安一帖開元建中御府物舊人王涯家右軍三帖正觀御府物子敬一帖有褚遂良題印又有丞相王鐸家印記及顧愷之畫淨名天女歎遂觀音遂以所居命爲寶晉齋也 並米氏書史

清夜游西園圖者顧長康所畫有梁朝諸王跋尾云圖上若干人並食天廚唐貞觀中褚河南裝褙題處具在其圖本張惟素物傳至相國張宏靖家宏靖元和中忽奉詔取之見將並鍾元常書道德經一部同進入內後中貴從禪峻自禁中將出復落人間有張維素子周封涇川從事

秩滿居京一日有人將此求售周封驚異之遽以絹數匹易得經年忽聞款門甚急問之見數人同稱仇中尉願以三百素易公清夜游西園圖周封懼其逼脅遂以圖授之翊日果齋絹至後方知其僞乃是一豪士求江淮大鹽院時王涯判鹽鐵酷好書畫謂此人曰爲余訪得清夜游西園圖當遂公所請因爲計取之耶及王家事起後流落一鋪家未幾爲郭承嘏侍郎閽者以錢三百市之以獻郭公郭公卒又流傳至令狐相家一日宣宗問相國有何名畫相國具以圖對卽時復進入內 圖畫見聞誌

兼追書清夜游西園圖云王逸少蘭亭世稱第一書品絕唐諸子翻搨其書至衆遂令蘭亭眞本不見傳于世者皆臨摹之遺也然世猶以此書至矣豈典刑未泯蹈規循矩可以移奪之故自有佳致哉觀鄭彥莊所得西園圖此殆尊于摹搨爲工者不知其取自何年而粉丹皆盡惟存墨僅可見筆墨奇古擺脫俗韻其在人物態度猶是當時風流氣習可以想見顧後世畫工筆力不能到也顧長康初以曹子建詩爲此圖在梁朝入錄爲第一逮唐褚河南得之後入張惟素家至宏靖進入其後崔潭竊出張周封得之又爲王庶人所藏旣亡此畫入民居郭承嘏以重金購得之而今狂逆復得以進唐末兵亂遂失所在非賴摹傳將遂泯滅無見也 廣川畫跋

晉顧愷之畫女史箴眞跡 班姬有辭割歡同輦夫豈不懷防微慮遠道罔隆而不殺物無盛而不衰日中則昃月滿則微崇猶塵積替若駭機人咸脩其容莫知飾其性性之不飾或愆禮正斧之藻之克念作聖出其言善千里應之苟違斯義同衾以疑夫言如微榮辱由茲勿謂元漠靈鑒無象勿謂幽昧神聽無響無矜爾榮天道惡盈無恃爾貴隆隆者墜鑒于小星戒彼攸遂比心螽斯則繁爾類歡不可以黷寵不可以專專實生慢愛極則遷致盈必損理有固然美者自美翩以取尤冶容求好君子所仇結恩而絕寔此之由故曰翼翼矜矜福所以興靖恭自思榮顯可期女史司箴敢告庶姬顧愷之畫 跋○虎頭與桓靈寶論書夜分不寐此女史箴風神俊朗欲與感甄賦抗衡自余始爲拈出千載快事也 其昌眞蹟

女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動髭髮秀潤太宗貞觀鑑藏購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧筆列女圖至刻板作扇皆是三寸餘人物與劉氏女史箴一同 米氏畫史

王洽或云名默 畫師項容風顛酒狂能以頭髮濡墨作畫亦一奇也洽晚年授筆法于鄭虔落筆便有奇趣後以筆法授顧況顧爲俳壯貞元末洽卒于潤州舉柩若空時人皆云化去矣 名畫記

王洽潑墨成圖掃盡俗工刻畫陋習足稱米高鼻祖惜其畫本罕存幾爲烏有先生良可太息

錫山華氏藏唐人捕魚圖一卷運筆古雅無名人畫更佳好事者謂爲王維極謬維畫原係會行小直幅元時

在司進家見之雲烟過眼錄有宣和明昌御題額記也
同上
宗室令穰大年作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚水鳥有江湖意米氏畫史
光州防禦使令穰字大年雅有美才高行讀書能文少年因誦杜甫詩見唐人畢宏韋偃志求其跡師而寫之不歲月間便能逼真時輩稱歎以謂貴人天質自與意所到習度越流俗也其所作多小軸甚清麗雪景類世所收王維筆汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹思致甚佳

但覺筆意柔嫩實年少好奇耳若稍加豪壯及有餘味當不在小李將軍下也每就一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回矣蓋譏其不能遠適所見止京洛間不出五百里內故也大年既得名殊求其蹟無少暇時鄰筆大慨然曰藝之役人如此然業已得名無可奈何山谷嘗詠其畫鴈云坳塘不作小池塘蘆荻江邨鴈落行雖有珠簾巢翡翠不忘烟雨罩鴛鴦然初踐其畫謂更屏蘇色裹馬使胸中有數百卷書當不愧文與可論見其少作耳自今觀之其亦有宋之江都王滕王邪畫繼

趙子昂題王子慶所藏大年墨鴈　鴻鴈栖栖遵渚蘆索索鳴秋蘗殺承平公子筆端萬里滄洲松雪齋集
趙令穰字大年宗室也游心經史戲弄翰墨尤工草書肯作小字如聚黍米如聚鍼鐵筆道而足法觀之使人目力茫然真可喜也書史會要
趙大年平遠寫湖天森茫之景極不俗然不奈多皴雖云學王維而維畫正有細皴者乃于重山疊嶂有之趙未能盡其法也
大年見戲所謂書畫渦壁不能贖者也今其得意遂與李

小將軍爭衡耶山谷題跋
吳寬爲李賓之題趙大年雪景　故絹斷裂如刻鏤上有宣和供奉有墨痕隱隱題名存熟視始知元祐手鼻崢宗緒失翠微尚原淡淡雨斜暉藏云暮矣北風急樵舍漁莊俱掩扉疏林寂歷寒鴉返恐中不覺西涯近海子橋西柳巷深歟馬何時歩負暇家藏集
趙大年江鄉小霽圖　我昔江鄉遊水際放懷願爲鱸魚鱠征鞍自笑擁重裘沍凍于時天地閉太空冥冥久陰晦長風飄蕭雲著地樹枯葉落空槎牙敗草黃蘆色憔悴幽

枝布帆在何許但見寒鴉騰陣勢寒鴻飛起稻粱謀鷗鷺羣鳧狎水戲江上豪家自不憂巳偹金帳羊羔醉安知不有戴安道應擬幽人乘興至浙江畫史奪天工一幅生綃生巧思開圖宛似昔遊時知是江鄉描雪意　蜀人虞輔

○密林蔽日青蒙茸兩岸都歸烟霧中分明都是溪頭景只少垂綸一釣翁釣翁莫放扁舟至沙上鸂鶒方好睡落盡桃花不出溪夜來細雨春流足吳寬 真蹟

趙伯驌桃源圖一　後有高宗書淵明詩文真蹟上上按伯驌乃伯駒之兄高宗時嘗奉詔寫天慶觀樣命晃中依樣造之今元妙觀是也其畫世不多見此圖舊藏宜興吳氏嘗請仇實甫摹之與真無異其家酬以五十金由是人間遂多傳本然精工不逮仇作矣　嚴氏書畫記

張擇端清明上河圖舊藏宜興徐文靖公家後歸西涯李氏李歸陳湖陸氏陸氏子負官緡質于崑山顧氏有人以一千二百緡購送嚴分宜然所畫皆舟車城郭橋梁市廛之景亦宋之尋常品無高古氣也○相傳張擇端清明上河圖卷原係白描之筆至世宗時命畫院能手始設色焉恐好奇之談非確語也

張正道清明上河圖　翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學于京師後習繪事本工其界畫尤嗜于舟車市橋郭徑別成家數也按向氏評論圖畫記云西湖爭標圖清明上河圖選入神品藏者宜寶之大定丙午清明後一日燕山張著跋○右故宋翰林張擇端所畫清明上河圖一卷金大定間燕山張著跋云向氏圖畫記所謂選入神品者是也我元之至正辛卯準寓燕日久稍訪求古今名筆以新耳目嘗有以茲圖見昤者且云圖初留秘府後為官匠裝池者以似本易去而售于貴官某氏某後守貞定士藏者復私之以歸于武林陳某陳得之且數年坐他事稍窘急又聞守且歸恐遂速禍怨思欲密付諸賢士君子準聞語即傾囊購之蓋平生癖好在是也卷前有徽廟標題後有亡金諸老詩若干首私印之雜識于詩後者若干枚其位置若城郭市橋屋廬之遠近高下草樹馬牛驢駝之大小出沒以及居者行者舟車之往還先後皆曲盡其意態而莫可數計蓋汴京盛時偉觀也汴自朱梁來消耗極矣至宋列聖休養百年始獲臻此甚盛其君相之勤勞廬井之豐庶俗尚之茂美皆可按圖想其萬一吾知畫者

之意蓋將以覩當時而夸後代也不然則戹于時而思殫
其技以傑然自異于衆史也何其精能之至而毫髮無遺
恨歟此豈一朝一夕所能就者其用心亦良苦矣無何京
攸父子以權奸柄國使蔡姓怨痛强虜桀驁而汴之受禍
有不忍言者意是圖脫稿曾幾何時而向之承平故態已
索然荒烟野草之不勝其感矣當是時城外內之金帛珍
玩恨殆盡而是圖獨淪落動合踰二百年而未甚弊壞豈
有數耶自將厥後其地遂終不復渙宮而困于戰爭且日
甚雖欲求卷中所圖彷彿又安可得矣嗚呼都邑廢與雖
係運數而人謀弗臧亦各有自天津聞鵑之歎崇宣秉政
之虐謂非基于熙寧大臣之謬誤可乎其所以致汴之陸
沈而不可復振者亦必有任其責者矣今天下一家前代
故都咸沐聖化其生聚浩穰宜不減昔惜吾未得一一躬
造其地以覽觀其盛故于是卷既嘉其筆墨之工而又因
以識予之感慨云至正壬辰九月望日西昌逸華素士楊
準跋鐵網珊瑚。予藏南唐御府書評有北燕張氏印章觀其跋清明圖始知若乃金人也。準字公平

題清明上河圖　是圖藏閣老長沙公家公以穆遊門下
且頗知書畫每暇日輒出所藏命穆品評予觀其位置若

城廓市橋屋廬之遠近高下草樹馬牛驢駝之大小出沒
以及居者行者舟車之往還先後皆曲盡意態毫髮無遺
蓋汴京盛時偉觀可按圖而得非一朝一夕之所能者其
用心亦良苦矣圖有金大定丙午燕山張著跋云翰林張
擇端字正道東武人也幼遊學京師留意繪事工于界畫
自成一家圖書記言擇端有西湖爭標圖與此並入神品
至正壬辰西昌楊準跋則謂前有徽廟標題後有亡金諸
老詩及私印若干今皆不存長沙公自為詩細書其後云
南濠文跋

〔補遺〕

鍾繇

鍾太傅篆書孔廟幽銘　式命而傳再命而偏參命而煩
循牆而走亦莫予敢侮饘于是鬻于是以糊予口　庚子
五月十九日鍾繇篆　已上十字八分書
右銘為韓氏藏本今歸嘉禾姚處後有唐太宗跋係後
人補亡宋徽宗以下四帝題真蹟也

曹弗興

曹弗興兵符圖高宗行卷有梁太清隋大業唐貞觀三

朝御題絹本大著色其曹弗與小字題名積成墨地门
字亦一奇也書畫鑒疑爲臨本過矣豈別卷那又晉人小
楷曹娥碑真蹟絹素完好墨色甚歛而鋒穎可喜嘗是
墨池神品予細按之自晚唐以前題跋悉如石刻小思
陵子昂識尾刻本所未見耳或亦疑爲思陵模本恐非
確論二物並在韓太史家真雙璧也胡延又云六朝著
確草書帖陶弘景黃庭外景經真跡筆法妙絕姿態橫
生背今屬之他姓矣

韓氏藏曹弗與桃源圖前有天監年標題中有韓昌黎
歌行一篇後有宣和御筆題識印記雖稱物而不真按
桃源事始于陶靖節一記弗興焉得預爲圖之不識丁
人杜撰可笑是日又見李白詩帖小幀其字粗可覽觀
叢紙殊敗人意四邊復用思陵許有王等題跋皆僞跡
顛然不知韓太史家以何因緣收此瓦礫雜之夜光連
城間也愛忘其醜良可太息

陸機

晉陸機平復帖手跡　玄宰書

晉陸機平復帖 泥金　雙龍圓璽　平原內史吳郡陸機士
衡書　本幅九行八十四字後有殷浩之印　右平原
真跡有徽宗標字及宣政小璽蓋右軍以前元常以後唯
存此數行爲希代寶予所題載在辛卯 萬曆十九年 春時爲庶吉士韓
宗伯方爲館師故時時得觀名蹟品第甲乙以此爲最惜
世無善摹者予刻爲戲帖不復能收之耳　甲辰嘉平月 萬曆三十二年
後辛卯十三年 朔董其昌題○晉陸士衡平復帖章草奇古吳興陳繹曾
後贊

李本寧集中答范生一詩細述士衡平復帖顛末甚詳
其爲雅士推重若此

李維楨答范生　范生詩書皆妙手落魄吳門行窮偶被
毀不辨百文錢典衣取醉金陵酒金陵朝貴五雲居轉日
迴天力有餘游客但攜薊叔劍一歌得魚非待車咄爾范
生何飢餓貴人不肯通名狀天地豈私貧爾哉爾筆原非
食肉相昨朝問爾過韓郎陸機墨蹟錦裝潢章草八行半
磨滅尚道千金非所屑頗謂范生休自輕古人生無一日
歡死有萬世名爾詩爾畫知名如士衡來年受洛郎今生
李本寧集

董元宰云吾松書自陸機陸雲創于右軍之前以後遂

不復經響當爲晉初開山第一祖誠然誠然

陸機平復帖作于晉武帝初年前王右軍蘭亭燕集叙大約百有餘歲今世張鍾書法都非兩賢真蹟則此帖當爲最古也 宣和書譜

平復帖最奇古與索幼安出師頌齊名惜剝蝕太甚不入俗子眼然筆法圓渾正如太羹元酒斷非中古人所能下手昔賢稱羲獻爲變體書良是或云平復乃張芝書豈此紙出蔡倫手邪

吳門韓宗伯存良有陸士衡小柬墨色有綠意紙亦百雜碎矣其書乃得索靖筆始知閣帖所刻陸雲書亦後人爲之陸更古也 妮古錄

清河書畫舫 鶯字號

乾隆壬午四月上浣六日仁和吳長元麗煌氏校于池北草堂

清河書畫舫 暢字號

吳郡張丑著

晉

王羲之

東方朔畫像贊 破羌帖 此事帖 快雪時晴帖 二謝帖 官奴帖 月半帖 思想帖 得告帖 眠食帖

附 楊漢公臨十七帖 唐模蘭亭序 趙摹一帖三段 釋懷仁一帖二段

東方朔畫像贊相傳逸少真蹟乃永和十二年五月十三日書與王敬仁者筆蹤茂密法律森嚴其糜破處歐陽詢補之宋初在丁謂學士家尋入宣和秘殿有御題璽記并南渡後復歸趙與懃家載見書史書譜雲烟過眼錄中國朝嘉靖間爲朱太保希孝所藏蓋絕世之寶也太保卒流傳至關中今藏南太史處珍異何減連城夜光矣按逸少小楷此贊與樂毅黃庭太師告誓宣示畧表也蘭亭行書稱恭王畧等帖並草書草十行敬行書一字行十行敬與書一字耳況樂毅就石書丹黃庭後人傳會宣示倣傚元常迨太師告誓畧表一一出此

贊下卽小有剝蝕得之固足以豪也
逸少東方朔畫像贊趙子昂有臨本并跋亦見韓太史家較之眞跡不差毫髮厥分宜家晉人墨寶當以王羲之此本帖爲第一乃金章宗故物凡二十字紙墨如新精神煥發傳世之珍也論者謂大王作勢飄若游雲矯若驚龍惟觀此帖益知前人之言不謬此卷今在婁江王氏

王羲之字逸少導之從子一云曠之子官至右衛將軍幼訥于言人未之知年十三謁周顗顗一見奇之時重牛心炙坐客未噉顗先以啗羲之于是始知名于時及長工隸尤以

骨鯁稱尤善隸草爲今昔之冠然其得名乃專以草聖論者稱其筆勢以爲飄若游雲矯若驚龍尤爲從伯司徒導所器重當時朝廷公卿皆愛其才羲之每自稱我書比鍾繇當抗衡比張芝猶當鴈行也然初以謂不逮庾翼郗愔其及暮年造妙嘗以章草荅庾亮而翼見之輒嘆服因與羲之書曰忽見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀會稽有佳山水名士多居之羲之既渡浙江亦復有終焉之志嘗與同志宴集于會稽山陰之蘭亭羲之自爲序以申其志羲之性愛鵞山陰有道士養鵞羲之于是往觀焉意甚悅因求市之道士云爲寫道德經當舉羣相贈羲之欣然寫畢籠鵞而歸其趣尚超絕非碌碌者所能髣髴又嘗在蕺山見一老姥持六角竹扇羲之書其扇爲各書五字姥有慍色因謂姥曰但言是王右軍書以求百錢姥如其言人爭售之其書爲世所重如此梁武帝評之曰勢如龍跳天門虎臥鳳闕故歷代寶之永以爲訓其亦善于擬倫也羲之少學衛夫人書自謂深窮及過江游名山閒見李斯曹喜鍾繇梁鵠等字又去洛見蔡邕石經于從弟洽處復見張昶華嶽碑始喟然嘆曰學衛夫人書徒費年月或謂其

得筆法于白雲先生暮年乃作筆陣圖筆勢論用筆賦草書勢等以遺訓其子孫妻郗氏亦甚工書有七子爲世所稱者五人玄之凝之徽之操之獻之並工草隸而獻之最知名凝之妻謝道韞有才華亦善書家傳之學未有如王氏之盛者也今御府所藏二百四十有三●草書　桓公帖唐貞觀中題跋附　朝廷帖　宰相帖　司徒帖　中書帖

侍中帖　尚書帖　司馬帖　太常司州帖　大常帖二

護軍帖　司州帖　譙周帖　参軍帖　謝二侯帖二

朱處仁帖　二謝帖　荀侯帖　阮生帖　江生帖

遠生帖　道家帖　龍保帖　舅母帖　母子帖　賢姊
帖　姊告安和帖　賢室帖　諸賢帖　遠婦帖　兒女
帖　留女帖　小女帖　女孫帖　官舍帖　講堂帖
修園帖　屏風帖　門風帖　氣力帖　務中帖　初月
帖（丙一勒從洛帖附）　月半帖二　月末帖　二月帖　四月帖
米春帖　去夏帖　秋來帖　季冬帖　河橋帖　熱
日帖　大熱帖　熱甚帖　異熱帖　差涼帖　節日帖
節氣帖　當日帖　雪候帖　數年帖　草書帖　飛
白帖　王畧帖　臨書帖　數字帖　三都帖二　過京

帖　鄉里帖　永嘉帖　戍旅帖　山川帖　州中帖
錢唐帖　江州帖　臨川帖　丹陽帖二　山陰帖　嘉
興帖　餘杭帖　遠宦帖　務農帖　勿殺生帖　方物
帖　旃罽胡桃帖　胡桃帖　山藥帖　祀物帖　純酒
帖　裹鮓帖　海鹽帖　鹽井帖　送梨帖（唐柳公權題跋附）
白石枕帖　高枕帖　石班帖　清宴帖　情感帖　和
書帖　書問帖　樂問帖　知問帖　北問帖　得告帖
得書帖三　二書帖　遺書帖　旦書帖二　累書帖
有書帖　無書帖　頓書帖　喜慶帖　慶想帖　安

慰帖　清和等帖　清和帖四　安和帖　平安帖　安
西帖　安善帖　小佳帖　佳靜帖　小差帖　奉對帖
奉待帖　大醉帖　奉憶帖　其快帖　有期帖　萬
福帖　造次帖　方回帖　省別帖二　此輩帖　贍近
帖二　知遠帖　遠近帖　遠念帖一　道濟帖　內事帖
先期帖　相聚帖　界內帖　違事帖　慨然帖　多
義帖　遠爲諸帖　如命帖　阿萬帖　懸量帖　行穰
帖　送謝帖　所論帖　虞休帖　速還帖　數有帖
得熙帖　人理帖　集理帖　得志帖　重熙帖　甚佳

帖　委曲帖　當有帖　晚善帖　晚可帖　還白帖
君事帖　此事帖　平定帖　大都帖　致此帖　昨有
帖　來致帖　東北帖　念慮帖　七十帖　卞騎馬帖
十一月等帖（王脩等章後附）實臨鍾繇所懷帖●章草　豹奴
帖●正書　樂毅論　黃庭經　東方朔畫像贊　定公
帖　報國帖　口訣帖　草命帖●行書　伯熊帖　阮
公帖　蔡家帖　家中帖　夫人帖　賢弟帖　諸弟帖
從弟帖　曹妹帖　諸賢子帖　賢女帖　此月帖
六月帖　九月帖　十月帖　三月帖　快雨帖　夏日

帖　極寒帖　快雪時晴帖　州民帖　舊京帖　安西
帖　山陰帖　永興帖　建安帖　嗷豆帖　青李來禽
帖　慈顏帖　平安帖　奉告帖　小作帖　悉佳帖
白慰帖　叙慰帖　廓然帖　遣書帖　省書帖　宿昔
帖　十三帖　臨魏鍾繇千文　宣和書譜

白雲先生書訣○天台紫真曰陽氣明則華壁立陰氣大則風神生把筆抵鋒肇乎本性力圓則潤勢疾則澀緊則勁逸則峻內貴盈外貴虛起不孤伏不寡迴迎非近背接非遠望之惟逸發之惟靖王羲之記　書史會要

庾翼在荊州與都下人云小兒輩賤家雞愛野雉皆學逸少書須吾下當比之後與逸少云吾昔有伯英章草十紙過江亡失常嘆妙跡永絕忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀　古赤廬

陶宏景論書啟云逸少自吳興以前諸書猶未稱凡厥好跡皆是向會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後略不復自書皆使此一人世中不能別見其緩異呼為末年書逸少亡後子敬年十七八全放此人書故遂成與之相似今聖旨標顯足使眾識頓悟于逸少無末年之譏

況研近聞有一人學研書遂不復可別臣比郭摹所得雖粗寫字形而無復其用筆跡勢不審前後諸卷一兩條謹密者可得在出裝之例復蒙垂給至年末間否此澤白天直以啟審非敢必覬　陶貞白集

羲之嘗游天台還會稽上洞庭題柱為一飛字有龍爪之形後人遂稱龍爪書云　字源

梁高祖答陶宏景書　近二卷欲少留差不為異紙卷是出裝書既須見前所以付耳無正可取備于此及欲更須細書如論箴例逸少書無甚極細書樂毅論乃微粗健恐非真蹟太師箴小復方媚筆力過嫩書體乖異二三者已經至鑒此外便無可付也　又廣川跋

陶宏景與武帝論書　樂毅論愚心近甚疑是摹而不敢輕言今旨以為非真竊自信頗涉有悟箴贊過為滄弱許靖索皮遂蒙永給仰銘矜獎益無以喻如此書雖不在法例而致用理均背間細楷兼復兩玩先于都邈得飛白一卷云是逸少好跡臣不嘗別見無以能辯惟覺勢力驚絕謹以上呈于臣非用脫可充閣廡仍以奉上　陶貞白集

逸少帖云致此四紙飛白以為何似能學不隱居何以

云云耶

唐太宗粉飾治具留心翰墨雅好王羲之字心摹手追出内帑金帛購人間遺墨有大王眞蹟三千六百紙率以一丈二尺爲軸 墨池編

張翼字君祖下邳人官至東海太守善隸草時穆帝令翼寫王羲之手表帝自批其後羲之始不能辨眞僞久乃悟云小人幾欲亂眞遂與正書與鍾繇草書與羲之皆極其精妙 書史會要

張懷瓘云若眞書古雅道合神明則元常第一若眞行妍美粉黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其開備精諸體唯獨右軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也 藝苑卮言

王建宮詞 集賢殿裏圖書滿校勘頭邊御印同眞跡進來知字數別收鎖在玉函中

筆成塚墨成池不及羲之即獻之筆禿千管墨磨萬挺不作張芝作索靖 東坡題跋

題王逸少帖 顛張醉素兩禿翁追逐世好稱書工何曾夢見王與鍾妄自粉飾欺盲聾有如市倡抹靑紅妖歌嫚舞眩兒童謝家夫人淡丰容蕭然自有林下風天門蕩蕩驚跳龍出林飛鳥一掃空爲君草書續其終待我他日不怱怱 白雲先生書訣

次韻米芾二王書跋尾 三館曝書防蠹毀得見來禽與靑李秋蛇春蚓久相雜野鶩家雞定誰美玉函金籥天上來紫衣敕使親臨啟紛綸過眼未易識磊落挂壁空雲委歸來妙意獨追求坐想蓬山二十秋怪君何處得此本上有桓元寒具油巧偷豪奪古來有一笑誰似癡虎頭君不

見長安永寧里王家破垣誰復修 [redacted]

大令草書殊迫伯英淳古少可恨彌覺成就所以中郎論書者以右軍草入能品而大令草入神品也余嘗謂右軍父子草書比之文章右軍似左氏大令似莊周也由晉以來難得脫然都無風塵氣似二王者惟顏魯公楊少師髣髴大令爾魯公書今人隨俗多尊尚之少師書口稱善而腹非也欲深曉楊氏書當如九方皐相馬遺其元黃牝牡乃得之

右軍筆法如孟子言性莊周談自然從說橫說無不如意

非復可以常理待之
右軍眞行章草藁無不曲當其妙處往往者家置論以爲
右軍眞行皆入神品八分書乃入能品不知惡何便作此語
政如今日士大夫論禪師某優某劣吾了不解古人言坐
無孔子焉別顏回眞知言者
王氏書法以爲如錐畫沙如印印泥蓋言鋒藏畫中意在
筆前耳承學之人便用蘭亭永字以開字中眼目能使學
家多拘忌成一種俗氣要之右軍二言羣言之長也
爲東方朔畫像贊後云予嘗觀東方書贊罪蹤疑是吳通
微兒翁書然不敢質也遣筆結字極似遒微書黃庭外景
經也如佛頂石刻止是經生書不可引與同列矣以上並
山谷題跋
或問東方朔畫像贊是逸少書否余曰此帖米芾藏之
書史定爲眞跡無貶辭爲直疑爲吳通微筆好奇之論
也
又題東方朔畫贊云東方生畫贊用筆極痛快今時傳摹
去眞甚遠猶可喜
又書贈福州陳繼月云東坡先生云大字難于結密而無
閒小字難于寬綽而有餘如東方朔畫贊樂毅論蘭亭禊
事詩叙先秦古器科斗文字結密而無間如焦山崩崖瘞
鶴銘永州磨崖中興頌李斯嶧山刻秦始皇及二世皇帝
銘近世兼二美如楊少師之正書行草徐常侍之小篆雖
難爲俗學者言要歸畢竟如此如人眩時五色無主及其
神澄意定青黃皂白亦自粲然學書時時臨摹可得形似
大要多取古人書細看令入神乃到妙處惟用心不雜乃
是入神要路 黃山谷題跋
右軍東方朔畫贊蹤破處歐陽詢補之在丁謂學士家歸
宗室令畤劉涇以偽縑書梁武帝像易去 米氏書史
始興王伯茂字鬱之文帝第二子性聰敏好學時軍人于
丹徒盜發晉郗曇墓大獲王羲之書及諸名賢遺跡事覺
沒入秘府帝知伯茂好古多以賜之由是大工草隸書甚
得右軍法 書史會要
龍眞行爲天章待制林公跋書云秘府右軍書一卷有一
龍形眞字印故作○龍形眞字芸香襄伏日道山聊一啟
媼來爲去已千年眞敎癡兒收蠧紙蕭衍者餓食無肉錦
貿綉背能獨後不知切火付兒家御說頭仙求令史文皇

有金無鑒目頼取寫官齊押尾徐生小點辨芽鴦不逆沃
眞難力至晩薄功名歸一戲一奩尤勝三公貴牡丹不語
人能醉異光覺勝朱鉛媚與身俱生無術治又染脊肯劉
巨濟○黄自命此書爲跋尾書惟題于家眞跡後不寫以
遺人　寶晉英光集

晉右將軍會稽內史王羲之行書帖眞跡天下法書第二
右軍行書第一也帖辭云羲之死罪伏想朝廷清和稚恭
遂進鎭東西齊舉想剋定有期也羲之死罪死罪長慶某
年月日太常少卿蕭祐鑒定在王珪禹玉家後有禹玉跋

以門下省印印之時貴多跋後爲章惇子厚借去不歸其
子仲脩專遣介請未至是竹絲乾筆所書鋒勢鬱勃揮霍
濃淡眞如雲烟變怪多態清字破損余親臨得之　米氏書史

王右軍稚恭帖贊　混沌破龍蛇出大荒子鼓神物縱變
怪造恍惚起洪水稽天骨大道燦戮狂勃呼號引無憚率
那禹符鎭鑄窟

右晉金紫光祿大夫右將軍會稽內史王羲之字逸少王
略帖八十一字入梁唐御府已見陶穀跋末仓印及首半
印曰永存珍秘唐相王涯印也自五代出歸入鄭郭亦見
前跋至本朝入叅知政事蘇太簡家以墨妙筆精印蘇氏
印國老武功圖書許國後裔等印國老才翁題爲辨寶賛
子澄字道淵爲尚書郎孫之純純之妻李丞相甞之後翁
緫字彥祐余姻家累年約爲購會余使西都帖自杞至元
約白余一紛當語宗正仲袞字君發遂力以十五萬購之
李不許且曰米亦姻家也卽以十五萬取則以歸米逆使
還如約然已使庸工折背蕩損矣昔梁武不收慰問帖唐
文雖收尚別卷非慰問者無此正觀印但開元入御府爾
古今印跋完備有傳授之緒吾閲書一世老矣信天下第

一帖也崇寧癸未季春九日玉堂竹齋手裝●贊曰　晧
回于天垂英光跨頡歷籒化大荒烟華滃穠動彷彿一吻
萬古稱天章鬱蟠虬引鵠序翔　此數字皆有此形勢　洞天九九通遐
陽　八十一字　薇薇十二小劫長　自晉至今十二代　寶完神所命芾藏　並寶
晉英光集

米芾在眞州嘗謁蔡攸于舟中攸出右軍王略帖示之元
章驚嘆求以他畫易之攸有難色元章曰若不見從某卽
投此江死矣因大據船舷欲墮攸遂與之帖詞曰知虞師
書云桓公以至洛卽摧破羌賊賊重命想必禽之王略始

及舊都使人悲慨深此公威略實著自當求之千古眞可以激使人嘆息知仁祖小差此慰可言適范生書如其語無異故須後問爲定今以書示君按書史云王羲之桓公破羌帖有開元印梁書證懷充跋筆法入神在蘇之純家之純卒其家定直久許見歸而余使西京未還宗室仲爰力取之且約要曰米歸有其直見歸即還余遂與衣以增其直取回仲爰已使庸工裝褙剪損古跋尾參差矣痛惜痛惜觀米公紀述則據鉇之事未可信耶 辨證錄

米南宮書山詩云一閣松竹冷陰森猶得桓公歎可臨卻西劉現看左傳王壺徒缺誤雄心 寶晉英光集

一日不書便覺思澁想古人未嘗片時廢書也因思蕭之才桓公至洛帖字明意殊有工爲天下法書第一學書須得趣他好俱忘乃入妙別爲一好縈之便不工也 海岳名言

題右軍眞跡○右軍此帖二十字蓋嘗爲金源氏物章宗數印猶爛然紙墨間發題亦其手書信可寶也成化戊戌歲五月壬午吳寬觀于徐太守維享爲題

王百谷徵君藏逸少快雪時晴帖白麻紙眞蹟唐宋秘府官本會入寶晉齋中米元章有跋又入大元御府趙子昂以下奉敕跋者三人募前元章識尾不知何時失去完璧之難如此丑按右軍行楷海內僅存一二詳其品格定在項子京家行穰帖上

或云秘府裝池名跡往往剪去前人題識故元章所題書畫向後輸入宣和御府者其跋尾例皆不存及觀快雪時晴帖卷殆眞是耶

右軍快雪時晴帖云羲之頓首快雪時晴佳想安善未果爲結力不次王羲之頓首山陰張侯是眞字數字帶行今世無右軍眞字帖未有若備二字疑是梁秀録有褚氏字

印是褚令所印蘇氏有三本在諸房一余易得之一劉涇巨濟易得無褚印 米氏書史

米南宮快雪時晴帖跋云 晉右將軍會稽內史王羲之字逸少書快雪帖見張彥遠法書要錄本朝參知政事蘇公太簡家故物 故有翰林學士院印 唐賜魏丞相徵 傳之子孫 故有鄭公之後印又傳于褚遂良之孫長史 故有褚氏印 予在都下以好筆十種易于蘇太簡孫秘書激字志東志東與余德友也 蘇才翁子美有跋及國老押署 紹聖丙申以示翰林學士蔡公仍以翰林印印之 即太簡作翰林

時所用一日駙馬都尉王晉卿借觀求之不與已乃剪去
國老署及子美跋著于摹本乃見還因詳錄得之之自 紹
聖丁酉湖香樓題 米芾審定
丑安元章跋尾 此大書一百七字見山林集中其側行
書者並後人潤色以成之中間丙申丁酉謬誤此殆妄
人一時信筆之過海岳豈至是哉 題跋考說
王羲之袁生帖釋懷素遊天姥今王維雪溪圖李成
寒林平野圖徐熙柳穿魚圖皆宋秘府物爲吳中王氏
藏本並神品也

王羲之來戲帖黃麻紙書法清潤是少年所書滿一幅其
閒數字難辨六朝寫經稱字注之後人復以雄黃塗蓋歲
久膠落字見五分在丁晉公孫受繪像恩澤者房下云晉
公故物也欲以二十千見歸余即以其直取君以與余來
往議此帖書粘于後質于其隣大姓賈氏得二十千盡意
其可贖也今十五年矣猶在賈氏曾經人用薄紙榻書墨
即透數行仍汙滌地深可歎息其家又有韓擇木八分一
卷唐人薄縑摹王帖一幅 米氏書史
晉將軍會稽內史金紫光祿大夫王羲之字逸少官舍尚

書二帖第一帖易于今坊州使君劉涇第二帖易于禮部
員外楊傑唐正觀御府物至予家正觀二小璽復合神物
離合豈有數耶自丙寅至壬午十七年間以紙尾三沈跋
時崇寧紀元五月十五日楚國米芾記 寶晉齋書跋
董逌書黃庭經云世疑黃庭經非羲之書以傳考之知嘗
書道德經不言寫黃庭也李白謂黃庭換鵝其說誤矣然
羲之自寫黃庭授子敬不爲道士書此陶貞白曰逸少有
名之迹不過數首黃庭爲第一貞白論書最精不應誤謬
今世所傳石本筆畫反不逮逸少他書觀開元中陸元悌

奉詔檢校右軍眞行惟有黃庭告誓知非楷字矣天寶
末又爲張通儒盜去莫知所在迺知舊書不傳今所見者
特後世重摹免模不得其眞久矣蜀本黃庭筆墨粗工本
皆非可貴特以其名存之
又晉黃庭經別本云夫求馬者必自其羣至授以騏驥之
任則眞馬出矣唐得兩漢魏晉隋朋書多至七百卷于是
以黃庭爲第一 方在衆書時豈無所異而可一槩哉顧世
未嘗務校而繩彈之則論有同異不足怪也至稽之法度
而脗合衆之體裁而結密索之神明而不竭者于是世知

有驛騷矣此當是唐人得舊本模入石者時見筆意與常見二本及今秘閣所存異甚知唐初選置盡能書矣 並蘭川書跋

倪元鎮題石本黃庭經云陶隱居與梁武論書表云右軍名蹟合有數首黃庭曹娥畫贊樂毅論是也當時臨搨僞寫已多況今日乎此刻尤有筆意真可寶也倪瓚爲公采題辛亥 與跡

王氏收藏唐人景寫臨黃庭經墨跡其字圓帶行體與世傳石本稍異韻致楚楚可愛

董逌書畫像贊云畫贊世傳晉右將軍王羲之書考其筆墨蹊逕觕不類知後人爲之託之逸少以傳也昔王濛子修嘗求書右將軍王羲之爲寫東方朔畫贊與之敬仁亡其母見平生所惡內棺中故知此書不傳久矣唐自貞觀購書逮開元搜訪亦既盡矣校定大王書二卷黃庭第一畫贊第二告誓第三草挺以書贊是僞蹟夫畫贊已亡矣而更出者可知其僞也今世所傳疑不在草挺論中彼得存于貞觀而入錄當亦有可亂真處今之傳者不能便入貞觀錄也

又書全文樂毅論云智永師謂樂毅論正書第一自梁世模出其後蕭鈞之流莫不臨學然則此論不傳于世矣陳文帝書賜始興王雖號筆力鮮媚殆其臨榻之功勝也秘閣所書則其論全文陶宏景言樂毅論乃極勁利而非甚用意故頗有壞字今所得異矣元符中詔摹于石以其書校之殆唐人所書不逮舊本然要俞怨之詞最奇小字者是也昔沂公善書嘗求得全文乃白石未破時摹尤爲精勁余從其家得之非今秘閣石可比方也

又書高紳樂毅論云李庠積得樂毅論其本乃高紳所藏

石過自矜持謂真逸少書沈存中亦謂得前人說逸少諸書多是繼紙惟樂毅論書于石世以此爲據余竊疑其不知何從得此說也昔梁武帝撥衆逸少書至盡而樂毅論已出當時無石本傳者大抵逸少每爲人書多以前人賦論見于世傳者存之如黃庭畫贊洛神賦皆書于紙以授雖修褉序亦不令入石也唐得魏晉諸家字書故嘗評黃庭第一畫贊次之樂毅論又其次也武平一曰太宗于右軍書特留貞觀亭樂毅論尤聞實重別一小函貯之太平公主私取樂毅論以歸及籍其家咸陽媼竊舉袖中投之

竈下開元錄書但有黃庭讚贊告誓而樂毅亡矣
王逸少以永和四年十二月廿四日寫樂毅論時年四十有六以永和九年三月三日寫蘭亭序以永和十二年五月十三日寫畫像贊五月廿四日寫黃庭經一一見真跡中羊欣筆陣圖云右軍三十三書蘭亭三十七書黃庭皆誤也設果三十三在蘭亭修禊事不應第五子徽之已能詩句耳

又書唐經生字云書法要得自然其于規矩權衡各有成法不可通也至于駿發陵厲自取氣決則縱釋法度隨機制宜不守一定若一切束于法者非書也世稱王逸少為書祖觀其遺文可以得之每為一畫則三過筆至波勢則偃筆從字字有同處捌為別體若其垂露懸針墜石釵股諸體備有至于神明煥發絕塵躡影則不謀自合此其貫也後世論書法太嚴尊逸少太過如謂黃庭清濁字三點為勢上動側中偃下潛挫而趯鋒樂毅論燕字謂之聯飛左揭右入告誓文客字一飛三動上則左豎右揭如此類者豈復有書耶又謂一合用二乘[illegible]三解攦四平分如此論書正可得唐經生等所為字若盡求于此雖逸少未必能合也今人作字既無法而論書之法又嘗過是亦未嘗求于古也並廣川書跋

董逌又為祁仲[illegible]書寶章集云古人論書要識書家主人則妄誤者故常奴視亦何至亂真邪後世于書亦失眼目而摹搨轉謬則雖欲如古人懸斷真偽不復得也故嘗求辨其繅紙所因以識其世先後其間甚偽者可以辨至工于臨搨而得舊繅紙者則不能盡知服虔謂方絮曰絮蓋漢紙如此古人治紙要自有法故以繅帛依舊書長短隨事截之則為幡紙以生布作紙絲理緻治故名麻紙以樹木皮作紙名榖紙至蘗汁浸染然治槌裝則為經紙自漢魏遺字多作幡紙晉宋多作麻紙而隋唐用經紙今世所見晉宋帖多作經紙[illegible]使萬此于真偽可以不論也余見秘閣寶章集悉為經紙摹書然武后既復以賜方慶則留于御府者當時所臨搨者也不知公家何處得此然有法度陵驟迅快故知為能書也廣川書跋

跋逸少升平帖後

晉史稱王逸少書恭年方妙此帖升平二年書距其終才三載正暮年跡也故結字比樂毅告誓諸帖尤古質殊類鍾元常渾渾然有篆籀意非過真賞

未易遽識也長睿父題 東觀餘論

李後主題右軍殘帖 善法書者各得右軍之一體若虞世南得其美韻而失其俊邁歐陽詢得其力而失其溫秀褚遂良得其意而失于變化薛稷得其清而失于儉拘顏真卿得其筋而失于粗魯柳公權得其骨而失于生獷徐浩得其肉而失于俗李邕得其氣而失于體格張旭得其法而失于狂獨獻之俱得之而失于驚急無蘊藉態度此歷代寶之爲訓所以夐高千古柔兆執徐暮春之初撝爆西閣因觀修禊序爲錄治評此 蘭亭考

彥遠家有馮承素蘭亭元和十三年詔取書畫遂進入內今有承素模樂毅論在並有太宗手批其後張彥遠記 書系

復古殿蘭亭贊 紹興庚申 右軍筆法變化無窮禊亭遺墨行書之宗奇蹤既泯石刻亦工臨倣者誰鑑明於銅

論學書 先寫正書次行次草蘭亭樂毅論賜汝先各寫五百本然後寫草書 蘭亭考

紹聖癸酉七月五日大父正國調京師謁徐神翁至寶籙宮前逢道人持一瓢一軸求售乃蘭亭序也後有貞觀小印歐陽文忠公修孫文懿公抃趙康靖公槩胡文恭公宿

在翰苑時題識道人笑曰欲易袍且陳蘭亭真贋之辨歷歷有據以一褐酬之携歸高郵示秦太虛太虛驚嘆且跋其後建炎南渡莫知存在 桑氏雜記

岐陽獻王得藥書之妙專以晉右軍王羲之爲法以極其變化至蘭亭修禊序樂毅論又工所愛玩遺墨藏家廟者今雖僅存游嘗獲觀皆奇麗超絕動心駭目王之孫不流以從官長東鄰伋嗜書家不能盡見奇蹟趣諏良工併刻樂石置會稽郡齋而屬書其後陸游 蘭亭考

北紙用橫簾造紙紋必橫又其質鬆而厚謂之側理紙桓溫問王右軍求側理紙是也南紙用豎簾故紋必豎若二王真跡多是會稽豎紋竹紙蓋東晉南渡後難得北紙又右軍父子多在會稽故也其紙[illegible]高[illegible]一尺許而長尺有半蓋晉人所用大率如此驗之蘭亭押縫可見○硬黃紙唐人用以書經染以黃蘗取其辟蠹以其紙加漿澤瑩而滑故善書者多取以作字今世所有二王真跡或用硬黃紙皆唐人倣書非真跡○予今紙色正黃理緊而堅摸之索索有聲 洞天清錄

王逸少二謝帖真跡凡七十六字後有趙清獻公抃并蘇

子容等跋帖云郎以七日大斂奠冥永畢不獲臨見痛根至深也無復巳巳武妹脩職在道終始永絶道婿等一旦哀窮並不可居處言此悲切倍劇常情諸不能自任未遂而緣撫念何已不具王羲之頓首字畫亦無殘缺但墨氣已盡斂字上著宿右旁加殳具字大類之字蔽之石刻其結體用筆頗不相類此余鄉顧山周氏先世物子孫欲求售特携以問價于文衡山衡山曰此希世之寶也每字當得黃金一兩其後三十一跋每跋當得白銀一兩更有肯出高價者吾不論也後與子闔門一富家止得米一百二

十斛竟不知下落矣惜哉　戒菴老人漫筆

王逸少官奴帖眞跡今在檇李項氏即寶章待訪錄所載者其詞云官奴小女玉潤病來十餘日了不令民知昨來忽發病至今轉篤又苦頭癰癰以潰尚不足憂痛疾少有差憂之燋心良不可言頃者艱疾未之有良由民爲家長不能尅己勉修訓化上下多犯科誡以至于此民唯歸誠待罪而已此非復常言常辭想官奴辭以具不復多白上負道德下愧先生夫復何言此帖乃逸少晚年名筆歷歲千禩紙墨完好得而藏之不假南面

百城矣○官奴帖一名玉潤帖米氏所載有二本一眞跡在王定處一模本在王仲修家

嚴氏又藏逸少月半帖思想帖瞻近帖司馬帖子敬奉書帖冠軍帖皆眞蹟唐時秘府物有古跋宋徽宗泥金題簽首尾天水宣和政和內府圖書等印全　嚴氏書畫目

郭侑之天錫號北山所藏　晉右軍得告帖又快雪時晴帖皆眞跡有米老跋遂以名齋且刻石叢森曾見此二帖神韻精采　雲煙過眼錄

右軍紙妙筆精帖大令日寒帖米老寶章待訪錄具載

其誤及秘閣修宣和書譜仍注羊薄名下秘閣諸人不足惜獨怪黃長睿之博識元鑒猶以筆精帖爲羊欣得意書吁可慨也○丑按二帖蒙塵猶南宮而品定可謂不幸中之幸矣及乎宣和應募仍以羊薄上進豈非幸後之不幸耶眞賞寥寥令人恒惋無已

逸少書法入神足可獨立千古今讀其與子弟柬一云弟書遂不減吾一云子飛白大有意抑何謙讓未遑乃爾耶王元美云右軍內擫故森嚴而有法大令外拓故散朗而多姿知言哉乃梁武書評云右軍字勢雄強如

龍跳天門虎臥鳳閣取譬雖巧恐無關于書法耳
古帖流傳日久不能存十一于千百兼以好事之家例
多耳中有書目中無書如唐人經生小楷硬黄臨本往
往託之羲獻以傳此法書要錄中褚登善錄逸少書目
張彥遠釋二王記札後學不可不究心也
周敦仲攜示逸少行穰帖一卷亦載宣和書譜中首尾
無跋宛然余細辨乃唐人硬黄臨本定非真跡先君言
秘府御題書蠹亂廢相雜驗之信然
逸少草書司馬帖今在山陰人家宣和秘府故物也紙

法淳古可愛爲眞無疑
新都吳廷之市書畫大抵以耳爲目嘗謗示王逸少畫
像贊胡母帖虞世南臨樂毅論唐元宗鶺鴒頌李成寒
林圖米元章海岱樓卷俱屬贋本何異看朱成碧耶
米南宮云唐模右軍四帖一幅有褾䌙字薛道祖所收命
爲褾䌙帖兩幅是冷金硬黄一幅是楮薄紙右軍暮年更
妙帖也昔以刻石因贊其後曰右軍爲書暮年更妙褾䌙
既出衆帖成少其暮年縱心所造開元珍藏洪文秘奧
崇嗣與欽鑑賞同好龍鳳騰儀日星垂耀陳雷不嗣隱如

霧豹清囦于歸是則是傚所謂唐模四帖褾䌙之外則安
善道蕭服食三帖　米襄陽志林
右道教經相傳云羲之書僞也蓋唐世爲經手所書唐時
佛書今在者大抵書體皆類此第其精粗不同爾近有得
唐人所書經題其一云薛稷一云僧行敦書者皆與二人
他所書不類而與此頗同即知寫經手所書也然其字亦
可愛故錄之蓋今士大夫筆畫能髣髴乎此者鮮矣　集古錄
山谷評釋長沙法帖內一欵云十七帖者必多臨本亦禪
師及虞世南褚庭誨臨寫皆不甚遠故世有數本皆不同

此帖全是庭誨筆意如揚雄蜀都以下似拙工寫眞但神
凝耳　山谷題跋
董逌書十七帖云逸少自謂吾書比鍾繇當抗衡比張芝
草猶當鴈行後世論者或異其說至唐然後無異辭信謂
其書定出鍾張右而來者不復有議庾肩吾以芝爲工夫
第一謂繇天然第二而逸少工夫不及張天然過之天然
不及鍾工夫過之然嘗考之芝臨池學書池水盡墨繇臥
畫穿被于工夫至矣不可謂後于逸少也今觀其書卓犖
天成者蓋逸少所能其謂積學而至者恐不得筆力妙處

觀十七帖者當以是求之廣川書跋

唐臨十七帖并鄧文原以下九跋在長洲李氏某嘗敎

閱時乙未歲嘉平八日也

名帖曾經刻石者幸遇眞跡入手恐屬名人臨倣尤當

加意細較勿漫然許可也

唐臨十七帖跋　此唐人書無疑得子昻補完遂成全物當與蘇子美補懷素自叙同一珍秘觀朱絲爲道元者異矣鄧文原○臨書如九方臯相馬遺其元黃筆意洞達妙在壽搨若拘然位置不復有神韻矣唐臨十七帖較閣本多異此卷紙品墨色眞數百年物宋惟蘇才翁米襄陽得此妙解能書者必能深辯袁桷　觀補者之難能則知臨者之不可及觀臨者之不可及則想像所臨者如飛仙神龍之不可測識矣桷又題○此特唐人所模搨其筆意沉著已如此不可及況眞跡邪楊載○松雪補書固不逮唐人然風氣自可相較恨不及見靑李來禽眞迹與此臨本又當何如耳張雨○松雪翁負書名于當世然八法回斡之際眞不愧古人觀唐人所摹帖不完處數行但神采沉著處知公不逮古人多矣觀者槩然須待贅述雖然渡江以來二百餘載鮮能與公並駕者後此以往又未審孰能繼之臨風慨嘆陸行直○右唐模王右軍司州等三帖用筆沉著轉摺圓熟自歐陽法中來至其妙處從容中道誠書家所不可無也吳興趙翰林補其不足前人已評之故不論平原陸友仁好論書座中見此帖謂楊漢公所臨良是柯九思○吳興趙文敏公以書法稱雄一世觀其手補唐人所臨右軍司州贍近漢時三關帖殆如叔敖優孟雖神采無渺茫之殊見者當未易辯也項炯○右十七帖其唐人所臨本沉著精勁恭未易得闕缺數行而吳興趙松雪補之好事者所收闕其三帖自諸從並數有問至不信其告于是博采之而三帖復得于戴氏厚甫之家宛然爲完卷此豈偶然也哉神物離合固自有時不翅于將之與莫邪也邵君文伯好古博雅一旦得其全于購求分散之餘足以知其嗜好之篤宜寶藏之蔣堂眞跡

右唐中書令河南公褚遂良字登善臨晉右將軍王羲之蘭亭宴集序本朝丞相王文惠公故物辛未歲見于晁美叔齋云借于公孫辛巳歲購于公孫爀黃素兩幅至欣字合縫用證騐本僧字果徐僧權合縫書也雖臨王帖全是

褚法其狀若嚴巖奇峯之峻英英穰秀之華翩翩自得如飛舉之仙爽爽孤騫矯逸翠之鶴藹藹若振和風之麗霧擁秋幹之鮮蕭蕭緩雲之映脊矯矯龍章之動彩九奏萬舞鶴鸞充庭鏘玉鳴瑞窈窕合度宜其拜章帝所留賞羣賢也至于永和字全是其雅韻九觴字備著其眞標浪字無異于書名由字益彰其楷則若大臨做莫儔于魏薛常別不闕于歐虞信有代之秀規一時之清鑒也壬午四月二十二日寶晉齋舫手裝襄陽米芾審定眞跡秘玩眞跡

跋褚摹右軍蘭亭燕集序　右米姓秘玩天下蘭亭法書第一唐太宗既獲此書命起居郎褚遂良檢校馮承素韓道政趙模諸葛正湯普徹之流模賜王公貴人著于張彥遠法書要錄此軸在蘇氏題爲褚遂良檢觀其意易改誤數字眞是褚法皆率意落筆餘字皆鉤塡清潤有勁秀氣韻揩毫鋩備盡與眞無異非深知書者所不能到世俗所收或肥或瘦乃是工人所作正當以此本爲定　贊曰熠耀客星豈晉所得養器泉石流腴翰墨戲著譔模書存馬式鬱鬱昭陵玉椀已出戎溫無類雜寶眞物水月非虛移模奪質繡繅金鋪瑤機錦繡猗歟元章守之勿失　壬午閏六月九日大江濟川洲亭艤寶晉齋艎對紫金浮玉羣山迎快風銷暑裝　山林集

題永徽中所摸蘭亭敘○後題云永徽去正觀不遠得眞爲最　永和九年暮春月內史山陰幽興發羣賢題詠無足珍敘引抽毫取奇札好之寫來終不如神功留爲後世法二十八行三百字模寫雖多誰定似昭陵竟發不知歸尚有異形終可倚彥遠記模不記褚要錄班班有名氏後生有得若求高俗說紛紛那有是　貢晉英光集

題唐模蘭亭　褚摸禊帖米元章謂褚的筆非也既稱勾塡清潤又云以意改易數字未有雙鉤廓塡而意易者蓋唐人于河南臨本上加雙鉤耳虎兒實知之不欲矯其父誤護定爲諸葛正等于賜本雙鉤又非也正當作貞宋人避其廟諱故余始謂能辯陳家本作于定國耳今乃能于米家本作蕭狐書畢不覺一笑噴飯滿案世貞題　弇州山人四部稿

山谷論作字云晁美叔嘗背議予書唯有韻耳至于右軍波戈點畫一筆無也有附予者傳若言于陳留予笑之曰若美叔書即與右軍合者優孟抵掌談說乃是孫叔敖耶

往嘗有王敬和者摹放右軍書筆意亦潤澤但為繩墨所縛不得左右予嘗贈之詩中有句云字身藏穎秀勁淸問誰學之果蘭亭大字無過瘞鶴銘晚有石崖頌中興小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經隨人作計終後人自成一家始逼眞不知美叔嘗聞此論乎南昌黃魯直書 豫章黃先生全集

題成都石本蘭亭集序云寶月刻蘭亭序東坡居士爲謄于後益子由得于中山舊石故今所摹獨傳二蜀中州人或未知也余觀世所傳蘭亭書雖衆其搨摹皆出一本行

筆時有異處蓋當時摹書工拙惟秘閣墨書稍異更無氣象可求知後人所爲不足尚也正觀中詔令湯普徹搨蘭亭賜梁公入人而普徹亦竊搨出外以傳其書衆播普徹自能書識進少筆意故雖摹搨自到極處褚河南歐陽率更臨蘭亭則自出家法不復隨點畫也蘭亭眞本世不復知普徹典刑猶有存者今所傳皆本于此中山者蓋其一也 廣川書跋

跋定武蘭亭序　王右軍禊飲序草號稱最得意書宋齊以來似藏在秘府士大夫閒未聞稱述意未經大盜兵火時蓋有墨蹟在蘭亭右者及蕭氏宇文焚[illegible]之餘千不存一永師晚出所見妙跡唯有蘭亭故爲虞褚輩道之所以太宗求之百方期于必得其後公私相盜今竟失之書家晚得定武石本蓋髣髴存古人筆意耳 山谷題跋

思陵御劄　聞知會借縣向子固有褚遂良所臨蘭亭後有米芾題識卿可取來欲一閱之十四日付孟庾 米襄陽志林

跋毛仲益所藏蘭亭序　龍乘雲氣而上天鳳凰翔于千仞吾見舊定本蘭亭其猶龍鳳邪慶元丁巳十一月二十日笠澤陸游務觀書 渭南集

五字不損本定武蘭亭序一卷元初藏譚崇文許有寅亮元卿等題名張仲壽趙孟頫袁桷諸賢跋尾相傳歐陽率更所摹梁花滿而眞希世之寶也

定武蘭亭 五字不損本　熙寧丁巳十二月廿一日寅亮存存齋同覽○元豐二年巳未元日貫道彭惠廸張觀國米芾元章同觀○寅亮勸中孟堅冲道倩[illegible]同觀元祐丙寅三月十六日鄭宗汝院○定武禊帖凡閱五本矣余皆會模今觀此卷當居諸本之右下筆臨寫自能知之必以余言爲不妄也時皇元大德乙巳歲嘉平望前三日疇齋題于

自怡軒　閏三年重模時清明前五日也晴齋　至大巳
酉十一月廿二日再觀因對臨一本贈月江學士時年五
十八歲矣不知自此後當寫幾百本散落人間也○右軍
書傳世者蘭亭爲第一蘭亭刻本唯定武爲第一然枝條
枝葉蔓延而未已求其自本自根爲定武眞刻者余生六
十有四又南北往來行幾萬里僅見兩三本耳一在叔固
丞相宅即族兄子固所藏一在家弟房近自吳興携來都
下見與一在譚崇文許三本皆無小異余所得者爲蠹所
損叔固者因水浸糜潰字畫小昏唯譚公所藏紙墨完整

神明煥然當爲三本之甲云延祐四年歲在丁巳十月廿
四日譚公携此過余大都咸宜坊寓舍因書其後吳興趙
孟頫子昂同觀者巴西鄧文原善之家弟孟頫子俊雲間
王一初○後學劉致拜手觀○薊觀此本殆若游魚弄新
姿老鶴舞晴翩精神具足飄揺于紙墨之外見者鼓舞如
見右軍于茂林脩竹間也會稽袁桷書○至治改元正月
快雪時晴與貢待制奎同觀元明善識記○至順癸酉六
月廿六日崔御史濟尹郎中彬同觀岳至記○麒麟鳳凰
不常有于世然識不識者皆知爲祥爲瑞歟何哉豈以其

不常有于世而然耶蘭亭眞跡自入昭陵士之廟見者巳
不啻乎麒麟鳳凰之不常有于世矣京師惟譚昭文公所
藏定武刻本衆稱最善兹由叔父崇文公假至齋館摩玩
彌日嘆哉神物希世所有謹識歲月以歸至治元年三月
既望番陽吳善跋○蘭亭眞跡入昭陵後爲溫韜所發不
知散落何所次則唐名公歐褚馮趙諸葛所臨者至今間
有一二亦不多見也惟定武所刻好事之家時得見之觀
月江學士所收本當爲余平生所見者之冠精神完備墨
色如新而湍流帶右天五字不損誠爲奇帖昔人謂仰之

針眼殊之蟹爪列之丁形是三者皆可以人力爲苟得右
軍筆意雖無此三者不害其爲善模寫矣山谷云此帖無
一字一筆不可人意或肥瘦失眞亦自成妍要各存之以
心會其妙處此眞能觀書者也余于此帖十年間四臨摹
矣每一書而人加老尚恨書法未能超詣古人妙處加我
數年期于增進必有可觀者爲延祐改元閏三月時前二
日錢唐張仲壽故題于自怡軒　閏十年再觀前後凡五
題也自乙巳初觀至今一十九年矣余今行年七十二歲
繼此又不知當幾觀乎至治癸亥歲三月朢日晴齋張仲

壽撤題●松雪臨一本　月江學士藏定武蘭亭致佳覩
友多乞之月江靳固不與顧求臨本于不肯何邪皇慶元
年人日過僕寓舍亟以此爲言不敢固辭援筆書以爲贈
吳興趙孟頫記○後學劉致拜手觀●晴齋臨一本　皇
天以書名當世者子昂一人而已僕近見彼臨蘭亭大不
滿人意暇日假月江學士定武本試對臨之非敢自炫使
能書者縱觀必有公論在也至大二年歲在己酉十一月
廿三日晴齋張仲壽識○余璉拜觀○法書尚矣右軍爲
最然亦不多得此其爲尤孟遂其寶之至正丁亥秋七月
廿三日洛陽王敬方觀于杞菊軒　眞跡○文休承書畫日錄
題右軍樂毅論後　樂毅論者正書第一梁世模出天下
珍之自蕭阮之流莫不臨學陳天嘉中人得以獻文帝帝
賜始興王王辨收禁中郎以見示吾昔聞其妙今覩其眞
閱玩良久匪朝伊夕始與蕭後仍屬廢帝廢帝既沒又屬
餘杭公主以前王所重恆加寶愛陳但諸王皆求不得及
天下一統四海同文永處處追尋累載方得此書劉逝公
特盡神妙其開書誤兩字不欲點除遂雌黃治定然後用
筆陶眞白云大雅吟樂毅論太師箴等筆力妍媚紙墨精

宋斯言得之矣智永記　法書要錄
題樂毅論後　予嘗戲爲人評書云小字莫作癡凍蠅樂
毅論勝遺教經大字無過瘞鶴銘官奴作草欺伯英隨人
作計終後人自成一家始逼眞然適作小楷亦不能擺脫
規矩客曰子何捨子之凍蠅而謂人凍蠅予無以應之因
知書難恭物等役非得不傳之妙未易工也　山谷題跋
晉右將軍王羲之書樂毅論貞觀六年十一月十五日中
書令河南郡開國公臣褚遂良奉勅審定及排類　貞觀
時令褚遂良定右軍書以樂毅爲正書第一遂摹六本賜
魏徵等此其一也　戲鴻堂帖
王羲之書皆傳唯樂毅論乃羲之親書于石其他皆紙素
所傳唐太宗裒聚二王墨跡惟樂毅論石本其後隨太宗
入昭陵朱梁時耀州節度使溫韜發昭陵得之復傳人間
或曰公主以僞本易之元不曾入壙本朝入高紳學士家
皇祐中紳之子高安世爲錢塘主簿樂毅論在其家予嘗
見之時石已破缺末後獨有一海字者是也其家後十餘
年安世在蘇州石已破爲數片以鐵束之後安世死石不
知所在或曰蘇州一富家得之亦不復見今傳樂毅論皆

摹本也纔書無復昔之清勁羲之小楷字于此殆絕遺教經之類皆非其比也 筆談

樂毅論智永跋云梁世摹出天下珍之其間書誤兩字遂以雌黃治定然後用筆今世無此改誤兩字本流傳余于杭州大笠僧處得一本上有改誤兩字又不缺唐諱是梁本也 米氏書史

跋樂毅論 樂毅論縱橫馳驟不似小字瘞鶴銘法度森嚴不似大字此後世作者不可仰望也庚申重九陸游書 渭南集

原石樂毅論 茂實府君購得一本筆法清勁高古較唐宋摹刻字形幾小一倍後歸之大兄矣○癸巳首春下澣從嚴和宇許見王麟洲所藏閣帖墨色如漆完整若新第卷首下有臣王著摹四字鈕縧背內多戎路帖一段凡吾平生所見宋搨閣帖中少有模糊不清處此中絲毫無闕信是希世之寶後收藏印章內如蘇滄浪米元章諸名人多有之又有成國公朱希忠及我朝諸名家俱備有印記獨王氏兄弟好題跋而此帖獨無不審何故漫爲識之 故劍編

王右軍眼食帖 羲之頓首昨得書問明尹尚復綴綴旣不能眼食深憂慮懸吾情至不能不委頓故不差○右王右軍眼食帖真跡世之博古之家所收王帖僕亦略見之如此帖淳雅奇古雄强精神過人指不可再屈也至元丙戌十一月朔大梁趙孟頫爲冲賓貞外跋○右軍云吾書比之諸常猶當鴈行觀此乃知右軍之言誠爲過謙其餘則子昂說法已竟不須重說偈言也鮮于樞○眼食帖章草諴與衛索爭衡矣西溪老人書至元戊子人日○王大將軍眼食帖字數雖不多而古意具在觀于此者自應作

貞觀太平時千金之購其若其眼則山陰自誓之文不孤矣海粟馮子振 眞跡○孫氏書畫鈔

此卽右軍豹奴帖之半耳後人見有眼食二字遂題若趙若馮皆一代偉人不知何以亦有此誤耶此帖今藏南橋范氏予親見之絹上書也

王獻之

鴨頭丸帖 㛦書帖 冠軍帖 中秋帖 送梨帖 乞假帖 洛神十三行 渥洼馬圖

大令書法如丹穴鳳舞清泉龍躍精密淵巧出于神化

而其遺墨絕少考之米氏書史寶章待訪錄自可槩見所載中秋一帖向在檇李項氏覩之或曰非真跡也其後跋尾郤勝

王獻之字子敬羲之第七子也官至中書令清峻有美譽而高邁不羈雖閑居終日容止無惰色風流為一時之冠嘗與兄徽之操之俱詣謝安二兄多説俗事獻之寡默頗事名理客問安王氏兄弟優劣安曰小者佳且謂吉人之辭寡小者其得之矣獻之七八歲時固自不凡方學書父羲之密從其後掣其筆不得于是知獻之他日當

有大名後其學果與羲之相後先嘗書壁為方丈大字羲之甚以為能桓溫命書扇筆誤落因畫作烏駮牸牛甚妙初謝安請為長史太元中新起太極殿安欲得獻之書榜而不敢逕言乃語韋仲將題凌雲臺事獻之知其旨乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之不長安遂已為當時器重如此獻之初娶郗曇女離婚後尚新安愍公主無子唯一女後立為安僖皇后后亦善書初羲之與郗曇論婚書云獻之有清榮善隸書咄咄逼人則知羲之深自許可非徒語也嘗書樂毅論一篇與獻之學後

題云賜官奴即獻之小字獻之所以能得羲之用筆之妙論者以謂如丹穴鳳舞清泉龍躍精密淵巧出于神智而王僧虔乃曰羲之書江左中朝莫有及者獻之遠不及父而媚趣過之然僧虔之論特是春秋責備之法也獻之自謂年二十有四遊名山閒有授其五百七十九字者初得此書日習之未經一周形容勢顯又嘗書南郊祭板其字畫入木七分然語頗不經故學者罕傳獻之蹤以隸稱而草書所得特為多焉今御府所藏八十有九●草書 洛神賦 侍中帖 馬侍御帖 裴員外帖 裴九帖 崔

十九帖 二妹帖 從子帖 左髀帖 腎氣丸帖 服油得力帖 鐵石帖 八月帖 十二月帖 秋冷帖 參中帖 東陽帖二 東縣帖 丹陽帖 南陽帖 江州帖 廣州帖二 東山帖 下山帖 潮亭帖 慰意帖 韓勝帖 奉別帖 晚際帖 知汝帖 久違帖 皆佳帖 當語帖 潛處帖 來遲帖 勝常帖 前書帖 黃夜帖 安石帖 慶等帖 數日帖 遠書帖 二告帖 事後帖 西問帖 復面帖 法顧帖 相送帖 處分帖 奉書帖 欲發帖●章草 七月帖 跨

州帖　量力帖●正書　洛神賦不完　內舍帖●行書
黃門帖　李參軍帖　仲宗帖　蔵王德祖帖　府君帖
阿姑帖　阿姨帖　賢弟帖　敎奴帖　外甥帖　吾
賢帖　諸舍帖　舍內帖　東陽帖　鴨頭丸帖　地黃
湯帖　都邑帖　鄱陽帖　山陰帖　安西帖　吳興帖
冠軍帖二　鶺鴒帖　進退帖　體中帖　授衣帖
思戀帖　如意帖　古詩帖二　宣和書譜

大令眞跡　鴨頭丸故不佳明當必集當與君相見　眞蹟

今皇帝天藻飛翔雅好書法每搨獻之鴨頭丸帖虞世南

臨樂毅論米芾文賦以自隨黃某呂問之中書舍人趙士禎言如此因考右軍嘗書文賦褚河南亦有臨右軍文賦今可見者趙榮祿書耳　妮古錄

獻之少時學書逸少從其後取其筆而不得知其長必能名世僕以爲不然知書不在筆牢浩然聽筆之所之而不失法度乃爲善逸少所以重其不可取獨以其小兒子用意精至猝然掩之而出其不意也　東坡題跋

虞世南與褚登善　賢兄處見臨樂毅論便是晉過于處欣忭無已數願學耳世南近臂痛廢書不堪覩縷也虞世南呈　右尺牘

書右軍文賦後　余在黔南未甚覺書字綿弱及移戎州見舊書多可憎大槩十字中有三四差可耳今方悟古人沉著痛快之語但難爲知音爾李翹叟出褚遂良臨右軍文賦豪勁清潤眞天下之奇書也

跋古法帖　昨遂不奉恨深帖有秦漢篆筆中令白言故應不同眞不虛爾中令書中有相勞苦語極佳讀之了不可解者當是殘素敗逸字多爾觀其可讀者知其爾耳米芾元章專治中令書皆以意附會解說故似杜元愷春秋癖耶

題絳本法帖　王中令人物高明風流宏暢不減謝安石筆札佳處濃纖剛柔皆與人意會正觀書評大似不公去逸少不應如許遠也○王令翰墨了無俗氣不厭塵土中夜閒此書如臨深登高脫棄機絡魚鳥皆得人意妙處　並山谷題跋

世傳王子敬帖有貢柑三百顆之語此帖乃在劉季孫家景文死不知今在誰家矣韋蘇州有詩書後欲題三百顆洞庭須待滿林霜蓋蘇州亦見此帖也余亦嘗有詩與景

文云君家子敬十二字氣壓鄰侯三萬錢到季孫景文[illegible]

[illegible]子也慷慨奇士博學能詩僕薦之得隰州以沒哀哉昔有詩寄僕四海共知霜鬢滿重陽能插菊花無死之日家無一錢但有書三萬軸畫數百幅耳　東坡志林

晉太宰中書令王獻之字子敬十二月帖黃麻紙餘云十二月割至否中秋不復不得想未復還慟理爲即甚省如何然勝人何慶等大軍下一　印曰鐸書是唐相王鐸印後有君倩字前有絹小帖是褚遂良題曰大令十二月帖此帖運筆如火箸畫灰連屬無端末如不經意所謂一筆書

天下子敬第一帖也元與快雪相連綠太尉家物上有國老才翁子美題跋云幽僧守一所藏先令以命服得之子美子激字志東與余分藏以書畫質玩易之　米氏書史

王獻之蘇氏寶帖贊　并序　○右蘇氏寶帖故逸右軍快雪時晴帖元豐中子獲于子美子志東探元子國老孫也印二分在快雪帖合縫四角亦有褚氏印崇寧元年五月十五日易跋勝甘露下吾家寶晉齋碧梧甘本　猗太宰秀簡代寔褫疏冲韻遒一筆落兩行帶雲龍廷走百怪驚雷掣斷兕快蟠復騫意無在藐百川會北海人那知冠千載

寶晉英光集

跋十二月帖　襄陽米芾家藏法書絕奇居御府歷代賞鑒之家傳之有緒　芾　戲鴻堂帖

王獻之送梨帖云今送梨三百顆晚雪殊不能佳上有黎幹黎氏印所謂南方君子者跋尾半幅云因太宗書卷首見此兩行十二字遂連此卷末若以還令浦則入延平太和二年三月十日司封員外郎柳公權記後細題一行曰又一帖十二字連之余辯乃右軍書云思言叙卒何期但有長嘆念告公權誤以爲子敬也縫有正觀半印世南孝先

字跋孝先是本朝王會丞相字劉季孫以一千置得余約以歐陽詢眞跡二帖王維雪圖六幅正透犀帶一條研山一枚玉座珊瑚一枝以易劉見許王詵借余研山去不即還劉爲漕守行兩日王始見還約再見易而劉死矣其子以二十千賣與王防唐太宗[illegible]子敬公權能于太宗書卷辯出而復誤連右軍帖爲子敬公知書者乃如此其跋馮氏西昇經唐經生書也乃謂之褚書者同也恭能書者未必能鑒余既跋定之蘇子瞻于是題詩曰家雞野鶩同登俎春蚓秋蛇總入奩君家子敬十二字氣壓鄰侯三萬

鐵捺以晉史太宗贊貶子敬也然唐太宗力學右軍不能至復學虞行書欲上攀右軍故大罵子敬耳子敬天眞超逸豈父可比也 米氏書史

跋蘭獻帖 柳誠懸得大令之書于太宗卷首題于大令之後可以鑒矣復得右軍兩行反謂又一帖是誤以羲之爲獻之又嘗見跋馮當世所𢑱經實非閻褚能書未必能别循歐虞之于唐以書名天下而不任識書魏鄭公無書名乃同褚遂良爲正觀書評凡經正觀收者後世以爲無僞藏者以此爲鑒癸未玉堂竹齋太常博士米芾記 寶晉英光集

與劉涇 元日明窗焚香西北向吾友其永懷可知展文皇大令閱不及他書臨寫數本不成信眞者在前氣韻愊人也 山林集

王子敬乞假表 臣獻之言臣違遠墳墓奄冉五載罔極之思實結于中前在鄴已具陳聞爾時聖恩垂矜甚欲申其情事但以叙𢕟有大例故令山成之仁不遂臣于朝職不同并𢚩之制今欲特乞假百月以泄私情猶復欲與中表少叙分張之懷又臣姊劉氏在于餘杭當暫過省若不得此不容向展伏惟天慈物遍其志必蒙聽許以私上聞伏用祇悚臣言 臨江二王帖

梁中書郎虞龢表云逸少爲會稽子敬爲吳興故三吳之地偏多遺跡又是暮年道爽之時今此卷中亦時有吳興帖然大令帖傳于世作者尚多如乞假表庾公帖周姊帖洛神賦劉氏所藏十二字等帖官帖中皆遺之頃以韻語題河南王氏所藏子敬帖云君家大令書蠲紙筆勢翩翩趣多媚雖云杳拖如少年筆乍拘攣同餓隸會稽七子五知名此公風與尤超詣太極璇題尤垂書謂不書太極殿榜一時凜凜標英氣半袖精𥿻衆爭求數幅新裾世尤貴當時新遇得已難況復傳今僅千歲能珠歸浦劍還津此帖君藏眞得地才披尺許目增明鸞跂鴻驚欲飛逝硬黃響搨若傳吾完璧塲列顧乖世聊爾以記大令書事謾附于此 法帖刊誤

王大令洛神十三行眞跡○仁宋南廊庫經手郭溥 押左

趙嬉左倚采旄迤翳脩袖以延佇體迅飛鳧凡二百五十字其後跋云子敬好寫洛神賦人間合有數本此其一焉寶曆元年正月廿四日起居郎柳公權記○天祐元年

清河書畫舫 王獻之

五月六日堂姪孫中書侍郎同中書門下平章事判戶部
璪續題王子敬洛神賦帖後○獻之洛神賦眞跡遺頭尾
外得一十三行都二百五十字熏加辥背祥符八年八月
廿日周越記○越州人家藏洛神賦全本是子敬小楷用
烏絲欄寫成此條及下二條有誤詳本皆同姑仍之與長元識
子敬能作方丈字觀其細書巧妙方丈不足爲大令右軍
法雖同其放肆豪逸大令差異古人用功精深所以絕迹
也治平三年三月廿八日褒
右護書錄向聞子敬洛神賦猶有數百字及今見眞跡乃

知二王之後論書者莫不宗尚其法褚遂良得之最多
趙吳興曾得洛神十三行于陳集賢灝自題此晉時麻牋
思陵極力搜訪僅獲九行百七十六字故米友仁跋作九
行宋末賈似道復得四行七十四字欲續于後則于九行
之跋不相屬遂以四行別裝于後以悅生印及長字印欵
之今此本不知猶在人間否余所模秀州項子京藏是宣
和譜中所收吳興云更有唐人臨本後有柳公權跋亦神
物也視世所傳十三行宋搨何啻霄壤邪其昌 戲鴻堂帖
董題書洛神賦別本云今世所傳洛神賦余見者四本矣

王和甫家者號最勝結字疏密得法然不若此書亦自
與周子發家者稍異子發謂子敬愛書洛神賦人間宜有
數本似未見其餘也昔馬澄評右軍書謂勸進洛神賦諸
書十餘種皆作今體知逸少嘗書此賦子敬當是習其家
學耳然書錄不記子敬洛神賦其傳之失實將後人模搨
不可知也字法端勁是書家所難偏旁自見不相映帶分
有无容趣鄉整嚴非善書者不能也大觀元年正月爲安
希古書 廣川書跋
趙子昂跋洛神賦眞跡○晉王獻之所書洛神賦十三行
二百五十字人間止有此本是晉時麻牋字畫神逸墨采

飛動紹興間思陵極力搜訪僅獲九行一百七十六字所
以米友仁跋作九行定爲眞跡宋末賈似道執國柄不知
何許復得四行七十四字欲續于後則與九行之跋自相
乖忤故以紹興所得九行裝于前仍依紹興以小璽欵之
却以續得四行裝于後以悅生胡盧印及長字印欵之耳
丞頻數年前竊祿翰苑因在都下見此神物託集賢大學
士陳公顥委曲購之旣而丞頻皆歸延祐庚申忽有僧闢
門持陳公書并此卷數千里見遺云陳公意甚勤勤也陳

公誠磊落篤實之士不失信于一言豈易得也因併及之
至治辛酉既喪池適老病不能跋壬戌閏五月十八日雨
後稍涼力疾書于松雪齋 真跡
又題云又有一本是宣和書譜中所收七璽宛然是唐人
硬黃紙所書紙界尚一分半亦同十三行二百五十字筆
畫沉著大之韻勝余屢嘗細視當是唐人所臨後卻有柳
公權跋兩行三十二字云子敬好寫洛神賦人間合有數
本此其一焉寳歷元年正月廿四日起居郎柳公權記所
以吾不敢以為真跡者蓋晉唐紙異亦不可不知也 松雪齋集

跋草書洛神賦後　此賦草書世傳王大令書然結體殊
不類獻之而頗似智永疑其遺跡也至洛神小楷則子敬
書無疑矣世以小王好書此賦故凡有洛神書本皆歸之
子敬猶東漢諸碑流俗多以為蔡邕書豈盡中郎筆跡哉
要當鑒以心目而弗信耳傳為佳政和七年六月六日黃
某書 東觀餘論
黃適書子敬雜帖云子敬書如河閣年少白不拘束此當
行草中也宋孝武學書或真行章草雜在一紙或重作數
字或學前輩名人能書者而子敬詩賦贊論亦入此書大

似未能得子敬當處此可與論書法之至耶謝太傅善書
不重子敬每作好書謂必被賞太傅輒題後以答之嘗
問子敬君書何如右軍曰故當勝安曰物論殊不爾子敬
曰世人那得知此帖超軼凌突似欲出其家學宜諸人有
逸氣過父之語也 廣川書跋
吳寬跋王獻之真跡　米姓晉唐法書真跡秘玩目有獻
之中秋帖趙松雪以為寳晉刻石即此余因出石刻校之
間有不類處夫形似且失况其精神氣韻欲得之難矣此
真跡所以可貴而恨世不多見也 家藏集

王獻之奉書帖一　獻之真跡傳世不多此書舊在吳中
見之大令得意筆也余嘗摹一過 嚴氏書畫記
王獻之保母帖說者謂勝于定武蘭亭初刻蓋此帖乃獻
之親書于甎而又晉工刻之若蘭亭則馮承素趙模韓道
政諸葛貞等鈎摹而又唐工鐫之所以精神氣韻夐然不
侔也獻之刻此石以端硯及交螭銅爵為殉帖前有小硯
影 松石錄
獻之中秋帖卷藏于檇李項氏子京自有跋細看乃唐
人臨本非真跡也卷首節去十二月等六字亦無米贊

可考第裝背褾錦則宣和舊物也豈南宮寶帖元未曾
輸入大內邪
大令渥洼馬圖一卷白麻紙本有梁陳唐宋年月印記按
李嗣真續書品王獻之列中品下固宜風神超越也名畫錄
李公麟云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷咒小字
五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居金陵與王
荊公連袂陳元輿師金陵余託訪之云久為一貴人取去
竟不知誰何 米氏畫史
補遺

王羲之
王右軍破羌帖　知虞師云　云書示君　懷充　陶給事殷與鄰
□此印子是開元字□鄭乃□明皇所記名書多有○梁
武內府法書皆是姚懷充徐僧權記其首尾此書前有姚
懷充草署名處亦同時人也中書○此帖視余所見諸本
舍人陶穀子孝仁祖　楊疑式書
為勝惜其所存止此不及見全帖也丙文居盧陽在吾溪
窮絕處而家蓄先賢書帖往往有中州士夫所無其好尚
文雅蓋不在黔中秦子明下世豈無山谷安知不遇賞音
紹熙壬子重陽日廣漢張杓書于襄陽郡齋 附節 魏太師公世家 ○
麤豪厭見屋漏雨圓滑欣逢錐畫沙紙墨千年淨如洗料

應曾入米顛家□時敬題絕句贊陶齋所藏晉右將軍帖
淳祐乙巳季夏聯□書于始興郡九成臺寶晉齋帖○米
王右軍此事帖真跡　秘府　明昌　明昌寶玩　引首黃綾
本身紙　前　半印方　半印圓　俱莫辨　宣和　重印
本
以月有此事以與卿共事每思不以法然欲不可長
身紙　後　半印方　莫辨　又唐御府半印　政和
悅生　隔水黃綾　御府寶翰　內殿珍玩　封　蓉王中秘　騎縫係白潞
心堂上　伏波寶玩　明昌　大印　雲氏珍玩　北燕張氏書畫　內府圖書　呂氏子孫永保
尚書圖書　呂子羽印　清玩　○至元乙酉三月己亥濟南張斯立○東

鄆楊肯堂同觀　秦氏收藏　內府圖書　○雲中人郭天錫拜觀○滏
陽馬昫同觀　韓逢禧印　○右軍此帖所存僅二十字爾蓋嘗入
金源御府詳宗數印猶燦然猶懸開簽題亦其手筆信可
寶也成化十四年五月廿四日長洲吳寬獲觀于徐太守
惟亨爲題其後　原博　吳寬　○廿年前余在京師聞士夫云
有此羲之帖二十字　太守徐士亨僅以自隨蓋珍藏之
不欲人見也余彼時與士亨初識亦嘗求一觀而彼此倥
傯不獲一遂此心迄今雖嬰疾中亦欲見此丁未十一月 成化廿三年
廿四日太守之次子原茲同寓於常州城隍廟前求次懇

懇邀余過其第始以不暇辭既而原敘與余話及乃尊所藏羲之帖欲一賞識用是亟亟移舟到馬鎮得一捧觀則廿年願見夙心遂了此日也不勝景慕之餘草草題紀歲月于後云廿七日海昌譚顯記 真跡

王右軍思想帖前元郭佑之藏本後有趙子昂文徵仲二跋按跋趙公曾同霍清臣等十二名家觀于郭氏而文翁又以得附名其後為慶幸且云與家藏逸少平安帖筆法一類其推許之若此然余細辨之王書是唐賢雙鉤善本非元物也其趙文跋尾皆真蹟可喜今在新都吳氏

王右軍思想帖 真跡 羲之頓首不復見君甚有思想得告慰之故吾之氣兼欲燥下憂深小佳勉面王羲之頓首○大德二年二月廿三日霍肅清臣周密公謹郭天錫佑之張伯淳師道廉希貢端甫馬昫德昌喬簣成仲山楊肯堂子構李衎仲賓王芝子慶趙孟頫子昂鄧善文原善之集鮮于伯幾池上佑之出右軍思想帖真跡有龍跳天門虎臥鳳閣之勢觀者無不咨嗟嘆賞神物之難遇也孟頫書○郭氏右軍真跡世所罕見此思想帖與余昔藏平安帖

行筆墨色略同皆奇跡也平安帖有米海嶽跋題此帖無跋題而有趙魏公跋語稱許鄭重同觀者自霍清臣而下凡十有三人皆鑒賞名家咸咨嗟嘆賞神物之難遇如此余何幸得附名其後哉嘉靖丁巳冬十一月十又三日長洲文徵明題時年八十有八 真跡○此帖在吳江村處

王右軍鶴不佳帖在郟鄏王氏元美翁跋之具詳米南宮故物也又南宮嵩辭樂跋見江西帥司石刻亦有元美跋尾 又南宮奕棋圖跋或云鴻海栗作也

右軍鶴等帖一鶴等不佳都令人與見此甚善衰老不獲堪此○開成三年三月三日柳公權記○右軍鶴等帖舊藏李儋之少師家其詳見寶晉書史中更捨摟此帖幸存殆有神物護持耶淳祐乙巳夏五陶齋題○湘豪厭見屋漏痕圓滑欣逢錐畫沙紙墨千年淨如洗料應曾入米顛家畸敬賦絕句贊陶齋所藏晉右將軍帖淳祐乙巳季夏書于紹興郡九成臺 真跡○長元按絕句一首已見前破羌帖後此條時作時題作賦季夏下無晦日二字始興郡作紹興郡蓋傳寫之訛耳姑仍之

王右軍謝司馬帖 真跡 羲之白 十一月廿七日羲之報得十四十八日二書知問為慰寒切比各佳不念憂苦久懸

情吾食至少劣劣力因謝司馬書不一一羲之報眞跡○後有思陵一跋○此帖淳化第七十二亦見臨江帖中刻搨尤精眞跡向藏韓太史存良家今歸王遜志處或云紙色墨氣與宣和秘府此事帖一類是無上右軍名跡也

右軍大道帖兩行凡十字是唐人臨寫本內耶字頗俗左方有趙子昂跋九十四字鄧文原題十八字御眞一一精好此帖宣和御府所不載且米老二印思陵一印亦未得眞向藏韓宗伯存良家今在王越不處越石又示遜少嘉興帖是雙鈎本乃南渡以後人手筆其上宣和悅生秋壑等印汲沉八同觀皆不眞遜勝上眞帖

皆右將軍王羲之書　大道久不下豈先未然耶○上有寶晉

米芾希世藏等印及韓世能印　梁武評書至右軍謂龍跳天門虎臥鳳閣此帖足已諸家刻中皆未之有世間神物豈默有靳惜者不欲使流傳耶將好事猶未至也有能礱片石刻以傳遠僕願供摹搨之役屬奔走南北此事殆廢不知何時果此緣也至元丁亥九月七日孟頫○至元庚寅秋八月七日丁丑西蜀鄧文原敬觀○書家化境難窺測天際行雲峽流泉想見彩毫飛舞處心忘大道手通玄天啟癸亥菊月十一日宋之蕃題眞跡

右軍此帖三筆如游龍大道帖兩行老筆縱披所謂一筆書也吳興陳繹曾

把玩無斁卅六字八分書

趙模原附王羲之名下

趙模集晉字千文蓋祖殷鐵石遺法爲之其書清拔有韻與懷仁聖教序同妙較之歐褚自運無論矣按文休承嚴氏書畫記云趙模集晉字千文一史明古藏本史氏法書第一亦天下法書第一也前元時此卷在鄴北山家乃李山房故物有米老等印南唐椒閣錦標首背書系

趙模當書工臨倣始習羲獻學集成千文其合處不減懷仁然古勁則不逆書史會要

吳寬題唐趙模摹集晉人千文　晉人之書見于今日者大抵石刻耳如趙公去晉未遠其所摹集多予平生所未見者固宜吝褒鄙已沒庶幾見其英姿颯爽于縑素間者曹將軍之功也明古其謹藏之家藏集

鮮于伯幾題趙模本搨蘭亭後　蘭亭化身千百億貞觀趙模推第一百家聚訟謾紛紜正傳箏到山中石論書當論氣韻神誰與癡兒較形質想當廓塡斷手初帝與歐虞皆太息昭陵玉匣秘重泉自此中天無二日元章老去不及見卻向癡家評甲乙北山居士得何許購取寧論萬金

而幾年鐵屋谷江海寳氣奎光夜相射南來北人多僞者名色迹贋金滿室應嗟我輩太痴絕常抱蠹書論得失 元音

○建陽蔣易編

集凡三十三人

僧懷仁 原附王羲之名下

李文和遊鈔其家書畫最富有懷仁眞跡集右軍聖教序貞觀蘭亭詩序山陰帖樂毅論皆冠世之寶 李氏遺事

釋懷仁集書聖教序石本徧天下不啻家臨池而人染翰矣乃趙模千文秘僕珍愛歷千歲未有傳者物之遇不遇如此○歷代書家固不及畫人之多而珍惜畫本者又倍蓰于購求法書之士無怪名帖之存無幾固宜價重連城也

從兄季修諱振德購藏唐時搨本聖教序一冊筆勢飛動纖毫無缺以較今世好事家宋室拓本相去不啻星淵及觀眞蹟神妙自當十倍書龍者也

唐釋懷仁集王書聖教序眞本尚存今在董太史玄宰家點畫結構富于法度誠非楚金國詮僧行也之所及特[illegible]濫絕塵處視右軍尚有堂奧之隔耳 書系

乾隆壬午端午後二日蠡塘校于寶雲樓

吳郡張 丑 青父

南北朝

陸探微

道相圖 降靈文殊像

朱忠僖家陸探微降靈文殊像妙入神見之雲烟過眼錄中郎喬仲山藏本眞跡 神品上上 按探微本吳縣人以善畫事宋明帝六法咸備前無古人也

陸探微與顧愷之齊名余平生止見文殊降靈眞跡部從人物共八十人飛仙四各有妙處內亦有番僧手持髑髏盂者蓋西域俗然此爲行筆緊細無纖毫遺恨望之神采動人眞希世之寶也今歸秘府後見維摩像觀音像摩利支天像皆不逮之張彥遠謂運筆連綿風力頓挫一點一拂動筆新奇非虛言也 畫鑒

古之秘畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖 上古之畫多遺名姓 其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立德有封禪圖尹繼昭有雩宮闕觀德則有帝舜娥皇女英圖 古名

隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有列女仁智圖宋陸探微有勲賢圖忠鯁則隋楊契丹有辛毗引裾圖唐閻立本有陳元達鎖諫圖吳道子有朱雲折檻圖高節則晉顧凱之有祖二疏圖王廙有木鴈圖宋史藝有屈原漁父圖南齊蘧伯珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有師子擊象圖梁張僧繇有漢武射蛟圖為景則晉明帝有輕舟迅邁圖衞協有穆天子讌瑤池圖史道碩有金谷園圖顧凱之有雪霽望五老峯圖靡麗則晉戴逵有南朝貴戚圖宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有

楊妃架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖陶景眞有永嘉屋邑圖隋楊契丹有長安車馬人物圖唐韓滉有堯民鼓腹圖　以上圖畫雖不能盡見其蹟前人載之甚詳但愛其佳名聊取一二類而錄之

圖畫見聞志

膠西蘇公堂照壁畫贊并引　陸探微畫師子在潤州甘露寺李衞公鎮浙西所留者筆法奇古絕不類近世予為甘露寺詩有云破板陸生畫青猊戲燃珊上有二天人擁手如翔鸞筆墨雖欲盡典刑垂不刊者也熙寧九年十一月十五日命工摹置膠西蘇公堂中且贊之云高其目仰其鼻奮鬛吐舌威見齒舞其足前其耳左顧右盼喜見尾雖猛而和蓋其戲也置之高堂護燕几啼呼顛沛走百鬼嗟乎妙哉古陸子　東坡全集

郭若虛有云佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之顧愷之陸探微張僧繇吳道玄及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終不能到故曰近不及古如李成關仝范寬董

源之跡徐熙黃筌居寀之蹤前不藉師資後無復繼踵者借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手其閒哉故曰古不及近此語亦定論也然人物以吳生為聖山水以營丘為神由此推之則仲宋當推伯時元初必讓子昂蓋二君雖不能凌吳躋李而能兼攝二家之長故也　學苑卮言

陶宏景

黃庭外景經　朱陽帖　山居圖

震澤王氏世傳陶隱居黃庭外景經楷法俊逸翩翩不

彝原係張可與故物云可與號繡江前元名士生平寶
秘蕭子雲進寫古文啟眞蹟及此
張可與斯立號繡江所藏　陶隱居小字黃庭外景經元
謝退翁物　蕭子雲進寫古文啟徽宗題　張旭草書眞
蹟有六一翁跋　顏眞卿劉中使帖　元微之轉官帖
楊凝式草書千文　雲烟過眼錄
郭右之家陶隱居畫版帖凡四十二字余似瘞鶴銘卷首
有李伯時寫隱居眞今在梁谿倪元鎮所　丹北雜志
跋翟公巽所藏石刻　瘞鶴銘大字之祖也往有故一切

導師之碑字可與之爭長今亡之矣
跋瘞鶴銘　大字今都不見右軍父子遺墨欲學書者當
以丹陽瘞鶴銘字爲則大字難爲結密此書無檢點處
顏魯公書宋開府碑瘦勁端重極近之　山谷題跋
董逌書黃學士瘞鶴銘後　黃伯思學士以瘞鶴銘示予
世謂晉右軍將軍王逸少書歐陽公疑華陽眞逸是顧況
道號然逸少遁翁其書可見不與此類嘗考次其年歲之
生晉惠帝大安二年癸亥歲至穆帝升平五年辛酉卒當
五十九歲而成帝咸和九年太歲在甲午逸少當三十二

歲逮四十九歲辛亥始去會稽其時未嘗至朱方華陽又
非其郡邑所望不得以此爲稱顧況卒于貞元末當元和
七年爲壬辰九年爲甲午艮不及也上推壬辰歲爲天寶
十一載況當見稱其號華陽子蓋自貞元以後皆不合于
此昔陶弘景嘗以其居華陽觀故自號華陽隱居貞白平
時著書不稱建元直以甲子紀其歲今曰壬辰歲得之山
陰甲午歲葬于朱方壬辰當天監十一年甲午則其十三
年也隱居以天監七年游海岳往會稽來永嘉至十年還
茅山十二年弟子周子良假去貞白作傳卽十一年在華

陽此其可知也或曰茅山碑前一行貞白自書與今銘甚
異則不得爲陶隱居所書然華陽眞逸特其撰銘若其書
者上皇山樵也丙人各以其號自別固不得識其姓名疑
皆隱君子也然其書在江巖石壁摹搨最難又石摧壓其
上人不得至風雨霜雪不及故字畫至今尚完或疑梁以
書傳迨六百年不應如新刻于石余求銘後王瓚書蓋自
貞觀至今亦無謁缺貞觀去梁未久可考而知也　廣川書
跋
隱居書品超邁筆法清眞惟南陽宗少文范陽盧鴻之一

其遺蹟名世差堪鼎足云

董逌書蕭子雲別帖　今世所傳蕭子雲書或見之研轄相拓搨刻深盡亜去眞遠矣雖況以春蚓秋蛇人不謂過也麗正所藏蓋自唐貞觀入録後散亡民間張河東初購得之五代入江南李氏江南平始還內府今視其書與世所聞異矣勁特挺拔更無後世俗態筆跡健瘦縈絲索鐵屈折盡妙不露筋絡求子纖瘦濃淡未嘗有遺恨也昔傳子雲作筆而心用胎髮故得纖細不失或疑非兎翰不足稱勁是不然豐狐之柱路扈嘗用之但胎毛非壯髮不知

可用以作筆否此余未之考也　廣川書跋

張僧繇

五星二十八宿眞形圖　摩利支天菩薩像

張僧繇五星二十八宿眞形圖狀貌奇詭筆墨精微允是設色濃古位置簡雅品在閻立本吳道子上此卷舊固奇絕而篆文尾法更妙故松雪翁跋極稱許之舊爲趙蘭坡所藏今在韓宗伯存良家故予得一見○右圖原係上下二卷今五星幸全其二十八宿止存起角訖危十二位後有本身容絹識以宣和大璽丑按篆文尾

法梁令瓚上也○續按圖繪寶鑑以此卷爲令瓚畫且云瓚蜀人梁其姓以善畫人物知名唐開元時按李伯時云令瓚畫甚似吳生

張僧繇吳人仕梁吳興太守嘗畫金陵安樂寺四白龍不點睛每云點睛卽飛去人以爲妄誕固請點之須臾雷電破壁兩龍乘雲騰去上天二龍未點睛者見在　神異記

星宿圖是張僧繇眞蹟故松雪翁極推許之董太史評爲吳道子筆非也吳筆放逸不似此圖之沉著丑按唐劉長卿撰張僧繇畫僧記專涉語怪所當存而不論者

也○題張僧繇五星二十八宿圖　拭目觀星宿驚心十七軀（張圖原分爲兩卷今止存其上卷）天皇寺記載（天皇寺柏堂壁有盧舍那佛及孔子像今皆無之見宣和畫譜中）甘露困泥塗（甘露寺有四菩薩板元符末爲火所焚見米氏畫史）梁世名偏重明時色未渝淵源從顧陸淸可及閻吳騰踔齊龍碧莊嚴類佛圖佑陵精較錄文敏頗傳模老宿爭求賞兒童共躡呼予余何處覓妙跡寰區玉峯張丑廣德

張僧繇九曜象在震澤王氏眞筆上上乃吾家孫太古十一曜所從出也

潤州甘露寺張僧繇四菩薩長四尺一軀長八尺許又陸
探微神面黃口角露二向上齒金甲手持幡下一白獅子
神彩驚人殿梁天監中繇拱明閣有二吳道子行脚僧畫
移置行脚僧于淨名齋以避風雨已上並會昌中廢寺于
本道合毀寺處移來于此寺其殿中還明皇銅像因得不
廢元符末一日爲火所焚六朝遺物掃地江左更無一晉
筆藏經是六朝所書卷末晉王總持煬帝小字也隋平江
南鳩集置寺題跋具存李衛公祠手植檜亦皆焚蕩寺後
重覓金碧參差多景樓面山背江爲天下甲觀五城十二

樓不過也今所存惟衛公鐵塔米老庵三間余作詩悼之
云色改重重構春歸戶戶嵐槎浮龍委骨畫失獸遺耽神
護衛公塔天留米老庵柏梁終厭勝會副越人談 米氏畫史

釋智永

眞草千文　月儀帖　春雨帖

附　林藻深慰帖

李文正公家藏智永千文一卷是藏鋒書非細翫之不
能窺其意趣前有宋徽宗瘦金書綾帖云梁釋智永眞
草千文合縫用宣和等印雖歷世久遠而字畫略無殘

缺眞天地間尤物也今在武林高氏來賞閣 品之上上
跋智永眞草千文　隋釋智永眞草千文舊有石刻今關
老長沙公所藏乃其眞跡較之石本字大而肥氣韻飛動
便入神品爲天下法書第一穆得游公門公嘗示穆猶明
上河圖繼復出此一日之間獲覩二妙何其幸與何其幸
與　都元敬文跋
趙子昂家智永千文爲楊君載借摹易去一百六十五
字見研北雜誌中此別本也李本毫無殘缺
伯雨又嘗購得孟子舟御史所藏僧智永月儀獻歲帖 神品

上上其辭云獻歲將終青陽應節和風動物麗景光輝翠柳
舒鱗紅桃結綬想弟優游勝地縱賞嘉賓酌桂醑以申心
玩琴書而寫志無令披聚敘會何期嗟遣一介希還數字
行間細書釋文特妙前後有明昌七印泥金題籤今在梁
谿倪元鎭家黃長睿以爲呵筆所書即此帖也 研北雜誌
書唐氏六家書後　永禪師書骨氣深穩體兼衆妙稍能
之至反造疏淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已
乃識其奇趣今法帖中有云不具釋智永白者誤收在逸
少部中然亦非禪師書也云謹此代申此乃唐末五代流

俗之語耳而書亦不工歐陽率更書妍緊拔羣尤工于小楷高麗遣使購其書高祖嘆曰彼觀其書以為魁梧奇偉人也此非知書者凡書象其為人率更貌寒寢敏悟絕人今觀其書勁險刻厲正稱其貌耳褚河南書清遠蕭散微雜隸體古之論書者兼論其平生苟非其人雖工不貴也河南固忠臣但有譖殺劉洎一事使人怏怏然余嘗攷其實恐劉洎末年偏忿實有伊霍之語非譖也若不然馬周明其無此語太宗獨誅洎而不問周何哉此殆天后朝許李所誣而史官不能辨也張長史草書頹然天放略有點

畫處而意態自足號稱神逸今世稱善草書者或不能真行此大妄也真生行行生草真如立行如行草如走未有未能行立而能走者也今長安猶有長史真書郎官石柱記作字簡遠如晉宋間人顏魯公書雄秀獨出一變古法如杜子美詩格力天縱奄有漢魏晉宋以來風流後之作者殆難復措手柳少師書本出于顏而能自出新意一字百金非虛語也其言心正則筆正者非獨諷諫理固然也世之小人書字雖工而其神情終有睢盱側媚之態不知人情隨想而見如韓子所謂竊斧者乎抑真爾也然至使人見其書而猶憎之則其人可知矣余謫居黃州唐林夫自湖口以書遺余云吾家有此六人書子為我略評之而書其後林夫之書過我遠矣而反求于余何哉此又未可曉也元豐四年五月十一日眉山蘇軾書　東坡全集

與胡道老　某頓首寒熱不節比來體力何似益老得從容齋館想少慰大草殊非古古人但作小草耳故有意學草當學小草字今法帖中有張芝書狀二十許行索靖急就草數行清絕瘦勁雖王家父子當斂手者也公必欲求善工刻字當奉為書小草黃庭須得意輒作數行耳今日

欲學草書當求智永千字文五百許字其半王著足成者此小草迺無俗氣爾餘不足學也　豫章先生全集

陳僧智永真草書歸田賦在襄陽魏泰處後有一跋題云開成某年白馬寺臨一過渾記白麻紙書世人收智永書未有若此真也或世南出于此書魏誤題曰虞世南書耳

米氏書史

智永硯成臼乃能到右軍若穿透始到鍾索也可永勉之

海嶽名言

黃通書智永千文　智永書梁所搨集千字凡八百本江

淮諸寺各留其一至唐而見于時者雖衆然眞僞並出臧書者已病其難得也觀右軍書託永和比謂點符婁典有鄉背之宜而智永取名謂眷印玄鑑盡其家法故側勒努踢策掠啄磔雖盡其法度而縱舍緩急自出法度外若泰山之御進退履繩旋曲中規取道致遠氣力有餘此豈可求于書僧書販而論眞僞邪千字其初本得右軍遺書梁武世嘗令殷鐵石搨一千字每字一紙雜碎無序因命周興嗣次爲韻語當其成時一夕鬚鬢盡白謂心力極于此文當世其重其書詔令蕭子雲寫進而後世以書名者率

作千字以謂體制盡備可以見其筆力然非書得成法者亦不能盡工也楊文公謂勅當爲敕字本後人作草書筆畫轉移誤爾陳時朝廷命令未加勅字其說誠然知爲字謬也　廣川書跋

唐僧能書者三人智永懷素高閑也智永書全守逸少家法一畫不敢小出入千字之外見于世者亦無他書相傳有八百本余所閱存于士大夫家者尚七八本親見其一于蒲中公之子擇處逸少書從鍾繇之而小變文字仍不相襲唐太宗貶之太過所以惜藏逸少書不及獻之智永眞

蹟深穩精遠不如世間石本用筆太癡也懷素但傳草書雖自謂恨不識張長史而未嘗秋毫規模長史乃知鶴學必得之于心因人則不能並立矣章申公家亦有懷素千文在其子授處今二家各藏其半惜不得爲全物也高閑書絕不多見惟錢彥遠家有寫史書嘗模其遺脫八字字如掌大神彩超逸自爲一家獨得韓退之序故其名益重爾　石林避暑錄

智永伯施有書學而無書才顛旭狂素有書才而無書學河南北海有書姿而無書體平原誠懸有書力而無書度

藝苑卮言

六朝名人書法智永之精熟尚遜于雲之飄舉亦猶唐賢遜歐褚李之天資遠勝陸顏之學力者也　書評

唐林藻書法精熟筆墨妍媚其傳世深慰一帖原係宋秘府寶書後有李倜張仲壽袁華邵亨貞張適李東陽文徵明七跋今停雲館中摹刻略存梗槩耳〇林藻行書婉約豐妍極得智永遺法吳氏寶藏深慰帖秘府舊本而入關跋尾悉具足稱諸好備也

相傳御府所藏名蹟往往節卻古跋加以新題似反不

如入閒流傳本識尾節節相承尤爲可重耶

展子虔

長安車馬人物圖　春游圖

展子虔者大李將軍之師也畫品入神秀潤無比王氏藏其人物一卷最爲奇古品在春游圖上郎貞觀公私畫史所載長安車馬人物圖一卷山谷集中七言絕句云人間猶有展生筆事物蒼茫烟景寒常恐花飛蝴蝶散明窗一日百回看其爲前人許可如此

展子虔春游圖 御書 半印 展子虔春游圖宋徽廟瘦金書簽

○ 雙龍方璽 合州拓半印 宣和 畫本身絹 紹興 悅生 政和 宣和

○冰解泥融生水瀾初萌穠豔未應殘夭桃噴火柳金嫩深谷鶯啼聽且看花影淡梳燕粉媚春暖野郊風細細游人醉以大爲蘇酩酊陰濃春意夜行來樹下賓相參瞑目無言心自惻黃蝶逐風翻上下賞花此處更停驂　洪武十年孟春觀于奉天門因和馮子振韻宋濂上書隔衣貴絹宣和二 半印 封 ○春衝吹鱗動輕瀾桃蹊李徑花未殘紅橋瘦影迷遠近綏勒仰頁何人看高巖下谷留景嫵瑟瑟芳菲韻纖細層青峻翠莓樹膽照野亂能攢綠被李唐歲月脚底參楊隋能事筆不惰東風晴陌客復穎濃綠正要君停驂　前集賢待制馮子振奉　皇姊大長公主命題

悅生道人 ○暖風吹浪生魚鱗畫圖彷彿西湖春錦韉詩人兩相逐碧山桃杏霞初勻粉墻朱檻眼欲醉垂楊淺試脩蛾顰人間別自有蓬島仙源之說原非眞危橋凌空路欲轉飛流直下烟迷津畫船亦有詩與好嬋娟未必飛梁塵兩翁隔水肯瑞漾韶光似酒融芳尊望中白雲無變態我欲乘風聽松瀨落花出洞世豈知瑤池池上春千載　趙巖

印 ○東風一樣翠紅新綠水青山又可人料得春山更

清河書畫舫　展子虔　古琢

深處仙源初不限紅塵　中書平章政事張珪敬題○展子虔生世所罕見曾從館師　韓宗伯所一寓目歲在庚午再見之　朝廷世兄虎邱山樓敬識歲月董其昌眞跡

展子虔游春圖近歸猶子誕嘉余時時得而較閱之足稱十美其爲隋賢一也畫山水二也小人物三也大刷色四也內府法絹五也名士題詠六也宋裝裙如新七也宣和秘府收八也勝國皇姊圖畫九也我　太祖命文臣題記十也韓朝延謂此卷爲天下畫卷第一信然哉

宣和殿御閣有展子虔四載圖最爲高品上每愛玩終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺耳一日中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求觀既見迮愕曰御閣中正欠此一圖登時進入所謂天生神聖物必有會合時也 畫繼

展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物春山人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神彩如生意度具足可爲唐畫之祖 畫鑒

唐宋人書畫不可日色中展玩多至損壞郎微有蒸濕祇須風日晴美時案頭舒卷亦得因讀山谷集題展子虔畫絕句偶應漫筆

唐

太宗

晚來手勅

附　元宗鶺鴒頌

唐文皇創業之後留心八法書學自是過人其晚來手敕一通用黃麻箋書之今在韓存良太史家宋秘府故物也右帖全倣右軍風神散朗品在宋思陵上屢欲告假刻石卒未得

文皇手勅　晚來臃勢漸歇肉色如故體中亦自勝常昨日恐卿等爲憂累此相報勅○唐文皇手詔贊　余以右軍帖于王晉卿家易唐文皇手詔因贊之曰　龍彩鳳英天開日升丞戡多難力致太平雲章每發日動神驚　元豐乙丑楚米芾書 眞跡

丑按海岳前文與蔡玉堂帖相同而書史又云文皇詔宋素臣尚書物後以易子敬帖及安丙二帖記載參差

若此

跋洪駒父諸家書　唐太宗英睿不群所學輒便過人計神堯初定四海太宗年二十許爾字畫已能如此所以末年詔勅有魏晉之風亦是富貴後能不廢學爾崇寧元年閏月初六日當塗江口折柳亭中書 山谷題跋

唐文皇以天下之力務法書以取天下之才習書學而不能脫人才面目元稹亦然智永不能脫僧氣歐陽率更不能脫酸餡氣旭素顏柳趙吳興不能脫俗氣兩晉宋齊之閒可以脫矣 藝苑卮言

文皇書法遠接右軍（太宗有論筆法一篇方論精確後學所當模範也）至以禊
序殉葬非篤嗜前哲者不能余近見其晚來手勒真蹟
清邁絶倫足稱墨池雲仍之盛
跋玄宗鶺鴒頌　唐太宗妙于書故高宗雖潦倒怕婦筆
法亦極清勁玄宗書斑斑猶有祖父風此如長沙王十世
後子孫猶似其祖耳　山谷題跋
唐玄宗御書鶺鴒頌白麻紙真蹟結構精謹筆法縱橫
逈出吾家恩陵御書之上後有蔡京蔡卞二跋亦妙其
山谷跋已亡矣近刖敏仲購得一本乃雙鉤填墨者至

積時不悟良可嘆也
敏仲新收唐玄宗恤獄詔當時勑付毛應佺者黄麻紙
書舊在檇李項氏朱忠僖故物也故云字比鶺鴒頌更
勝駸駸乎李海泰和上矣余驗詔文原屬中書秉筆止
十七日三字御手書之○世按付學規範載宋初有國
子博士毛應佺知寶州日清節過人不取珠貝犀象等
貨仕滿官家肅然前詔始出宋太宗邪此語能令敏仲
心服遂爲改正標題矣
虞世南

夫子廟堂碑真蹟　汝南公主墓誌起草　枕臥
帖　臨樂毅論
虞永興書嘗以張僑羽家夫子廟堂碑真跡爲第一惜
未及見其次則汝南公主墓銘稿（凡十八行見米老寶章待）
訪錄後入郭天錫家元章跋尾尚存今藏瑯琊王氏敬
美奉常故物也頃余擬王太史宇泰賞其宛暢爲舉入
鬱岡齋法帖中矣（此誌行筆結字極似廟堂碑定爲米老臨寫不識真蹟以爲何如耳）
虞世南筆髓論曰筆長不過六寸捉管不過三寸真一行
二草三指實掌虛草則縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔

毫外拓左爲外右爲內　書史會要
虞永興真蹟稀如麟鳳昔在寶晉評書已有今好事家
一字亦無之嘆近聞張僑羽家購藏夫子廟堂碑進呈
墨本頗致楚楚倘得較閱則夫生今之世得見前人所
未見何遽少遜古人耶
虞世南汝南公主銘起草洛陽王讓處見摹本云真蹟在
洛陽好事家有古跋後十年見真蹟在故相張公孫直清
處其後止正觀十年十一月丁卯朔十六日旁小字注云
赫赫高門在裴丞相家是其銘然此幅文似至半而止行

下有空白紙約署十一字此摧卒目猶未言葬也闕文尚多安得便言赫赫高門不當後幅卻與前帖不相連屬也其前標紅綾色如新有名幾乏題其標云故祭酒崔十八丈綫書與寇革賀拔惎皆以鑒賞相夸每稱服膺虞書多歷年所自會昌以來時睹斯帖因致其真隸有加頃年崔丈每送余兄弟下第東歸必云此去復見汝南帖亦何減上昇第邪所惜者闕其銘文耳咸通二年春于存神室轂獻子疑良是尚變也幾乏不知何人也虞帖為時所重如此今好事家絕不會見真蹟草本枕臥積時蚰牙頭風四

帖一闕中刻石今法帖所載耳世最少者子敬虞帖今好事家一字亦無耳 米氏書史

趙孟頫與鮮于伯機 常州張治中有虞永興枕臥帖筆意酷似紹興內府故物足為希代之寶吾兄伯機不可不知也詩云自公枕臥來七八日末云世南呈凡十餘行頃都下四次借閱因不肯嗜賞遂爾寶秘不爾亦不甚愛可惜可惜 世南字漫本不知為何人書古若相間不能同把逐道與之由是遂不復出 有律業文房之印紹興小璽平生僅見此一種虞書耳 凡虞蹟錄

虞永興小楷破邪論真跡在王元馭閣老家風流蘊藉品在孔子廟堂碑墨本上昔人評虞書多粗鄙殆非也

岑宗旦書評 古之善書者自漢迄唐凡十有一人張芝如班輸搆堂不可增減鍾繇如盛德君子容貌若愚韶其衆妙足以爭造化者羲之也較其父風但恨乏天機者獻之也世南潛心羲之之學若顏子之亞聖徐浩比肩伯儒有類仲由之勇態歐陽詢得其正故如廟堂衣冠不失動靜柳公權得其勁故如轅門列兵森然環衛懷素之開逸故翩翩如真仙貞卿之淳謹故厚重如周勃至若李邕則舉動不離規矩而有疏通變之道焉宗旦記 古書評

虞伯施夫子廟堂碑原本字多鋒鍔極得右軍遺意宋黃太史詩云孔廟虞書貞觀刻千兩黃金那購得指此本也蓋其碑旋經火厄搨本罕存額書大周孔子廟堂之碑者乃是武后勅相王旦翻勒重刻而成便為第一僞本矣較原本不啻星淵識者辨之○虞永興遺跡詩

孔廟遺碑直百千汝南枕臥更堪傳容臺米趙標題語不見前書思惘然

歐陽詢

夢奠帖 楷書千文

檇李項氏秘藏歐陽詢行書夢奠帖淸勁絶塵乃褚紙
眞蹟宋末藏郭天錫處有天錫子昂二識尾劫有堂故
物也其後又入楊東里家有東里跋賬今不存右帖授
受有緒的是名物陳仲醇品定屬宋人書益爲後人所
淆亂邪多見昔唐宋元名人書畫卷題跋甚佳而本身畧無可取或是本身已無後人補亡之作或是題跋富有分裂以售欺本藜家所當細辨者也

歐陽率更夢奠帖　仲尼夢奠七十有二周王九齡俱不
滿百彭祖資以導養樊重任性裁過盈數終歸冥滅無有
得停住者未有生而不老老而不死形歸丘墓神還所受
痛毒辛酸何可熟念善惡報應如影隨形必不差二○右
唐銀青光祿大夫太子率更令渤海郡歐陽詢字信本書
仲尼夢奠帖七十八字前後御府法書二小印後有紹興
小印合縫處古印甚多下跋一吉字未曉誰氏庚寅十月
購于楊中齋家悅生圖書亦曾入賈秋壑文府率更初學
王逸少書後漸變其體筆力險勁爲一時之絶人得其尺
牘咸以爲楷範張懷瓘云歐陽眞行出于大令自羊薄已
後畧無勍敵獨永師恃兵稍練議欲旗鼓相攻歐雖猛銳
長驅永則破膽奪氣法書苑亦云信本行書蟬聯起伏凝

結遒勁裁齊禾之柔惰拉羲獻之筋髓比之諸家出于自
得此本勁健刻厲森森然若武庫之戈戟向背轉折渾得
二王風氣世之歐行第一書也辛卯二月辛未重裝九日
丁丑跋于嚴陵官舍金城郭天錫審定眞蹟秘玩○歐陽
信本書淸勁秀健古今一人米老云莊若對越俊若跳擲
猶似未見其神奇也向在都下見勸學一帖是集賢官庫
物後有開元題識其全筆意與此一同但官帖是硬黃紙
爲異耳至元卄九年閏月望日爲廊之兄書吳興趙孟頫
眞跡

歐陽信本楷書千文跋尾○右率更令所書千文楊補之
家藏本咸淳甲戌歲九月三日錢塘金應桂○書家以分
行布白謂之九宮元人作書經云黃庭有六分九宮曹娥
有四分九宮是也今觀信本千文眞有先字其于胸中若
搆凌雲臺一一皆衡劑而成者米南宮許其眞書到內史
信矣此本爲楊補之家藏勒其全文欲學者先定間架然
後縱橫跌宕唯變所適也其昌　戲鴻堂帖

唐人書評　李斯書骨氣豐勻方圓絶妙　曹操書金花
細落遍地玲瓏判玉分輝璀璨　衛夫人書如插花

舞女低昂芙蓉又如美女登臺仙娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞　桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人　傅玉書如項羽拔戈荆軻執戟　王羲之書如壯士拔山壅水絕流頭上安點如高峯墜石作一橫畫如千里陣雲捺一偃波若風雷震駭作一竪畫如萬歲枯藤立一揭竿若虎臥鳳闕自上揭竿如龍躍天門　嵇康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林群烏乍散　宋文帝書如葉裏紅花雲間白日　王紹宗書筆下流利快健難方細看熟視轉增美妙　程廣書鴻鵠弄翅翱翔頡頏　蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發　孔琳之書放縱快健筆勢流利二王以後難與比肩但功夫闕少故劣于羊欣　張越書如蓮花出水明月開天霧散金峯雲低玉嶺　虞世南書體段遒媚舉止不煩能中更能妙中更妙　歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發又如金剛嗔目力士揮拳　褚遂良書字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方　薛稷書多攻褚體亦有新奇　陸柬之書彷彿堪觀依稀可擬　書法鈎元

歐陽詢八法　丶如高峰之墜石乚似長空之初月丨如萬歲之枯藤一若千里之陣雲乚似勁松倒折落掛石崖𠃌如萬鈞之弩發丿若利劍截斷犀象之角牙乀則一波常三過筆○澄神定慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳實腕指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡即傷神采絕濃必滯鋒豪肥則為鈍瘦則露骨勿使傷於軟弱不須怒降為奇點畫調勻上下均平遞相顧揖筋骨精神隨其小大不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰為不可也　書史會要

歐陽率更度尚庾亮二帖贊有序　○右唐宏文館學士兼太子率更令銀青光祿大夫渤海縣開國男歐陽詢字信本書度尚帖元豐己未余官長沙獲于南嶽魏泰庾亮帖壬戌歲過山陽獲于今中散大夫鍾離景伯各著古印適合縫文曰清河圖籍之印乃昔一書也究延平之化豈不有神參孔壁之遺孰云致誤元祐庚午冬至蕭閒外舍襃贊曰　渤海光怪字亦險絕真到內史行白為法莊若對越俊如跳擲後學莫窺遂起阨劣　襄陽米芾審定真蹟秘玩　寶晉英光集

歐陽信本度尚帖有宋跋世有刻本當是眞跡

董逌書歐陽詢帖　余觀前人論書必先擇筆至于動作皆得如意非是未嘗書也韋昶嘗書而妙于筆故子敬稱爲奇絶然書必託于筆以顯則筋骨肉理皆筆之所寄也率更于筆𦂳未嘗擇而皆得佳趣故當是絶藝蓋其所寄者心爾論者謂飛白冠絶有龍蛇戰鬭之象雲霧輕飄之勢眞行出于大令森森焉若武庫矛戟至使智永奪氣信乎書妙至此極者然飛白篆書世不復傳今惟眞行章草可見略無欹敧非虛語也虞伯施謂詢不擇紙筆皆得如意此正絶其實爾宜遂良不能久也　廣川書跋

田師孟家有歐陽率更書漢史節　歐陽率更書稽古在李叔固家末云卷絶　研北雜誌

陳景元評歐陽詢字云世皆知其體方而不知其筆圓亦可謂獻之闗鑰也　墨池璅錄

褚遂良

楷書千文　文皇哀册文　倪寛贊

褚河南黄麻千文一卷瘦勁絶倫楷書眞筆上上品宋裱完好後有宋濂題跋今在韓宗伯存良家余凡卄數閲唐人書法世不多見此眞絶品可寶者　此帖眞筆無疑或者以爲柳誠懸臨褚登善書斯言過矣

褚遂良論書　用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沉著當其用鋒常欲透過紙背　書法鈎元

韓氏秘藏褚遂良楷書千文一　計用黄麻紙六末題永徽四年秋八月廿六日中書令褚遂良奉爲燕國于公書右帖大類所書聖教序疎瘦婉暢逸趣翩翩按宋潛溪跋尾云河南眞跡千文如鐵線縈結而成卽此本也卷中治字全書不可解凡淵世民等字皆闕其波畫蓋避諱耳○又按晉唐墨妙傳世極少卽有之不過數行數字耳此千文卷褚書妙絶如千丈雲錦而絲理秩然當爲域中眞蹟之冠　卷中本字作夲遂字作遂似屬創見　○戲鴻堂帖載褚河南樂志論乃董元宰太史集韓氏千文眞跡潤色而成題名全勒原欸河南無此帖也卽有之不應一日而書二帖記此以釋千古之疑

韓朝延樓中見示褚登善楷書千文次韻李白菩薩蠻一闋以詠歎之　河南千字勻如織烟華滿紙看成碧將見長公樓頒心遇覓愁　親朋皆起立嘖嘖傳觀急

熙書具章程何愨眞武亭

褚登善文皇哀册文眞蹟神品舊藏瑯琊王氏後有嗼深吳寬等跋爲之刻石行世矣或云米海岳臨非也徐浩論書云褚得其肉此帖近之　徐浩論書一篇頗有與識語別錄參看未必無小補云

韓君博示余褚河南倪寬贊是宋世臨本後有趙子固等七跋卻眞按登善做做伯施而本身字體全出歐陽信本是一證也中間板築飯牛之朋朋字誤爲明字是二證也又紙質鬆而白係宋代楮格唐無此物是三證

也近吳原博題爲夏憲副藏本見之家藏集中不應遺此一跋是四證也其卷向藏韓存良太史家存良收藏褚書千文是無上神品而不悟此贊之僞亦食而不知味者也近閱得百千歸之虞山嚴氏號曰眞褚公筆丑定爲思陵臨寫無疑登善有靈必以余言爲然耳或云此帖乃唐宋御府官本故紙質如新中間朋誤爲明係進呈書不復更定爾容再詳之

褚登善書文皇哀册眞蹟初落江南深山中且避諱故不登宣和御府及米海岳眼然亦用是得脫金燹爲光堯帝及元卿賞識米襄陽志林

虞世南與褚登善　賢見處見臨樂毅論便是胥過于藍欣怍無已致願學耳世南近臂痛筋書不堪觀綾也虞世南景　古尺牘

書右軍文賦後　余在黔南未甚覺書字綿弱及移戎州見舊書多可憎大概十字中有三四差可耳今方悟古人沉著痛快之語但難爲知音爾李翹叟出褚遂良臨右軍文賦豪勁清潤自是天下之奇書也　山谷題跋

道德經一卷出相不知何人書絹本字大小不勻眞褚遂

良書在范相堯夫家與馮京當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非附令諸褚筆唐人自不能爾　米氏書史

褚遂良正行全法右軍洛都袁氏家　一云今司徒王欽若　遂良書帝京篇一卷體裁用筆竊放蘭亭　法書苑

書法贊　去顏肉增褚骨發天秀助神物敢竊議贈滑突寶晉英光集

褚臨蘭亭序在王敬美家墨氣斂溢與元美家大熱帖一類不存可也又枯木賦當是宋人模本差可玩

褚模禊帖　中縫析處鈐　墨寶小章　後鈐　武功小印　○題蘭亭軸後

有若象夫子尚與闕里門虎賁狄蔡邕猶倣文舉樽昭陵自一閟眞跡不復存予今獲此本亦可比爽瓚　翰林學士承旨中書舍人易簡于玉堂北軒題○京兆章惇觀○洛陽富弼觀○高平范仲淹嘗守會稽郡游蘭亭曲水今復觀斯文于才翁東齋足為佳遇慶歷八年十二月二十六日題○慶歷中襄知福州才翁為監司相從二年故所藏墨迹奇書亦多傳㩆善本後于京師王煥金䈎借觀煥暴卒凡七本皆亡今攬禊文不覺嘆息襄題○明年夏四月才翁過宋觀于河館堯臣題○沈遘章岵晏崇治平二

清河書畫舫　補遺尺　豕　手

年正月十九日金山共觀○在都見蘭亭不一今觀薾令家本殊佳其河南模者矣嘉祐二年七月十八日河東裴煜于吳江題○予平生閱蘭亭本為最多此其優乎當世題○丙午閏正月十三日觀于太原燕堂薛嗣昌允宗題○汝南許彥先熙寧五年九月四日銜命赴二廣別大雅于司農南舍出蘭亭古本同觀○范淳粹○熙寧丁巳歲河南范子奇題○純老彥衹巨源成伯子雍先夫正仲子中敏甫子瞻子由同觀熙寧十年三月廿三日書○汲郡公呂大防觀○葛蘊○米芾○武功郡侯稲寳　元祐辛

未三月廿一日○右蘇易簡跋唐人所橅王羲之書蘭亭序臣米友仁審定眞跡恭跋○右軍禊帖眞跡世不可得矣可見者唐摹耳而唐摹之眞者亦復不可得予前所見三四本大率有米家筆仗波戈趯傑無一出于自然故為奇詭以驚俗眼逆元章所戲為耳此本乃吾友劉廷美所收者蓋蘇武功家故物也有慶歷治平嘉祐熙寧元祐諸賢題識以為褚河南摹者今雖不可知其是否然視他本獨得晉人筆意要非唐人不能到也予從廷美借之試臨一通未竟有盜竊之而去其夕予與葉及齋湯東谷會廷

清河書畫舫　補遺圖　豕　至

美飲劉竹寓所因以告之廷美無惜言而有惜色予愧且悔方共謀使人物色而求之歛闕怨有報得盜者已而家童果追帖至予因笑謂廷美曰昔昭陵之藏以為溫韜所發今河南之模又復遭此何禊帖之誨盜耶是亦尤物也請歸璧于予昔程夫子謂書札一向好著亦自喪志今予不能用夫子之言而好是一過也而借人之好以為好二過也又不能防盜而幾失之三過也一舉而三過集焉敢不改圖輙題其後以識吾過吁此言雖小可以喻大觀者尚亦有所警哉時景泰辛未秋孟之十有九日翰林徐叔

子理題○此帖今爲宜興尹氏所藏應禎每過荆谿輒從
先之借觀今復與太僕丞李廷芝瑞卿同閲敬爲之題成
化十五年四月二日吳郡李應禎真跡
遂良摹本逸少神寫之跡也唐文皇帝廿心學之贊曰烟
飛露結狀欲斷而還連鳳翥龍蟠勢如邪而反直煩爲能
狀之此永和九年書也十二年爲山陰道士寫黃庭經又
作意移入楷法故于點曳波戈之妙亦爲正書之冠唐之
學者心慕手追輙成已能流而爲歐虞褚薛故後人但見
定武石刻爲工今過此本方真元乃褚河南親摹以傳頗

覺定本尚類唐臨去此絶遠何則柔閑蕭散而神韻獨高
華乃天然如運斤成風而中桑林之舞乃知妙絶千古者
不在點畫時眇閒而風流天韻非力學所可到舍此本倚
能見之紹聖丙子李公麟伯時書蘭亭跋
褚河南小楷西昇經在新都士人家其前闕令書已不
存即米氏書史所載者近得披閲實出唐寫經手然今
世亦不易得矣此卷近歸錢受之侍郎家
董逌書褚河南聖教序　褚河南書本學逸少而能自成
家法踈瘦勁練又似西漢往往不減銅筩等書故非後世

所能及也昔逸少所受書法有謂多骨微肉者筋書多肉
微骨者墨豬多力豐筋者聖無力無筋者病河南豈所謂
瘦硬通神者耶　廣川書跋

尉遲乙僧

雲盖天王圖

尉遲乙僧之畫近世罕覩其蹤故于晉唐道釋部中不
復甲乙近始購藏宋裱著色天王像卷欣羨無已得之
最晩知之爲最深若非目覩眞蹟幾失一國士矣爲述
贊云乙僧善治筆法清圓天王小像窮工極妍顧陸爲

友關吳比肩焚香展閲翩然欲僊向後吳道元托塔天
王雲盖天王並從此本翻出其沉著處殆不及耳立軸作緗
卷表自北宋始
尉遲乙僧天王　神品　唐尉遲乙僧天王像
秘閣之印　御書　宣和　神品上　天曆之寶　紹興
紹興　宣和　半印　紹興
○臣張金界奴上進　內府圖書之印
○內畫庫　明道元年十月十
日奉　聖旨秘閣點取到唐外畫尉遲乙僧畫天王一軸

字號係能品下裝褫成卷○入內內侍省內酉頭供奉官
朝奉郎守內侍省內侍伯勾當內書庫護軍臣盧道隆○
入內內侍省內東頭供奉官朝奉郎守內侍省內府局丞
勾當內書庫上騎都尉臣鄧從儀○銀青光祿大夫檢校
太子賓客兼御史大夫充　上御藥供奉勾當內書庫上
騎尉臣任守忠　銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史
大夫充　上御藥勾當內書庫上護軍臣楊懷忠

尉遲僧　畫

○唐尉遲乙僧
吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中都授宿衛官封郡公
父跋質那時人呼為大尉遲乙僧為小尉遲父子皆擅丹
青其用筆之妙遂與閻立本相抗衡自宋秘府所藏止是
天王一軸留至于今散在民間千百餘祀閱歷多代此亦
人之罕覩者迥絕無僅有之珍不可易得敬謹保護以傳
久遠俾人見睹亦足興起莊嚴以懲刹惡念勿謂浮屠異
端無俾于世教而忽之時　萬歷十載孟冬至日墨林山
人項元汴謹識　題尉遲乙僧著色天王小

像　秘笈與生釋迦降生圖為有唐人物第一無論落筆
神奇特立一世即其紙墨收藏亦非餘圖之可企及耳崇
禎巳巳清和八日復得小尉遲設色天王于檇李項氏其
行筆賦色全法吾家僧繇星宿圖而裴池印記又在吳生
卷上頓令寶晉齋中維摩觀音不得專美于前豈非千古
大快事乎第恨法書卷中百計勤購僅得士衡不復逸少
此事兩帖而巳乃逸少廿字庭為猶子誕嘉豪奪迄今尚
在夢想的間子敬麻頤洛神十三行在錫山安氏近始得
見真迹壓倒右方書迹未知何時成購以當函谷一丸泥

清河書畫舫　尉遲乙僧

差堪為髮家吐氣耶記此以俟玉峯張丑廣德父書于真
賞齋○唐尉遲乙僧大著色天王像　其值肆拾金　明
墨林道人項元汴敬識　真跡○書畫中有宣和印識而譜不載者非贋也乃譜成以後蒐收之本　尉遲乙僧于闐國人父跋質那乙僧國初
授宿衛官襲封郡公善畫外國及佛像時人以跋質那為
大尉遲乙僧為小尉遲畫外國及菩薩小則用筆緊勁如
屈鐵盤絲大則灑落有氣槩僧琮云外國鬼神奇形異貌
中華罕繼竇云澄思用筆雖與中華道殊然氣正迹高可
與顧陸為友　張彥遠名畫記○此條連上一條為俟

尉遲乙僧者吐火羅國人也貞觀初其國王以丹青奇妙薦之闕下或云其國尚有兄甲僧未見其畫蹤也乙僧今慈恩寺塔前功德又凹凸花面中間千手眼大悲精妙之狀不可名焉又光澤寺後七寶臺後面畫降魔像千怪萬狀實奇蹤也凡畫功德人物花鳥皆是外國之物像非中華之威儀前輩云僧尉遲閻立本之比也品第無異景玄嘗以閻畫外國之人未盡其妙尉遲中華之像抑亦未聞由是評之所攻各異其畫故居神品也 唐朝名畫錄

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沉著堆起絹素而不

隱指平生凡四見眞蹟要不在盧稜伽之下 畫鑒

尉遲乙善繪凹凸花或云乙是僧又張僧繇畫于一乘寺遠望眼暈如凹凸近視即平 楊升庵集

思陵秘府書畫其裝標裁制各有尺度印識標題具有儀式詳載癸辛雜識內云一應古畫如有宣和御書題名並行折下不用別令曹勛等定驗另行撰名作畫目進呈取旨其言如此予家收藏尉遲乙僧天王現有宋仁宗徽宗高宗三朝御璽題記并金章宗貢秋璽及元文宗印記則周公謹之言殆不然也

閻立本

文殊詣維摩問疾圖 職貢圖

金閶史氏示余閻立本文殊詣維摩問疾圖絹本大著色樹石古雅人物生動按立本畫跡當時號爲丹青神化眞不虛也第閻筆傳世不多生平所見僅此開有閻畫掃象圖未及見

董逌書閻立本渭橋圖云渭橋圖漢受呼韓邪朝正月于渭上者也紹聖三年鄧仲恭出其圖見訪其畫長潤遠近或不可料至奕蓉李杳親見一時人馬屋木全失形似大

不與今世畫工所見相類此其理何哉余曰世之論畫謂其似也若謂形似長說假畫非有得于眞象者也若謂得其神明造其懸解自當脫去轍迹豈媲紅配綠求象後摹寫參界而爲之邪畫至于此是解衣盤礴不能傴僂而趨于庭矣恐時人未能以此求其下筆時也立本世以畫顯當在荆州時得張僧繇畫初猶未解曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代好手明日又往曰名下定無虛士十日不能去寢臥其下對之夫畫至于出轍迹者其難悟如此後人畫未能辨筆畫而學不知形像所主見解又非得若

立本極其功用至于論畫一望而懸斷是非得失者實也
但恐世之所論非眞得諸絕而不留者當是平平者耳若
在四五間者猶可意識求之其遇于什一者果可辨其眞
僞哉若謂出于一二而得非數者恐非立本不能言也廣
川畫跋

閻立本畫三淸像異國人物職貢圖傳法太上像五星像
皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫太宗坐步輦上
宮女三十餘人皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髯官執笏
引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公

小篆題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印完眞
奇物也

王芝子慶家收閻令畫西域圖爲畫品第一趙集賢子昂
題其後云畫惟人物最難器服舉止又古人所特留意者
此一一備盡其妙至于髮采生動有欲語狀在虛無之間
眞神品也 畫鑒

崔中丞彧所藏 閻立本職貢師子圖大獅子二小獅子
數枚虎首而熊身色黃而褐神采粲然與世所畫獅子不
同胡王踞坐甚武傍有女妓數人各執胡琴之類并執事
者十餘皆沉著痛快高宗題云閻立本職貢師子圖前有
齊思東閣大印 雲烟過眼錄

閻令以畫顯太宗時所製職貢圖前元時在齊齋趙與
懃家或云即王會圖也其畫宋世藏尚方按董逌廣川
畫跋第二卷有上王會圖叙錄一篇尋文索畫想其眞
跡神妙殆勝西域圖云

朝廷近示閻令胡笳十八拍圖巨冊每拍皆虞永興書
其書藏鋒蘊藉極得永禪師法畫作大刷色古雅不凡
惜首尾二幀破損僅存筆意耳

陸柬之

行書蘭亭詩

陸柬之書法大似乃舅而風氣過之世傳蘭亭詩五首
今在檇李馮開之家筆法飄縱妍媚動人品在李北海
顏平原上故米南宮極稱許之或云此帖與王維江山
雪霽圖李昇瀟湘烟雨卷皆太史朝夕展玩者也

唐司議郎陸柬之書頭陀寺碑前少兩幅裝于吳郡世未
有此書內空山字後筆以氏族志撿之父名山才遂以爲
定及王詵處收錢氏陸臨蘭亭亦皆空山字王仲攷收蘭

亭詩一卷詞云悠悠大象運始是一種分開物余以頭陀
碑一幅及智永三行帖換宗室令穰畫一幅與薛
紹彭分收 米氏書史
米南宮跋殷令名帖　右唐殷令名書頭陀寺碑齊王簡
棲所撰錄于文選令名之子仲容官禮部郎據法書要錄
云仲容奕世工書精妙曠古令名嘗書濟度寺額後代程
式父開山也武德中為尚書故題山字而李氏諱不及淳
旦照基諱者正在貞觀永徽間跋尾書惟則者集賢待制
史惟則小印混字郎唐相晉國忠獻韓公所寶書也元祐

戊辰集賢林舍人招為苕霅之游九月二日道吳門以王
維畫古帝王易子龍圖閣待制余獻可字昌言之孫翌日
與丹徒葛藻字季忱撿閱審定五日吳江艤舟垂虹亭題
海岳小集

丑按頭陀寺碑米初跋殷令名真跡書史續題為陳康
之筆夫南宮精鑒冠絕宋室猶須反覆審定如此吾儕
作過名蹟自當潛心玩索其可以忽乎哉

余采隋唐至本朝書法得一十八家　僧智永書氣骨清
健大小相雜如十四五貴冑褊性方循繩墨忽越規矩褚
遂良如熟馭戰馬舉動從人而自有一種驕色虞世南如
學休糧道士神格雖清而體氣回疲 回一作瘦疲或作皺回迂也在
去聲十一孫中 歐陽詢如新瘥病人顏色憔悴舉動辛勤陸柬之
如喬松倚壑野鶴盤空張旭如神虯騰霄夏雲出岫逸勢
奇狀莫可窮測釋懷素如壯士拔劍神彩動人而迴旋進
退莫不中節柳公權如深山道士修養已成神氣清健無
一點塵俗顏真卿如項羽掛甲樊噲排突硬弩欲張鐵柱
將立昂然有不可犯之色李邕如作富小民舉動屈強禮
節生疏徐浩如蘊德之人動容溫厚舉止端正敦尚名節

體氣純白沈傳師如龍游天表虎踞溪旁神情自如骨法
清麗楊凝式如橫風斜雨落紙雲煙淋漓快目周越如輕
薄少年舞劍氣勢雄健而鋒刃交加錢易如美丈夫肌體
充悅神氣清秀蔡襄如少年女子體態妖嬈行步緩慢多
飾繁花蘇舜欽如五陵少年訪雲尋雨駿馬青衫醉眠芳
草狂歌院落張友正如宮女插花嬪嬙對鏡 鏡一作鑑 端正自
然別具一種嬌態 海岳書評

陸柬之書李嗣真續書評云如偃蓋之松節節加勁而
米元章云如喬松倚壑野鶴盤空蓋狀其挺拔之勢爾

及觀馮開之家藏蘭亭詩帖則又備極飄逸妍媚宛轉和暢之妙挺拔何足以盡之哉

孫虔禮

書譜　小字千文

孫過庭書譜真蹟亦藏韓太史家嚴分宜故物也無論言辭精妙尤是筆勢縱横墨法清潤極得右軍遺法今世所傳二王帖皆過庭爲之者前有宋徽宗滲金御題政和宣和等印元初在焦達卿敏中所上下兩卷全今已缺其一上卷亦不能全文氏爲摹刻停雲館帖中此帖宋時已刻入石亦止一卷

書譜　天自古之善書者漢魏有鍾張之絶晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信爲絶倫其餘不足觀可謂鍾張云没而羲獻繼之又云吾書比之鍾張自當抗行或謂過之張草猶當鴈行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推鍾邁張之意也考其專擅雖未果于前規摭以兼通故無慚于即事評者云彼之四賢古今特絶而今不逮古古質而今妍夫質以代興妍因俗易雖書契之作適以記言而淳醨一遷質文三變馳騖沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮于穴處反玉輅于椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工于隸書伯英尤精于草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優總其終始匪無乖互謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以爲恨安嘗問敬卿書何如右軍答曰故當勝安云物論殊不爾子敬又答時人那得知敬雖權以此辭

折安所鑑自稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷則實恐未克箕裘況乃假託神仙恥崇家範以斯成學孰愈面墻後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私爲不惡羲之還見乃歎曰吾去時真大醉也敬乃內慚是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資

鸞舞蛇驚之態絕岸頹峯之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶衆星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏于鋒杪一點之內殊衄挫于毫芒況云積其點畫乃成其字曾不旁窺尺牘俯習寸陰引班超以為辭援項籍而自滿任筆為體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務修其本楊雄謂詩賦小道壯夫不為況復溺思毫釐淪精翰墨者也夫潛神對弈猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功定禮樂妙擬神仙猶埏埴之罔窮與工鑪而並運好異尚奇之士翫體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奧賾著述者假其糟粕藻鑒者挹其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精寓賞豈徒然歟而東晉士人互相陶淬至于王謝之族郗庾之倫縱不盡其神奇咸亦挹其風味去之滋永斯道愈微方復聞疑稱疑得末行末古今阻絕無所質問設有所會緘秘已深遂令學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布

于累年向規矩而猶遠圖眞不悟習草將迷假令薄解草書粗傳隸法則好溺偏固自閡通規詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分條者乎加以趨變適時行書為要題勒方富眞乃居先草不兼眞殆于專謹眞不通草殊非翰札眞以點畫為形質使轉為情性草以點畫為情性使轉為形質草乖使轉不能成字眞虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相涉故亦旁通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不眞而點畫狼藉元常不草而使轉縱橫自茲已降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奧者也又一時而書有乖有合合則流媚乖則彫疏略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意

遺勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適蒙無所從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風叙妙雖述猶疏徒立其工未敷厥旨不揆庸昧輒効所明庶欲宏既往之風規導將來之器識除繁去濫覩迹明心者焉代有筆陣圖七行中畫執筆三手圖貌乖舛點畫湮訛頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳眞偽尚可啟發童蒙既常俗所存不藉編錄至于諸家勢評多涉浮華

莫不外狀其形內迷其理今之所撰亦無取焉若乃師宜官之高名徒彰史牒邯鄲淳之令範空著縑緗暨乎崔杜以來蕭羊已往代祀綿遠名氏滋繁或藉甚不渝人亡業顯或憑附增價身謝道衰加以糜蠹不傳搜秘將盡偶逢緘賞時亦罕窺優劣紛紜殆難覼縷其有顯聞當代遺跡見存無俟抑揚自標先後且六文之作肇自軒轅八體之興始于嬴正其來尚矣厥用斯弘但今古不同妍質懸隔既非所習亦又畧諸復有龍蛇雲露之流龜鶴花英之類乍圖眞于率爾或寫瑞于當年巧涉丹青工虧翰墨異夫

楷式非所詳焉代傳羲之與子敬筆勢論十章文鄙理疏意乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高調淸詞雅聲塵未泯翰牘仍存觀夫致一書陳一事造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至于此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末伯英時代全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥非訓非經宜從棄擇夫心之所達不易盡于名言言之所通尚難形于紙墨粗可彷彿其狀綱紀其詞冀酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使轉用之由以祛未悟執謂深淺長短

之類是也使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鉤鐶盤紆之類是也用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸于一途編列衆工錯綜羣妙舉前賢之未及啟後學之成規窺其根源析其枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下筆無滯詭辭異說非所詳焉然今之所陳務俾學者但右軍之書代多稱習良可據為宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合至使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹非其効歟試言其由畧陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太師箴蘭亭集序告誓文斯並代

俗所傳眞行絕致者也寫樂毅則情多怫鬱書畫讚則意涉瓌奇黃庭經則怡懌虛無太師箴又縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誡誓情拘意慘所謂涉樂方笑言哀已嘆豈惟駐想流波將貽嘽喛之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷議舛莫不强名為體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原夫所致安有體哉夫運用之方雖由己出規模所設信屬目前差之一豪失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手不忘熟若運用盡於精

熟規矩闇於胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃粗舉綱要隨而授之無不心悟手從言忘意得縱未窮於眾妙斷可極於所詣矣若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而逾妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至於初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老仲尼云五十知命也七十從心故以達夷險之情體權變之

道亦猶謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠子敬已下莫不鼓努為力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕於誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者也考之即事斷可明焉然消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅或恬澹雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似況擬不能似察不能精分

布猶疏形骸未捡躍泉之態未覩其妍窺井之談已聞其醜縱欲搪突羲獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻効遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺於遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心閑手敏難以兼通者焉假令眾妙攸歸務存骨氣骨既存矣而遒潤加之亦猶枝幹扶疏凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉如其骨力偏多遒麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚

云闕而體質存焉若遒麗居優骨氣將劣譬夫芳林落蕊
空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就
盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以
為姿質直者則徑侹不遒剛佷者又倔強無潤矜斂者弊
於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於
剽迫狐疑者溺於滯澀遲重者終於蹇鈍輕瑣者染於俗
吏斯皆獨行之士偏翫所乖易曰觀乎天文以察時變觀
乎人文以化成天下況書之為妙近取諸身假令運用未
周尚虧工於祕奧而波瀾之際已濬發於靈臺必能傍通

點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶均草隸體五材之
並用儀形不極象八音之迭起感會無方至若數畫並施
其形各異眾點齊列為體互乖一點成一字之規一字乃
終篇之準違而不犯和而不同留不常遲遣不恆疾帶燥
方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁鉤繩之曲直乍顯乍晦
若行若藏窮變態於毫端合情調於紙上無間心手忘懷
楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工譬夫絳樹青琴
殊姿共豔隨珠和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慚真體
得魚獲兔猶悋筌蹄聞夫家有南威之容乃可論於淑媛

有龍泉之利然後議於斷割語過其分實累樞機吾嘗盡
思作書謂為甚合時稱識者輒以引示其中巧麗曾不留
目或有誤失翻被嗟賞既昧所見尤喻所聞或以年識自
高輕致陵誚余乃假之以緗縹題之以古目則賢者改觀
愚夫繼聲競賞毫末之奇罕議鋒鋩之失猶惠侯之好偽
似葉公之懼真是知伯子之息流波蓋有由矣夫蔡邕不
謬賞孫陽不妄顧者以其元鑒精通故不滯於耳目也向
使奇音在爨庸聽驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絕羣則
伯喈不足稱良樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨而後

請門生獲書机父削而子懊知與不知也夫士屈於不知
已而申於知己彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不知
晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則
不足以為道也豈可執冰而咎夏蟲哉自漢魏以來論書
者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章了不殊於既往
或苟興新說竟無益於將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今
撰為六篇分成兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進
奉以規模四海知音或存觀省緘祕之旨余無取焉垂拱
三年寫記　百川學海

右孫過庭書譜前半真蹟已亾翻刻入石後半前蹟具存勾塡入神故停雲館帖所刻筆氣相懸若此

虔禮小字千文後有王銑跋尾其帖不真似覺跋勝今在項氏

王維

維摩示疾圖　釣雪圖　山居圖　江山雪霽圖
花樹雲山圖　輞川圖　江干雪意圖
附　鄭虔竹溪六逸圖　峽嶺溪橋圖　司楷
詩　張璪潤底松圖　趙幹江行初雪圖

董元宰云王右丞畫余從檇李項氏見釣雪圖盈尺而已絕無皴法石田所謂草樹凌競人局者最後得小幅山水乃趙吳興所藏頗類營丘而高簡過之又于楊安揚高郵所得山居圖則筆法類大李有宣和題在樓日暮人千里欲枕風秋鴈一聲者然總不若馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣予曾借觀經歲今如漁父出桃源矣此蓄姬古錄中語也○宋興馮開之祭酒博雅好古與從兄烈愍公（字季僖）有國士之知自述其家藏唐宋名蹟頗多而王維江山雪霽圖尤爲冠絕原係大元內府故物曾經趙子昂鑒定者雖水墨絹卷而有無窮之趣兼近人題跋復得啟南翁筆海內稱爲墨皇不妄也

山水論　凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目遠樹無枝遠山無石隱隱如眉遠水無波高與雲齊此是訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看兩頭樹看頂顛水看風脚此是法也凡畫山水平夷頂尖者巔峭峻相連者嶺有穴者岫峭壁者崖懸石者巖形圓者巒路通者川兩山夾道名爲壑也兩山夾水名爲澗也似嶺而高者名爲陵也極目而平者名爲坂也依此者粗別山水之髣髴也觀者先看氣象後辨清濁定賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山腰掩抱寺舍可安斷岸坂堤小橋可置有路處則林木岸絕處則古渡水斷處則烟樹水闊處則征帆林密處則居舍臨巖古木根斷而纏藤臨流石岸欹奇而水痕凡畫林木遠者疎平近者高密有葉者枝嫩柔無葉者枝硬勁松皮如鱗柏皮纏身生土上者根長而勁生石上者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森有雨不分天地不辨東

西有風無雨只看樹枝有雨無風樹頭低壓行人傘笠漁
父蓑衣雨霽則雲收天碧薄霧霏微山添翠潤日近斜暉
早景則千山欲曉霧靄微微朦朧殘月氣色昏迷晚景則
山銜紅日帆捲江渚路行人急半掩柴扉春景則霧鎖烟
籠長烟引素水如藍染山色漸青夏景則古木蔽天綠水
無波穿雲瀑布近水幽亭秋景則天如水色簇簇幽林鴈
鴻秋水蘆鳥沙汀冬景則借地為雪樵者負薪漁舟倚岸
水淺沙平凡畫山水須按四時或曰烟籠霧鎖或曰楚岫
雲歸或曰秋山晚霽或曰古冢斷碑（一云古渡橫州）或曰洞庭春

色或曰荒路人迷如此之類謂之畫題山頭不得一樣樹
頭不得一般山藉樹而為衣樹藉山而為骨樹不可繁要
見山之秀麗山不可亂須顯樹之精神能如此者可謂名
手之畫山水也　右丞別集

右丞圖光二水卷在余家絹本水墨形如織成後有前
元諸賢跋韓朝廷故物也

馮開之太史云予每展江山雪霽圖卷便覺神峰吐溜春
潤生烟真若鑪之吐絲蟲之蝕木至于粉縷曲折毫膩淺
深皆有意致信摩詰精神與水墨相和蒸成至寶　古畫評

傳聞右丞花雜重樹雲壑處庭山小幅在文徵仲太
史家紙本淺絳色有景極異落筆精微以較馮氏所藏
江山雪霽圖可方駕也此畫原係矮直幅太史恐其日
久愈壞命工補綴為短卷有詩題其後云

王右丞江干雪意題詠○城中十月暑如炙頭日眩花塵
土塞僧僕今日見此卷雪意森森寒欲逼古楊修柳枝嬝
嬌下有幽篁覆叢叢隔溪膠艇不受呼平地貫渚無人迹
西風縣雅忽零亂遠雁迷雲猶歷歷筆疏墨淡精神在收
閟千年若完璧宛然一段小江南三達備全能事畢維名

依稀半未漶老眼而俘初認得所存亦是天假借名手當
時重唐室覓中人家致古蹟貴求及元高爾頁若教見此
風斯下劍蘩定應無憾當鉛槧內帑固自有人閒閒出屬
五色老余尺素見雪渡寒樹奩幾人蹋踏僅有方尺不盡
意何如此圖長數尺太正子孫具法眼金壁收藏加襲百
我將拙語致印正聊寫心知并目識　王右丞之筆神妙
之致悠遠之代見亦罕矣余于沙溪陳氏獲觀雪渡圖盈
尺而已今又于以嚴所閱此脩卷深存老年聲此于目敬
題之宏治壬戌之中秋日後學長洲沈周○與生落筆風

尙快狀翁第一推刷坚尤于維也無問音閑遠當求之象
外京師憶見輞川圖孟城鹿柴相縈紆頸風恍爾頓失去
古蹟皆云絕世無元龍孫子好事者授我矜如珠滿把詡
言無意意獨深詩變陶潛參賀若問右何從得此圖叹鑑
蛛絲知者寡我從見之加什襲氣厲營丘并馬夏兲林皆
鵶棲復驚平堅慘淡烟雲生湖光溶溶月未起雪白蘆花
天隔水鴈飛聲亂行且鳴下瞰平沙如欲止欲止未止還
自疑水碧沙寒愁莫對瀟湘兩峰有如此昔讀維詩今見
之翻思盤礴誰所可極元氣具淌仍在千年晦剝一朝完

臨卷摩挲發長慨震澤王鏊題　眞蹟

右丞喜畫雪景聞有雪溪圖傳世未及見

夫山水之爲物稟造化之靈秀陰陽晦冥雨晴寒暑朝昏
晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋如萬頃
波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得
古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荊關
又別出新意一洗前習迨于宋朝董源李成范寬三家鼎
立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入
室弟子兩三人終不逮也畫鑒

檇李項氏舊藏王右丞山陰圖卷余曾兩閱之書屬道
承旨手筆左方李孝彥吳繼贊仲元臧似矩等前後題
名雖屬古筆並從他處移來其賞洵識先殆好事家補
造增入猶是無大決裂也關至米禮部題不覺失笑噴
飯淵案恭跋語爲蘇文忠評燕龍圖山水者後人倣米
體書之止易燕公作王公耳禮部乃媚歿人必不肯全
錄他人著述作自己結撰爾○鑒定書畫須是細辨眞
蹟改造以定差等多見俗子將無名古畫亂題款識求
售或見名位輕微之筆一例剜去題識添入重名僞款

所以法書名畫以無破損爲上間遇破損處尤當潛心
考索毋使俗子得行其伎倆方是眞賞

王維作精能圖在韓氏絹與秘府本極佳前有思陵御
題乾卦絹與小軸謹眞其後曲脚封字印係後人僞刻
用之按精能者名山之日也或曰品題畫語亦得此畫
絹本細山水備極水操兼行筆法云余熟辨之不過荊
關遺跡終非右丞家法爾此畫近開一大老以三百千
羅之今以矜辨則惑矣

今世相傳右丞遺本有人家在仙掌雲氣欲生衣以爲

出右丞盤礴丑按張承吉詩有山光全在掌雲氣欲生
衣特本此耳
古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔尚之
李昇並以山水著名宣和畫譜皆入人物等部畫曰稱其
能山水石所收止人物神仙耳其他不可枚舉俟凡欲係
宣和畫譜者敢矣惜未得遂所欲也 書鑒
宣和書畫二譜自是當時大帳簿錯叙雖工其于品題
鑒定則未也
滎陽鄭虔開元天寶間名士杜文貞吟友也其顛末詳

入哀詩中生平書法頗工畫登神品而其遺跡傳世絕
少新都黃氏藏虔竹溪六逸卷紙本淺絳色極佳後有
蘇子瞻題跋米元章鑒定紹興御府等印記渴欲一見
而不可得近幸獲觀錢舜舉摹本筆趣瀟灑足供臥游
想其真蹟之妙更何如也
朱太保藏鄭虔閒情詩帖白麻紙真蹟其詞曰銀鑰開香
閣金臺照夜燈長征君自慣獨臥妾何曾虔呈 此真蹟詩亦載本
集
右虔書筆精墨妙紙質如新是唐人詩帖中錚錚者今

在王氏凡舊畫以紙白板新爲貴破損昏暗者次之後
世輕薄之徒銳意臨摸以茅屋留汁染變紙素加以辱
勞使類久寫此但可欺俗士具眼者殆弗取也
張璪員外衣冠文學時之名流畫松石山水當代擅價唯
松石特出古今得用筆法嘗以手握雙管一時齊下一爲
生枝一爲枯枿氣傲煙霞勢凌風雨槎枒之形鱗皴之狀
隨意縱橫應手間出生枝則潤含春澤枯枿則慘同秋色
其山水之狀則高低秀麗咫尺深重石尖欲落泉噴如吼
其近也若逼人而寒其遠也若極天之盡所畫圖障人間

至多今寶應寺西院山水松石壁是也亦有題記精巧之
迹可居神品云 唐朝名畫評
張璪松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山堂琴會
圖趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人間最少此爲
幽深平遠如行山陰道中誠貧繪也 書鑒
唐人畫本如王洽之潑墨山水張璪之松石新圖一則
本品稱逸一則衆論稱神皆可寶藏第洽筆近世絕響
余備見姚氏雲山圖卷墨氣殊妙自然天成璪畫猶及見
兩本瑯琊王氏秘藏澗底松小幀後有宋高宗題識筆

法韻異眞絕品也
趙幹江行初雪圖是明昌秘府藏本眞跡神品上上皇
元天歷二年十一月日進入御府中間有文宗御題璀
祀卷尾具奎章閣諸臣張景先柯九思虞集等十一人
銜位雖南唐名手而其肸蠁氣韻又一奇也通卷灑粉
作雪輕盈飛舞足稱前無古人後元王蒙倣宗密寫圖
實祖述之不知者謂其法始于黃鶴山樵殆非也又幹
自題名云江行初雪畫院學生趙幹狀凡十一字字體
奇逸足稱兩絕云嘉靖間歸分宜權相家引首關防具

存今在松陵吳仲庚所余嘗再閱江行初雪圖又一條見補遺王維名下長
元識

〔補遺〕

陸探微

陸探微事九代宋明帝吳人窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨
立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無他
寄言故屈標第一等　謝赫古畫品錄
宋人摹陸探微界畫蕭史圖跋在顧氏抄。長元按此跋米庵但列其目跋語未錄無從補入姑缺之

喬達之劉成仲山所藏　智永眞草千文徽宗題有政和
宣和印宋興軍節度使印韓侂胄印　衛賢高士圖上作
楚狂接輿下作伯鸞孟光妙　吳道子火星　張符牧牛
圖　李思訓溪山漁浦皆小景甚奇　張萱彈琴宮女圖
王維維摩像其像如生　胡瓌番騎卓歇佳　貫休
羅漢　郭忠恕飛仙故實界畫甚麗山水佳　董元山水
巨然溪山圖四人撐一舟甚佳　李伯時女孝經伯
時自書惜不全右各有宣和御題及宣和大觀印睿思東閣大印其後歸金章宗盡剜去舊印
用明昌御府明昌中秘明昌珍玩明昌御覽大印幅幅多
經香合成蓄藏其久而不蝕故也輝卷皆高麗紙內數幅

有大金密國公　丁酉九月三日子慶
樗軒跋附題字　丁希韓書孝經
搨陸探微降靈文殊來觀高宗御題本趙蘭坡物喬仲山
以十五定得之後爲游和尚所得今歸張氏大小人物共
八十人飛仙四背有妙處內亦有番僧手持髑髏蓋西域
俗然此畫纖毫無遺恨眞奇物也　李思訓江山漁樂圖
金章宗題有明昌諸印　顏魯公馬病帖高宗題簽　黃
山谷大字頭陀贊紹興小璽合縫　李伯時畫晉文公復國
圖一卷欠下卷其上有思陵御題并三御璽所作人物樹
石絕類伯時尋常以李唐爲院畫便忽之乃知名下無虛

士如此元王子慶今喬仲山　雲烟過眼錄

陶宏景

陶宏景字通明丹陽秣陵人身長七尺四寸神采秀有仙風道骨讀書萬餘卷工草隸而行書尤妙大率以鍾王爲法骨力不至而逸氣有餘武帝嘗謂其書如吳興小兒形雖未成長而骨體甚駿快令劇眞亦云如麗景霜松鷹隼初擊俱以駿快稱宏景初爲諸王侍讀上章辭祿止于句容之句曲山自號華陽隱居眞祠仙中人也後贈貞白先生書史會要

黃伯思以瘞鶴銘爲陶隱居書似矣獨謂以朱陽帖參之絕類則予所不許朱陽帖出于俗本蓋不足復疑且其寒峭取姿與銘體方嚴一一相反安得强合　妮古錄

書遺教經後　佛遺教經一卷不知何世何人書或曰右軍羲之書黃庭堅曰吾嘗評此書在楷法中小不及樂毅論爾淸勁方重蓋度越蕭子雲數等頃見京口斷崖中瘞鶴銘大字右軍書其勝處乃不可名貌以此觀之良非右軍書也若瘞鶴碑斷爲右軍書端使人不疑如歐虞顏柳數公書最爲端勁然纔得瘞鶴銘彷彿爾唯魯公宋開府碑瘦健淸拔在四五間　山谷題跋

瘞鶴銘字畫奇特歐陽公稱其類顏魯公筆法不詳何人書至蘇黃二公斷爲右軍書絕勝歐虞顏柳也

張僧繇

梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆天帝釋象在蘇氏家皆張僧繇筆也張筆天女宮女面短而豔顧乃深靚爲天人相武帝作居士服反侍寶蓋宮女四人擎花後四武士持戈劍凝如神也　米芾畫史

僧繇畫天竺二胡僧因侯景亂散折爲二後一僧爲唐右常侍陸堅所寶堅嘗疾篤夢一胡僧告云我有同侶離折多時今在洛陽李家若求合之當以法力助君陸以錢帛往果于其處購得捐乃漸愈劉長卿爲記述其事張畫所有靈感不可具載　神異記

張僧繇五代梁時吳興人　右善圖塔廟超越羣工朝衣野服今古不失奇形異貌殊方夷夏實參其妙俾晝作夜未嘗厭怠惟公及私手不停筆但數紀之內無須臾之間然聖賢曬矚小之神氣豈可求備于一人雖云晚出殆亞前品　姚最續畫品

今嗣眞云顧陸已往鬱多冠冕盛稱後葉獨有僧繇今之學者望其塵躅如周孔焉何寺塔之云乎且顧陸人物衣冠信稱絕作未覩其餘至于張公骨氣奇偉師模宏遠道惟六法精備實亦萬類皆妙千變萬化詭狀殊形經諸目運諸掌得之心應之手意者天降聖人為後生則何以制作之妙擬于陰陽者乎請與顧陸同居上品　後畫品錄

釋智永　附林藻

智永臨右軍五幅獲于吳郡末六乏度忽脈至可發虛疾候自恐難耶史稱乏度服巨勝實負如所終此可醫也因

託薛紹彭書考姚會稽公襄陽丹陽二太夫人告贊為闕筆薛以書往還出處必同得以參定品第得失評較予在漣漪借君詩云老來書興獨未忘頗得薛老同徜徉天下有識鑒鑑定能賞鑑術濟當時風吹散稀訟牒典客閑閑閑寂吟樹對山風聚墨沈潔硯龍魚藏珠寶氣劍貫日月親札實時飄香銀河燭天限織女烟海括地牛露光燭見乃是乾懸佀搜竹不使與衛將象管鈿軸映瑞錦玉麟裝几鋪雲肪依依烟華動物騎矯矯龍蛇起混茫持此以為風月伴四時之樂襄末央鄙刺不紨翰墨病

聖恩養在林泉鄉風沙漲天烏帽客胡不東來從此洗　米氏書史

智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永欣寺閣三十年臨逸少眞草千文擇八百本散在浙東後并禊帖傳弟子辯才唐太宗三召恩賜甚厚求禊帖終不與善保家傳亦可重也予得其千文藏之　思陵翰墨志

蘭亭修禊前序世傳隋僧智永臨寫後序唐僧懷仁素麻牋所書共成一軸永嘉太守待制程公見賞歎刻之樂石與天下後世知有蘭亭筆法者洪之虞稽謹多臨蘭亭而

永師實右軍末裔頗能傳其家法故此書活動宛有迴鸞返鵲之意較之世間石本何啻九牛一毛耶懷仁唐書僧號自能集右軍書者首尾瞭帶誠為尤物錢唐吳說　蘭亭考

釋智永會稽人晉右將軍王羲之九世孫出家居永欣寺學書以羲之為師法筆力縱橫眞草兼備綽有祖風為一時推重求其書者戶外之屨常滿門閫穿穴以鐵固其限嘗作眞草千文傳于世學者率模倣焉　書史會要

智永禪師寫眞字千文八百本每了人爭取之但是律召調陽卻其眞本石本是內降貞觀年中刻俗本稱律呂調

陽誤也 妮古録

吳原博先生家藏林藻深思帖宋佑陵故物也有紹興一璽柯九思陳彥廉等印有俞仲蔚黄中伯字貞女華張適李東陽文徵明八跋跋藏鐵網珊瑚中沈梭林公鑿稱傳世絶少宣和秘府寫譜傳此帖耳

展子虔

釋彥悰云隋展子虔觸物為情備該絶妙尤善樓閣人馬亦長遠近山川咫尺千里 後畫録

法華變相一卷南郊圖一卷長安車馬人物圖一卷雜宮

苑圖一卷弋獵圖一卷王世充像一卷 右六卷展子虔畫貞觀公私畫錄

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如浴水中皆南唐文房物 米氏畫史

韓存良太史藏展子虔春游圖卷絹本青綠細山水筆法與李思訓相似前有宋徽宗瘦金書御題雙龍小璽及和宣和等印及賈似道悅生葫蘆圖書曲腳封字方印至元時其題識者三人馮子振趙巖張珪也而宋濂亦皆本古和詩在其後皆絶品云弟其布景與寘𤥭過

眼錄中所記不同未審何故

唐太宗

太宗諱世民高祖次子方天下混一四方無虞乃留心翰墨粉飾治具雅好王羲之字出內帑金帛購人間遺跡得眞行草書二千二百餘紙萬機之餘不廢模倣先是釋智永善羲之書而虞世南師之頗得其體太宗乃以書師世南然嘗患戈腳不工偶作戩字遂空其落戈令世南足之以示魏徵徵曰今窺聖作惟戩字戈法逼真太宗歎其高于藻識然自是益加工焉世南既亡以褚遂良侍書

嘗謂朝臣曰朕少時臨陣料敵以形勢為主今吾學書亦然作筆法指意筆意三說以訓學者復善飛白筆力遒勁尤為一時之絕 書史會要

與米元章 某兩日病不能動口亦不欲言但困臥耳承示文皇草聖及謝帖皆不敢于病中草草題跋謹具馳納俟小愈也河水污濁下流薰蒸益病今日當遷往通濟亭泊雖不當遠去左右且就快風活水一洗病滯稍健當來議矣也 東坡手柬

虞世南

虞世南字伯施越州餘姚人官至銀青光祿大夫秘書監與兄世基執弟子禮于吳郡顧野王力學不倦至累旬不盥櫛文章婉縟慕僕射徐陵由是聲名籍甚陳滅與世基入隋世基辭章清勁過世南而贍博不及俱名重一時識者以比晉二陸釋智永善書得王羲之法世南往師焉于是專心不懈妙得其體晚年正書遂與王羲之相後先當時與歐陽詢皆以書稱議者以謂歐之與虞智均力敵亦猶韓盧之追東郭㕙也虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞爲優蓋世南作字不擇紙筆皆能如志立志

沉粹若登太華百盤九折委曲而入杳冥或以比羅綺嬌春鵷鴻戲海層臺緩步高謝風塵其亦善知書者族子龔孫郁皆能繼世而風骨不逮世南外若不勝衣而中抗烈論議持正氣無所屈唐文皇一見奇之嘗曰與世南商略古今有一言失未嘗不悵恨乃詔曰世南一人有出世之才遂兼五絕一曰忠讜二曰友悌三曰博聞四曰詞藻五曰書翰有一于此足爲名臣而世南兼之其器重如此嘗作筆髓學者多宗焉有孔子廟堂碑子佛銘師子賦昭陵刻石銘嘉瑞賦最聞于時然世南雖以正書見稱而行字

出奇處亦不在名流下此所得惟多行字耳今御府所藏一十有三●行書：積年帖　借乳鉢帖　枕臥帖　疏會帖　翰墨帖　賢士帖三　汝南公主銘藁●草書論道帖　闕內帖　前書帖　臨張芝平復帖 宣和書譜

題絳本法帖　觀唐人斷紙餘墨皆有妙處故知翰墨之勝不獨在歐虞褚薛也惟恃耳而疑目者蓋鮮與共談耳 山谷題跋

關蔚宗有褚河南所橅虞永興枕臥帖落筆精微僅如絲髮既存骨氣復有精神米見而愛之崇寧開遇其子長源

于京口時蔚宗已下世米從長源求此帖長源靳之曰惟得公陰探微師子乃可從之長元復靳曰此書不足以當此帖更得公案上慈尺硃砂乃可又從之長源又靳之曰細思二物皆有愧于虞帖非得公頭不可米乃移書曰頃在揚州蔚宗待我甚厚示以此帖追想筆法寫一通去較其所藏妙若剞楮不復能辨 米襄陽外紀

米南宮云有人收得虞世南與圓機書一紙剪開字字賣之至綦卿二字得麻一斗鶴口二字得銅硯一枚房郎二字得羊千頭隨人好之淺深 米襄陽志林

壬辰九月同董元宰過嘉禾所見有褚摹蘭亭徐季海少林詩顏魯公祭濠州伯父文燕趙文敏道德經小楷皆眞蹟也是日余又借得王逸季虞永興汝南公主志述到元宰手摹之 妮古錄

虞永興夫子廟堂碑原本額書大周孔子廟堂之碑者字多鋒鍔較後世摹刻不啻天淵歷紙恐腐敗猶可寶

虞永興書形模姿媚而筆勢甚遒得智永遺法爲多當爲唐人之冠

顧野王字希馮吳郡人官至黃門侍郎光祿卿七歲通五經九歲能屬文長而天文地理著龜占候蟲篆奇字無不精通 書史會要

歐陽詢

書摹搨東坡書後 此書摹搨出于拙手似淸狂不甚入也藏書務多而不精別此近世士大夫之所同病唐彥猷得歐陽率更書數行精思學之彥猷遂以書名天下近世榮咨道費千金聚天下奇書家雖有國色之姝然好色不如好書也而榮君翰墨居世不能入中品以此觀之有精而不在博也 山谷題跋

呂夏卿子通直君有歐陽詢草書千文蔡襄跋爲智永通直出示余欲跋答以必改評乃跋君欣然遂于古紙上跋正頒直君失其名字

歐陽詢草書也字未筆倒歷不見其所出余家得正觀御府石本三帖未後一帖也字乃歐陽法所出世之眞跡與石刻帖並無此也字耳 並米氏書史

近聞歐公夢眞帖及顏書鹿脯帖俱在檇李項氏當往觀之

褚遂良

褚河南正書兒寛贊眞蹟○漢興六十餘載海內乂安府庫充實而四夷未賓制度多闕 云云 臣褚遂良書○河南三龕孟法師二刻早年所書房公喬平教序記長安同州本並晚年書此兒寛贊與房碑記序用筆同晚年書也容夷婉暢如得道之士世塵不能一毫嬰之觀之自鄙吏縛于毫楮閒耳諸王孫趙孟堅子固書○孝王帖中帝京篇贋跡可笑枯且露矣河南晚年書雖瘦實腴孟堅又書○文原曩在史館獲觀褚河南書今見此帖恍若久別而復覩其風儀也泰定四年秋分日鄧文原識○褚河南

漢兒寬贊正書三百四十字中刮去弘字蓋宋國諱也河南書豈特贊而顯乎抑所謂容夷婉暢者殆得之矣至順四年閏三月廿四日鄉貢識○褚河南書班孟堅史贊秘林雨沈矣河南書初親不與晚步右軍而此書用歐法正見其未大成也舊京公暇上太常攸芙蓉閣內翰東閣從余求觀因論古人書法多傷于傳刻之訛見此為之三嘆踟躕丁亥春日長洲韓世能存良甫識真蹟○按前褚河南名下一段云瀚書傳示予褚河南兒寬贊是宋世臨本後有趙子昂等七跋今所載頃有石跋又按江側下珊瑚網所錄褚兒寬贊凡十一跋趙孟堅鄧貫而下有吳寬揭汯解縉胡儼王偁胡潤曉七人而無鄧文原韓世能二跋與此不同又何歟鈔本誤疑

吳寬跋褚書倪寬贊墨蹟 書家謂作真字能寓篆隸法則高古今觀褚公所書益信 家藏集

倪寬贊後有趙鄧諸跋與吳題識夫吳書領袖當代不應遽失公于褚氏倪帖不能無鐵石之疑也

袁道書遂良帖云褚河南于書蓋天然處勝故子學雖雜而本體不失初學右軍兼觀又學虞伯施後于史陵得用筆意乃曰此法更不可教人是其妙處也羿之立教必志于彀至于巧之所極當自其心得非可法度令繩援也學至于此當自知之 廣川書跋

樂志論今文不錄 永徽四年秋八月廿六日中書令褚遂良奉為燕國于公書 真蹟

王右軍禊事詩序為古今所行之祖當時逸少自珍此書故作或肥或瘦不同要其書法與爾今之人或喜肥疾瘦殆不知所作也予近于金陵見宋拓硬黃臨文賦一卷筆意清潤是歐虞褚薛並臨右軍書使善工入石可與蘭亭並行但世人未深知爾建中靖國元年四月庚申荊江亭書是日江水漲數尺 豫章先生文集

閻立本

釋彥悰云唐司平大常伯閻立本學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則 後畫錄

閻立德歷官工部尚書父毗在隋以丹青得名與弟立本家學俱造其妙唐貞觀中東蠻謝元深入朝顏師古奏言昔周武時遠國歸款乃集其事為王會圖今卉服鳥章俱集蠻邸實可圖寫因命立德等圖之其序位之際折旋規矩端簪奉笏之儀與夫鼻飲頭飛人物詭異之狀莫不備該亳末故李嗣真云大安博陵難兄難弟謂立德立本也

閻立本職貢圖 正觀之德來萬邦浩如滄海吞河江音
容詭譎服奇厖横絕嶺海逾濤瀧珍禽瑰産爭牽扛名王
解辮卻盖簪粉本遺墨開明窗我唱而作心未降魏徵封
倫恨不雙 東坡全集

閻立本西旅獻獒圖補各絹本大著色其設色沉著痛快
亦見之韓氏乃真跡也 其設色沉著痛快中之不易得者

陸柬之

陸柬之吳人官至朝散大夫守太子司議郎虞世南甥少

學舅氏書多作行字晚擅出藍之譽遂將咀嚼洞盡獻落
筆渾成耻爲飄揚綺靡之習如馬不齊轡人不輸沐覽之
者未必便能識其佳處論者以謂如偃蓋之松節節加勁
亦如古哉然人才固自有分限柬之隸行入妙章草書
入能是亦未免其有鈍也 書史會要
稱遂良有帖書目永和九年一十八行詩二十二行共五
十行世爲得右序耳陸與褚同時此詩必臨王書也其間
戲謔嘗見
唐陸柬之臨寫蘭亭五詩後有二行云吾所敢爲去不復

解此意想足下明必顧之遲遲義之頓首○司議蘭亭此
帖沈鬱結與冋轉趣絕不窮復題司議蘭亭帖一行後有
跋云天復二年九月三日盧家阿姑遺其月二十九日夜
記此作十 ○唐陸元方傳佾矣柬之善書官太子司議郎太
宗時人所謂歐虞褚陸者昨日觀蘭亭詩因知是柬之書
已嘗言之矣後題司議益不疑也此世無有諸寶之徵求
上文王家殘此帖云陸柬之書次道能筆法偉信然如帖
尾殘之字恐是一手臨書爾 戊午冬九日雪中過文氏陳緝和叔題○鄧國公
觀元豐七年二月初七日尚書省題 ○觀蘭亭五言江右風流蕭然在目

集逸古雅亦在二王然少雜行隸書陸君所恭耶博陵用
去得之盧家阿姑非大姓故家莫能有此也 元豐八年二月十二日看
場梅軾觀此是作于一月○陸柬之時工臨寫今校理錢延
年有柬之書蘭亭用綠麻紙押尾署陸司議書雖外露毛
骨而雅有風氣 柬之吳郡人官至太子司議郎虞世南之甥張懷瓘云少師世南臨寫所合亦猶張
翼模羲之之書安兼筆意爲子之後身○蘭亭跋
一刀按張友直爲唐世書家章友直乃得象族子張友正
則鄧公李子難見陶南村書史會要俗子每相混淆故
正之 長元按此段當補前陸名下海岳名言一條後

孫虔禮

孫過庭草書書譜甚有右軍法作字落脚差近前而直此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也凡唐草得二王法無出其右又有千文一本是少年書不逮書譜旅在于翠處今歸王詵家　米氏書史

孫虔禮字過庭見陳子昂撰墓誌宣和書譜云孫過庭字虔禮其謬

王維 附　趙幹　鄭虔　張璪

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞唐史自有傳其出處之詳此得以畧也維善畫尤精山水當時之畫家者流以謂天機所到而所學者皆不及後世稱重亦云維所畫不下吳道元也觀其思致高遠初不見於丹青時時詩篇中已自有畫意由是知維之畫出於天性不必以畫拘常也而知之者故落花寂寂啼山鳥楊柳青青渡水人又與行到水窮處坐看雲起時及白雲回望合青靄入看無之類以其句法皆所畫也而送元二使西安詩者後人以至鋪張為陽關曲圖且往時之士人或有占其一藝者無不以藝掩其德若閻立本是也至人以畫師名之立本深以為恥若維則不然矣乃自為詩云夙世謬詞客前身應畫師人卒不以畫師歸之也如杜子美作詩品量人物必有攸當時猶稱維為高人王右丞也則其他可知何則諸人之以戲名於世者止長於畫也若維者妙齡屬辭長而擢第名盛於開元天寶間豪英貴人虛左以迎寧薛諸王待之若師友其兄縉乃以科名文學冠絕當代故時稱朝廷左相筆天下右丞詩之句皆以官稱而不名也至其卜築輞川亦在圖畫中是其胷次所存無適而不瀟灑移志之于畫過人宜矣重可惜者兵火之餘數百年間而流落無幾後來得其髣髴者猶可以絕俗也正如唐史論杜子美謂殘膏賸馥沾丐後人之意況乃眞得維之用心處耶今御府所藏一百二十有六

太上像二　山莊圖一　山居圖一　棧閣圖七　劍閣圖三　雪山圖一　喚渡圖一　運糧圖一　雪岡圖四　捕魚圖二　雪渡圖三　漁市圖一　騾綱圖一　異域圖一　早行圖二　村墟圖二　度關圖一　蜀道圖四　四皓圖一　維摩詰圖二　高僧圖九　渡水僧圖三　山谷行旅圖一　山居農作圖二　雪江勝賞圖二　雪江詩意圖一　雪

門渡關圖一　雪川羈旅圖一　雪景餞別圖一　雪景
山居圖二　雪景待渡圖三　群峯雪霽圖一　江皋會
遇圖二　黃梅出山圖一　淨名居士像三　渡水羅漢
圖一　寫須菩提像一　寫孟浩然眞一　寫濟南伏生
像一　十六羅漢圖四十八　宣和畫譜
王維字摩詰太原人家藍田輞川擢進士官至尚書右丞
九歲知屬辭工草隸以詩名於開元天寶間畫尤入神
書史會要

王維字摩詰家居藍田輞川開元中爲尚書右丞嘗作輞
川圖山出谿谷過竹樹滿灘石小劈斧皴樹有雀爪葉多夾
筆寫人物眉目分明筆力遒勁參其思致高超出于天
機故詩中有畫畫中有詩
張彥遠云王維畫行與處不問四時如畫花往往以桃杏
芙蓉蓮花同作一景畫袁安臥雪圖有雪裏芭蕉此乃得
心應手意到便成故造理入神迥得天真此難與世俗論
也
趙子昂問錢舜舉曰如何是士夫畫舜舉荅曰隸家畫也
子昂曰然余觀唐之王維宋之李成郭熙李伯時皆高尚

士夫所畫與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其謬甚
矣　新格古要論
下有王維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像致佳平生
喜作雪景劍閣棧道騾綱曉行捕魚雪渡村墟等圖其畫
輞川圖世之最著者也蓋其胸次瀟灑意之所至落筆便
與庸史不同　畫鑒
王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是眞
者比世俗所謂王維全不類或傳宜與楊氏本上傳得
文彥博太史小輞川拆下唐跋自述眞蹟李氏　日同出

來客皆言太史者與唐張彥遠名畫記云顧道子又云雲
峯石色絕迹天機筆思縱橫參于造化孫氏圖僅有之餘
未見此趣
張修字誠之少卿家有辟支佛下巖王維仙桃巾黃服合
掌頂禮乃是白寫眞與世所傳關中十大弟子眞法相似
是眞筆世俗以蜀中畫騾綱劍門圖爲王維甚眾又多
以江南人所畫雪圖命爲王維但見筆清秀者即命之如
穰之純家所收魏武讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦
命之維與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪圖與孫載

道字積中家雪圖一同命之為王維也其他貴侯家不可
勝數諒非如是之衆也
王士元山水作漁村浦嶼雪景頗江南畫王晉卿收四
幅後與王晉卿命為王右丞矣趙叔盎伯充庭有巻木
米氏畫史
書畫之妙當以神會不可以形器求也世之觀畫者多能
指摘其間形象位置彩色瑕疵而已至於奧理冥造者罕
見其人如彥遠畫評言王維畫物多不問四時如畫花
往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景余家所藏摩詰畫袁安
臥雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手意到便成故妙理入
神迥得天意此難可與俗人論也謝赫云衛協之畫雖不
該備形似而有氣韻凌跨羣雄曠代絕筆又歐文忠公盤
車圖詩云古畫畫意不畫形梅詩詠物無隱情忘形得意
知者寡不若見詩如見畫此真為識也筆談
味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩詩曰藍溪
白石出天寒紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣此摩詰之
詩或曰非也好事者以補摩詰之遺東坡題跋
甫過吾子摩詰山水後云世言摩詰筆蹤措思參於造化

而腐亭輞圖卽有所缺如山水平遠雲峰石色絕迹天機
非繪者所及觀此圖便知古人之論為得正使後之呼者
不能加此余見世以畫名者無復生動氣象不過區區為
山分畫寫水又豈可以與論人家在仙掌雲氣欲生衣者
耶 廣川畫跋
吾鄉寅陽徐太常家有輞川一卷多名跋吳匏菴題其後
云此卷宋人藏漆竹筒中以之排門後啟視乃輞川圖也
余觀之卽未必果出右丞然絹素極細卻是雪景以浮粉
者樹上瀰漫清韻應宋人臨本非後人可到也
王維等為小幀曾在倪高士清閟閣楊廉夫題以短歌
余見王右丞山莊圖又雪霽捕魚枯木作圖山莊樹景皆如
个字其雪霽捕魚似郭熙二卷皆無款疑宋人臨本稿也
京師楊太和大夫家所藏皆唐以來名跡甚佳元宰借觀
有右丞畫一幅宋徽宗御題左方筆勢雄暴真奇物也檢
宣和畫譜此為山居圖察其圖中松針石脈無宋以後人
法定為摩詰無疑向相傳為大李將軍其拈出為輞川者
自元宰始 妮古錄
觀王右丞維滄洲圖歌 滄洲誤是真耶妄忽盈視便有

春渚情蹇裳擷芳芷颯然風至草不動始悟丹青得如此丹青變化不可尋翻空作有移人心猶疑雨色斜拂座乍似水寒來入襟滄洲說近三湘口誰知卷得在君手披圖擲褐臨水府居然不異滄洲叟 書右人集

鳳翔八觀其三 王維吳道子畫　何處訪吳畫普門與開元開元有東塔摩詰留手痕吾觀畫品中莫如二子尊道子實雄放浩如海波翻當其下手風雨快筆所未到氣已吞亭亭雙林間彩暈扶桑暾中有至人談寂滅悟者悲涕迷者手自捫蠻君鬼伯千萬萬相排競進頭如黿摩詰本詩老佩芷襲芳蓀今觀此壁畫亦若其詩清且敦祇園弟子盡鶴骨心如死灰不復溫門前兩叢竹雪節貫霜根交柯亂葉動無數一一皆可尋其源吳生雖妙絕猶以畫工論摩詰得之於象外有如仙翮謝籠樊吾觀二子皆神俊又於維也斂衽無間言 東坡全集

和韓子文題王摩詰畫雪林　摩詰傳遺跡家藏久自奇高人不復見絕技更誰師水石生寒早烟雲結雨遲筆端窮造化那可敵君詩 范忠宣公集

馮夢楨題王右丞江山雪霽卷云吳用卿夫人與余外族

有葭莩之親偶携此卷見示述其先得之曾幾載門小火若火者家有一鐵櫃門啟云漆布竹筒揭之似有聲一日爲物所觸遂破隨三卷此其一也余初未深信細閱再三不覺耐玩因閉戶焚香屏絕他事與神契吐潤春間生烟眞若蠶之吐絲蟲之蝕木不如粉繪尚折旨趣淺深皆有意致信摩詰精神與水墨相和溶成至寶得此數月以來每一念及輒狂走入室飽閱無厭出戶見俗中紛紜殊令人捉鼻也眞賞居士記於南翰林院之寄樂亭 眞賞齋

周敘仲新裝王維雪霽捕魚圖一絹本淺絳色筆法秀雅有景清逸後有班惟志仇遠白珽張雨等七跋雖未敢定爲眞右丞決非宋元畫史可及其比于敬美家江干雪意卷也其前佑陵黃絹標題定屬後人蛇足考宣和畫譜當自知之

敘仲又示趙幹江行初雪圖前有趙幹題名字奇古可愛右方宣和黃綾標識的卷尾列天歷間諸臣銜位卻眞其畫筆勢雄偉奕奕動人不讓王維捕魚小本惜人物差大少風韻耳

按李白傳白與魯中張叔明孔巢父韓準裴政陶沔六

人隱于徂徠山之白鶴灣虔本之為竹溪六逸圖長元按此孫當補辯名下鄭虔竹溪六逸一段後

鄭虔高士也稱許公為客紀中以忘年之契薦為著作郎開元二十五年為廣文館學士飢窮轗軻好琴酒篇詠工山水進獻詩篇及書畫元宗御筆題曰鄭虔三絶與杜甫李白為詩酒友禄山授以偽水部員外郎國家收復貶台州司戶 名畫記

王氏又藏鄭虔書峻嶺溪橋圖前有宋徽宗御題後有宣和政和小璽筆意頗似元人毫無王李習氣又一奇也

榮陽鄭虔工草隸長于丹青官至著作郎為人放蕩嗜酒落魄不羈嘗自寫滄洲圖并詩以獻明皇大書其尾曰鄭虔三絶故杜甫八哀詩有滄洲動玉陛及三絶自御題之語也 榮陽縣志

鄭虔鄭州人官至廣文館學士後貶台州司戶好書工真行隸常苦無紙日取柿葉作字嘗自寫其詩并畫以獻元宗署其尾曰鄭虔三絶評其書以謂如風送雲收霞催月上 書史會要

杜甫全集有送鄭十八虔貶台州司戶傷其臨老陷賊之故闕為面别情見乎詩云鄭公樗散鬢成絲酒後常稱老畫師萬里傷心嚴譴日百年垂死中興時蒼皇已就長途往邂逅無端出餞遲便與先生應永訣九重泉路盡交期 蜀本杜詩 鄭虔鄭州滎陽人官至著作郎嘗自寫其詩并畫獻明皇明皇署其尾曰三絶虔為人放蕩性頗嗜酒真韻士也

蔣永仲收浮侯 名鷗 松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗文一一如真筆細圓潤

錢安宰韓老收張璪松一株下有流水澗松上有八分詩一首闕何云近溪幽濕處全藉墨煳濃又有璪答詩任大夫孫藏家

樸淵有張璪澗底松葛氏物余托購乃自取之

趙叔盎收張璪松石一軸李公炤家物破處不可再背 並米元章畫史

唐張璪員外畫山水松石名重于世尤于畫松特出意象能手握雙管一時齊下一為生枝一為枯幹勢凌風雨氣傲烟霞分蒼茂之榮柯對輪囷之老枿經營兩足氣韻雙

向此其所以異也圖畫見聞志
王洽廃潑墨山水烟雲慘澹脫去筆墨畦町余少年見一
幀甚有意度今日思之始知爲洽畫而不可見也畫鑒

乾隆壬午夏五月[illegible]
吳岫[illegible]校[illegible]

吳郡張　丑　青父

唐

吳道元

南嶽圖　送子天王圖　洪崖仙圖　水月觀音
變相　天龍八部圖 稿本
附　盧楞伽過海羅漢圖　維摩像

宣和秘府藏吳道子南嶽圖係晚年之筆今在城西王
氏又嚴氏水月觀音變相眞蹟其衣紋面部與韓存良

家送子天王筆法一類乃其盛年作也吾家彥遠畫評
云顧陸以降畫蹟罕存難悉言之唯觀道元之蹟可謂
六法俱全萬象必盡神人假手窮極造化也其推尊之
者至矣

吳道元送子天王圖一名釋迦降生像紙本水墨眞蹟謹
按淨飯王爲釋迦文佛之父是韓氏名畫第一亦天下名
畫第一也錄其題跋于左圖凡四紙係是白麻眞蹟神彩
生動畫蹟如新○右送子天王吳生畫見前建康曾仲元
拜閱時昇元二年夏五望日也○瑞應經云淨飯王嚴駕

抱太子謁大自在天神廟時諸神像悉起禮拜太子足炎
王贊歎曰我子于天神中更尊勝宜字天中天○括蒼下
廉以陝收述職于　朝因獲覩于天界之禪室洪武乙丑
三月既望廉識○泰昌紀元八月之望獲觀錢氏送子天
王圖爲唐吳生筆是天下第一名畫存長太史故物也卷
尾瑞應經語爲李伯時小楷伯時畫師道子宜其珍重乃
爾前後用乾卦圖書緝熙小璽出宋思陵府實御封字
印悅生胡蘆圖書賈秋壑之秘藏中間裴辯此山魏國
朱票四印裴辯乃子固老友此山則子昂碩交皆方外名

流也魏國屬仲穆所用朱票係裴辯之章皆在秋宗工也
以至安陽老圃張杼某本初重題二印見錢太傅季重表
中並爲故家韻士其他印識尚多雖未能詳悉亦一時眞
賞云哉按此圖落筆奇偉形神飛動是吳生稱獨之作豈
僅如沈括圖畫歌云操蛇戲鬼吐火獸擊名猶子傳姓吳
而已爰述贊曰道元畫本才高氣揚傳播爲古于唐有光
媲美顧陸齊名衛張展觀送子日覲天尊越三日清河張
丑在寶米軒審定眞蹟秘玩眞賞
題特古妙伎云吳生畫偏圖一世未有此比若入御府未

裴則望假一日使諸生識世間不復有也劉晉賢光集
宋賈師憲所藏晉畫皆有古玉一字印相傳是封字又謂
之屈角封乃長字也印大將及二寸其篆法用李陽冰新
意盤屈成文前無此體當是唐時所作吾衍閑居錄
悅生胡盧印賈相似道所用都元敬云悅生乃其堂名
也○賈師憲似道收蓄書畫妙絕古今不特搜訪詳備
尤是目力過人蓋其相宋雖虜誤國而鑒賞則稍獨步
矣
吳生洪崖仙圖後有蘇東坡黃大癡跋尾是　茂寳府

君寳玩絕品詩爲時貴購汲嚴分宜偏其畫此不載則
知錦沒時還失者多矣洪厓崖張娟啟　府什購以自
況云
震澤王氏藏吳道子毘沙門天王小直幅絹本著色余
學張僧繇凡爲天人大小共二十具獸一中有旄旗器
具一一古雅且奇偉也凡是州雲水石山頭岸字遠近
布置奇特上方具唐吳道子述五字思陵書也并有乾
卦圖書緝熙小璽御脚封字印與韓存良家張僧繇
五星二十八宿卷筆法若合符節見吳生盛年書不疑

耳聞其家尚有李成烟波漁艇筆法尤異未及見之吳可文携示唐吳道子天龍八部圖卷楮紙眞跡乃水墨善本以較韓氏送子天王筆法畧覺端楷雖云位置巉巗動人稍乏奇偉之氣後有樓攻媿等廿七跋而朱元晦定爲道子稿本艮是故中閒有畫未完處且云中分爲兩今存者畧有其半皆確論也其題跋有爲隔水絹上兩行草法尤精而款識頗屬難解想亦大名公也（或云非跋似不全）又按東坡楷跋在熙寧三年寫其字有拘局未化處按是歲公年三十有五故字獲動不類其平時

若非後賢推許亦難信係日然細玩之終不失爲眞跡云弟畫跡前一紙破損十去其三四後方皆奕奕動人是宜沐璘廷章之珍秘愛護也次出宋思陵題籤序有周密跋尤佳又趙子昂楷書勝巴常師碑卷眞跡七上上筆意畧同元妙觀二碑（勝巴常師言秘密也勝巴碑延祐二年書玄妙觀碑大德七年書）也皆出李泰和家法古勁絕倫品當第一又王叔明湖山勝游卷按款爲後山先生作絹本而頭淺絳色畫格與公天香書屋一類勾染整蹙而逸趣少減前有張弼題署後有鄒亨貞張樞王㧑張䨇趙同魯文徵明七跋堪與高彥敬秋山暮靄卷作配又梅花道人水墨冊葉前爲山水者六後爲松竹者十書畫縱逸絕倫其眞本藏沈啓南家此特其臨本耳而頗能動人想像眞跡之妙又當何如也

吳道子水墨天龍八部圖卷　圖畫本身有秘府雙龍方璽御書殿寶尤氏家玩錢氏素軒沐璘廷章及緝軒等印共畫本盡處有一極細陽文印係唐末五代人印文詭莫辨○此吳道子本深愛之故爲後人所愛也予欽吳道子畫鬼神人物得面目之新意窮手足之變態尤妙于旁見

側出曲折長短之勢精意考之不差毫毛其粗可言者如此至其神妙自然使人喜愕者固不可言也今長安雷氏所藏乃其眞跡世稱道子至以爲畫聖不如此不稱其名人多假其名氏者觀此乃知其非是嘗說狗馬難于鬼神此非至論鬼神非人所見然其步趨動作要以人理考之豈可欺哉難易在工拙不在所畫工拙之中又有格焉畫雖工而格卑不害爲庸品熙寧三年正月廿二日趙郡蘇軾子瞻書○濮陽吳仲庶嘗觀○逸老安老文篆○濟寧于役思祖括蒼周兌說道建安丘括公度濟北丁洄長卿廬

陵彭衛明徵同觀于歷陽使圃之連雲觀紹聖丁丑初伏
日衛題○仲忱惇苗同觀○天龍梵釋等　無量諸身雲
而于一毫端　示現大神變　當知妙起處　不落眞
妄中　丁未六月旦信安程俱書○是歲八月丁卯趙子
崧陳鼎同觀丹陽樓○宋暌向子諲同觀○扶風馬誾明
仲齊觀○番陽汪藻毘陵胡交修丹陽洪擬福清林遹信
安程俱河南程瑀義衛山侯延慶洛陽席益紹興辛亥季
秋大饗致齊觀于巖秀閣○蒙伯鎮供奉見過攜示吳道
子所畫得見妙筆崇寧丙戌九月三日南徐蘇元崇題○

紹興壬子秋趙淑問出此畫相示因得盡觀于家通時未
還冬十二月甲午夜大火所居被焚寄寓中物皆不及收
一老兵獨攜數卷輒來此畫在焉信神物所護持者耶蔡
崈禮叔厚○逸老安老○得觀此畫出諸公之後未
爲晚也豫章徐俯○淑問出此金剛經之新與僧堂獲觀于
兵火擾攘之後何其幸也荊溪虞薈○先君有博古之名
丙戌秋游相當于資聖閣後號肆獲吳生胡部繞一幅爾
水墨成之細如絲硬如鐵者與此政相頡頏不如此不足
擅場也紹興乙丑九月廿有二日邯鄲李廷璣○襄陽張

舍人筆法出其家存誠子先君甚愛之而世莫之貴也
因覽先遺墨不勝悲歎恭謹書○少年游汝海佛寺觀吳畫
文殊問疾眾不記其筆法後于族祖公美處觀彌沙神周
洲子直家觀過海天王稍能記之及今得觀此本于兵火
流落之餘不易過也恭數日手不舍云紹興乙丑十一月
日書于龜峰堂襄漢張嶼巨山○吳生之筆法兩蘇之行
草知名士之識跋可寶者非一觀者定無異辭紹興己巳
孟秋二十有四日東萊辛次膺君過○道子鬼神精絕造
物兩蘇行草顏筋柳骨寶重璠璵光照縑帙熹皴有孫世

藏十襲紹興己巳秋社鄱陽程瑀伯寓○道子遺筆觀梵
釋盡天神自在之相鬼神極陰威變化之容茲非入神之
妙歟紹興己巳中秋十有七日大梁陳漢○僕生于西都
游于秦魏見吳生眞跡以百數古廟隨楊鄭不復見斷自
開元吳生之筆無出其右者渡江來眼中寂寂今視遺墨
眞所謂忽若神明頓還舊觀紹興丁丑重陽前一日朱敦
儒題于嘉禾寓舍○沂出守涪陵駒父自嘉禾來款聚于
仁和官舍慨昔話别有甚不堪者展玩名畫得以忘情天
用長吉盧思誠之同觀○頃年見張敬夫家藏吳畫吳天

觀壁草卷與此絕相類但人物差大耳此卷用紙而不設
色又有補畫頭面手足處應亦是草本也張氏所藏本出
長安安氏後有張芸叟題記云其兄弟析産分而為二此
特其半耳頃經臨安之火今不知其在亡而此卷斷裂之
餘所謂天龍八部者亦不免為焦頭爛額之客亦是一災厄
會仙聖所不能逃耶是可笑也吳筆之妙冠絕古今然所
謂不思不勉而從容中道者茲其所以為畫聖歟季路所
藏法書名畫甚富計無出其右者既以得觀為幸因記歲
月于其後時慶元丁巳十月己卯也朱熹仲晦父○乾道

七年見此畫于趙氏四十載矣平日見畫未有過此者茲
復見之輒題唐律一篇　妙絕天龍八部圖細看真不失
錙銖聲名自足高千古題品尤難過二蘇旌旆晃旒猶可
想見神人物亦何殊君看坐位蘭亭草費盡工夫學得無
嘉定二年上巳四明樓鑰〔鑰〕〔攻媿齋〕二小印印文瑞精○唐吳
道子畫天龍八部圖宋元儒先皆有題詠此畫流落人間
八九百年累經兵燹而爛然若新森衆物所在自有鬼神
護之耶正統戊辰七月既望邯鄲賈鉉秉鈞廬陵曾鼎復
鉉建安鄭以誠彥思西昌蕭暄仰晉東吳姜濟子濟觀賜

陳璇汝衡劍江楊翰士慈關中李璵廷璧巴渝張濟子遜
錢唐鄭顒士昂同觀于揮使沐公廷章之凝清堂真跡
論顧陸張吳用筆　或問余以顧陸張吳用筆如何對曰
顧愷之之迹緊勁聯綿循環超忽調高格逸風趨電疾意
存筆先畫盡意在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度草
書之法因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脈通
連隔行不斷唯王子敬明其深旨故行首之字往往繼其
前行世上謂之一筆書其後陸探微亦作一筆畫連綿不
斷故知書畫用筆同法陸探微精利潤媚新奇妙絕名高

宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點
一畫別是一功鈎戟利劍森森然又知書畫用筆同矣國
朝吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者授筆法于張
旭此又知書畫用筆同矣張既號書顛吳宜為畫聖神假
天造英靈不窮衆皆密于盼際我則離披其點畫衆皆謹
于象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃植柱構梁不假界筆
直尺虯鬚雲鬢數尺飛動毛根出肉力健有餘常有口訣
人莫得知數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脈
連結過于僧繇矣或問余曰吳生何以不用界筆直尺而

能彎弧挺刃植柱構梁對曰守其神專其一合造化之功
假吳生之筆向所謂意存筆先畫盡意在也凡事之臻妙
者皆如是乎豈止畫也與夫庖丁發硎郢匠運斤效顰者
徒勞捧心代斲者必傷其手意旨亂矣外物役焉豈能左
手劃圓右手劃方乎夫用界筆直尺是死畫也守其神專
其一是眞畫也死畫滿壁曷如汙墁眞畫一劃見其生氣
夫運思揮毫自以爲畫則愈失于畫矣運思揮毫意不在
于畫故得全于畫矣不滯于心不凝于手不知然而然雖
彎弧挺刃植柱構梁則界筆直尺豈得入于其間哉又問

余曰夫運思精深者筆迹周密其有筆不周者謂之如何
余對曰顧陸之神不可見其盼際所謂筆迹周密也張吳
之妙筆纔一二像已應焉離披點畫時見缺落此雖筆不
周而意周也若知畫有疏密二體方可議乎畫或者頷之
名畫記

答寶月禪師　有吳道子絹上畫釋迦佛一軸雖頗損爛
然妙迹如生意欲送院中供養如欲得之請示一書即爲
作記并求的便附去可裝在絞子上仍作一龕子此畫與
前來菩薩天王無異但人物小而多耳

書吳道子畫後　智者創物能者述焉非一人而成也君
子之于學百工之于技自三代歷漢至唐而備矣故詩至
于杜子美文至于韓退之書至于顏魯公畫至于吳道子
而古今之變天下之能事畢矣道子畫人物如以燈取影
逆來順往旁見側出橫斜平直各相乘除得自然之數不
差毫末出新意于法度之中寄妙理于豪放之外所謂游
刃餘地運斤成風蓋古今一人而已余于他畫或不能必
其主名至于道子望而知其眞僞也然世罕有眞者如史
全叔所藏平生蓋一二見而已元豐八年十一月七日書

蘇東坡全集

蘇軾字子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎
甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最如
活王防字元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮
霍如蓴菜條圓潤折算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一
同李公麟字伯時家天王雖作細弱無氣格乃其子弟輩
作貴侯家所收亦皆此類宗室令穰字大年處天蓬亦眞
吳筆周種字仁熟家大悲亦眞今人得佛則命爲吳未見
眞者唐人以吳集大成而爲格式故多似尤難鑒定余白

首止見四軸真筆也米氏畫史
開元中將軍裴旻居喪詣道子請于東都天宮寺畫鬼神數壁以資冥助道子荅曰吾畫筆久廢若將軍有意為吾纏結舞劍一曲庶因猛厲以通幽冥旻于是脫去縗服如常裝束走馬如飛左旋右轉擲劍入雲高十餘丈若電光下射旻引手執鞘承之觀者數千人無不驚慄道子揮毫圖壁颯然風起為天下壯觀道子平生繪事得意無出于此圖畫見聞志
董逌書楊傑蔘地獄變相後為王道輔跋　廬山歸宗寺

刻吳道元畫地獄變相無為楊次公敘其後云張孝師入冥得識所見為畫陰刑陽罔衆苦具存酸慘悲惻使人畏與吳生就其畫繪益成此圖世或疑之謂自西方之學入中國久矣梁大同寺圖諸經變並吳人張僧繇為之自是地獄之說繁然滋蔓前世畫工如陳淨眼傅于寶敬威楞伽傳于化度畫在吳生前其後張孝師畫于淨法寺孝師在唐以畫知名謂鬼神地獄可入能品自與當時名手並不可謂畫不工而道元改而成此豈不知吳生與孝師並以此顯于唐哉況陳盧又或先此百年矣此可謂其始孝師耶景公老僧傳云親見吳生畫時京師屠酤魚罟之輩見者亦皆懼罪改業人謂此于世教有助校其時孝師適出吳生後此似不知考也 廣川畫跋○楞伽為吳生弟子而云在吳生前誤
東坡云老杜自秦州越成都所歷輒作一詩數千里山川在人目中古今詩人殆無其比又明皇遣吳道子傳畫蜀道山川歸對大同殿索其畫無有曰在臣腹中請匹素寫之半日都畢後明皇幸蜀經其地無不與畫契合固知道子之神奇也 蘇長公外紀
衛協白描細如蛛網而有筆力其畫人物尤工點睛顧愷

之自以所畫為不及也吳道子畫早年全師法之 畫評
名畫錄載吳道子嘗畫佛背圓光當大會中對萬衆舉手一揮圓中運規觀者莫不驚呼畫家為之自有法以肩倚壁盡臂揮之自然中規其筆畫之粗細則以一指拒壁為準自然均勻此無足奇道子妙處不在于此徒驚俗眼耳 筆談
吳道子筆法超妙為百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折算停分莫不如意其傅采于焦墨痕中畧施微

染自然超出縑素世謂之吳裝當時弟子甚多如盧楞伽
楊庭光其尤者也五代朱繇亦能彷彿終不甚似覽者當
自得之嘗見道子熒惑像在烈焰中神像威猛筆意超勁
使人駭然上有金章宗題印秘在內府又見善神二燈摩
利支天像帝釋像木紋天尊像及行道觀音托塔天王毗
沙門神等像行筆甚細恐其弟子輩所爲耶

人物丁畫最爲難工蓋拘于形似位置則失神運氣象顧
陸之蹟世不多見唐名手至吳道子畫家之聖也照映千
古至宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先得伯

時畫三紙可敵吳生畫一二紙得吳生畫二紙可易顧陸
一紙其爲輕重相懸類若此

唐畫龍圖在東浙錢氏用絹下二幅作一幀其高下稱是
中止畫一龍頭一左臂雲氣騰涌墨痕如臂筆蹟圓勁沉
著如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上
有吳越錢王大書曰感應祈雨神龍并書事蹟得作吳道
子要之唐人無疑也 並畫鑒

古今書畫名家而得仙者郄鑒爲南門守長陶宏景爲
蓬萊都水大監蕭子雲爲元洲長史楊羲爲東華上佐
唐元宗爲太陽朱宮仙人李白爲東華上清監吳道元
躍入畫中遨游洞府杜甫爲文星典吏顏眞卿歸葬惟
空棺亦云尸解白樂天爲海山院主吳采鸞夜領水府
事宋徽宗爲東華帝君郭忠恕流竄海島蛻形仙舉米
芾從衆香國來臨終可悟石曼卿爲芙蓉城主宋高宗
乃元載孔昇天帝下生楊廷秀爲蓮花博士冷謙晚有
畫鶴之誣隱壁仙去斯皆灼灼有據雖見傳記者也○
勝國陸友得衞青古玉印著印史傳世丑近購陸機平
復帖王羲之此事帖尉遲乙僧華蓋天王吳道元送子

天王蘇軾三馬圖贊米芾寶章待訪錄王蒙南村眞逸
沈周仙山樓閣因之遂清河書畫舫其揆一也

盧楞伽者吳道元弟子也道元畫格多種稱難鑒定故
氣格筆力楞伽悉讓其師而面相衣紋精細過之至佛
像經變尤其所長前元司徒用家藏羅漢二卷周密
公謹並載雲烟過眼錄皆眞希世之寶也余好古成癖
不惜破産以求唐宋書畫忽亦有天幸時致一二名卷
近獲盧生過海羅漢乃是白麻紙眞跡爲何耕藏本畫
品在吳道元下李公麟之上不甚難辨後世品題者因

見淵源類吳品定爲吳筆又見描寫類李改題爲李畫而好奇之廖後不談六法過信三印至跋爲刷玷遺跡此皆臆度之言豈元賞至論與展閱再三見其意度簡古筆法圓成一一出自虛生細閱開卷一格而不定爲唐人手筆者不足與之言畫矣而行閒司子印識又與公謹文合特定爲楞伽所作無疑雖獲罪于諸先輩所不辭也尚冀具目之士賞余知言云

過海羅漢圖卷題跋○過海羅漢龍王請齋乃唐道子筆本昔佛在世時勅請諸大阿羅漢不入涅槃天上人間爲

諸施主作六福田化運神通顯揚教法寶斯像者靈山一會儼然再見今日瞻仰者當自證知紫巖日聖題○米南宮云李伯時畫如春蠶吐絲法宗顧陸張吳論者又謂韓馬道韓斡佛像追吳道元其山水人物則專倣李思訓韓滉兼得瀟洒之致求之前古得未曾有今觀此圖南宮之言信不誣矣必大○出方廣洞法海茫茫本無色相作如是觀神通妙用般若慈航十方世界一大涅槃古洪酉山許次孟贊○眞無般若航開眼一夢幻參透後三一先覺登彼岸紫陽樵人○大地山河境界寬黿鼉妙入一毫端

乾坤仗錫飛來去巨海昇孟勢往還伏虎降龍霞霧騰空履漢路漫漫唐吳寫出聲聞蹟妙用神通幾萬般白雲山埜福義金○無際洪波接遠空神機密運訪龍宮旌幢出逐烟霞重此事荒唐竟莫窮右一趙臨何必脊脩交棄卻禪心躡海濤來往不殊商賈慮瑤池又恐宴蟠桃右二嘉禾王循○題過海羅漢圖卷後　永樂庚子懷遠將軍馮公世賢出家藏羅漢圖卷求予題識年無以復公之命非敢久綴益之超特之見格致之學也閒展卷細閱昆蟲動植之物珍寶雜用之器皆曲盡其妙匪近時畫工可及

前忍辱王先生品題爲過海羅漢圖乃唐吳道子舊格宋龍眠居士李公麟所重摹先生爲文記之立言運思狀形寫物纖悉兆遺實做韓退之畫記而作也昔退之在貞元間客京師同居有獨孤生申叔者因與彈棊較勝負退之遂得獨孤雜古今人物小畫一卷愛甚雖百金不願易也明年出河陽與二三客論畫品格因出而觀之座有趙侍御者戚然若有所感謂覩所摹也游閩中亡之且二十年矣退之感趙君事遂贈焉作畫記以自觀覽後秦少游謂退之此記序事該而不煩故倣之而作羅漢記忍辱此作

質而不華詳而有紀汪洋大肆奕然可觀豈非近取于秦
而遠倣于韓者歟忍辱名高當代雄視千古績文極學博
洽老成尚至如此況予小子學無成就豈敢同驅並驚哉
其久無以復懷遠公之命也卷中羅漢已下總若干人由
者迎者伸者赴者歸者俯者滌者倚者何者恭者回顧而
前盼者勝禮而起敬者形貌不同要皆騰躍于波濤瀚漫
窈冥無涯之際也所乘之物若魚龍龜鼈與夫蝦蟆之屬
皆鱗蟲也虎猿鹿豚師子犀馬皆毛蟲也植物則爲松樹
芭蕉棲息則有宮殿之所藏于首曰鉢極于足曰履以至

錫杖道具明珠拂扇麈尾如意淨瓶癡幢斧鉞之屬亦皆
手中所執之具以備其儀者也說者以爲人各顯其神通
備者所不道然吳作之下唐而李暮之于宋此書之上品
也退之記之矣非爲此而作也而少游忍辱復徵之于百
世之下皆文之足以傳于無窮也惟遠公由武而文博雅
好古聲色之不遑金玉犬馬不萌于念應酷嗜圖畫文墨
亦可謂難能者歟忍辱此記作于丁酉十一月越明年先
生物故矣予撫斯卷不覺爲之慨然于是乎書永樂十九
年歲在辛丑春正月　賜進士出身翰林庶吉士嘉禾朱

孟德書○龍王請齋過海羅漢圖一卷乃寧夏衛指揮同
知馮傑世賢之家藏也袖出示予而速記予觀閱之羅漢
一十六人惟倚笠持節出自巖洞者不體其神通餘皆體
其神通者也一人松下結伽趺坐衆皆欠伸木行有鹿在
傍延佇以俟之執麈尾騎哮吼虎者一人前有猿奉鉢導
之後有淨人以錫杖肩道具隨之臨海一人以竹杖止龍
右足已躡其背左足猶在岸也其勢活動可駭披袈裟持
竹杖者一人踏螭水中浩瀚無涯一目前矚乘錫杖綮明
珠以引在天飛龍者一人有淨人躡蟾蜍睇視欲其就來

下也褊袒右肩脫一屨蹋豚者一人有跂魚童子侍焉波
紋殺鐵葉之芭蕉上乘一人拈數珠若念佛者一人蓬頭
乘非杖左擁扇右指中流淨人負道具以示念佛者若欲
笑也脫帽障日乘鉢者一人一人左扶非杖右擁童子從
立猿猊回顧來鉢者若有言也踏犀牛者一人穀帽而背
耶持踏龜者一人服袈裟而持如意俯首示敬而乘笠者
一人放光鉢中而踏馬者一人一人背長過膝麈尾歸壇
坐者有四鬼舁其四隅馳走如飛驚濤爲之卷雪有淨人
跣蝦以竹杖肩道具忽尾其後也既而幽境深入一鬼揚

旗導前元衣執圭恭敬出迎者請齋龍王也束帶抱文書
者判官也捧寶幢操金鉞者二甲士也雲霞𥩻開宮殿呈
露于跳蝦之際者水府也是為請齋羅漢之所也以上羅
漢凡一十六人童子二淨人四凡六人龍王一人判官一
甲士二鬼五凡八人以龍蝦各二螭魚龜蟾蜍各一凡八蟲
虎猿鹿豚猴猊犀牛馬各一凡七獸笠帽錫杖拄杖屨各
二竹杖四道具三明珠數珠扇麈尾如意鉢持尼師壇旗
幢鉞各一凡二十七器用松芭蕉各一凡二種宮殿一區
合人蟲獸器用等共七十五數宮殿一區不與其數也予

閱此圖下筆一一精緻幽雅其妙實畫之神品也或謂唐
吳道子筆以予辨之紙非唐紙恐宋人所摹于宋李
伯時者也竊歎道子于諸羅漢皆為畫其騎龍騎虎等狀
得以闡其神通而獨荷笠羅漢不為畫其術以闡其神通
之狀者何歟豈其有感于當時而託之以寓其意乎不然
若諸羅漢以闡其神通皆見恭敬出迎于龍王若荷笠羅
漢雖不闡其神通然亦及于請齋者又何歟予于是知龍
王誠有其佛眼尤加恭敬于老人者非有慈于昔之耆域
王乎昔佛在羅閱城耆域王請齋佛及五百比丘而不及

羅漢般特者域進清淨水而佛不受曰爾奚不及般特也
耆域即致般特佛命阿難進水于般特且使不起座而遥
授其鉢于佛手中耆域異其神通以慢賢聖懺悔也以今
龍王尤加恭敬于老人者非有其佛眼而能如是哉若佛
見之必大歡喜惡有不受清淨水于耆域而曰爾奚不及
般特也耶然則道子託之以寓其意者其為當時亦有耆
域之侮慢于般特者乎此予之所以為歎道子之為記世
賢其寶之　永樂十五年十一月日南至　慶府伴讀文
林郎前知河南長葛縣事金陵王遜書時年八十一○跋

過海羅漢圖卷後　余得古過海羅漢龍下請齋白描圖
一卷題皆許記儒釋相雜而儒為多觀金陵忍齋王先生
一記為最而嘉禾朱古上次之餘亦有可取者其中論畫
之妙可品盡矣不容嘵喙因以為是道子筆本自蒙泉
說而忍齋以為重摹于李伯時又云紙非唐紙竊有疑焉
披玩歲久者校日深或得其一二蓋前方長二圖昔一則
為善卿一則為敏求後一香鼎圖昔又為岐山要之岐山
為周敏求為日出東方敏速之意孟子曰雞鳴而起孳孳
為善者舜之徒也其昉字之意乎傳曰周昉窮丹青之妙

又曰昉畫士女爲古今冠絕在唐爲長史尤善傳神能得
人之神氣情性雖韓幹莫能優焉則此爲昉之畫無疑矣
謂道子者非也謂伯時重摹者亦非也其紙則髮紋竹紙
止高一尺許而長尺有半蓋晉物收藏于唐人者也宋豈
有此哉賞鑒家當知所擇矣今觀此畫帛紓衍褪者幾矣
獨之以日破碎過半紙更焦脆非唐世代云遠何以至此
乎其雜畫株樹一筆則繁密紛錯宋代物倘吳爲唐之畫
聖李爲宋畫中第一非次于周者但博洽之學乃格物之
一端而銓定之功亦游藝之一驗也故聞中乎自裝補又

信筆跋之于後永爲家寶不知後之觀者復以余爲何如
時嘉靖戊子二月上旬之吉五江散人廖俊書于郁塘
清暉之精舍

白描過海羅漢一卷細潤古雅流動活潑
原係盧稜伽筆自畀初造今相傳八百餘歲矣卷中品題
者九人有類聚訟未能盡一獨吾郡周密公謹法眼精鑒
載之雲烟過眼錄中舊界司簽押迹所書有劉印識見存今刻本誤列鄭北山卷之名下非也
而不爲作跋蓋尚感前人之語耶萬曆丙辰重九後午有
客以此見示後學張丑傾囊購取之越三日始克窮其妙
趣爲之改評述贊所謂雖違衆吾從周也贊曰　稜伽畫
法遠從晉過海羅漢伎無牌蒙泉必大皆錯認好奇又見
皇明後南渡珍藏許次孟轉眼重歸可了進哉山谷是
公題印品題到丑論始定百世不惑以俟聖丈六白麻抵
渝壋　御李齋東廂展玩書眞蹟
元僧蒙泉識記明書方知益公跋語後人妄益無疑丑
志○昉字景元一字仲朗見名畫記進字德用別字善
卿與韻解合此又灼然無疑者丑又志○高深甫尊生
八牋敘唐人名畫北六人共八圖而周昉過海羅漢品
第六鄭重如此乃不知出自盧生筆矣○白描過海羅

漢的屬楞伽眞蹟乃蒙泉羨金例以道子目之猶是認
寶作阮也若忍辱吉卜又以龍眠題之此丁買王得羊
耶近有一妄人纂入益公僞跋卜是任但王宋者牢不
可破師生之傳不絕如綫矣余故表而出之以爲盧氏
金湯○蜀畫羅漢雖多當以盧楞伽爲第一釋貫休孫
太古不及也而鄧椿畫繼稱其所作多定本此坐立兩
樣至于侍衛供獻花竹羽毛之屬皆無之不足觀是亦
未爲確論蓋未觀全能也此如黃魯直評楊凝式遺跡
病其少規矩不善楷書者同律按凝式工正書劉壽臣

爲留臺得其自書假牒十數紙楷法精絕見郁氏聞見
錄乃魯直僅以行草許之何耶
司德用　進所藏　王維捕魚圖跋行小直幅徽宗題前有
雙龍圓印後有大觀政和二璽明昌七印上作闊色古木
全如李成所作下畫數舟對岸取魚人物甚佳　尉遲乙
僧天王小像佳　范長壽醉道圖好至正甲辰文璧見此
畫　楊庭光大力菩薩雙樹雄偉　王文瑫渡水僧弱
范寬雪景後有遠山重疊　傅古畫龍　韓滉歸去來圖
又雙牛圖佳　盧稜伽過海羅漢古　邊鸞鶺鴒孔雀

平　李伯時白描維摩經相　又勘書圖有元熙二印平
張萱抱嬰仕女圖佳　黃筌時苗留犢雙幅一軸癸巳
冬月見之因學齋　又琴高故實　火星一軸云是吳生
徽宗御題　王端人物徽宗題　樂壤圖古　董羽龍
王詵長江遠岫北方物　李成晴巒蕭寺山水小幅四軸
內一幅佳　盧稜伽羅漢十六徽宗題有李後主忠字花
押　董元絳色山居圖千巖萬壑下有小屋村市中開小
人物不類尋常所見者今歸莊麥塘矣　胡瓌啗鷹圖佳
湯子昇軒轅鑄鏡圖徽宗題後有李後主書字作屠龍

殺虎之類鬼神獰甚　博古圖佳　荆浩山水一軸所畫
屋篇皆仰起而樹石極粗與尤氏者一類不知果爲荆畫
否也　易元吉孔雀一槲樹甚佳上有鵓鴿黃鸎粟黍之
類下作雙孔雀有院體元王井西物　趙林所作猿章逢
故人雙幅林宣和末畫人　阮郜蟠履圖桌中坐上踞此
著幘與手執雙履傍有一人侍立手持貂尾并冠蓋郜所
藏者書簾中書五卷酒一壺杯一盞恐是唐人書此之張
受益者尤佳張是小幀此乃卷子也　閻立本西旅貢獅
子圖獅子黑色類熊而猴貌大尾殊與世俗所謂獅子不

同閻近者如同所貢下此頌也　山水一軸甚古上有五
小字云後涼徐麟筆書畫中未聞其名然以余觀之前涼
張軌後涼乃呂光正如前漢後漢前唐後唐之類在當時
未嘗自稱爲後涼殊可疑也　出悅遊覽錄

張旭

春草帖　秋深帖　宛陵帖　酒德頌

嘉興王廷槐藏張長史春草帖亦在嚴分宜家變幻神
奇無忝草聖之目有紙白麻真蹟嘗入宣和秘府宋元
人題名并跋甚多元季藏吾鄉陳彥廉家彥廉携春草

堂入多詩之而雲林子為之圖成化間復歸會伯祖維
慶府君處安里築蘭香春草二堂亦紀實也
唐張長史春草帖　春草青青千里餘邊城落日見離居
情知海上三年別不寄雲間一雁書　張旭○微仲觀于
東府之東齋元祐壬申五月初吉○師朴觀于樞府之前
廳元祐癸酉六月晦日○器之觀于承旨廳之東軒元祐
癸酉五月二十八日○心書之妙洞見蘊藉河南耿南仲
敬書○叔通觀于城東惠寂寺之山堂靖康丙午三月十
日○長史書法昔聞其名今見其字起敬起慕宣和四年

十月中浣日梅山拙逸題○叔益同紹安同獲觀長史真
跡建中靖國元年十月壬子○寫字骨力出乎不用力耳
漢泉嘗觀紹聖乙亥六月初一日題○事有定分材不可
强　燕郡張紳拜觀于陳氏春草堂○至正辛丑十月十
日伊吾榮會與河東唐鐵雲闕郃燦同觀于貨谷○余嘗
見懷素書云鄒下見顏平原曰吾書傳得長史八法其平
原尚師之而張草之聖則不待言而可知矣今春草帖即
宣和書譜所載者宋內府收附不存及前賢印章數處亦
皆磨滅後有元祐以降諸公題跋惜乎歲遠紙損不幸失

于喪亂致令字畫細微斷裂此可為恨然精妙之神具存
誠為世寶至慶改元十二月朔日喬簣成仲山書○右張
長史草書春草帖鋒穎纖悉可尋其源而麻紙松煤古意
溢目真是為唐人書法之冠昔跡不可復見得見此跡亦
末世之希世珍乎顏平原書家之集大成者猶言杜詩韓
文顏法亦出於此也因與秦君子英獲觀陳彥廉氏賞嘆
竟日壬子人日倪瓚題○少陵觀張旭草聖極嘆其妙東
坡題王逸少帖則詆張為書工昌黎石鼓歌又詆王為俗
書是三公之言何戾耶豈王之下右鼓張之于王其書固

不可同語矣詩人詞氣抑揚不無太過論者遂欲以為口
實未為知書者也亦未為善知者視世人不以贅言而短
王又可以鉥言而少張耶因觀長史春草帖偶書其說紀
元浙海高啟識○右唐張旭春草帖有宋名臣題識其一
微仲觀于東府之東齋在元祐壬申其一師朴觀于樞府
之前廳其一器之觀于承旨廳之東軒皆在元祐癸酉其
餘乃紹聖宣和靖康時人攷壬申癸酉間呂公為左相蘇
公為樞密劉公為樞密都承旨一時君子在朝共成元祐
之治自此歲後即非復元祐矣于是為紹聖為宣和靖康

而宋運中圮此帖遂隨南渡入張循王家故有臣俊等印然則一紙之顯晦與宋之治亂相仍歟披玩之餘不勝嘆息時洪武壬子之秋稽岳王㢧識○昔人評張長史草書雖奇怪百出而求其源流無一點畫不該規矩右今觀陳彥廉氏所藏春草帖信然彥廉嘗作堂奉其母節婦萬某孝顏曰春草忽得此帖于他方與名堂之義相符豈因孝感而致然歟抑物各有所遇而偶然歟他日有子若孫因是帖也而思與堂符名則油然而興夫孝思自不能不以此帖爲寶藏也後學張適識 真蹟

張旭傳永字八法

側常患不勒不貴臥努過直而敗力趯當存而勢生策仰收而暗揭畧左出而鋒輕啄倉皇而疾掩礫趯鋒以開撑 墨池編

張伯雨記其先人似之所藏書畫云湯晉徵絹本蘭亭唐臨王右軍三帖張長史春草帖王齊翰仙山圖徽宗書上清楊眞人像宿寐佛因地圖 此卷今在倪元鎮處 范寬三幅雪山一幀僧巨然夏山過雨許道寧溪山待渡等圖今逝一二馬圖李伯時于闐師子三馬圖黃筌梔子孔雀芙蓉鷺鷥二圖趙昌寫生月季黃居寀竹鵲唐希雅棘雀趙大年聚沙宿鴈圖其他妙本尚多也 研北雜志

張伯高秋深帖今草奇逸詳載寶章待訪錄中當是第一名跡也趙子昂有臨本董元宰摹刻戲鴻堂法帖直云伯高手筆近始獲覩趙本于項氏與石刻筆法不差毫髮英雄欺人類若此

張長史宛陵帖 宛陵客夜聽猿愁去國常如不繫舟獨憐一鴈飛南海卻羨雙溪解北流高人屢下陳蕃榻過客難登謝脁樓右李白詩予見張旭眞蹟則去十四字云此處別離同落葉朝朝分散敬亭秋 詩義更覺古雅 蹟在乾元年間書當得其眞其後人以詩體假稱故妄增之決非謫仙自增也 歸來堂雜記

張長史眞墨宛陵詩李西臺蘇才翁等有跋向以嘗見不及錄入乃江陰卞華伯故物都玄敬書評竊疑其非眞而韓存良氏較錄藏之謂出春草詩上兩家存論不同當細辨之

范成大云古人書法字中有筆筆中藏鋒乃稱極致宋潛溪跋張旭書酒德頌眞蹟云出幽入明殆類鬼神當包余

嘗見其二文數字信然 墨池璅錄

張長史野舍帖絹本真蹟宋寔名賢有跋其後祇亦出北宋人手元文宗朝鑒書博士柯九思進入今在韓氏

或云出自懷素臨摹即勤讀帖耳未知果否

題絳本法帖云張長史郎官廳壁記唐人正書無能出其右者故草聖度越諸家無轍跡可尋懷素見顏尚書道張長史書意故獨入筆冢三昧○又跋稚公所藏石刻云張長史行草帖多出于贋作人間張顛未嘗見其筆墨遂妄作狂醜之書託之長史其實張公姿性顛逸其書字字

入法度中也楊次公家見長史真蹟兩帖天下奇書非世間瑣顏蔑琵琶之比也 豫章先生全集

董逌書張旭千文云長史于書天也其於筆墨而有見者是得其全[illegible]而加乎爾豈知而進法度自成劉削門耶觀其書者如九方臯見馬不可留于形似之間也方其酒酣興來得于意會時不知筆墨之非也忘乎書者也反而內觀龍蛇大小絡絡其中暴暴乎乘雲氣而迅起直風舉而驚雷激電變怪雜出氣蒸烟合倏忽萬里則放乎前者皆書也豈初有見于豪素哉彼其全于神者也至于風止雷息變怪隱藏循視更無徑轍時一毫不得誤矣是昔之路然者已喪其故耶

又題張長史草書 百技原于道惟致一則精復能化此進乎道也世既以道與技分矣則一涉技能使不復知其要妙此豈託于事泳游乎道者耶張旭于書則道乎技者也可以語此矣故凡于書一寓之酒當其沉酣不入死生變化時振筆大呼以發其鬱怒不平之氣至頭抵墨中淋漓墻壁極于其間出役忽乎滿前醒後自視以爲神異初不知也今考其筆跡所寄殆真得是哉夫神定者天馳矣

全者材放後一于中而化形自出者此天機所開而不得留者也故遇感所應一發而不可致有不知其爲書故蕭因方寸子正相若以所擬張長史帖爲書其後崇寧二年十一月壬申

又題張長史別本 見豫于山不喪其天見蜩于林不分其神誠能知此可以語書矣嘗見劍器渾脫舞鼓吹既作孤蓬自振驚沙坐飛而旭得之于書則忘其筆墨而寄其神于頓挫之初矣落紙雲烟豈復知也此殆假于物者神動應于內者天馳耶昔崔延伯每臨陣則令田僧超爲壯

士歌然後單馬入陣所向無前至僧趨死則不復能戰起知以氣勝者氣能蓋天下然後可以勝天下矣宜純氣之守者萬物不得窺其迹也

又書郎官石柱記云赤驥白欒一鴐千里當其披昆崙上閬陵時求其逸景下逐足下殆無遺蹤矣至于在六轡間和鸞在前蕃纓在後則過者表而舞交衢進退履繩旋曲中規求其毫釐跌宕無遺恨也長史之書始盡于此方乘醉時翰墨淋漓雖驚風迅雨不能與其變俱也此亦可以規矩準繩求哉及郎官記則備盡楷法隱約深嚴筋脉結密毫髮不失乃知楷法之嚴如此而放乎神者天解也夫守法度者至嚴則出乎法度者至縱而不可拘觀其結情鋒鱗物蟠螭拘左升右御氣騰擲縱趨立合闔收此書蓋之世人不知楷法至嚴此非長史書者是觀其駐驥千里而未嘗知服襄之在法度也 廣川書跋

論張長史書　始觀張旭所書千字文至于國號故等字怪逸過甚好事者以長史喜狂書故效其跡及反覆徐觀至鴈門雲亭愚蒙瞻仰等字與後題月日則雖隱斬崇楼糾絲縷千狀萬變雖左馳右騖而不離繩矩之內猶縱風鳶者翔戾于空隨風上下而輪常在手擊劍者交光飛刃欻忽若神而器不離身駐目觀之若龍鸞飛騰然後知其真長史書而不虛得名矣世人觀之者不知其所以好者在此但視其奇怪從而效之失其指矣昔之聖人縱心而不踰規矩妄行而蹈乎大方亦猶是也昔觀莊周書其自謂謬悠荒唐而無端涯然觀其論度數刑名之際大儒宗工有所不及其道之所以無為而無不為矣於呼觀旭書尚其怪而不知其入規矩讀莊子知其贍而不知其入律皆非二子之鍾期也 東觀餘論

鮮于樞與趙子昂評書　張長史懷素高閑皆名善草書長史顛逸時出法度之外懷素守法特多古意高閑用筆粗十得六七耳至山谷乃大壞不可復理 古尺牘

篆籀蒼茫絕迹眞行卓立諸家與張落筆驚風雨慘淡屬龍蛇　春草淋漓足法秋深變幻堪誇郎官石柱嗟神妙逸想酣流霞　右謝錦堂春敬題張長史寶帖

山谷稱懷素草書工于瘦伯高草書工于肥瘦硬易作肥勁難得也

盧鴻一

草堂十志圖

附 顧况江南春圖 茅山圖

范陽盧鴻一字浩然隱居嵩少開清眞絕俗人倫師表開元中以諫議大夫召不就善寫山水筆墨蹁躚作草堂十志圖傳藏段成式家下迨宋元題詠不一向後散分官時得之藏之書畫紀按文休承跋云十圖既精妙而詩辭又作十體書之乃金陵楊氏物後歸蘇門袁氏復在丹陽孫氏宋元諸公所錄已逸其二今十志皆全又有楊凝式周必大跋語尤可寶也或疑草堂十志無逸其二詩得眞余余謂碑物辭合同自有數存焉予勿疑也

清河書畫舫 盧鴻 蠹花

盧鴻草堂圖舊藏中貴人劉有方家余往在慶歷中摹本亦名手精妙倫記後載唐人題跋云相國鄒平段公家藏圖書並凡所歷方鎮印記咸通初余為荊州從事與柯古同在蘭陵公幕下聞此軸今所歷歲時僅踰二紀為羅多難編拾尚存物有時遷所宜與嘆丁未年為在岐山郡子察記又作己酉歲重九日專過大儀遂獲觀閱其經多難頗爲慇懃再觀鄒平公段文公也柯古其子成式字也予審不知何人家所蓄亦盧氏筆蘭陵公或云蕭鄴其能相出為荊南節度使咸通初成式終太常少卿則所謂大儀也丁未僖宗光啟三年己酉昭宗龍紀元年此畫宣和庚子余在楚州為賀方回取去不歸當時余方自許昌得請洞霄思卜築于此山之下視圖中草堂樾館桃烟館翠庭等邈然若不可及今余東西兩巖略有亭堂十餘所比年松竹稍環合每杖策登[illegible]有森聳左右詰曲行雲霞中不知視鴻居為何如但根水泉不壯無雲錦淙金碧潭耳 石林避暑錄

清河書畫舫 盧鴻一 蠹花

戲爲絕句二十首 出衡平復書淳古小字曾娛清勁宗作合無綠成兩地參衡眞晉藝心胸 心愛王書謝司馬東方畫贊更清眞官奴且末尤遒勁黟士都稱席上珍 鷗波亭上十三行絕世爭傳出小王秋壑覓搜續天府換來瑞色滿縹緗 尼宿僧繇畫最工楞伽羅漢趣無窮子昂題品十分跋象教森嚴見兩雄 智永禪師千字雄韻頌獨數永興公可憐文定傳家不盡勝歸田被蘚苔 展生妙寫游春卷壓倒寰中百幅圖 雲霽採蓮俱北面山莊能有此奇無 乙僧華奉[illegible]入王古方駕吳生爭飯神刷色自描皆絕世荔不茂苑雨[illegible]眞

褚書千字筆猶龍嘆息南轅不復東尚賴清臣真誥
在冠裳佩玉足英風　顏行心醉有元章筆勢翩翩追
破荒藝勃季明文字古真堪書品冠全唐　藏真狂草
亞顛張畫訣驂驔頻驕獨步風流凝式擅起居注帖
爛耀光　恕先模寫王居壯鴻一經營野趣深赫奕兩
賢成寂寞千年遺墨為人欽　寒林平野成熙迥設色
瀟湘北苑神清夏江鄉洪淵水涵山烟雨氣沉溟　宋
室真行誰共勝君謨詩表更前賢浩翁馬援神祠古光
校名家秘笈籤　坡翁二馬贊驍騰草聖千文筆更神

不嫁還君珠一斛傾城留待付同人　九歌七月南金
重日夕傳觀不厭頻玉版冰紈雙國士後來居上重清
醇　黃素黃庭妙入神烏絲待訪更蕭森誰云異世堪
同賞鑒定元章一手成　思陵草聖精無敵集古真書
韻有餘獨素千文桑雲錦臨池傲傲送居諸　公望畫
名垂宇宙天真應過趙吳興富春行卷風流甚不愧秋
山鵲華能　溪山仙館倪迂寫太白新圖王子成剡硾
齊紈等躧屣百千酬直比璆琳　石田畫史筆空靈天
繪新圖照古今未得傳家為種子課兒私淑作門生

伯兒以繩見古跡卷中有丹楊蔡尊署名以為撥書者
之失余曰否否考晉地理志謂山多赤柳故曰丹楊非
誤也此如漢郭究碑書仲尼為仲泥係假借字初別有
吳蒼為浩翁天地為充墜鶴爵為雀鬥互易增損用之
無害因思古人姓名字號其書不與為歟與字異義同
虛栩伽為稜伽文同為仝米黻為芾夏珪為圭倪瓚為
郭伯虎為柏古文通用陸琬為銳又為陸玩以字形誤
之張琛為璪關穉為仝荊源為元以聲音誤之王洽為
墨則因潑墨而得名范中立為寬則因性緩而起號莊

周為嚴荀卿為孫魏徵為證吳道玄為道元丙番為景
審並屬避諱朱象為夏陸㟧為杜荅表出姓文璧為徵
明陳淳為道復則以字行非如盧鴻一為盧鴻兆載能
謬米尹仁為友仁徐珵為有貞前後更定後學不可不
究心也
嘗聞琴川劉以則孫某秘藏顧況江南春圖袖卷後有
宋元名賢題跋筆法瀟灑天真爛然近始見之項氏昔
人評況畫品入神源出王洽而秀潤過之殆非過許云
顧況字逋翁吳興人一云吳縣人不修檢操頗好詩詠善畫山

水初爲韓晉公江南判官入爲著作佐郎久次不遷乃嘲
誚宰相爲憲司所劾貞元五年貶饒州司戶居茅山以壽
終有畫評一篇未爲精當也 名畫記
吳邑顧况人品清逸能詩畫一真行書前惟滎陽鄭虔
後惟孤山林逋庶幾近之外是三絕或可幾與而人品
同難予其爲同調矣○詠顧處士江南春圖小本 逋
翁詩酒外妙寫江南春清逸不火食堪爲摩詰儔 張
丑廣德前
江南春圖始于顧逋翁是宋惠崇袖卷更奇勝國倪迂亦

清河書畫舫　顧况　鶯花

倣倣作之并題詩二首後人和章極多好事家編爲江南
春集鏤板行世亦可傳也 畫錄
惠崇江南春圖紙本小袖卷清逸之極不讓顧逋翁手
筆今在王氏董元宰太史極稱許之自非莊列高風畫
卷可擬議也聞有秋塘聚禽圖筆趣更勝當細訪之

李思訓

御苑采蓮圖　踏錦圖　春山圖　江山漁樂圖
附李昭道瓜步柏梁聯句圖　冷謙蓬萊仙逸圖
大李將軍思訓爲帝室之胄所能以戰功顯于當世故
李北海邕爲之書碑所謂雲麾將軍者也其生平大節
具悉碑中細事弗述若夫丹青之妙尤爲獨步古今蒭
入聞遺跡日少得者眞如鳳毛麟角云向後其子昭道
宋王詵趙伯駒元冷謙輩皆刻意師法之無不以著色
山水擅名于時斯其所造之極不言可知矣雲上人購
藏御苑采蓮圖小本絹素御府故物復爲勝國張雨收
藏前後用句曲外史印金碧紛映古雅超羣則雲麾將軍絕詣也
惜後倪元鎮王叔明二詩今不存耳丁巳中秋日記
雲麾將軍御苑采蓮圖○右唐李思訓采蓮圖內有宮殿

清河書畫舫　李思訓　鶯花

臺閣亦稱倚奇龍舟在寫禁中景物非泛然圖江湖之筆
也按思訓有唐宗室官至左武衛大將軍妙極丹青最爲
當時所重其設色布景皆極超絕得烟霞縹緲難寫之狀
時其子昭道亦善畫故人有大小李將軍之稱大則思訓
小謂昭道子前在豫章屢見其父子之筆然昭道不及思
訓此卷可珍重也　萬歷乙亥春正月觀于歸來堂中因
題其後茂苑文嘉○大李將軍采蓮圖一卷絹素著色長
宮舟機精巧細密妙入毫芒而山光掩映湖波瀲灩
白水綠樹暮雲又有濠濮之思唐人去晉未遠猶有顧陸

遺風非後代畫手所能彷彿也此卷本趙宋尚方閒物思陵好古圖史而鑒定乃出曾覿龍大淵輩名流題識往往翦削不留一二若此圖者巋然獨立如魯靈光使覽者不勝扼腕耳太原王穉登書○李雲麾將軍御苑采蓮圖卷後　金碧山水始于唐之李將軍父子李故帝王苗裔生長富貴篤好游宮殿等圖其用絹則用吳道子法皆以熱湯半熟入粉槌如銀版故作山水人物精彩入筆五代以來此法中絕矣後人收李畫必以絹辨其殺能者非是今按采蓮圖一一合格故知其爲名蹟耳又按思訓畫本

能于道勁內備極古雅淸逸之趣是以妙絕古今昭道則一味板細相去蓋遼淵也休承先謂品定于千載之下在彼而不在此者其得之心翳與長洲後學張丑謹識　真跡

余向見兩賢共詠雲麾將軍著色山水詩一紙失去圓引詩味之乃是題其采蓮圖卷大索不獲追錄于此張丑志

○樓閣參差霞綺開峯巒重複水縈迴赤欄橋外垂楊下步月看花向此來　倪瓚○南風吹斷采蓮歌夜雨新添太液波水殿雲廊三十六不知何處月明多　王蒙　真跡

雲麾將軍采蓮圖銘　黃者金青者碧圖成采蓮大李新格匣而藏之如拱璧○寫意絹設盧廷璧藏大李將軍踏錦圖長幅上有思訓小字與陳湖陸氏春山圖筆法相類皆宋秘府物也又聞節齋劉公節齋劉珏廷美初號亦藏思訓江山漁樂圖卷本荷仲山故物有金章宗題簽明昌諸印記後歸之沈氏

明皇幸蜀圖李思訓畫藏宗室汝南郡王仲忽家余嘗見其摹本方廣不盈二尺而山川雲物車輦人畜草木禽鳥無一不具峯嵐重複徑路隱顯漭然有數百里之勢想見爲天下名筆宣和間內府求李畫甚急以其名不佳故不

敢進明皇作騎馬像前後宦官宮女導從略備道旁瓜圃宮女有即圃採瓜者或諱之爲摘瓜圖而藏者貌元稹望雲騅歌有騎騾幸蜀之語謂倉卒不暇擇物若是蓋遂欲以爲非幸蜀時事者終不能改也山谷間民皆冠白巾以爲蜀人爲諸葛孔明服所居深遠者後遂不除然不見他書　石林避暑錄

李思訓畫著色山水用金碧輝映爲一家法其子昭道變父之勢妙又過之故時號曰大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼爲小李將軍宋宗室伯駒

宇千里復倣傚爲之嫵媚無古意余嘗見神女圖明皇御苑出游圖皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖綃素百碎粗存神采觀其筆墨之源皆出展子䖍輩也 畫鑑

跋小李將軍落照圖　落照圖宋秘府物嘗入賈秋壑家洪武中崑山有道士黃元徵者寶秘是圖今藏崑川劉氏唐人畫之入神品者若閻立本大小二李王摩詰吳道子其眞筆予皆嘗見之是圖歷年數百而絹質不失當爲唐人第一名畫神品上上宋范中正嘗有臨本亦入神品予亦嘗見之 都元敬文跋

畫家稱大小李將軍謂思訓昭道也畫格本重大李而舉世只知有小李將軍不得其說予嘗于徐中所見小李海天落照圖眞是妙品後一屬權門再入內府聞已就燬矣大抵五代以前畫山水者少二李輩雖極精工微傷板細右丞始能發景外之趣而猶未盡至關仝董源巨然輩方以眞趣出之氣槩雄遠墨暈神奇至李營丘成而絕矣營丘有雅癖畫存世者絕少范寬繼之奕奕齊勝此外如高克明郭熙輩亦自卓然南渡以前獨重李公麟伯時伯時白描人物遠師顧吳牛馬斟酌韓戴山水出入王李似于道李所未及也 鐵龍居士

李昭道漢武帝柏梁聯句圖一卷在城西王氏界畫精好人物生動不讓雲麾之作後有思陵行書柏梁聯句詩溢行卷中之絕品無對者

武陵冷謙字啓敬永樂初寓居南京落托不羈或云任太常協律郎日在酒家豪飲飲輒無度至醉乃已積券不能償爲酒傭追索乃于其家壁上畫一門令傭入其中云有物可償傭不之信謙先入傭隨之其中積錢如山謙令傭負數十緡而出後內帑失錢官令察之跡知酒家所從逮

捕法司拘之既帶謙之所使復令捕謙謙已逝去追執之畧無難色從容就道時忽不見使者呼之或應于岸旁或言篋于舟次或端坐如故使者無如之何乃懇告曰先生無累我謙曰我自見皇帝汝輩第無憂將至京師謂使者曰入朝見上可沽一壜飲我使者從之謙一吸而盡索水滌瓶因躍足入瓶口倏身沒焉使者方驚呼之仍應曰汝輩可攜此缾復命使者不得已乃持之而往上怪之令使者呼之應不輟聲又令衆呼之亦連應不絕乃碎其瓶後令各執呼之無一應者後歸人云謙從丹陽來疾行如飛

衣衫沾濕吐舌不下捕者逮至其家但容室而已見幛上
畫一舟舟中載妻孥已長往矣余嘗見蓬萊仙奕圖卷乃
張邋遢題後云蓬萊仙奕圖者龍陽子湖湘冷謙所作謙
武陵人字啟敬龍陽其號也中統初與邢臺劉秉忠仲晦
沙門海雲游無書不讀尤邃于易及邵氏經世書天文地
理律歷以至衆伎皆通之至元中秉忠入拜太保參預中
書省事乃釋業儒從游霅川與故宋司戶參軍趙孟頫子
昂于四明史衛王彌遠府覩唐李思訓將軍畫偶然發之
胸臆遂效之不月餘其山水人物窠石等無異將軍其筆

法與彩比將軍尤加纖細神品幻出由是以丹青鳴當時
暨淮陽遇異人授中黃大丹出示平叔悟真之旨穎然而
悟如已作之至正間冷君已百數歲矣其緑髮童顏如方
壯不惑之年時值紅巾作亂君避地金陵日以濟人利物
爲念方藥妙用如神天朝維新君有黃鶴之詠隱蛻仙逝
則君之畫本絕蹟矣此卷乃至元六年五月五日爲余作
也吾珍藏若連城之璧而未嘗輕以示人今將訪冷君于
十洲三島恐後人不知冷君胸中丘壑三昧之妙不識爲
眞仙異質混之凡流故識此將奉遺元老太師淇國丘公

覽此卷則神淸氣爽飄然意在蓬萊之地幸珍襲之且以
爲後會云昔永樂壬辰孟春三日三丰遯老書又有三丰
印章云　皋明異人錄

古之名流韻士有不專畫學亦偏饒畫趣者如唐之李
林甫宋之蔡襄晁無咎勝國冷謙及皇明徐有貞祝允
明往往而是林甫山水精妙見高詹事詩句蔡襄工書
畫頗自惜不妄爲人作見歐陽公墓誌無咎閑居濟州
金鄉葺東皋歸去來園自畫爲圖并書記其上冷謙讀
書學道嘗畫蓬萊仙奕卷大類李思訓徐有貞亦有秋

山圖自賦詩句題之筆力極其豪放今藏吳中一大姓
允明曾臨大米雲山卷後有自書自跋不特瀟灑出塵
兼得烘鎖之法善乎鄧椿之言曰其爲人也多文雖有
不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣若文
湖州之晚節横看其間山水樹石兼有王維關仝筆法
此又從墨竹一派而恢擴之亦足多異○勝國詞人以
詩賦名家者往往兼工書畫如張羽徐賁陳植陳惟允
等閒學之外各以山水著聞此尚游方之内者也獨冷
謙以世外高眞而其仙奕卷丹青特立一世良如王謝

家子弟自有一種風致耶

李邕

永康帖　葛粉帖　縢和等二帖

北海太守李邕始變右軍行法其頓挫起伏奕奕動人

解氏舊藏永康帖一今在吳郡王氏眞跡神品上上第

卷首御題一行定出床頭捉刀人手急須去之毋久溷

乃公也 王氏亦云御題已零星失去恐屬後人補綴理或然也

解縉大紳云家有李邕永康帖槩跡米芾故物也審定眞

蹟等印具在芾以殺本刻之甚爲寶惜而此眞本其子友

仁絡與中進之跋語秘府今卷首唐李邕永康帖六字高

宗御書也宋亡歸于元遂及國初時流落于鳳陽某家洪

武庚午余果人侯成章得之殁後余兄觀約購求以爲解

氏之寶卷尾題識皆爲人竊去以售其僞此眞者正不須

也 米襄陽志林

韓朝延云曾于士友處觀李邕雜跡字約八千其家號

爲萬金帖後竟以此賈禍語云匹夫無罪懷璧其罪信

夫

余始得李邕書不甚好之然疑邕以書名自必有深趣及

看之久遂謂他書少及者得之最晚好之尤篤譬猶結交

其始也難則其合也必久余雖因邕書得筆法然爲字絕

不相類豈得其意而忘其形者耶因見邕書追求鍾王以

來字法皆可以通然邕書未必獨然凡學書者得其一可

以通其餘余偶從邕書而得之耳嘉祐五年春分日雪中

西廳信筆 歐公試筆

泰和眞蹟　記刻亭上字畫稍淺恐不能傳遠欲改刻之

邕狀

亭爲李之芳鵲湖新亭所刻字畫師晉宗神秀篇也泰

和專心刻石宜其傳世久而獨光云此帖今在項氏

李邕帖贊有序　右唐秘書李邕字泰和書光王琚元宗

皇帝之子淡王嶠太宗皇帝之曾孫故紫微舍人石昌言

所藏元祐丁卯過甫上還紫微孫爽庾字坦夫以張旭六

書徐浩二古帖易得尚有厲少府求地黄帖白麻紙在石

氏坦夫幼安長子書號苑翰林蘇子瞻爲之序此帖飄

縱後帖嚴謹予欲此帖坦夫惜不與幼安程夫人于戶闕

使以歸予爲六月甲申南都舟中裴贊曰遂監皇甫才高

氣方張說如善柱甫揚光子敬儲逸僧虔輿浮潤分玉璧

秀溢香芳襄陽米芾審定眞蹟秘玩

跋李邕勝和帖　右唐秘書監李邕字太和書蹟五十字易于呂文靖丞相家戶部尚書稱卿之孫端問有三帖第一帖有張子有字淡墨昏第二帖有緋雲字紙揭損此第三帖也精彩動人墨渴筆勁想運筆神助丁丑歲漣漪郡齋手裝　並寶晉英光集

李泰和眞蹟　毒熱北惟勝和邕今日至當塗拋遞人遠不及把袂惘惘如何珍重珍重諱馳力不具　李邕狀咨

六月廿二日申時　致意兒郎等各佳也　即欲迎候

王八郎後來足得未勞急也蒙問至惠鹿欲報滴來風水事也少于道左巾謝耳因還使馳力不具　李邕狀咨

二日光八郎記室　勞借馬甚堪騎悚息濮下少若問還報驛上安置得不示之○李北海二帖予昂鑒定眞跡

唐蕭誠僞爲古帖示李邕曰右軍眞跡邕欣然曰是眞物誠以實告邕復視曰細看亦未能好以此論之古人墨蹟未易辨也　格古要論

解大紳學士春雨齋續書評凡二十八人　鍾繇書如公孫碩膚赤舄几几王右軍如子之燕居申申夭夭智永瑤臺雪鶴高標出羣虞世南如重華在位被袗鼓琴歐陽詢秋霄健翮峭壁雙清褚遂良坡沙揀金薛少保與機夜織顏眞卿五丁鑿路柳公權一夫當關張長史風廻電馳僧懷素雲行雨施李北海樓臺映日花木逢春徐會稽怒猊渴驥藏稜出力拔谷言絲張從申有入木七分之氣吾嘗聞之于山云米南宮奇逸超邁烟雲卷舒黃山谷清圓妙麗引繩貫珠蘇東坡豐腴悅澤綿裹藏針蔡端明方正嚴楷王偶蒙金趙文敏神明英傑儀鳳冲霄祥雲捧日康里子山雄劍倚天長虹駕海饒介之卞莊刺虎功倍力省宋

克鷹摶九萬須仗扶搖宋仲珩能駒風雛神采已具詹希元字孟舉新安人獨擅擘法署書冠冕莊重俞紫芝名和字子中同臨江人蓮事松雪擎子夫摺龍杜叔循名環陵人盧眞書清風蘭雪胡子申名布江人珊瑚碧樹頻謝琮璜揭平仲名樞豐城人旱蛟得雨秋鷹入雲　畫鑑　璅錄

韓幹

雙馬圖　圉人呈馬圖

附　胡瓌番部阜歇圖　東丹王人犬圖

絹本韓幹雙馬圖舊藏晉涇楊氏前題馬中神駿後有

米黻等題名并東坡絕句皆眞跡妙絕余近收松雪翁
摹本題云韓生雙馬圖子昂爲晉之臨神采飛動宛然
韓公筆也
丑按幹嘗畫下生彌勒精妙入神則幹又善爲道釋
像不獨工畫獸也
韓幹雙馬圖眞蹟神品○馬中龍駿○元祐戊辰正月獲
觀于才翁之子泊米黻記○太平興國翰林蘇氏○寶寧
賜第觀　紹彭○太原王晃臣○杜綰○趙從觀○秦觀
○黃宗元○赤髯碧眼老鮮卑廻策如縈獨善騎白紫

騮俱絕世馬中岳瀆有餘姿眉山蘇軾題○右唐韓幹所
畫二馬今藏松江一士人家後有米元章王晉卿薛紹彭
蘇子由秦少游諸名勝題名及東坡翁絕句坡詩今見集
中但集本以餘姿作妍姿爲不同耳近予又于家季石淙
公處見幹馬性圖亦是眞筆惜無題識蓋世之傳書畫者
或爲贋本必移置題識以規厚利若斯畫旣眞人覽之自
知雖無題識可也　吳郡都穆元敬父　寓意編
韓幹初師陳閎後師曹霸畫馬得骨肉停勻法遂與師偕
並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至于傳染色入縑素

余嘗見其人馬圖在錢唐王氏二奚官引連錢驄燕支騧
又見一卷朱衣白帽人騎騮五明馬回蹄破碎如行水中
乃李伯時舊藏在京師見明皇試馬圖調馬圖五陵游俠
圖照夜白粉本上有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十
字要之唐人畫馬雖多如曹韓特其最著者後世李公麟
伯時畫馬專師之亦可謂優入聖域者也　畫鑒
韋偃工畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動
杜子美詩所謂戲拈禿筆掃驊騮倏見騏驎出東壁者余
嘗收紅鞯覆背驄馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公書

法往歲鮮于伯幾見之驚嘆累日嘗賦詩曰渥洼產馬如
虎龍韋偃畫馬如畫松詩文也惜不成章而卒　畫鑒
絹本胡瓌番部卓歇圖塵垢破裂神彩如生明昌中秘
物也今在韓氏此卷雲烟過眼錄因學齋紀聞並詳載
之○范陽胡瓌工畫橐駝番馬用筆清勁渲染有法近
于文氏復觀番部橐駝圖前有政和宣和兩璽後有徽
廟瘦金書御題胡瓌二字雖絹素百破而設色如新人
馬皆有生氣遼勝東丹王家法也乃王徽君百谷販語
云此圖既非出獵又非入貢不知云何豈亦未識其名

耶

胡虔胡人汲水圖筆法古勁大有父風都元敬有跋眞

跡

五代東丹王人犬圖○畫人物以得其情性爲妙東丹此圖不惟盡其形態而人犬相習又得于筆墨丹青之外爲可珍也子昂題○唐胡瓌用筆清而圓虔得筆于父熟而勁但清圓微劣于父爾五代之贊華深于形似蒜自上風之習前輩論筆意北氣信然今諸賞鑒多以東丹[redacted]虔大與諸叙不相表裏吾故表而出之大德九年九月二十日

無聞民云眞跡

周昉

袁安臥雪圖　蠻夷職貢圖

丁晉公始典金陵陛辭之日眞宗出周昉袁安臥雪圖曰付卿到金陵可選一絕景處張此謂遂張于賞心亭云亭見郭若虛圖畫見聞志此圖今在嚴分宜家近見子昂袁安臥雪卷先後題詠者凡十八人皆一時韻士蓋爲袁通甫作也又都元敬寓意編自言收得范寬袁安臥雪圖卷筆法妙入神不知今在何處須留心細訪之

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熱湯半熟入粉槌如銀版故作人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見文粗便云不是唐非也張僧繇閻令畫世所存者皆生絹南唐畫皆粗絹徐熙絹或如布　米氏畫史

周昉揮扇士女卷在韓太史家原係宋思陵題張受益故物也其畫細描重著色前後凡十三人爲妃后者四閣旁有樹一株雅絹素破故而神彩奕然眞希覯也第恐更百年後絹久脫落無復神蹤可尋一味按籍品較何殊捕風繫影耶○又見景元春宮秘戲四段人物古雅設色沉著近爲好事家分藏亦奇跡也

華逈昔李伯時藏周昉畫云龍眠居士知自嬉于藝或謂畫入三昧不得辭也嘗得周昉畫按箏圖其用工力不遺餘巧矣媚色豔態明眸善睞後世自不得其形容骨相況傳神寫照可暫得于阿堵中耶嘗持以問曰人物豐穠肌勝于骨蓋畫者自有所好哉余曰此固唐世所好嘗見諸說太眞妃豐肌秀骨今見于畫亦肌勝過骨昔韓公言曲眉豐頰便知唐人所尚以豐肌爲美昉于此時知所好而圖之矣　廣川畫跋

周昉惜花士女圖在韓氏精彩生動宜爲冠
茂實府君舊藏周昉西夾職貢圖一高頭短卷前有宋
徽宗瘦金標題後有明昌等印記歸之韓太史○按宣
和明昌二帝題簽法書用瘦金書畫用泥金又宣和天水
雙龍印有方圓二樣法書用圓名畫用方也○高宗御
府手卷畫前上白引縫間用乾卦圓印其下用希世藏
小方印書卷識處用紹興二字長印標蹟不用卷上合
縫卦印此用其下希世小印其後仍用紹興小璽○古
人題畫書于引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和間稍

書畫用黃絹引首也近世多書于畫首趙松雪云畫至
元朝遂一切也
張可與家有周昉五星眞形圖昉爲宣州長史日所畫其
是法亦昉手自書 研北雜志
周昉托塔天王像大著色與韓氏揮扇士女卷相彷神
采動人當是眞筆
周景元白描過海羅漢圖卷見嚴嵩抄沒籍中後歸武
林高深甫家藏之遵生八牋品爲天下名畫第六不腆
評定爲盧楞伽者乃是也文休承嚴氏書畫記亦列周

昉名下益沿習之誤耳
韓滉
田家移居圖　明皇演樂圖　五牛圖
韓滉田家移居圖明昌秘府官本天順成化間張者三
人今在武林高深甫家筆法奇妙絹素完好乃嚴分宜
之故物也史稱滉忠勤王室相業可師復能留心繪事
筆墨神奇抑何多才藝耶○韓滉畫品妙絕古今同時
有山人戴嵩者畫牛色師滉而牛則稱獨步矣
世俗見馬卽命爲曹韓偶見牛卽命爲韓滉戴嵩甚可

笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合杜甫詩
是眞曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有唐人韓滉畫
牛今人皆命爲戴嵩戴嵩差瘦也 米氏畫史
唐畫明皇演樂圖大幅亦在韓太史存良家無名人畫
極佳上有晉府收藏印或云韓滉筆也滉爲中書令封
晉國公謚忠肅工于書畫佛生成之蹤皆合自然之
理其遺跡世頗有之按文休承嚴氏書畫記載晉公演
樂圖一其眞是耶
韓太冲五牛圖在項氏絹本殘卷其後趙文敏公凡三跋

今錄于左　余南北宦游于好事家見韓滉畫數種集賢官畫有豐年圖醉道士圖鼓神張可與家堯民擊壤圖筆極細鮮于伯幾家醉道士圖與此五牛皆眞蹟初田師孟以此卷示余余甚愛之後乃知爲趙伯昂物因託劉彥方求之伯昂欣然輟贈時至元廿八年七月也明年六月携歸吳興重裝又明年濟南東倉官舍題二月既望趙孟頫書　右唐韓晉公五牛圖神氣磊落希世名筆也昔梁武欲用陶宏景宏景畫二牛一以金絡首一自放于水草之際梁武歎其高致不復强之此圖殆寫其意云子昂重題

此圖僕舊藏不知何時歸太子書房太子以賜唐古台平章因得再展玩何幸耶延祐元年三月十三日集賢侍讀學士正奉大夫趙孟頫又題（眞蹟卷後又有僧孔克表一跋弗及錄克表字正夫亦名士也）

跋韓晉公畫牛　予居鏡湖北渚每見村童牧牛于風林烟草之間便覺身在圖畫自奉詔紬史逾年不復見此縣飾皆無味今行且奏書矣奏後三日不力求去求不聽輒止者有如日嘉泰癸亥四月一日陸游書（渭南集）

韓晉公滉工畫人物及牛圖往嘗見其田家移居圖村童蟾戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖是公所長嘗得其緒餘有名于世此蓋人物不及而牛獨過之也（畫鑒）

釋懷素

絹本千文　黃試帖　夢游天姥吟　論書帖

狂素草蹟題張大似曾男子善學柳下惠或云狂素不狂蓋實錄也文休承嚴氏書畫記曰懷素絹本草書千文一初藏海鹽姚氏其家云此帖一字值一金故號千金帖不知幾傳失去乃余以善價得之適用黃絹八幅

絲理精細纖毫無損交接處用宣和司馬印騎縫亦曾摹刻停雲館后歸史氏自史氏歸嚴氏今已入內府矣蓋晚年書也丑按素師專以狂怪勝人而此帖專趨平淡大奇大奇

懷素絹本千文跋○右唐釋懷素絹本草書千文眞蹟舊藏嘉興姚公綬家公綬所藏法書甚多嘗自詡此卷爲第一云一字直一金故當時目爲千金帖公綬沒石田先生屢遣人物色之不可復得後流傳數家皆不賞識嘉靖丁亥人日忽有持示者余展卷驚嘆恍然若失者累日因傾

資購得之按米元章書史及寶章待訪錄俱載有懷素絹本千文云洗遵所刻板本是也今板本不得米跡即是元章所見者不而宣和書譜載有懷素千文四此卷後有政和宣和二璽而題卷蔚紙中有内府圖書之印若即當時四卷中之一也又譜序稱素晚年所書評者謂與張芝逐鹿且云此其少作有加無已今觀此卷筆法謹密字字用意脫去狂怪怒張之習而歸趣于平淡古雅其後題云貞元十五年六月十七日于零陵書時六十有三正其晚年之作也此卷共用黃素八方每交接處以漢軍司司馬印鈐記而書名及題年月處亦以是印印之且素理精密墨蹟如新眞希世之寶也是歲冬十一月二十五日文嘉休承識 眞蹟

素師論書帖眞跡藏韓存良太史家極瘦而不露骨當屬合作惜後妄人亂用偽山谷印于左

懷素酒狂帖舊在光福人家後歸李貞伯氏今錄其詞并䟦于後　酒狂昨日過楊少府家見懸少院求兵帖甚踈書興也顛素何可以到此但恨無好紙耳一臨之耳此見獻之月半帖内數字遂與右軍亞馳非後人所能到一點一畫便發新奇一法此乃得鍾繇弟子宋翼三過波藏鋒法酒狂見此遂大吐出胸中霓耳千文早晚納去候楊生縛筆至可為也茲不具口狂口藏眞太師丈足下○十年揮素學臨池始識王公學術非草聖未須因酒發筆端聽解化龍飛凝式鑒定○王逸少臨鍾繇書後䟦尾是唐僧懷素書楊凝式鑒定寶寧賜玩記上就寶寧賜第書○庭堅觀○倪瓚八月十一日觀于耕漁軒時積雨初霽殘暑猶熾王季耕自其山居折桂花一枝以石罌注水插花著几格間戶庭闃寂香氣郁然展玩此卷久之如在世外也

癸丑 眞跡

素師苦笋帖在項氏[illegible]書有規矩品在酒狂帖上

偕藏眞書七紙開封王君發所藏君作親乎京始得其一二而兩紙在張鄧公家其後馮公當世又獲其二雖所從得異者不可考然筆勢奕奕七紙意相屬也君鄧公外孫而與當世相善乃得而合之余嘗愛梁武帝評書善取物象而此尤能自舉觀者不以為過信乎其書之工也然其為人儻蕩本不求工故能工如此如沒人之操舟無意于濟否是以覆卻萬變而舉止自若其近于有道者耶 東坡題跋

董逌書懷素七帖云書法相傳至張顛後則魯公得蓋于楷懷素得盡于草故魯郡公謂以狂繼顛正以師承源流而論之也然旭于草字則度絕繩墨懷素則謹于法度要之二人皆造其極斯可以語善學矣昔魯男子以其不可學柳下惠之可素于張旭吾知出此

又題北亭草筆云懷素于書自言得筆法三昧觀唐人評書謂不減張旭素雖馳騁繩墨外而回旋進退莫不中節旭則更無蹊轍可擬超忽變化未嘗覺山谷之險原隰之夷以此異爾今其書自謂真的鍾草出張真乎不見于世

惟草獨傳當其手筆調和時忘神定氣徐起而覘所翔無前故能迥出唐諸子右晉彥晉宋陳隋而兼有之其體製該備顧後世不能加也北亭所書迥當其孫鴻漸而問太虛時矣乞其會處乃假浪岷山放乎江之津也　董廣川書跋

懷素與鄔形為友嘗從形受筆法形曰張長史私教形云孤蓬自振驚砂坐飛余自是得奇怪草聖盡于此矣顏真卿曰師亦有自得乎素云吾觀夏雲多奇峯嘗師之其痛快處如飛鳥入林驚蛇入草縱遇折壁之路一一自然真卿曰何如屋漏雨痕素起握真卿手曰得之矣　墨池璅錄

懷素夢游天姥吟卷眞跡藏新都人家周倣仲一見稱賞其家遂爾寶秘不以示人自非韓太史家論書帖之可擬議耳

素師夢遊天姥吟豎幅作橫卷裝菴做伯高春草帖體為之其跋尾並橫書其後云

世人論狂草往往並稱旭素旭奇幻百出不背規矩素則謹守法度僅具一支一節耳即如長史秋深等帖素師畢世追倣胡能得其髣髴乎

任華工詩有書學其贈懷素上人草書歌詞旨兩絕逮

勝李白之作而萬壑又似過之米公定為懷素書藏之書史非也

任華懷素上人草書歌　吾嘗好奇古來草聖無不知豈不知右軍與獻之雖有壯麗之骨恨無狂逸之姿中間張長史獨放蕩而不羈以顛為名傾蕩于當時張老顛殊不顛于懷素懷素顛乃是顛人謂爾從江南來我謂爾從天上來負顛狂之墨妙有墨狂之逸才狂僧前日動京華朝騎王公大人馬暮宿王公大人家誰不造素屏誰不塗粉壁粉壁搖晴光素屏凝曉霜待君揮灑兮不可彌忽驟馬

迎來水中堂金盆盛酒竹葉香十盃五盃不解意百盃已後始顛狂一顛一狂多意氣大叫一聲起攘臂揮毫倏忽千萬字有時一字兩字長丈二翕若長鯨潑剌動海島欻若長蛇戎律透深草回環繚繞相拘連千變萬化在眼前飄風驟雨相擊射速祿颯拉動簷隙擲華山巨石以爲點掣衡山陣雲以爲畫興不盡勢轉雄恐天低而地窄更有何處最可憐裊裊枯藤萬丈懸萬丈懸拂秋水映秋天或如絲或如髮風吹欲絕又不絕鋒芒利如歐冶劍勁直渾是并州鐵時復枯燥何褵褷忽覺陰山突兀橫翠微中有

枯松錯落一萬丈倒掛絕壁蹙枯枝千魑魅兮萬魍魎欲出不可何閃屍又如瀚海日暮愁陰濃忽然躍出千黑龍夭矯偃蹇入乎蒼穹飛沙走石滿窮塞萬里颼颼西北風狂僧有絕藝非數仞高牆不足以逞其筆勢或逢花箋與絹素凝神執筆守恆度別來筋骨多情趣霏霏微微點長露三秋月照丹鳳樓二月花開上林樹終恐絆騏驥之足不得展千里之步狂僧狂僧爾雖有絕藝猶當假良媒不因禮部張公將爾來如何得聲名一旦諠九垓　唐詩紀

韓偓題懷素草書屏風　何處一屏風分明懷素蹤雖多塵色染猶見墨痕濃怪石奔秋澗寒藤掛古松若教臨水畔字字恐成龍　唐詩選

補遺

吳道元　附盧楞伽

吳道元字道子陽翟人也舊名道子少孤貧客遊洛陽學書於張顛賀知章不成因工畫未冠深造妙處若悟之於性非積習所能致初爲兗州瑕丘尉明皇聞之召入供奉更今名復以道子爲字由此名振天下大率師法張僧繇或者謂爲後身焉至其變態縱橫與造物相上下則僧繇

疑不能及也且畫有六法世稱所有能備之者道子之畫者多女以激刺其心而使之呻吟道子於是畫於倚壁一夕而閤有踏藉破迸之勢僧繇畫龍點睛則雷電破壁飛去道子畫龍則鱗甲飛動每天雨則煙霧生且顧冠於前張絕於後而道子乃兼有之則自視爲如何也開元中將軍裴旻居母喪請道子畫鬼神於天宮寺資母冥福道子使旻屏去縗服用軍裝纏結馳馬舞劍激昂頓挫雄傑奇偉觀者數千百人無不駭慄而道子解衣磅礴因用其氣以壯畫思落筆風生爲天下壯觀故庖丁解牛輪扁斲輪皆以技

進予道而張顛觀公孫大娘舞劍器則草書入神道子之
於畫亦若是而已況能屈驍將如此氣概而豈尋常者哉
然每一揮毫必須酣飲此與為文章何異正以氣為主耳
至於畫圓光最在後轉臂運墨一筆而成觀者喧呼驚動
坊邑此不幾於神耶且貴耳賤目者人之常情在當時猶
取重若是況於傳遠乎議者謂有唐之盛文至於韓愈詩
至於杜甫書至於顏真卿畫至於吳道元天下之能事畢
矣世所共傳而知者惟地獄變相觀其命意得陰騭陽授
陽作陰報之理故畫或以金胄雜於桎梏固不可以體與

迹論當以情致而理推也其它種種妙筆雜見於小說傳
記此得以畧姑紀其大概勝絕者云道元供奉時為內教
博士非有詔不得畫官止寧王友今御府所藏九十有三
●天尊像一　木紋天尊像一　列聖朝元圖一　佛會
圖一　熾盛光佛像一　阿彌陀佛像一　三方如來像
一　毗盧遮那佛像一　維摩像二　孔雀明王像四
寶積花菩薩像一　觀音菩薩像二　思維菩薩像一
寶印菩薩像一　慈氏菩薩像一　大悲菩薩像二　等
覺菩薩像一　如意菩薩像一　二菩薩像一　菩薩像

一　地藏像一　帝釋像二　太陽帝君像一　辰星像
一　太白像一　熒惑像一　羅睺像二　計都像一
五星像五　五星圖一　二十八宿像一　托塔天王圖
一　護法天王像二　行道天王像一　雲蓋天王像一
毗沙門天王像一　請塔天王像一　天王像五　神
王像二　大護法神十四　善神像九　六甲神像一
天龍神將像一　摩那龍王像一　和修吉龍王像一
溫鉢羅龍王像一　跋難陀龍王像一　德叉伽龍王像
一　檀相手印圖二　雙林圖一　南方寶生如來像一

北方妙聲如來像一　宣和畫譜
隋經籍志曰佛經者天竺之迦維衛國淨飯王太子釋
迦牟尼所說釋迦當周莊王之九年四月八日自母右
脅而生姿貌奇異有三十二相八十一好捨太子位出
家學道勤行精進覺悟一切種智而謂之佛亦曰佛陀
亦曰浮屠皆胡言也華言譯之為淨覺云道子所畫節
釋迦下生事故耳　長元按此條當補前送子天王圖後
吳道子洪崖仙圖　洪崖先生不知何許人也姓張名蘊
字藏真風神秀逸志趣閒雅仙書祕典九經諸史靡所不

通開元中已千歲矣蓋古之高仙明皇仰其神異召詔不
赴多游終南泰華或往青城王屋與東羅二大師爲侶每
述金丹華池之事妙形鍊氣之術人莫究其微妙爲先生
戴烏帽衣紅衣綠爲彩鳥履帶短靿靴僕九人名狀各怪曰
擕木朶藥擁有白驢曰雪精日行千里復有隨身之用白
籐笠六角扇木如意筇竹杖長盈尋常滿杯自然流酌每
跨驢領僕遊於市歷酒酣笑傲自若明皇詔圖其像藏朝
夕得瞻觀之元祐四年東坡蘇軾書○余往年每見錢舜
舉顛翠巖畫洪崖圖其人物與此卷畧相似而錐路染色

各自不同今觀此圖製作皆有唐人法度非錢龔二老可
及誠舊物也其出處已詳於坡仙之跋茲不復贅至正甲
申十月廿八日大癡道人題時年七十有六 眞跡○右圖 載休陸友鐵
綢僊翔標題云閻立本洪崖仙圖惟東坡
跋中易形鍊氣作易形鍊丹耳餘延博識
僕嘗於長安陳漢卿家見吳道子畫佛碎爛可惜其後十
餘年復見之雜于了駿家則已裝背完好了駿以見遺作
詩謝之 貴人金多身復閑爭買書畫不計錢已將鐵石
充逸少 殷鐵石梁武帝時人令搨大王書中千字 更補朱繇爲道元 世所收吳
畫多朱繇筆也 烟熏屋漏裝玉軸鹿皮蒼璧知誰賢吳生畫佛本

神授夢中化作飛空仙覺來落筆不經意神妙獨到秋毫
顛我昔長安見此畫嘆息至寶空潸然素絲斷續不忍看
已作蝴蝶飛聯翩君能收拾爲補綴體質散落嗟神全志
公彷彿見刀尺脩羅天女猶雄妍如觀老杜飛鳥句脫字
欲補知無緣問君乞得良有意欲將俗眼爲洗湔貴人一
見定羞作錦囊千紙何足捐不須更用博麻縷付與一炬
隨飛烟 東坡全集
蜀長興甲寅歲之春末蜀主夜夢一人破衫故帽麗眉大
目方頤廣額立於殿階跛一足曰請修理之言訖而覺翌

日因檢閱籍中見一神類夜所夢者損其左足遂命蒲
師訓補之兼問此畫是誰之筆師訓對云唐吳道元畫也
後又復夢前神謝曰吾足履矣主疫爲崇郎命使之祭 蜀畫
吳道子親授吾筆法再變早歲精微細潤無異春蠶吐
絲中年磊落雄偉則又揮霍如蓴菜條故評書畫者不筆
隨人老之語又觀道子畫本益信 書譜拾遺
吳道子畫學早歲受筆法於張伯高已是豪縱中年獲
觀將軍裴旻舞劍而得其神以故傳世妙跡激昂頓挫
有風行電激之勢評辨古趣蒼縱逸之相也至宋李伯

時覩其風而悅之專用正鋒細描雖古雅超羣不復吳之氣概矣

張志和字子同始名龜齡十六擢明經肅宗賜今名婺州金華人性高邁不拘束初待詔翰林以親喪不復仕居江湖自稱烟波釣徒著元眞子十卷亦以自號書跡狂逸書史會要

唐盧稜伽吳弟子也畫迹似吳但才力有限頗能細畫咫尺間山水寥廓物像精備經變佛事是其所長吳生嘗于京師畫總持寺三門大獲泉貨稜伽乃竊畫莊嚴寺三門

銳意開張頗臻其妙一日吳生忽見之驚歎曰此子筆力常時不及我今乃類我是子也精爽盡于此矣居一月稜伽果卒 名畫記

盧稜伽長安人學畫于吳道元入蜀名益著乾元初嘗于大聖慈寺畫行道僧顏眞卿爲之題名時號二絕云 畫繼補遺

古書畫皆圖蓋有助于器晉唐皆風池硯中心如瓦凹故曰硯瓦如以一花頭瓦安三足補墨稱螺製必如蛤粉此又明用凹硯也一援筆因凹勢鋒已圓書畫安得不圓本朝硯始心平如砥一援筆則褊故字亦褊唐詢字彥猷始作歙心凸硯云宜着墨色每援筆即三角字安得圓哉余稍追復其樣士人間有用者然稍平草鈹背木至于流俗至交一兩人頓悟者用之矣亦世俗不能發藥也 米芾書史

唐盧稜伽筆世人罕見余于道州見所畫羅漢十六衣紋與如鐵線惟稍白作圈線頗得絹餘不倚時滿不及也 洞天清錄

唐賢書評云盧衣出水吳帶當風二語精確堪與詩家初日芙蕖彈丸脫手作對也 盧衣或作曹衣盧即楞伽曹乃仲達也

張旭

張旭蘇州人官至長史初爲尉時有老人持牒求判信宿又來頗怒而責之老人曰愛公墨妙欲家藏無他也老人因復出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法旭嗜酒叫呼狂走方落筆一日酒酣以髮濡墨作大字既醒視之自以爲神不可復得嘗言初見擔夫爭道又聞鼓吹而知筆意及觀公孫大娘舞劍然後得其神其名本以顛草而至于小楷行書又復不減草字之妙其草字雖奇怪百出而求其源流無一點畫不該規矩者或謂張顛不顧者是也後之論書凡歐虞褚薛皆有異論至旭無所短長故有

唐名卿傳其法者惟顏眞卿云今御府所藏草書二十有
四：奇怪書　醉墨帖　孔君帖　皐甫帖　大弟帖
諸舍帖　久不得書帖　德俗帖　定行帖　自覺帖
平安帖　承告帖　洛陽帖　永嘉帖　清鑒等帖　續
素帖　華陽帖　大草帖　春草帖　秋深帖　王粲評
詩　長安帖　酒船帖　千文宣和書譜

春草帖昔用白麻紙宋祕府物元季歸上洛鄉陳彥廉
家廉嘗爲搨春草帖人多訶之長史予同縣人予平生
閱唐人墨蹟凡十數卷長史書所見惟宛陵帖及此而

已宛陵予竊疑其非眞若此帖當爲唐人法書第一信
奇寶也

項元度出示謝客眞跡余作展卷即命爲張旭卷末有豐
考功跋指謝書甚堅余謂元度曰四聲定于沈約狂草始
于伯高謝客時都無是也且東明二詩乃庾開府步虛詞
謝安得預書之乎元度曰此卽豐考所謂元常老骨更蒙
榮造者矣遂爲改跋文繁不具載其昌戲鴻堂帖

殿中楊監見示張旭草書圖　斯人已云亡草聖祕難得
及茲煩見示滿目一凄惻悲風生微綃萬里起古色鏘鏘

鳴玉動落落群松直連山蟠其間溟漲與筆力有練實先
昔臨池眞盡墨俊拔爲之主暮年思轉極未知張王後誰
並百代則嗚呼東吳精逸氣然清識楊公拂篋何舒卷忘
寢食念昔揮毫端不獨觀酒德杜工部集

剔移本法帖　或傳顏公嘗得長史筆法僧懷素見公自
矜得折釵股筆訣公言折釵股何如屋漏法懷素起握公
手云老賊盡之矣觀魯公乞米乞鹿脯帖與郭令書祭姪
文皆當與王中令雁行耳懷素草書暮年乃不減長史蓋張
妙于肥藏眞妙于瘦此兩人者一代草書之冠冕也

跋張長史書　此亦奇書但不知所作以爲長史則非也
予嘗于楊次公家見長史行草三帖與王子敬不甚相遠
蓋其姿性顚逸故謂之張顚然其書極端正字字入古法
人聞張顚之名不知是何種語故每見猖獗之書輒歸之
長史耳

論黔州時字　元符三年二月十三日步自張園看酴醾
回憩于試院城諸葛方散卓筆試寫與黔州時書李太白
白頭吟筆力同中有異異中有同後百年如有別書者乃
解余語耳張長史折釵股顏太師屋漏法王右軍錐畫沙

印印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈎蠆尾同是一
筆心不知手手不知心法耳若有心與能者爭衡後世不
朽則與書藝工史書同功矣　山谷題跋

與胡邃老　旭頓首僕失冋辱手翰審宴居體力勝健良
慰懷想元明十四日遂行但恐公不即來然已拂榻奉候
矣所論寫周興嗣千文于公何所不可然常嫌千字太鄙
俚若欲刻石用高尺許卷軸草黃庭亦可耳草書大字古
無此法近世惟張長史僧懷素時時作數字耳其餘皆俗
書也公好書如嗜欲要須蟬蛻塵埃之間玩思高古乃可

以垂世傳後耳方治元明行窠奉狀草草　豫章黃先生集

郝清夫滿臣所藏　孫過庭草書千文用元色紙書其縫
內各有珍字印或謂唐太宗印或謂宋太宗印又有唐宏
文館印　張旭秋深不審帖上有雙龍圓印前後並用宣
和政和印記　唐模蘭亭　李伯時自揚陽何開後有所
題詩跋及晉王右丞一詩薛紹彭跋并三峰後人等印後
有二印忠恕而已及闕西倫父不知何許人也　閔有謝
子雲出師頌真蹟甚佳未及見也　雲眼過眼錄

張旭春草帖一　舊藏無錫華氏其家有春草堂蓋取諸
此筆雖真楷紙敝墨渝殆有秋概猶隔霧看花惟想像神
妙耳終不失爲名跡也　嚴氏書畫記

長史郎官壁記世無別本惟王本常敬夫有之陳仲醇摹
以寄余知學草必自真入也其昌　戲鴻堂帖

唐人書藏秘閣者頗多惟張顛真跡甚鮮張有春草帖
元本在倪清閟家清閟自跋其後也有酒德頌宋學士
云曾見之不知視賀八清鑑等帖爲孰勝耳

昔人評書云元常謂之古肥子敬謂之今瘦一云獻之
謂之古肥張旭謂之今瘦子敬乃獻之之字一瘦一肥

毋乃自相牴牾與

盧鴻一　附賀知章　顧況

盧鴻一名浩然以字行范陽人隱嵩少間開元中以諫議
大夫召固辭賜草堂一所令還山工八分書　書史會要

劉子禮以五百千買錢仲穆家書五百軸不問石直交過
錢氏姦既交書只一軸盧鴻自寫草堂圖已直百金矣其
他常筆固多也○小八分詩何啻筆如行草奇甚今無此
體　米氏書史

賀知章字季真自號四明狂客越州永興人擢第官至秘

書外監贈兵部尚書天姿放曠談論警發兼文善草隸嘗
世稱重晚節尤放誕每醉必作爲文詞初不經意卒然便
就行草相間時及于怪逸使醒而復書亦必爾也評者以
謂縱逸如飛動而不渴天寶初上章乞爲道士從宜又賜
鑑湖數頃爲放生池 書史會要

送顧處士 吳興士司議之女婿前況也 吳門顧子予早聞風貌真古誰
似君人中黃憲與顏子物表孤高將片雲特特時人高且
逸平生好古無儔匹醉書在篋稱絕倫神畫開廚怕飛出
謝氏檀郎亦可儔道情還似我家流安貧用晦讀書罷不

見將名于五侯知君別業長州外欲行秋田修啟會門前
便使穀綠萊腰上還將鏡湖佩釋子有情非世情開花負
餘聊贈行滿道喧喧遇君別爭窺下淛與冰湍 李頎集

李思訓

李思訓宗室也官至右武衛大將軍書畫皆妙 書史會要

李思訓宗室也即林甫之伯父早以藝稱于當時一家五
人並善丹青高宗甚重之書畫稱一時之妙官至右武衛
大將軍封彭國公開元六年贈秦州都督其畫山水樹石
筆格遒勁湍瀨潺湲雲霞縹緲時覩神仙之事窅然巖嶺
之幽時人謂之大李將軍也 名畫記

李思訓畫長江絕島圖 山蒼蒼江茫茫大孤小孤江中
央崩崖路絕猿鳥去惟有喬木攙天長客舟何處來棹歌
中流聲抑揚沙平風軟望不到孤山久與船低昂峩峩兩
烟鬟曉鏡開新粧舟中賈客莫漫狂小孤前年嫁彭郎 東
坡全集

馮承功字世勣有日本著色山水南唐亦命爲李思訓○
橅潑浩然處見壽州人家明皇幸蜀道圖人物甚小云是
李思訓本與宗室仲忽本不同 米氏畫史

李思訓唐宗室也其畫設色山水筆法尖勁溪谷幽深峯
巒明秀石用小斧劈皴樹葉夾筆嘗作金碧山水圖用筆格
遒麗雅有天然富貴氣象昭道畫亦如父故世稱大李將
軍小李將軍也 格古要論

趙文敏公家藏小李將軍摘瓜圖歷代寶之嘗倩胡廷暉
全補輝私記其筆意歸寫一幅質公公驚賞亂真由此名
實俱進 妮古錄

思訓畫品超絕得奇宋道法明皇詔畫大同殿壁兼掩
障夜聞有水聲通神手也此之謂技進乎道者非耶

李　邕

呂公孺處李邕三帖第一段少傅帖深黃麻紙淡墨淳古
如子敬第二縉雲帖淡黃麻紙第三碧牋勝和帖以尚書
戶部印印縫古印有陳氏圖書勾德元圖書紀唐氏雜迹
印丙子歲第一歸薛紹彭第二歸高公繪第三余以六朝
畫古賢韓馬銀博山金華洞天石古鼎復忘記數種物易
得于其孫端問余嘗以碧牋臨三帖與眞無異呂復攜去
裝褫矣　米氏書史

李北海麓山帖在雲麓婆羅之上岳麓之下東坡歸去來

辭跋子昂亭林碑皆准此也　妮古錄

名卷不幸跋尾散失自當留心細訪以會其全不可鈔
錄舊文僞作充數蓋留心細訪或有延津巧合之理倘
僞作充數譬則佛頭著糞徒爲識者所嗤耳

黃長睿評張從申書出于北海趙子固又以北海學子敬
滴在欹側若張從申即無此矣然張從申書實似北海之
法華寺碑而北海出奇不窮故當勝云余嘗謂右軍如龍
北海如象世必有肯余言者董其昌題縉雲三帖後　戲鴻堂帖

唐人書如褚虞之眞行陸李之行顏魯公之行草率更
之眞書長史之飛草所謂出類拔萃百代無匹者也

書韓幹牧馬圖　南山之下汧渭之間想見開元天寶年
八坊分屯隘秦川四十萬疋如雲烟騅駓駰駱驪騮騵白
魚赤兔騂皇鶬龍顱鳳頸獰且妍奇姿逸德隱駑頑老眼
胡兒手足鮮歲時翦刷供帝閑柘袍臨池侍三千紅粧照
日光流淵樓下玉螭吐清寒往來蹙踏生飛湍衆工舐筆
和朱鉛先生曹霸弟子韓廄馬多肉尻脽圓肉中畫骨誇
尤難金羈玉勒繡羅鞍鞭箠刻烙傷天全不如此圖近自
然平沙細草荒芊綿驚鴻脫兔爭後先王良挾策飛上天

何必俯首服短轅　韓幹百馬圖後有趙子昂跋今在韓氏

韓幹馬十四疋　二馬並驅攢八蹄二馬宛頸騣尾齊一
馬任前雙舉後一馬却避長鳴嘶老髯奚官騎且顧前身
作馬通馬語後有八匹飲且行微流赴吻若有聲前者既
濟出林鶴後者欲涉鶴俛啄最後一匹馬中龍不嘶不動
尾搖風韓生畫馬眞是馬蘇子作詩如見畫世無伯樂亦
無韓此詩此畫誰當看

次韻子由書李伯時所藏韓幹馬　潭潭古屋雲幕垂省
中文書如亂絲忽見伯時畫天馬朔風胡沙生落錐天馬

西來從西極勢與落日爭分馳龍脊豹股頭八尺奮迅不
受人閑羈元狩虎脊聊可友開元玉花何足奇伯時有道
眞吏隱飲啄不羨山梁雌丹青弄筆聊爾耳意在萬里誰
知之幹惟畫肉不畫骨而况失眞答餘皮頗知巧說腹中
事妙語欲遣黃泉知君不見韓生自言無所學廏馬萬匹
皆吾師

韓幹畫馬贊　韓幹之馬四其一在陸驤首奮鬣若有所
望頓足而長鳴其一欲涉尻高首下擇所由濟蹋蹄而未
成其二在水前者反顧若以鼻語後者不應欲飲而留行

以爲廏馬也則前無羈絡後無箠策者也以爲野馬也則
隅目聳耳豐臆細尾皆中度蕭然如賢大夫貴公子相與
解帶脫帽臨水而濯纓遂欲高舉遠引友麋鹿而終天年
則不可得矣蓋優哉游哉聊以卒歲而無營　蘇東坡全集

嘉祐中一賈人使江南攜韓馬一匹隨行及回渡采石磯
風大作三日不可過欲過又大作于是禱于中泠水府廟
與記也是夕夢神告留馬當相濟翌日詣廟獻之風止乃
渡至今典于廟中因知天才神不能化天生是物自然而
生自乘秀氣而成才也故不能資神不能化所以玉樓成

必李賀記也

唐畫張志和顏魯公樵青圖在宋長文字伯原家無名人
畫甚佳今人以無名命爲有名不可勝數故諺云牛即戴
嵩馬即韓幹鶴即杜荀象即展得也　宋米氏畫史

裴寬畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林間小馬
十數匹蕭散閒適筆甚閒雅眞奇作也　畫譜

古人以良馬比君子故名于馬閣亦可入齋室淸玩此
外如包虎何猫易猿祖魚等製雖爲前人推許僅可張
茶坊酒肆也

古今工畫番馬者自胡瓌父子東丹王外便數陳居中
居中設色淸潤而生色不如胡瓌評其品格亦季孟閒
也

下介石虎臣所藏　東丹王贊華畫番部行程圖前有宣
和御題後又題云世所謂東丹王者其畫絕妙　雲烟過眼錄

周昉

高子勉記龍眠李亮功家藏周昉畫美人琴阮圖最有宮
禁氣象旁有竹馬小兒欲折檻前柳者亮功官長沙而山
谷謫宜州過見之欵愛彌日大書一詩于黃素上詩云周

昉寫貴女衣飾新舊兼髻重髮根急薄妝無意添琴阮相與娛聽絃不觀手數胺竹馬郎嬌馬要折柳此畫後歸禁中子勉嘗追和云丹青有神藝周郎獨能狀圖畫絕世人貞態不可添卻憐如畫者相與落誰手想像倘可言兩重烟籠柳亮功貢名伯時弟也　孫卓先生金集年譜

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家橫卷皆入神〇蘇州丁氏五星圖宗室叔盎字伯充家金星一小幀並眞蹟也　米氏畫史

周昉虢國夫人圖在文正公孫李大觀家見畫繼中可

考周景元白描過海羅漢圖卷見嚴嵩抄沒籍中後歸武陵高深甫家不腆評定爲贋稜伽畫者乃是也文休承嚴氏書畫記列之宋人無名氏內蓋悞

周昉文會圖又揮扇士女圖在韓太史家寄蹟也

題春宵秘戲圖後　絹本春宵祕戲圖卷戊午七夕獲于太原王氏乃周昉景元所畫鷗波亭主所藏或云天后或云太眞妃號不能明也傳聞昉畫婦女多爲豐肌秀骨不作纖弱娉婷之形今圖中所貌曰波澄鮮眉嫵進卷朱唇皓齒脩耳懸鼻輔靨頤頷位置均適且肌理膩潔築肩刻玉陰溝渟丹火齊欲吐抑何態穠意遠也及考妝束服飾男子則遠游冠絲革鞾而具帝王之相女婦則望仙髻凌波韈而備后妃之容姬侍則翠翹束帶壓裙方履而有宮禁氣象種種點綴沉著古雅非唐世莫有矣夫祕戲之稱不知起于何代白太史公諛列傳周仁以得幸景帝入臥內于後宮祕戲而仁常在旁杜子美驪宮詞亦有宮中行樂祕料得少人知之句則祕戲名目其來已久而非始于近世耳按前代之圖祕戲也倒寫男女二人相偎倚作私褻之狀止矣然有不露陰道者如景元創立新圖以一男

御一女兩小鬟扶掖之一侍姬當前力抵御女之坐具而又一侍姬尾其後手推男背以就之五女一男嬲戲不休是誠古來圖畫所未有者耶吁亦異矣不腆博求唐宋畫跡所遇人物山水花禽竹石歷數不下百帙至祕戲等圖得見景元眞筆何其幸哉越五日寳米軒裴淸河牛郎記

此圖近爲新都王廷珸購去摹本至今猶存

袁安臥雪圖卷題詠極多不能悉錄謹摘子昂三跋附此

袁安字邵公汝南汝陽人嚴重有成見敬于州里時大雪洛陽令自出按行見人家皆除雪有乞食者至安門無

有行路謂安已死令人除雪入戶見安僵臥問何以不出安曰大雪人凍餓不宜干人令以為賢舉安孝廉也大德癸卯二月廿五日姑蘇寓舍製孟頫○余為通甫作此圖正以通甫好修之士使之景慕其高節耳然亦自謂頗盡其能事此難與不知者道也明年四月七日子昂重題○吾十數年前作此圖今日觀之便如一夢通甫沒又已七八年尤使人悵然耳子昂眞跡○按松雪跋語此圖係子昂所臨今入周昉名下誤係

韓滉

韓滉德宗朝宰相當建中末值茲喪亂遂兼統六道節制出為鎮海軍江浙東西兼荊湖洪鄂等道節度使中書令晉國公按唐書公天縱聰明神幹正直出入顯重周旋令猷師律嚴肅萬里無虞然嘗以公退之外雅愛丹青詞高格逸在僧繇子雲之上見成兼學書畫則師于陸書則師于張畫體生成之蹤書合自然之理嘗佇車駕南狩徵天下兵雖兩浙與師暫勞心計而六法之妙無逃筆精能圖田家風俗人物水牛曲盡其妙議者謂騂馬雖目前之畜狀最難圖也惟晉公于此工之遂為奇絕今人間圖軸往往有之或得其紙本者其畫亦薛少保之比居妙品之上也 唐朝名畫記

韓滉字大冲京兆人官至左僕射同平章事封晉國公謚忠肅性強直明吏事工隸書又章草得張旭筆法 書史會要

韓滉字太冲德宗朝宰相書法張顛畫師陸探微其于人物牛馬尤工尤好圖田家風俗也 書譜拾遺

跋韓晉公子母犢 予平生見三尤物王公明家韓幹散馬吳子高家薛稷小鶴及此子母牛是也不知未死間尚復眼中有此奇偉否開禧二年四月甲子陸務觀北窗書 渭南集

釋懷素

開素師自敘眞跡為南唐李氏故物宋時歷蘇郃呂三氏我明入徐陸兩家未及見之

釋懷素字藏眞俗姓錢長沙人徙家京兆玄奘三藏之門人也初勵律法晚精意于翰墨追倣不輟禿筆成塚一夕觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得草書三昧斯亦見其用志不分乃凝于神也當時名流如李白戴叔倫竇臮錢起之徒舉皆有詩美之狀其勢以為若驚蛇走虺驟雨狂風人不以為過論又評者謂張長史為顛懷素為狂以狂繼顛

孰爲不可及其晚年益進則復評其與張芝逐鹿茲亦有
加無已故其譽之者亦若是耶考其平日得酒發興要欲
字字飛動圓轉之妙宛若有神是可尚者今御府所藏草
書一百有一：孝經四 自敘 鄧公關將贊三 草書
歌二不完 秋風辭 草聖詩 早春詩 自詠詩 寄人
詩 憶人詩 游山詩 題酒樓詩 酒船詩 勸酒詩
狂醉詩 醉僧圖詩 寄浩公詩 賓雁詩 論草聖
帖 論章草帖 論書帖 神仙帖 游山帖 下山帖
尋道帖 貧道帖 玉壺帖 仙杖帖 長生帖 臨
川帖二 山水帖 山亭帖 草行帖 松醪帖 花發
帖 上林花發帖 奉李帖 送人帖 藥物帖 石脊
散帖乘與帖附 白石散帖 寄藥帖 顏書帖 二謝帖
二謝等帖 奉二謝帖 奉書帖 揮翰帖 筆光帖
遺興帖 清和帖 近代帖 久在帖 動靜帖 臨池
帖 憑亭帖 勤讀帖 天然帖 本欲帖 足下帖
知命帖 白首帖 世人帖 飛鈞帖 雄逸帖 汝等
帖 還期帖 客舍帖 陶阮帖 江公帖 得書帖
師古帖 散步帖 衣鉢帖 河內諸子帖 河東帖

咸陽帖 吳郡帖 新安縣帖 醉顛帖 草顛帖 小
草等帖 行書筆法 公孫大娘舞帖 臨王羲之懷開
帖 千文帖四 夢游天姥山等歌五 宣和書譜
懷素草書視融高坐對寘蹤綠綃帖兩行此字最佳有紫
微書刻石有六行今不見前四行問夷庚云與王欽臣雜
色寶綃背以詩代懷帖同軸今閱王之子爲宗室所購是
懷素天下第一好書也 米氏書史
吳寬次韻李賓之觀懷素自叙帖眞蹟 書法莫辨廣與
眞眞者一見餘風神吾生苦不解鑒賞猶道此卷超凡塵
少時曾觀聖母帖片石鐫此荆山珍風神已乏祇骨骼邈
然陡地望天津雙鉼黃金可懸購自笑微生嘗乞鄰此卷
五年凡兩閱手撫禿翁心轉親向來作書總澁浪盡弃舊
學從新春揪兩藏孫人莫識李侯知得嗟何因挈來借觀
坐展玩始識半面俄全身長廊豁氣或狂怒細墨垂絲兼
笑舞禿翁早受佛氏戒不貪尚帶癡仍嗔觀書得詩吾獲
利寧有雙璧非全貧臨模咄咄付能者舊例乞鄰緣與人
家藏集
道生云雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後此古人

所傳用筆之訣也如屋漏雨如壁拆如印印泥如錐畫沙
如折釵股古人所論作書之勢也然妙在第四指得力俯
仰進退收往垂縮剛柔曲直縱横轉運無不如意則筆在
畫中而左右皆無病矣此法鍾王之後惟虞得之爲多
庶幾乎是者唐則伯施信本登善虔禮紹京泰和伯高清
臣誠懸五季則景度重光宋則君謨元章元則子山子昂
本朝則仲穆貞伯希哲徵仲數人而已豐于唐不收歐魚李海父子宋不取
子瞻魯直元不取伯機明不取南宮履吉當别有意蘋藩庵隱言
項玄度藏懷素苦筍帖眞跡後有米敷文跋尾其書較

酒狂帖更勝亦見妮古錄中

清河書畫舫 花字號

乾隆壬午六月朔
吳長元校于竹舫

清河書畫舫 紅字號

吳郡張 丑 靑父

唐

顏眞卿

自書吏部尚書告 瀛洲帖 祭姪季明文藁

送裴將軍北伐詩

淸臣楷法冠絶唐世識者尤以行書爲其第一如坐位祭姪之
類結構更覺飛動相傳大字瀛洲帖爲宋宣和御府故物元初
藏張可與家後具王芝鮮于樞等六跋喬簣成題名歷

代傳授有緒若此宏治中歸史明古氏仰寫意爲所謂
史文所收者也嘉靖壬辰復在華中甫家而文徵仲爲
之跋至甲子歲李爲茂實府君所購每一披閱我公
忠肝義膽恍然在目爲之斂衽嘆賞者竟日彝齋帖後歸項叔子
唐顏魯公書告 神品 唐顏眞卿之告
勅國儲爲天下之本師導乃元良之教將以固本
必由教先非求忠賢何以審諭光祿大夫行吏部尚書充
禮儀使上柱國魯郡開國公顏眞卿立德踐行當四科之

肎懿文碩學為伯氏之宗忠讜簪于臣節貞規存乎士範 內
殿秘書之印 尒縫 真 述職中外服勞社稷靜專由其直方動用謂之懸解山公
啟事清彼品流叔孫制禮光我王度惟是一有實貞萬國
力乃稱古則思其人況 太后崇徽外家聯屬頃先勳德
內殿秘書之印 尒縫 真 方膺親賢俾其調護以全羽翼一王之制咨爾兼之可太
子少師依前充禮儀使散官勳封如故 五方 建中元年八月
廿五日 太尉兼中書令汾陽郡王臣使 中書侍郎闕
銀青光祿大夫中書舍人權知禮部侍郎臣于邵宣奉 內
行 奉勅如右牒到奉行 建中元年八月廿六日 銀

青光祿大夫守門下侍郎同平章事上柱國炎 朝議大
夫守給事中審 月 日 時 都事 左司郎中 吏
部尚書闕 朝議郎權知吏部侍郎賜緋魚袋 正議大
夫吏部侍郎上柱國吳縣開國公賜紫金魚袋 銀青光
祿大夫行尚書左丞 告光祿大夫太子少師充禮儀使
十四方 上柱國魯郡開國公顏真卿奉勅如右符到奉行 主事
郎中 令吏 令史 建中元年八月廿八日下
○右顏真卿自書告紹興九年四月七日臣米友

仁恭覽審定 ○魯公末年告身
忠賢不得而見也莆陽蔡襄齋戒以觀至和二年十月廿
三日 ○官告世多傳
本然唐時如顏平原書者絕少平原如此卷之奇古豪宕
者又絕少米元暉蔡君謨既已賞鑒矣余何容贊一言
董其昌 真蹟
顏書朱巨川誥在陳仲醇家絹本完好即停雲館所刻
者
顏魯公自書吏部尚書誥黃麻真蹟建中元年所書後

有蔡襄米友仁跋在韓存良太史家今歸徐子容處
唐世告勅例用麻紙或以顏告不用絹為疑豈未會降
麻之文邪此卷向爲宋思陵故物有紹興小璽亦曾入
韓侂胄家有永興軍節度使印又入賈秋壑相家有蚪脚
封字印云于按季宗元就賈國練家得顏魯公自書告
見陸友仁研北雜志其自書刑部尚書告乃大歷十二
年物舊藏徐容齋所見雲煙過眼錄中則其別本也
顏清臣尚書集書學之大成第其姿性多生俗氣未除
故海嶽名言云顏行書可學真便入俗品知言哉近誕

嘉猶子力購韓氏清臣自書吏部尚書告學既仮實詞
更嚴毅未能丰韻剛然若非行閒小字銜位淸俊絶倫
亦何以見公之全能邪雖口杜德機可也
顏告君謨跋尾刻意模古倣顏是以雖稱八法精熟尚
遜流利近人
顏魯公大字瀛洲帖卷　近聞劉中使至瀛洲奚希光巳
降可慰海隅之心耳又聞磁州爲盧子期所圍舍利將軍
擒獲之吁可慰也○右唐太師顏魯公書劉中使帖眞蹟
者在宣和書譜南渡後入紹興內府至元丙戌以陳東之

甫亭得歐陽本更卜商帖眞蹟二卷易得于張穀江處此
帖筆畫雄健不獨與蔡明遠寒食等帖相頡頏而書旨慷
慨激烈公之英風義節猶可想見于百世之下信可寶也
二月十有二日大梁王芝拜題于寶墨齋○顏太師之書
世不多見不肖平生見眞蹟三本祭姪季明文馬病及此
帖祭姪行草馬病行眞皆小而此帖正行差大雖體製不
同而英風烈氣見于筆端一也此語豈可爲不知者道哉
鮮于樞拜手書○魯公書存世嘗見李光顏太保帖乞米
帖馬病帖頓首夫人帖祭姪季明文允南母商氏贈誥昭

甫誥并此八本觀于此書可謂鈎如屈金點如墜石東拔
有云書至于顏魯公誠哉是言也時大德九年歲次乙巳
冬十月廿五日集賢學士通議大夫張晏敬書○瀛洲帖
視魯公他書特大而凜凜忠義之氣如對生面非石刻所
能髣髴也予平生獲見眞蹟二小字麻姑記與此耳嘗有
云桃源在何處乃見白雲所以顏魯公細字記麻姑事
近荒怨特賢者適與多處世降俗陋假異境以明其志殆
予欲居夷也維魯公忠貫日月功載旂常固不待善書名
于代况筆精妙若是耶昔人稱漢汀爲書之翰及見王

猶誥語則知有巳兄之地了了見觀公翰墨之快亦知大
唐季末息欺更欲虞厚尚義上此蹟歲月而得之非尚義
者不出示慶厚知所尚哉後唐白逛廷玉甫題○右唐魯
郡開國公太子少師顏眞卿字淸臣書劉中使帖眞蹟四
十一字公嘗序書于張旭得屋漏而法衍游京師覽公書
最多衍之所藏送辛晃序顏昭甫殷夫人二誥爭坐後帖
朝回馬病帖皆經宣和紹興御府然俱未若此帖之雄放
豪逸豈特入季明之室將與元氣爭長昔人云書一藝耳
苟非其人雖工不足貴也惟公可以當之至大巳酉中秋

日拜觀于蘭谷大卿史侯之第蒙城田衍題○太平之日生長京師乃得會觀諸名公法帖故能考其筆法辨其眞僞也如顏書且勿論碑本今專審其墨蹟如乞米李太保馬病皆眞行祭姪文行草字如錢許大四帖相若皆白紙顏首夫人行書淡黃紙字亦錢許大略甫誥正書甚嚴整有力白紙字亦錢許大佘肖碑刻允南母誥寸五大字雖力不及白紙此劉中使帖字最大觀其運筆點畫如見其人端有閑提慷慨劾忠之態眞希世之寶也昨于明窗淨几展玩之餘收卷三嘆後之學者并不屬志米芾所謂心

會而手不遂也張晏常用東坡硯山谷墨澀書于訓學齋○北燕喬簣成仲山觀○右顏魯公劉中使帖徵明少時嘗從太僕李公應禎觀于吳江史氏李公謂魯公眞蹟存世者此帖爲最徵明時未有識不知其言爲的及今四十年年逾六十所閱顏書屢矣卒未有勝之者因華君中甫持以相示展閱數四神氣爽然米氏所謂忠義憤發頓挫鬱屈者此帖誠有之乃知前輩之不妄也帖後跋尾六通首王英孫次鮮于太常又次張彥清白湛淵田師孟最後亦彥清書蓋此帖嘗藏彥清所後易于子英耳觀跋語可見考英孫所跋蹟乃在後不知何緣出諸公之前初疑裝池之誤欲令改易而張公鈐印宛然不可拆裂始記于此以俟博識　徵明題顏魯公瀛州帖後○顏書傳世有石本不論其粗赫名蹟如小字麻姑記寒食帖乞米祭明遠帖貴峽州別駕上李勉太保及與郭英乂論魚朝恩坐席書種種造微入妙幾所謂毫髮無遺恨者第歷世久遠似屬有無之間每一遐想爲之慨然蹠若而已及余潛心考較開見益多獲觀公自書告身倩圍叔稿祭姪季明文送裴將軍北伐詩凡四卷體製自變無不可人眞行草隸書

者得右軍父子筆勢因碑以廣猪陸鞭皆爲法度所窘何如魯公蕭然出于繩墨之外而卒與之合哉益知後世碑版曾不得其髣髴求其心手相應變化莫測發于筆墨之間者絕不可見也石刻如中興頌之閎偉家廟碑之莊重仙壇記之秀穎魯山銘之深厚與早年書千佛寺碑之清勁東方朔贊之精雄律藏院自不同云世人學顏氏書大槩筆多而意不足皆由適佀石刻耳大然後轉而博求眞蹟屬余有天幸獲得大字瀛州帖爲魯公遺蹟豪勁秀拔奄有魏晉齊梁以來風流氣骨比前所見四帖同中有異異中有同既極娬媚尤多鋒鍔可使徐浩服膺沈傳師北面丹行墨

池筆塚之功擒縱向背之巧曷克臻斯化境者乎昔米南宮云顏書如項羽掛甲樊噲排突硬弩欲張鐵柱將立昂然有不可犯之色持論雖工尚未盡形容之妙蓋公得意處其風致又如長空游絲蟲網絡壁縹緲縈回縱橫曲折令人殆不可攀也故評書者貴能以意求之庶得翰墨不傳之秘耳晚近世多見顏碑少見真筆往往以繩墨尺度求之倚耳疑目是豈知法之意哉欲深曉顏書當如九方臯相馬遺其驪黃牝牡乃得之夫瀛洲帖所以冠絕諸本者不特字勢雄健步驟深穩鋒藏畫中力出字外余背碑

刻已也良由結構沉著點畫飛揚巧拙互用奇正相生故能八法妙天下獨入神品。殊為若夫以纖頭[illegible]旋折斂毀點畫如隨行盡如良雲鉤如屈金戈如發弩縱橫之者抑末矣時嘉靖甲子季秋之吉吳郡豐應文後資識 真蹟

薛稷書刻石者余家集錄頗多與墨蹟互有不同唐世顏柳諸家刻石者字體時時不類甚由模刻人有工拙耳見楊褒家所藏薛稷書君謨以為不類信矣凡世人於事不可一槩有知而好者有好而不知者有不好而不知者有不好而能知者褒于書畫好而不知者也畫之為物尤難識其精粗真偽非一言可達得者各以其意披圖所賞未必得秉筆之意也昔梅聖俞作詩獨以吾為知音吾亦自謂舉世之人知梅詩者莫吾若也吾嘗問其最得意處坐誦數句皆非吾賞者以此知披圖所賞未必得秉筆之人本意也 集古錄

非口長安安師文出所藏顏公與定襄郡王書草數紙比公他書尤為奇特信乎自然動有姿態乃知瓦注賢乎黃金雖公猶未免也 東坡題跋

魯公與郭令書論魚軍容坐席凡七紙而長安安氏兄弟異財時以前四紙作一分後三紙及乞鹿脯帖作一分以故人間但傳至不願與軍容為佞臣之友而止元祐中余在京師始從安師文借得後三紙遂合為一此書雖奇特猶不及祭濠州刺史文之妙者一紙半書而真行草法皆備也 山谷題跋

昨見經人安汾叟家所藏顏魯公書數卷祭濠州刺史文與郭英乂論魚開府坐席書祭兄子季明文峽州別駕與李勉太保書為病妻乞鹿脯帖乃知翰墨之美盡在安氏

藏古書于今爲第一　山谷題跋

鹿脯帖今在王辰玉家非眞蹟與祭伯濠州刺史文並屬一手書云

石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須眞蹟觀之乃得趣如顏眞卿每使家僮刻字故會主人意修改披攀致大失眞唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其眞無做作凡差乃知顏出于褚也又眞蹟皆無蹲頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顏傑思也柳與歐爲醜怪惡札祖其弟公綽乃不俗于兒筋骨之說出于柳世人但以怒張爲筋骨不知不怒張自有筋骨焉　海岳名言

跋顏平原帖　顏眞卿學褚遂良旣成自以挑剔名家作用太多無平淡天成之趣此帖尤多褚法石刻醴泉尉時及麻姑山記皆褚法也此特貴其眞蹟爾非爭坐帖比大抵顏柳挑剔爲後世醜怪惡札之祖從此古法蕩無遺矣安氏鹿肉乾脯帖蘇氏馬病帖渾厚純古無挑剔堪刑部尚書時合作意氣得紙札精調之合作此筆氣鬱結不條暢逆旅所書李太保名光顏唐功臣也　海岳小集

顏魯公與李夫人帖在宋次道家見之墨池編按李夫人者魯公姨也亦頓首夫人之例或云與李太保誤爲夫人非是○魯公正書摩利支天經呪硬黃眞蹟乃公奉勑書也字體與麻姑壇記無異特差大如蠅行幾耳

裴將軍　大君制六合猛將淸九垓戰馬若龍虎騰陵何壯哉將軍臨北荒烜赫耀英材劍舞躍游電隨風縈且迴登高望天山白雪正崔嵬入陣破驕虜威聲雄震雷一射百馬倒再射萬夫開匈奴不敢敵相呼歸去來功成報天子可以畫麟臺　眞跡

刻本北作入躍作若雪作電聲作名許昧眞蹟相去何啻千里

魯公送裴將軍詩兼正行分篆體條肥條瘦條巧條拙或動若鋼鐵或綽若美女或如冠冕大人鳴佩立於廟堂之上或如龍跳天門虎臥鳳闕或如金剛瞋目夜叉挺臂或如飄風驟雨落花飛雪信手萬變逸態橫生所謂如壁坼印印泥錐畫沙屋漏痕折釵股法兼得之者魯公傳世數帖余獲徧觀當以此帖爲最　清閟藏

唐太師顏眞卿不審乞米二帖在蘇澥處背縫有吏部尚

書鈐印與安師文家爭坐位帖賣峽州別駕帖縫印一同爭坐位帖是唐畿縣狀狀搥熟紙韓退之以用生紙錄文為不敬也生紙當是草上所用內小字是予行間添注不盡又于行下空紙邊橫寫與刻本不同此帖在顏最為傑思想其忠義憤發頓挫鬱屈意不在字天真罄露在于此書石刻粗存梗槩爾予少時臨一本不復記所在後二十年寶文謝景溫尹京云大豪郭氏分內一房欲此帖至析入百千衆乃許取視之縱有元章戲筆字印中間筆氣甚有如余書者而喻之乃云世家收久不以公言為然 米氏書史

新都吳氏藏顏書祭姪文真蹟後有鮮于樞張晏跋而無停雲館刻陳深陳繹曾文徵明三跋中間顏書神妙其結構與石本微有不同當唯賺之黃為三公解嘲矣二陳與文世所稱博雅上也乃稱破鏃為黃花真賞之難如此

顏魯公真蹟宣和間存者猶可數十本其最著者與郭英乂論坐位書在永興安師文家祭姪季明文祈麥乞鹿脯帖在李觀察士衡家乞米帖在天章閣待制上官家乞食帖在錢穆甫家其餘蔡明遠帖盧八倉曹帖送劉太真序等不知在誰氏皆有石本坐位帖安氏初析居分為二人多見其前段師文後乃并得之相繼皆入內府世間無復遺矣 石林避暑錄

顏書坐位帖在項氏筆氣肥滿似非真跡

書法之壞自顏真卿始自顏而下終晚唐無晉韻矣至五代李後主始知病之謂顏書有楷法而無佳處正如叉手並足如田舍郎翁耳李之論一出至宋米元章評之曰顏書筆頭如蒸餅大醜惡可厭又曰顏行書可觀真便入俗品米之言雖近風不為無理然能言而行不逮至趙子昂出一洗顏柳之病直以晉人為師右軍之後一人而已 墨池璅錄

啟南翁所藏烜赫名蹟當以鍾繇薦焦季直表郭忠恕雪霽江行圖歷卷黃魯直書馬伏波廟詩卷叔明太白山圖次之今皆散佚予僅得其南宋五公手札一卷 五公為李忠定綱張忠獻浚趙忠簡鼎呂忠穆頤浩李莊簡光綱字伯紀光字泰發其書法並有骨氣 後有李西涯吳匏庵諸公六跋即都元敬寓意編中所載也

丑按五公不專以書名世其功業顯著自當與顏清臣抗衡故後學仰之如太山北斗云

沈傳師

出塞詩帖

王氏又藏沈傳師出塞詩一其詞曰積雪險山馬過難殘更深夜鐵衣寒將軍破了單于陣更把兵書仔細看右御史大夫沈傳師詩書奇古所見存史前帖原係鮮于伯幾故物亦見雲烟過眼錄中按海岳書評稱傳師遺跡有龍游虎踞之勢尤精題署眞貫錄也

歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫子敬體乏纖穠徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也蕭孝子不空皆晚年惡札全無研媚有識者當自知之沈傳師變格有超世眞趣徐浩不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右爲司馬係南獄眞君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣 海岳名言

書說　草備元機亦由風氣籀文三變六象具存雖云道藝益通神明了矣心畫類別正邪中郎筆論散懷恣情多力無筋者聖鍾司隸得之章草通靈感物者決衛夫人示以此妙之象滅景鍾索逸步右軍筆陣判將領之後先衛瓘風流亦西臺之高品是故有劍法藤法戈法弩法點法波法增減法畫斷而脈故連形虛而氣故實右軍云戈如長松倚谷曲如懸鈎釣水放似張弓發箭收如虎鬬龍驤是故有立法踠法頓挫法顯異法貫穿聚合處如枝蔓如舟傘如電擊立如鳥卓踠如股體秀如秋水芙蓉險似崩崖攢石穩如平頓安步孫似泉瀉湍奔虎嘯而谷驚生雲興而天彩煥是故源厚而英發清浙而潛智散散漫漫而剛介勁拔趨趨蹌蹌而優游闊務幹疾者如脫舒徐者如待奇正不同觀前軍之部伍東南虛席効賓主之成章是故疎不容加密不容遺華不可彌充不可少華行而志自從趣動而機不已故曰用筆者天流筆者地內貴盈而外貴虛於戲聖賢既遠間見日疎臥畫被穿用心良苦意在筆先山陰之碩論十遲五急懸道之要機羊欣親授子敬張旭亦幾于亂眞既研骨力紹之淵微梁武答書首推程邈元威論筆先進張融蕭思話不識右軍欣爲臭祖永禪師遜託僧虔不失家雞肇待心傳道難俗論文皇辟以廊廟之器世南謂之神遇無爲歐陽八訣發永字之威儀過庭長語歎古今之阻絕故三十六法不爲贅懷瓘十體不爲侈晉公之授受必待志上高人方明之所述在乎掌

虛指實公稱筆訣之要盧雋臨池之訣各有由來非浪言也顛張得之劍器狂素亦類驚蛇徐季海之體氣純白沈傳師之骨法清虛蘇長公論草聖大字之難在發進結密黃庭堅自移戎州之後悟沈著痛快呼代有古今變態終始皇王帝霸各暢厥款是故三才一統與能了能攘其盛品彙含咀鬼神不能奪其秀立造化上齊蹤非萬古于一瞬非吾所知也 書系

柳公權

小楷度人經　禊帖詩後序　小楷護墮經

柳誠懸小楷度人經真蹟行筆秀潤精勁無雙後有華山道士魚又元跋大觀宣和小璽趙嚴子昂宋濂題識舊藏項司馬少溪家以授仲子希憲其跋尾詳載陳仲醇妮古錄中 凡醇中淵字世民字皆諱書內應字上作一西字與唐人諱內府景不類記考

李嗣真續書評凡四十五人●大篆一人 李陽冰 古敘衛物 力有萬夫李斯之後一人而已●八分五人 梁昇卿 鷙皮往來巨石崩却 盧藏用 露高花妍烟凝修竹 張庭珪 古木崩沙閑花映竹 韓擇木 蘭開芳洲鳥散 史惟則 雁足印沙深山魚躍●真行書二十六人 歐陽詢 龍蛇振戰文森列 虞世南 秀嶺危峯處處閒起 褚遂良 美女嬋娟不勝羅綺 薛稷 風驚苑花雪惹山柏 蕭誠 舞鶴交影騰猿在空 韋陟 蠹穿古木鳥踏花枝 李邕 華岳三峯黃河一曲 蔡隱丘 古質新意自是一家 宋儋 春餘花發夏林似殘 徐浩 固多精熟無有興趣 顏真卿 鋒絕劍摧驚飛逸勢 沈千運 飢鷹鍛心名凄前骨 劉操 鬭水沆珠露花罷錦 鄭虔 風送雲收霞催月上 李璆 翠藤著地枯木將折 吳郁 宮體綿謠不當時 賴文雅 前少鬱物騎很場鷗 賀知章 縱筆如飛酌而不竭 何昌裔 被時可玩 宋之遜 天性而功 柳公權 驚鴻避弋饑鷹下韝 張從 餘可遠迥 李清吉 來未遠化 自變化不有 釋亞棲 氣骨道出 時中獨步 釋□然 子寅之後 雅興比月 釋崇簡 自有亂真 寫人通 釋亞棲 文書十二人 陸柬之 偃蓋之松節節加勁 張旭 鶚顧鶯飛 能奇一點 古意又生 又云一生 書書 意忌 顯發

超絕今古 發書墨露弱 深水龍潛 獄躋 嗣真 池編 見 孫過庭 丹崖絕壑筆勢堅勁 張彪 孤峯削成藏筋露骨 史鯀 逸氣雄鎮超然不羣 沈益 春鶯類絲秋蛇起穴 張懷瓘 繼以章草新意與多 鄔彤 寒林棲霞平岡走兔 梁耿 錯落魚紋縱橫鳥跡 釋懷素 援毫擊電隨手萬變 紅花 張芬 孤松 陸曾 驚波魚躍 房廣 婉若芳雲春蠶 或云續書評係呂總撰非

字之八面唯尚真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞筆始勻古法亡矣柳公權師歐不及遠甚而爲醜怪惡札之祖自柳世始有俗書 海岳名言

黃道書陰符經序云柳誠懸書至此極矣然人之所好尚亦

難齊李西臺愛柳尊師志歐陽公愛高重碑淮君謨獨喜
此序謂善藏筆鋒自是書家所共恐不能盡妙處觀其平
時論曰火如錐擿如鑿不得出只得卻文宗問之曰凡紙
筆頭極緊一毛出即不堪用然藏鋒在得筆意非必工于
筆亦不能也宜公權減此 廣川書跋

跋柳書蘇夫人墓誌 近世注杜詩者數十家無一字一
義可取蓋欲注杜詩須去少陵地位不大遠乃可下語不
然則勿注可也今諸家徒欲以口耳之學揣摩得之可乎
書家以鍾王爲宗亦須升鍾王之堂乃可議論耳趙承旨

法中絶求柳誠懸墨尚不可得書其可遂論哉然予爲此
言非獨觸人亦不善自爲地矣覽者當粲然一笑也嘉定
元年四月己酉陸游書 渭南集

吾所收名筆褚河南哀冊文最後得鍾太傅季直表雖時
代不同而古雅則一 眞純綿裹鐵初看便好久看之筆諸
而意無盡顏魯公裴將軍北伐詩帶兼正行草筆出分篆
初看使人驚愈看愈自肅然心服懷素千字文用筆似輕
而極勁若縱逸而結構不踈亦須再看乃益自有致柳誠
懸觀帖詩後序初看覺有俗氣至三四看乃見其妙處愈
看愈可愛蘇文忠題烟江叠嶂歌道媚刺眼初看極好至
四五看後微覺有出入然亦是公最合作書也

顏書貴端骨露筋藏柳書貴道筋骨盡露旭素之後不得
不生晉光高閑顏柳之餘不得不生節之溥光 弇藝苑巵言 溥光
號雪菴以書名前元光善擘窠書端勁行顏下原頭學得
道太史法今世所藏吉翁書多有尚大通名以應募者

李昇

高賢圖 瀟湘州前圖 缺 楊通老移居圖 缺

李昇畫本細潤中有氣韻極爲米南宮所賞識檇李項
氏藏其高賢圖一卷蒼茫大頗董源而秀雅絶似王維

或謂昇畫彷彿李思訓殆擬非其倫矣

李昇高賢圖 自古雲林多隱者扶筇垂釣思悠然不妨
濯足溪流畔盡裏相看認古賢 子昂○爲厭繁華愛好
山幽棲嶷得此身閒生平已足林泉興留取高名滿世間
京口郭天錫○有客垂釣還展卷何人策杖且觀雲掀
髯濯足應高士一種風標似不羣 虞集伯生○山靑雲
白萬林秋中有隱者心天游行來濯足天池濶不與世俗
同朋儔 吳郡王希白頓首○扶杖尋幽問草堂獨看濯
足向滄浪展書把釣何爲者又用閑心靜裏忙 無礙居

士與蹟

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細潤而秀上危峯下橋
涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇以易
劉涇古帖劉刮去昇字題曰思訓易與趙叔峇今人好偽
不好眞使人嘆息

李文定孫奉世子孝端字師端收蔣稷二偈唐李昇著色
畫三軸其一幅山水舟船小人物精細秀潤其二幅皆長
林石岸茅亭溪水數道上閒適人物差大反不工于小者
木石天成都無筆踪其三幅峯巒秀拔山頂叢雜松林層

際木身圓挺度非歲月不可了一晝人間未見如此之細
且工雖太茂密林中不虛而種種木葉古木有倫今固無
有與余得于丁氏者無異也 米氏畫史

項氏收藏李昇高賢圖一絹本大著色行筆極古布景
尤異眞有山頂叢雜木身圓挺之勢昇蜀人劉彼土草
樹米老稱其種種木葉古木有倫不虛也卷前有宋思
陵御題并紹興小璽後有趙子昻等五詩書畫神使其
爲絕世名蹟信矣

李昇畫品神化爾雅足稱董北苑黃鶴山樵之鼻祖即
恐力做倣佛能得其彷彿不知者謂昇畫源出李思訓
此蓋彰論按思訓遺蹟行筆精細其尖銳若有餘濃古
淡則未之見也

李昇太上度關圖筆法古勁定在吾家劉松年卷上爲
眞無疑

吳彩鸞

小楷切韻

項氏寶藏吳彩鸞正書唐韻全部原係鮮于伯幾故物
後爲除太宰金鄉所購名蹟也雖字細僅若蠅頭而位

置寬綽有餘全不類世人行筆當于仙品中求之乃得

鼓張持義所藏吳彩鸞唐韻 右仙人吳彩鸞書孫緬唐
韻凡三十七葉此唐人所謂葉子者也按彩鸞隱居在鍾
陵西山下所書唐韻民間多有余所見凡六本此一本二
十九葉彩鸞書其八葉後人所補氣韻肥濁不相入也 山
谷題跋

吳彩鸞書切韻一卷其書一先爲廿三先廿四僊不可曉
字畫尤古此物舊藏鮮于伯幾今又屬他人矣 雲烟過眼錄

宇文廷臣文孫家有吳彩鸞正篇鈔今世所見者唐韻耳

其書一先爲廿三先廿四僊不可曉又導江迎祥寺有彩鸞書佛本行經六十卷或者以爲特唐經生書也 硏北雜志

題吳彩鸞唐韻眞蹟後　豫章城頭寫韻軒繡簾銀地刀娟娟萼當鶴唳霜如水書到人間第幾篇 道園學古錄

題吳彩鸞像　誰見文簫逐彩鸞碧山蕭月近眞笙遺寫韻軒中迹留得風流後世看 倪雲林集

女仙吳彩鸞日書唐韻一部其字不减十萬又作蠅頭小楷位置寬綽有餘眞奇絶也後惟松雪翁筆法純熟倖紙疾書一日僅能楷行三萬字雖停匀而柔媚有愧

彩鸞多矣

五代

楊凝式

神仙起居法　韭花帖

附　王安石手柬缺

五代楊凝式草書神仙起居法原係小米鑒定後有思陵繹文五行西秦張徵等印記商挺留夢炎跋語乃鄒人王氏所藏也嘉靖中文徵仲太史稱其縱逸不凡爲之跋刻行世矣

又聞凝式正書韭花帖在朱象元家宣和秘殿物見之書譜亦名跡也

楊少師眞蹟 [內府書印]　神仙起居法　行坐臥處手摩脇與肚心腹通快時兩手腸下踞之徹腰背拳摩腎部才覺力倦來即使家人助行之不厭頻晝夜無窮數歲久積功成漸入神仙路乾祐元年冬殘臘暮華陽焦上人尊師處傳楊凝式 押

[紹興] ○右楊凝式書神仙起居法八行臣米友仁審定眞跡恭跋○譯文 高宗御書五行

○楊少師書山谷比之散僧入聖其微妙可知矣殆與李太白識郭子儀同道乎元戊子立春日左山商挺題○米元章云楊凝式字景度書天眞縱逸類顏魯公爭坐位帖余家收楮紙上書紛披老筆王荆公少嘗學之人不知也野齋新得神仙起居法一帖寫以見示野齋有美疾在兩膝能依此法用工久當獲奇驗也至元戊子暮春既望信安留夢炎題

[紹興] ○右楊少師神仙起居法八行南宮書史東

觀餘論宣和書譜皆不載余驗有紹興小璽及內殿秘書諸印蓋思陵故物後有米友仁審定跋尾及御書譔文五行按紹興內府書畫並令曹勛龍大淵等鑒定其上等眞蹟降付米友仁跋而曹龍諸人目力苦短往往剪去前人題識此帖縫印十餘皆不全是曾經剪折者其原委授受莫可得而考也標綾上有曲脚封并閒件胡濙印是嘗入賈氏蓋似道柄國御府珍秘多歸私家最後有商左山參政留中齋丞相跋留稱野齋者元翰林學士承旨李謙受益號野齋居士博雅好古虞文靖詩所謂五朝文物至於今者又有廣東宣慰使郭昂彥高亦號野齋而其出差後李在世祖時爲應奉文字正與商留同時而又同郡人此帖必李氏物也嘉靖庚子春長洲文徵明識　眞蹟

唐末五代文章藻麗字畫隨之而楊公凝式筆跡獨雄強往往與顏行相上下甚可怪也今世多稱李建中宋宣獻此二人書僕所不要宋寒而李俗殆是浪得名惟近日蔡君謨天姿既高學識亦至當爲本朝第一　東坡志林

題楊凝式詩帖　余嘗評近世三家書楊少師如散僧入聖李西臺如法師參禪王著如小僧縛律恐來者不能易余此論也少師此詩草余二十五年前嘗得之日臨數紙未嘗不嘆其妙　山谷題跋

山谷題楊凝式書云俗書喜作蘭亭面欲換凡骨無金丹誰知洛地楊風子下筆卻到烏絲闌　黃先生豫章別集

楊少師唐昭宗朝爲直史館宰相涉之子也朱全忠逼唐禪位涉爲奉傳國寶使凝式曰大人爲唐宰相使國家至此不可爲無過況手持天子璽綬與人雖保富貴奈千載何盍辭之涉大駭曰汝欲滅吾族神色不寧者數日全忠既篡殺凝式歷梁唐晉三朝佯狂不任事累官至太子少師其書法自顏柳以入二王之妙居洛陽無定居動行出導從乘馬在前多行于後一日欲遊天宮寺從者曰盍往廣愛寺亦欲之今兩寺與多寶塔院有遺像尙存近歲劉詩臣僚留意于故按牘中得少師自書假牒十數紙皆楷法精絕世論少師書以行草爲長誤矣　鐵見圖見錄

牛山莊壁上多荊公書今不知存否荊公學楊凝式書人尠知之余語其故公大賞其見鑒　旂古名曰

荊浩

山莊圖　古松圖　峻峯圖

河內荆浩博雅好古善畫山水值五季多故隱于太行山之洪谷自號洪谷子著山水訣行世所製山莊圖簡古勁健在李公麟上傳世之珍也舊傳鄴都青蓮寺沙門大愚嘗乞畫于浩寄詩以達其意云六幅故牢健知君恣筆蹤不求千嶠水止要兩株松樹下留盤石天邊縱遠峯近巖幽濕處惟藉墨烟濃後浩圖成亦以詩答之云恣意縱橫掃峯巒次第成筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕巖石噴泉窄山根到水平禪房時一展兼稱苦空情其為人風流文雅如此

范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫見送題勾龍爽畫因重背入水于左邊石上有洪谷子荆浩筆字在合綠色抹石之下非後人作也然全不似寬後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不圜于瀑水邊題華原范寬乃是少年所作都以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也于是以一畫易之收以示鑒者荆浩畫畢仲愈將叔處有一軸段緘家有橫披然未見卓然驚人者寬因青于藍又云李成師荆浩未見一筆相似師關仝則著渠樹相似 米氏畫史

荆浩山水為唐末之冠關仝嘗師之浩自號洪谷子作山水為范寬輩之祖 畫鑒

董元宰寄余書云所欲學者荆關董巨李成此五家畫尤少真蹟南方宋畫不堪賞鑒兄幸為訪之作一鉢心記如宋人者俟弟書成與合一本即不能收藏聊以適意不令海岳獨行書畫史也 妮古錄

黃筌

臨邊鸞葵花圖　獨釣圖

附　徐熙鄭[illegible]海棠圖　杜陵浣花醉歸圖

黃筌寫生窮態生動曠古無對予嘗見其臨邊鸞葵花一幅花心數峰如活又雲烟過眼錄載其獨釣圖山峯刻峭前元時在張受益處筌山水師鄭虔知名孟蜀間真良史也同時僞翰林學士歐陽炯嘗撰蜀八卦殿壁畫奇異記見之益州名畫錄蓋邊鸞之後一人而已

東坡與錢濟明云家有黃筌畫龍拔起兩山間陰威凜然舊作郡時以祈雨有應今夕具香燭試禱之濟明臨家居必不廢閱而意可來燔一炷香否 東坡集

唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精于設色穠艷如生其他畫者雖多具有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至于花竹翎毛超出衆史筌之畫可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落墨頗重中畧施丹粉生意勃然黃之子居寶居宷熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦佳多作顫筆棘針之類是效其主李重光書法後有長沙易元吉作花果禽蟲尤長獐猿多游山林窺伺禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以

傅彩爲工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐丘慶餘葛守昌梅白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要之花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今規式所謂前無古人後無來者是也 畫鑑

黃筌畫古木信筆塗抹畫竹如斬釘截鐵至京見二幅信天下奇筆也 畫評

黃筌善爲沒骨畫凡花果多不落墨惟用五彩布成其花色如初開極有生意信妙絕也臆亦奇甚矣

國初江南布衣徐熙僞蜀翰林待詔黃筌皆以善畫著名尤長于畫花竹蜀平黃筌幷子居宷居寶惟亮皆隸翰林圖畫院擅名一時其後江南平徐熙至京師送圖畫院品其畫格諸黃畫花妙在傅色用筆極精細殆不見墨蹟但以輕色染成謂之寫生徐熙以墨筆畫之殊草草畧施丹粉而已神氣迥出別有生動之意筌惡其軋己言其粗惡不入格罷之熙之子乃效諸黃之格更不用墨筆直以粉色圖之謂之沒骨圖尤工與諸黃不相下筌等不復能瑕疵遂得齒院品然其氣韻皆不及熙遠甚 筆談

黃花趙昌意在似徐熙意不在似非高于畫者不能以似

與不似求之而遠甚意不在似者太史公之于文杜工部之于詩是也 藏藝

徐熙洗花醉歸圖舊在夏文振氏見圖繪寶鑑可考○花鳥以徐熙爲神黃筌爲妙 米氏畫史云黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹 宣和帝次之趙昌爲品之下然畫世不多有余所見其鄉踢海棠一軸宣和秘府故物足稱神品追憶爲歷乙巳冬日有客以祐陵梅花鸜鵒求售上有御題璽記筆法疏快神彩如生定在黃徐堂廡間也

關仝 仝一作穜

仙游圖　夏山欲雨圖

張伯起自言少時頗有書癖購藏關仝仙游圖行卷甚奇米海岳故物也眞賞等印具存（其先出丁相家亦筆見德隅齋畫品）法淳古漸近自然正如太羹元酒不以飣餖爲工者相傳仝生平不善畫人物多求胡翼爲之合作之始（此後世畫人）

關仝人物俗木石出于畢宏有枝無幹

蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云筆勢囚險是也

沈括收畢宏畫兩軸一幅上以大青和墨大筆直抹不皴作杜天高半峯滿八分一幅生向下作斜勢開曲欄約峻峯匯一瀑布落下兩大石塞路頭不作開平生半腰雲遮下蹟石數塊一童抱琴由曲欄轉山去一古木臥倚石奇古沈貫秀日見之及居潤州之云已易與人竟不再出至今常在夢寐（米氏畫史）

仙游圖唐關仝所作故相國丁公印章在焉仝畫山水入妙然于人物非工每有得意者必使胡翼主人物此圖神仙翼所作也大石叢立屹然萬仞色若精鐵上無塵埃下無糞壤四面斬絶不通人迹而深巖委澗有樓觀洞府鸞鶴花竹之勝杖屨而遨游者皆羽毛飄飄若仰風而上征自非仙靈所居而何石之並者左右視之各見其圓鋭長短遠近之勢石之坐臥者上下視之各見其方圓廣狹薄厚之形筆墨略到便能移人心目使人必求其意趣此又足以見其能也（德隅齋畫品）

關仝疊嶺山澗圖筆皴是斧斫眞蹟在京師人家（畫鑒）

長安關仝畫師荊浩而源出畢宏晚年出藍得備爲作秋山寒林漁市山驛使大觀者悅疑身在灞橋風雪中聞猿三峽不復知有塵俗狀態一時之絶云今之爲畫者皆格筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長深造古淡如詩中淵明琴中賀若非碌碌畫工所能及也（畫系）

關仝山水下筆辣甚錫山顧氏藏其夏山欲雨圖小幀一名谿山林木上有天歷之寶若古簡淡雲物粲然也

又瑯琊王河伯亦嘗購得山水一本樹石極粗皴法疏逸不知果爲關畫否耳

關仝工于枯木筆粗李成妙于寒林筆細粗者免當讓細亦定論也向見仝畫寒林臥雪短卷筆意簡遠所謂不恨臣無二王法亦恨二王無臣法者

釋貫休

大阿羅漢圖　楷書心經

附　王齊翰勘書圖

寒山寺僧世傳釋貫休大阿羅漢一卷原係賈師憲故物筆蹟狂逸樹石幽奇前有明昌題識後有喬氏印記周公謹鮮于伯幾題名左方連昆棲草書贊文一篇則後人配上者非其故也（僧翰林學士歐陽炯有禪月大師應夢羅漢歌見益州名畫錄）

貫休自題十六羅漢象　信州懷玉山十六羅漢廣明初于登高安和送十身西岳貫休作以乾寧初冬孟十三日

于江寧再續前十本相去已十六年■昔景昭禪人自■來見請當年將歸懷玉（貫休）

與大覺禪師璉公　人至辱書伏承法候安穩傾向傾向昨承聞欲捨禪月羅漢非有他也先君愛此畫私心以爲捨施莫如捨所甚愛而先君所與厚善者莫如公又此畫頗似靈異衆有所覺于夢寐不欲盡談嫌涉怪爾以此益不欲與俗家收藏意只如此而來書乃見疑欲換金水羅漢開書不覺失笑近世士風薄惡動有可疑不謂世外之人猶復爾也請勿復談此某比之人可令齋去兵卒之類又不足分付告吾師差一謹幹小師齋龍仗來迎取并古佛一軸亦同捨也錢塘景物樂之忘歸舍弟今自陳州得替當受東南幕官冬初恐到此亦未甚的詩筆計益老健或借得數首一觀真幸到此亦有拙惡百十首閑暇當錄寄也（東坡全集）

似道留心書畫家藏名蹟多至千卷其宣和紹興秘府故物往往乞請得之今除煊赫名蹟載悅生古蹟記者不錄第錄其稍隱者著于篇●法書　崔瑗臨史游急就章

王廙仲春帖　王導省示帖　衛恆往來帖　王羲之至

節帖　王珣三月帖　張翼舅氏帖　王濛餘杭帖　張翰思鄉帖　孔琳之日月帖　謝靈運古詩帖　梁武帝異趣帖　王筠至節帖　蕭思話奏事帖　王僧虔陳情帖　蔡景歷寂然帖　陸繕稽古帖　唐代宗守歲詩　裴行儉千文　李陽冰篆書心經　李白乘興帖　徐嶠之天童經　杜甫秋日夔府詠懷一百韻　白居易豐年帖　杜牧之張好好詩　張籍秋深帖　李商隱正書月賦　陸希聲贈䛒光詩　許渾烏絲欄詩稿　杜光庭詩帖　楊庭五絃論　薛濤萱草詩　韓偓芝蘭帖　蘇靈

之達摩銘　王仁裕送王禹偁詩　錢鏐貢泉帖　歐陽
修贈蘇子美詩　石延年大字詩帖　陸游武林謡　陳
景元嚴棲賦　張九成小字黃庭經　釋法暉細書經塔
●名畫　衛協毛詩圖　史道碩八駿圖　梁元帝番客
入朝圖　顧野王古賢像　鄭法士讀碑圖　楊齊劉聰
對戎圖　薛稷二鶴圖　何長壽西域圖　展子虔春山游
賞圖　楊昇沒骨山水　曹霸玉花驄圖　江都王馬圖
孫位春龍起蟄圖　張志和漁父詞圖　常倨歲寒圖
范瓊大悲觀音像　李漸三馬圖　張南本文殊部從

圖　張元上六羅漢圖　趙公祐正坐佛　鍾隱角鷹圖
勾龍爽高十圖　支仲元佛會圖　釋貫休大阿羅漢
圖　杜子瓌寶積菩薩像　滕昌祐滿堂春　張圖紫微
朝會圖　羅塞翁叢羊　王齊翰勘書圖　惠崇江南春
圖　張訓禮出獵圖　王居正紡車圖　杜霄吳王避暑
圖　武宗元朝元仙仗圖　鄧隱白猫十二岡圖　石恪
摩說法圖　丘文播田家移居圖　王士元漁村暴雨圖
侯習問病維摩圖　吳淮龍水圖　燕文貴舶船渡海
圖　劉常杏林春色圖　厲歸眞江隄放收圖　孫夢卿

松石問禪圖　李得柔南華眞人像　唐希雅竹禽圖
趙邈齪戰沙虎　易元吉子母猿　劉宋落花游魚　梁
楷道經變相　王穀洞庭晚照圖　李時雍渭川晚晴圖
晁補之蓮溪圖　馮覲金風萬籟圖　道氏六隱圖
李嵩龍宮海藏圖　僧夢休風竹圖　[illegible]嵩山圖　悅生劉綠
梁武帝眞跡　愛梁貧深一公修然示暨異趣居小字跋
右梁武帝異趣帖冷金紙上書仿學王子敬家法自隋
唐迄宋元流落民間未知名我朝萬曆初藏韓存良
太史家得董元宰刻石戲鴻堂中而始顯其後王肯堂

王野改題爲子敬眞跡非也崇禎紀元元日之又明日
朝廷世兒出以相示爲之擊節歎賞漫成口號云異趣
兩行十四字氣壓千秋百萬錢王家此事吾前列平復
曹娥誌旅有晉書一變茲其附庸時米菴張丑纂修書
史作梁武戴記卷第一　長元按梁武帝異趣帖有王肯堂跋語并見眞跡日錄中
李白不以書名乃乘興一帖字畫飄逸行筆不減古人歷
玩敬服其詞日乘興踏月西入酒家不覺人物兩忘身在
世外　書系
趙德麟跋太白帖云雖自九天分派不與萬李同林步處

雷驚小山絶穷餘翰墨殞蒔此趙德麟跋遠所藏李太白醉草後其實自謂也 春渚紀聞

杜牧之行書張好好詩末簡畧有殘闕米元章爲摹刻戲鴻堂帖中婀娜而有古意眞名蹟也 書系

永叔介甫俱文勝詞詞勝詩詩勝書子瞻書勝詞詞勝畫畫勝文文勝詩然文等耳餘俱非子瞻敵也魯直書勝詞詞勝詩詩勝文文勝少游詞勝書書勝文文勝詩 藝苑卮言

歐陽修寄蘇子美詩眞跡姚少師嘗爲僧洪武中住北平慶壽寺得此帖于戍卒家少師自有跋臧于其孫廷用亦見寓意編也○陳仲醇言六一居士極好書然書不能工大都書有不可學處亦猶畫家氣韻必在生知匪家所謂無師智不可强也而東坡先生題跋云歐陽文忠公用尖筆乾墨作方闊字神采秀拔膏潤無窮使後人觀之如見清眉豐頰進退爽如也二家持論不同蓋如此 書系

釋法暉政和二年天寧節以細書經塔來上作正書如今芝麻粒寫佛經十部曰妙法蓮華經楞嚴經維摩經圓覺經金剛經普賢行法經大悲經佛頂尊勝經延壽經仁王護國經自塔頂起以至趺坐層級鱗次不差毫末忧然如鬱羅蕭臺突兀碧落說者謂作此字時取寂密室正當下筆處容光一點明而不耀故至細可書然其字累數千萬不容脫落而始終如一亦其誠心則有是耶 書系

昔稱周穆王八駿日馳三萬里昔武帝時所得古本乃穆王時畫黃素上爲之病敗昏潰而骨氣宛在逸狀奇形稜亦龍之類也遂令史道碩摹寫之宋齊梁陳以爲國寶隋文帝滅陳圖書散逸此畫爲賀若弼所得齊王暕知而求之答以駿馬四十蹄美錦四十段後復進獻煬帝至唐貞觀中勅借魏王泰因而傳模于世 圖畫見聞志 此圖趙子昂有摹本在王元美家 有神

趙韓幹畫人馬筆墨沉着神采生動余平生凡四見眞蹟一奚官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李七宏家並宋高宗題印其一下槽馬圖一黑一騮色圉人盲立見鬚眉髯騎奇古其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騂綠衣閹官牽照夜白筆意神采與前二卷同趙集賢子昂嘗題云唐人善畫馬者甚衆而曹韓爲之最蓋其命意高古不求形似所以出衆工之右耳此卷韓筆無疑圉人太僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺

秘戲畫舫

歷宣薦藏一江都王馬往年自慶赴闕李伯時自京前路
延見求觀忠宣云某非客但道路難爲檢尋俟至闕未晚
李日夕懇之甚力尋出李見之稱嘆失措借歸累日用意
模寫竟不能下手復還之但以粉墨謄其上云神妙上上
品江都王馬云某者之累日不能下筆聊留數字以見歸
向之意時米元章作鄭侍到相府求觀不與言惟遶屋狂
呼而已不甞珍賞之意然絹地朽爛爲數十片無能修之
者李因薦一匠者謝膚值四十千就書室背之乃以畫正

清河書畫舫　背畫　草觀　紅　文

湊于卓上畧無邪側用油紙覆微酒水以物砑之著紙上
豪髮不失然後用絹托其背遂爲完物崇寧初歸尚方矣
范公稱過庭録

蔣仲永收黃筌名鷴松一幅于技蔬葉非經歲不成鮮文
一一如眞鑄細潤瀾樸澤有張璪澗底松爲氏物余託購
乃自取之米氏畫史○長元按花字疑內韓幹名下畫系一條當入此
趙忠簡公家藏故卓偃蓋松絕妙上題光堯戲寫圖後跋
二年十月七日奉旨將仕郎守將作監臣黃居寀蜀人等有
小古印及得全守諸印忠簡在嶺所嘗失之其孫歸後于
他書畫得之至今藏其家云硯北雜志

王齊翰挑耳圖卷前有徽廟宸翰曰勘書圖又有睿思
東閤大印御書胡廣印後有宸翰曰王齊翰妙筆又有
御書方印建業文房之印秘府胡廣印所畫屏障用細
山水全做王摩詰至人物衣紋宛然吳道子法也後有
晉山兩蘇及王晉卿跋不能悉錄今在錫山安氏妮古錄云李伯時筆非也

東坡識石格畫維摩頌　我觀衆工工一師人持一藥療
一病風勞欲寒氣欲暖肺肝腎胃更相克萬藥錯如正
山卒無一藥堪施用有大醫王拊掌笑謝遣衆工病隨愈

清河書畫舫　王齊翰　石恪　紅　元

問大醫王以何藥還是衆工所用者我觀三十二菩薩各
以意談不二門而維摩詰默無語三十二義一時墮我觀
此義亦不墮維摩初不離是說譬如油蠟作燈燭不以火
點終不明忽見默然無語處三十二說皆光焰佛子若讀
維摩經當作是念爲正念我觀維摩方丈室能受九百萬
菩薩三萬二千師子座皆悉容受不迫迮又能分布一鉢
飯饜飽十方無量衆斷取妙喜佛世界如持鍼鋒一棗葉
云是菩薩不思議住大解脫神通力我觀石子一處士麻
鞋破帽露兩肋能使筆端出維摩神力又過維摩詰者云

此畫無實相既邢城中亦非實佛子若見維摩像應作此
觀爲正觀東坡集
黃文貴炎與人善畫山水精細之極尤爲太宗所賞文貴
嘗畫七夕夜市圖自安業界北頭向東至潘樓竹木市
盡存狀其浩穰之所至爲精備又畫兩浙錢氏宮室畫
船舸渡海圖其本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆篙櫓
指呼奔動無不得所至于風波浩渺島嶼蛟蜃雜出
咫尺千里何其妙也二圖皆藏中祕名畫評云
晁補之字無咎濟北人元祐中爲吏部郎中紹聖末爲監

作亦悅流落久之張天覺皆問之知潤州不累月下世有
自畫山水留春堂大屏上題云胸中正可吞雲夢盞裏何
妨對聖賢有意清秋入衡霍爲君無盡寫江天又題自畫
山水寄人云虎觀他年清汗手白頭田畝未能閒自嫌麥
隴無佳思戲作南齊百里山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠
其畫扇云前身阮始平今代王摩詰偃屈蓋代氣百萬入
咫尺無咎又嘗增添璉社圖像自以意先爲山石位置向
背作粉本以授畫史孟仲寧令傳模之若臨倣伏翠天王
倣吳道元雲氣松石倣關仝堂殿草樹倣周昉界畫樓閣

倣郭忠恕臥榻垂藤倣李成巖壁瘦木倣許道寧淺山
嶺倣董源騎從衣服倣衛賢馬似韓幹虎似包鼎猿猴
鹿似易元吉元鶴白鷺鳥似崔白集彼衆長共成勝事
今人家往往臨摹其本以傳世者多矣畫繼
項氏藏李嵩服田圖卷係宋御府裝池前後凡十二段
每段有思陵楷書詩題以絹質小對幅上識以乾卦
圖書井井可玩識中凡五處共八字皆款其黑太師係其要語字當考其卷適稱
長約以粱界斷木有李嵩款識二字題名皆思陵書係僞
安之主而能留心農事亦可謂之賢矣

嚴持泰攜示唐子畏獨樂園江山行旅一卷倣杏花閒
女几山風月何須遍五湖兩幅雜倣李伯時劉松年李
晞古家法並淺絳色可寶又張夢晉仿圖卷後有唐
子畏題詠沈啓南太湖一覽卷今歸董氏錢穀灘題云
僞倣王黃鶴非也次出吳仲圭墨竹卷其首錄李息齋
畫竹法而後方竹枝數段段各有題並爽爽有神次出
李公麟華嚴變相長卷用蠶繭紙白描僅人物面部
以淺色染成亦異製也後有宋序處梁題跋未出文徵
仲四體千文殘卷係晚年筆陳道復跋之甚詳又祝希

哲與中勝景詩卷宋經箋上行書全學王大令又趙子昂臨黄庭外景經白麻眞跡按公自跋稱癸年之筆爲東全補作也符泰自云家有唐子畏五穀游湖卷兒元鎮江南春詩卷前有徵仲補圖後有成弘間名人和章極備張九成小字黄庭經全法逸少工緻則獎倍圖卷書奇事又奇蘇東坡墨竹卷幾頭粘並奇而楷書金剛經眞蹟全法顏平原尤爲長公經意之作兼跋尾復得松雪翁筆未及一一拜閱誌此以志向往

補遺

顏眞卿　附李綱張浚呂頤浩趙鼎李光手札

唐顏眞卿小字麻姑壇記　右小字麻姑壇記顏眞卿撰并書或疑非魯公書魯公喜書大字弓家所藏顏氏碑最多未嘗有小字者惟干祿字書法最爲小字而其體法與此記不同蓋干祿之注持舒和而不局蹙此記遒峻緊結尤爲精悍此所以或者疑之也余初亦頗以爲惑及把玩久之筆畫巨細皆有法愈看愈佳然後知非魯公不能書也故聊誌之以釋疑者治平元年二月六日書　集古錄

題顏書東方朔畫贊　顏魯公平生寫碑惟東方朔贊最爲精雄字間卿此而不失清遠其後見逸少本乃知魯公字臨此書雖大小相懸而氣類良是非得于書未易論也　東坡題跋

跋羅公巽所藏石刻　顏魯公東方曼倩畫贊筆圓而勁肥瘦得中但字身差長蓋稚子禾字形如此前輩或隨時用一人筆法耳　山谷題跋

朱巨川告顏書其孫濂閒居持入秀州崇德邑中不用爲質余以金帛易之又一告類徐浩書在邑人王妟處亦巨川告也劉涇得余顏告背紙上有五分墨至今裝爲秘玩

然如徐告粗有徐法耳王詵與余厚善愛之篤一日見語曰固願得之遂以韓馬易去馬寄於劉涇處換一石也此書至今在王詵處　米氏書史

蕭澹書魯公祭姪文云峻拔一角潛虛半股此于書法其體裁宜乎此矣至於分若抵背合如並目以側映斜以斜附而然後成書而古人于此蓋盡之也魯公於書其過人處正在法度備存而端勁莊持望之知爲盛德君子也嘗問懷素折釵股何如屋漏水曰老賊書之矣前人於其隱處亦自矜持不以告人其義微若然後得之此二體又在

八法六體之外乃知一技而其法之衆至此公祭猶子文
殆兼存此體者也寶川書跋。此跋多引用智果心成頌中語
跋古帖後　魯公書殊不類紙乃烟熏揭副之唐光但俗
羅紹威用羅氏世寶印犯唐諱益可疑跋語詩句亦鄙甚
也君謨賞至是哉唯錢希白字奇古可喜然非題帖乃剪
他軸附卷後耳渭南集
小字麻姑壇記大字中興頌磨崖屬大歷年間所書種
種妙絕獨東方先生畫像贊并碑陰係天寶中書乃其
少年作也至顏氏家廟碑最爲老筆則在建中元年書

之
五公手札●李忠定公眞蹟　綱再拜近被　親筆詔書
以向條具邊防利害特加　褒諭　上恩隆厚何以克當
孤危之跡去　國十年開關險阻無所不至拳拳孤忠今
乃見察益深感泣今錄　詔書并謝表劄子去恐　欲知
也綱真病日加不復堪爲世用然使靜而謀之則有暇矣
近於所寓僧舍之側買小圃蒔花種藥爲經行游息之地
戲作上梁文及圃中十二詠輒以拜　呈如得　妙句爲
林下之光幸甚幸甚綱再拜●張忠獻公眞跡　浚啓目

頓首再拜即日小雨作寒伏惟　機政之暇　鈞候起止
萬福區區已次丹陽張期以今日相會前過太平數日之
間事可決也惟錢糧遲然無捱戶帖州縣皆不敢催督尚
觀望改易耳將如之何早夜思之任今日責者疑幹內有
幄舉之謗外蒙聚斂之責終不若前時居朝堂偷安少怖
之爲愈也然則國家大計又將如何況吾儕役　上厚恩
且天下所責望乎凡有可致力者更冀默於內切祝切祝
常州許筆甚佳但笔極難得已令計置餘千萬爲天下自
愛不宣浚咨目頓首再拜　元鎭丞相老兄　鈞座　二十

八月早辭空○浚再拜虔賊陸梁出於州郡養成端倪漸
以滋蔓　左右談笑措置招撫勦除愜當事會　朝廷倚
重　巨鎭一聽　規謀切望　頤旨早爲之所庶民獲安
居爲惠甚大僭率僭率浚再拜●呂忠穆公眞跡　頤浩
再拜　台眷均福承奉郎權富陽縣徐端義乃舊同官之
弟前爲富陽丞諸司嘗　奏乞知本縣繇諸使擬更易辟
不成邑人願安之幸爲抆薦賓擯再爲　奏乞庶　惠及
百里也　頤浩再拜●趙忠簡公眞跡　鼎以罪名至重
不敢復當郡記彈其　奏陳本州　俞允區區之私不免

再陳惆悵伏望　鈞慈曲垂贊助俾遂所請實荷　終始
之賜與方在罪籍不敢時以書至　行闕併率　憐察
右謹具　呈伏候　鈞旨　八月　日特進知泉州軍州
事趙鼎劄子○鼎欲卜居儀信巳遣人料理萬一不成不
免復於衢婺或四明山間尋一所伏之所杜門潛居與人
跡相絕庶俟　餘底待罪山林合具　逸聞伏幸　矜照
●李莊簡公眞跡　光再復伏自兵興兩淮幾爲棄地
朝廷雖欲漸謀經理而兵食闕然未易倉卒辦也餘俟後
訊詳具伏乞照知光再拜○右宋李忠定公書一張忠獻

公書二趙忠簡公劄子一外小帖一呂太保安老李參政
泰發書各一姑蘇沈啟南氏所藏也吳太史原博攜至京
師余得而觀之嗚呼天下未有不用君子而治不用小人
而亂者宋之衰非無君子而患於不能用然其君子亦有
過爲蓋秦檜首惡天下所由亂賢如忠獻實與爲之泰發
雖與持議得禍至死初不能無參政之屈此其所憾者呂
非純才仇視諸賢無足深論忠定雖能乃由忠獻忠簡雖
與忠獻合而屢惑讒間至悉變其所爲是所謂君子者亦
不能同心戮力自貽矛盾之患何怪乎國勢之不昌小人

之禍未殄也晦庵謂明大義識事理惟忠定兼之益雖張
趙不能不各有長短呂李而下其器可知也然使其志論
獲行小大畢用皆當有益於世今觀其尺書寸札皆國家
天下事也卒令厄塞困阨齎志以沒國亡世改而其辭獨
存哀哉成化庚子夏五月乙巳翰林侍講長沙李東陽跋
○宋至靖康禍亂極矣豈皆天命哉亦必有人事也蓋啟
之者王述之者蔡而成之者童蔡其事皆有本末可考當
以當時人品論之雖小人之多不能多於君子然以當時
人力較之則君子之强不能强於小人此無他國勢既卑

君心既怯譬之下坂之車挽之者雖有力推之者則易爲
功也嗚呼可勝恨哉其人之爲君子者當以李忠定爲首
張忠獻趙忠簡次之而李參政呂太保蓋又次之之數公
者名愈高則位愈不同故忠定獨斥特多而甚大耕者必
有偶占者必以三以力之協而謀之衆也向使數公一日
同坐於廟堂之上得促膝以論國計必能合羣策以抗一
虜其禍亂必不至於此極而離坐之席未暖又有人以參
之匪者撤其席而擠去之乃直以廟堂爲傳舍邊徼爲家
牢其出沒往來不啻參商鴻燕然徒使後世手迹散行乃

獨聚于一卷之間人心之公於是乎見嗚呼其可畏也夫
其可悲也夫成化十四年四月望日延陵吳寬謹書○原
博寅長以洗啟南所藏李忠定以下七帖示余建炎以來
賢臣才士大略具此而其扶顛持危之功數人爲多然爲
權倖所沮不能悉其力讀其簡札猶爲負恨誠使當時得
一英主挈國事而付之豈至淪胥不振委棄中土迨後慮
哉昧於臨事而哲於鑒古蓋自昔已然此辨賢察奸爲治
之大經而凡爲人君者必以窮理爲先也李瘐之心披肝
瀝血百世可見趙之醇厚嚴毅足以持成守盈皆卓乎賢

士呂雖豪邁然辦事之臣當時恨以爲少耶秦發之才未
展莫究其端倪而其心即張李之心觀其廷折咸陽一辭
不假貸愛一參政者甚適睢起見前輩遺墨不覺躍然遂
書此成化庚子五月丙午日崑山陸釴謹題○右宋諸賢
墨蹟七紙皆高宗時執政也嗚呼宋之中興所賴以續國
脈抗强虜者二三君子之力居多李忠定相于建炎初忠
義才猷卓然奮發使當時專任之則中原可保而南渡之
厄可免矣張忠獻趙忠簡相于紹興間張之任事亦國趙
之明理識機皆足以成修內攘外之功使當時終任之則

讎恥可雪而亦豈至偏安一隅耶然忠定見阻于汪黃一
斥不復而忠獻忠簡見忌于奸檜或死或竄卒弗克伸其
志而畢其力念之使人於悒呂太保雖云韜略而幹濟綜
達一時倚重李參政雖昧于幾先而守論不回蹈禍以沒
是皆未可深議也嗚呼自古國家未嘗無君子而亦不能
無小人有君子而不能用此世之所以衰亂也用君子而
使小人參之以壞其成功不能以興衰而撥亂蓋自古而
已然矣吾獨于宋乎一慨哉雖然彼竊國權奸遺臭簡冊
見其姓名尚欲唾去而諸賢手書片紙之存後人讀之凜

乎起敬君子小人之別至于如此顧當時之君莫之能辨
亦獨何歟成化庚子七月望日翰林院侍講海虞李傑謹
題○宋高宗南渡之初其宰執之賢者曰李忠定公曰趙
忠簡公爲最曰張忠獻公亞之曰呂忠穆公曰李莊簡公
又亞之要者五公之平生皆有志於復讐皆不忘於和議
而願以忠義徇其身者也然而卒皆不得久居其位而遂
其所志豈在汪黃奸檜之徒計以使之然亦其間自相疑
忌有以致之也忠定忠簡之去相位實由忠獻之言忠穆
之與莊簡又不相能無怪乎幾間之[illegible]得以肆

于其閒加以高宗有偷安忍恥之心無撥亂反正之才顧惟憸謀之是用而忠勲之莫屬宜其偷安一隅而不能光復舊物也此卷第一札忠定在湖廣時論閩攻戰守備之方公疏數千言奏之上賜手詔褒美公述表稱謝故移書以告諸同志者實紹興之五年也第二第三札皆忠獻書紹興四年公視師江上以偽齊挾金人入寇諭諸將禦之故公有此行時忠簡在相位公以此上邊報也次論虜賊公知其釁端故勸彼主帥戮力以平之也第四札乃忠穆任外之時薦所知于當路者莫究其的為紹興之幾年第

五第六札皆忠簡書公落職仍知泉州在紹興之九年時檜必欲置公死地故公[redacted]將再疏乞骸骨且謀終焉之計第在內相知者贊上以成其志後竟貶徙不當死于湖州不果于所圖第七札則莊簡知宣州安撫官內日上民情于當局者亦莫究其為何年發也嗚呼後之展玩斯卷有不暇想當時而為之扼腕者則不足與之商確今古矣沈氏子孫尚慎藏之勿輕以示人故長洲陳頎()姑蘇沈啟南先生博物好古多得昔人墨蹟而此卷其尤者蓋宋高宗時名執政李忠定張忠獻趙忠簡李莊簡諸公手書而

呂頤浩亦附焉先生珍襲甚謹閒以示予請有識夫諸公[redacted]之行事具載諸史籍而亦已品藻于先賢無庸改議矣獨忠獻之是非至今猶齗齗然未已予嘗反覆其平生而權度于吾心竊謂宋之不復中原者蓋張忠獻之過而得以偏安于江左者亦忠獻之功也何則忠獻始焉附黃汪以逐忠定中焉引秦檜而疎忠簡怨武穆而致亂淮西信頤浩而不虞其為反局遂致奸檜得以欺救莊簡而與之共定和議終使彝倫斁壞國勢削弱而中國竟淪于左衽不可復[redacted]此其罪也然其討苗傅劉誅范瓊却麟猊以攘

外寇用玠璘以保全蜀擇名將以除內盜于是江左底定國威稍稍振起而金虜南牧之心漸以衰息是以秦檜承之而坐收其效此則其功不可誣也功與過不相揜可也而今之論者乃專見其過而昧其功至謂朱子以南軒之故而行實曲為之辭是何言與彼蓋徒見當平淮西符離之潰敗而不原其忠勤之心故耳此正學不明而功利陷溺人心之為可懼也夫亦嘗觀夫歷代帝王之廟乎細數當世之名臣而配享于其間者乃僅得數人而忠獻與焉此必　高皇之神見而所謂百世以俟聖人而不惑者也

嗚呼卓哉昔朱子謂人之為君子小人尤見于文章事業間今觀忠定忠獻之書而所謂愛君憂國終不可得泯滅擔當大事竭力向前者豈不于是而可見乎若忠簡之拳拳于退老內地莊簡之有心于國計而卒不獲遂亦常局之時容或有失其幾與夫侪偕等之以俟知言者訂定云宏治辛亥秋七月望日後學莆田林沂識〇杭虜劾忠放逐畧同吁嗟乎五公萬歷丙午春後學張丑敬觀真跡

李綱字伯紀號梁溪邵武人徙居無錫官至尚書左僕射謚忠定工書法鳳墅續法帖刻其書

上大夫家收得呂忠穆公頤浩訓姪帖云予自寒苦起家從宦迄公幕府不敢辭難致仕將相姪擢因祖先積慶得此一命須為門戶為婿毋二幼著意守官如後　一勤廉為仕宦勤則上位必見喜廉則吏人自是差服　一事監司知通極恭與同官極和　一慎言不可輕發一語　一戲笑不可容易玩狎　一勿飲酒　一不可令市買買在務絓稅未經稅之物　一其他一一畏慎　紹興三年正月初五日上押付擢[illegible]

沈傅師

沈傅師字子言蘇州人官至吏部侍郎才行有餘善楷隸行草以書自名　書史會要

跋東坡帖後　余嘗論右軍父子翰墨中逸氣破壞于歐虞褚薛及徐浩沈傳師幾于掃地惟顏尚書楊少師尚有髣髴比來蘇子瞻獨近顏楊氣骨如牡丹帖甚似白家寺壁百餘年後此論乃行耳　山谷題跋

東皐雜錄云潭州道林寺傳師親書詩板遒勁妙絕去今石本遠矣又有歐陽詢書道林之寺四大字額筆勢如欲飛動　書訣

柳公權

柳誠懸度人經藏項司馬少溪家今授仲子希憲後題翰林學士諫議大夫知制誥賜紫金魚袋柳公權書于上都昭成觀示充供養讀誦又一行云昭成觀內供奉經法大德三洞道士徐玄泉核勘觀察支使給事郎殿中侍御史內供奉長孫公受界造後又一行云有唐開成三年歲在戊午正月十六日記其題版大順元年二月十九日華山道士魚又玄題後有趙嚴及焉了振本卑姊夫長公上命題又宋濂題又有吾鄉陸深與其師少宰蒲汀東一封押

纔有大觀印宣和諸內經中麗字其上皆二丙字 凡隸字世民字

保唐諸名跡書○魏古錄

柳公權書陰符經有會昌月日姓名爲馬珏借去未還今知其子永稽能保惜作合肥江南文房物也 米氏書史

唐鄭瀚陰符經序 右陰符經序鄭澣撰柳公權書唐世碑碣顏柳二家書最爲後而筆法往往不同惟其意趣或出于臨時而模勒鐫刻亦有工拙公權書高重余特愛模者不失其眞而鋒鋩皆在至陰符經序則蔡君謨以爲柳書之最精者云善藏筆鋒與余之說正相反然君謨書擅當世其論必精故爲誌之治平元年二月六日書 集古錄

余嘗見柳誠懸小楷度人經遒勁有致蔡君謨茶錄頗效之世未有傳者此清淨經似永興破邪論海上潘氏所藏宋帖也其目 戲鴻堂帖

丁道護隋室人所書啟法寺碑冠絕一時蔡君謨題跋極許可之謂勝薛純陀也 長元按此條當列柳名下海岳名言一條後

李昇

李昇畫山水嘗見之至京師見西蜀深宮圖人物百餘體勢生動有未塡面目者是其粲本上有絹眞題印者與之則以爲唐人粲本也 畫鑒

吳彩鸞

女仙吳彩鸞自言西山吳眞君之女太和中進士文簫客寓鍾陵中秋夜見于踏歌場中伺歌罷蹤跡其後至西山彩鸞見簫偕往山椒有宅在焉至其處席未暇暖彩鸞據案治事簫詢之所司乃曰我仙子也所領水府事言未既忽震雷晦暝彩鸞執手板伏地作聽罪狀如聞謫詞云以汝洩機密事罰爲民妻一紀彩鸞泣謝謂簫曰與汝自有宿契今當往人世矣簫拙于爲生彩鸞爲以小楷書唐韻一部市五千錢爲餬口計然不出一日間能了十數萬字非人力可爲也錢囊羞澀復一日書之且所市不過前日之數由是彩鸞唐韻世多得之歷十年簫與彩鸞遂各乘一虎仙去唐韻字畫雖小而寬綽有餘全不類世人筆當于仙品中別有一種風度

楊氏亦能書宋張端義云眞定大歷寺有藏殿其藏經皆唐宮人所書經尾題名氏極可觀內有塗金匣藏心經一卷字體尤婉麗其後題云善女人楊氏爲大唐皇帝李三郎書

儋覯不知何許人作楷字小者至蠅頭許位置寬綽有大
字法書唐韻極有功近類神仙吳彩鸞蔡彩鸞故名焉 並
書史會要

楊凝式 附王安石

山谷跋王立之諸家書　余曩時至洛師遍觀僧壁間楊
少師書無一字不造微入妙此書蓋當與吳生畫爲洛中
二絕也○見顔魯公書則知歐虞褚薛未入右軍之室見
楊少師書然後知徐沈有塵埃氣雖然此論不當察察言
蓋能不以已域進退者寡矣 並山谷題跋

楊凝式字景度昔天眞爛熳縱逸類顔魯公爭坐位帖祕
閣校理蘇澥家有三帖第一白麻紙曰景度上大仙第二
第三小字與薛紹彭家所藏正書相似余三次易得後以
第一易與王詵第二易與劉涇余家今收楮紙上詩云春
來冰未泮冬至雪初晴爲報方袍客豐年瑞已成王以書
易于趙叔盎○紛披老筆王安石少嘗學之人不知也元
豐六年余始識荊公于鍾山語及此公大賞嘆曰無人知
之其後與余書簡皆此等字 米氏書史
長孺論書　洛人好楊凝式少師書信可寶傳但自唐中
世來漢晉書法不傳如凝式蹤所祖述者不過會稽父子
筆法似不如是洛人得楊眞跡寥寥以爲希世珍所謂子
誠齊人耳 東觀餘論
凝式仕歷五代必以狂閑居故附時人目爲風子其筆跡
遒放宗師歐陽詢與顔眞卿而加以縱逸既久居洛多遨
游佛道祠遇山水勝槩輒留連賞詠有垣牆圭闕顧視引
筆且吟且書若與神會率寶護之論者謂其書顔中書後
一人而已 唐詩外傳
楊凝式仕後唐晉漢間落魄不自檢束自號楊風子終能

以之自完書法高妙傑出五代可與顔柳繼軌今洛中僧
寺尚多有眞迹題華嚴院一詩用筆尤奔放奇逸李西臺
建中平生師凝式書題詩於旁枯杉倒檜霜天老松煙翳
煤風雨寒鴉亦生叢有書癖一回入寺一回看兩筆書亦
自深得老楊前輩所貴重也 蔡寬夫詩話
王著筆法圓勁不減徐浩少令韻勝其所書樂毅論學虞
永興可抗行也
王安石字介甫號半山本撫州臨川人後居金陵官至丞
相封荊國公諡曰文追封舒王凡作字率多淡墨疾書初

未嘗畧綁意惟達其辭而已然而使積學者盡力莫能到
評書者謂得晉宋人用筆法美而不夭饒秀而不枯瘁黃
庭堅云荆公率意而作本不求工而蕭散簡遠如高人勝
士敝衣破履行乎大車駟馬之間而目光已在牛背上矣
書史會要

荆浩

荆浩善爲雲中山頂四面峻厚關仝寫山工關河之勢峯
巒少秀氣 米氏畫史
郜氏後錄按荆浩云山水之學吳道子有筆而無墨項容

有墨而無筆王維李思訓之徒不數也其所立可知矣然
入吾本朝如長安關仝營邱李成華原范寛之絶藝荆浩
者工亦不數也故本朝畫學古今第一 名畫論
緻仲近購荆浩秋山蕭寺巨幅原係阜林故物上有乾
卦圖書下有紹興小璽皴法與中立相似故米氏畫史
云范寛師荆浩其言信而有徵矣余謂此圖絹素精細
筆法尖銳定出范寛之手好事者傅會而稱荆浩亦何
異買王得羊耶

黃筌 附徐熙

書黃筌畫翎毛花蝶圖二首 短翎長喙苦喧卑良緣雙
翔亦自奇賴有黃鸝解娛好獨依蘚石立多時 綠陰青
子已愁人忍見中庭燕麥新惆悵劉郎今白首猶來看卷
畫餘春 東坡全集
雒陽張狀元師德家多名畫其婦孫南都俗號字茂宗處
見唐畫嵇康廣陵散松石遠所奇古所書波爭卒民字世
來見同品畫真徃作也又黃筌六幅著色山水有江南徐
崇嗣桃六幅折枝周文矩士女徐熙編魚蟹皆有丁晉公
親題印餘畫用張狀元畧後字印 米氏畫史

寒龜曝背圖 蜀黃監所作 郎黃筌也 筆墨老硬無少柔媚蓋
平時所作雀竹魚龍亦皆設色鮮華以示其巧此獨爲水
墨枯林之下一龜盤蹣曳尾而行若春雷已動餘寒未去
負朝陽以曝其背有舒[illegible]跧之態其趣甚樂項在丞相尤
公家見黃監一龜筆與此無異見其色光澤水旁之草向
茂盛方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審
其畫時用意處也 德隅齋畫品
邊鸞花鳥如生尤工布色評其端緒了無下手處嘗之
良工造器畧無斧鑿痕迹也○黃筌百雁圖在嚴氏

徐熙浣花醉歸圖眞跡向在夏文振氏錄其題詠于此○
題老杜浣花醉歸圖引黄庭堅　拾遺流落錦官城故人作
尹眼爲青碧雞坊西結茅屋百花潭水濯冠纓故衣未補
新衣綻空蟠胸中書萬卷探道欲度羲皇前論詩未覺國
風遠干戈崢嶸暗寓縣杜陵韋曲無雞犬老妻稚子望眼
前弟妹飄零不相見此公樂易眞可人園翁溪友肯卜隣
隣家有酒邀皆去得意魚鳥來相親浣花酒船散車騎野
牆無主看桃李宗文守家宗武扶落日蹇驢馱醉起頭開
解鞍脫兜鍪老儒不用千戸侯中原未得平安報醉裏眉

攢萬國愁生綃鋪牆粉墨落平生忠義今寂寞兒呼不蘇
驢失脚猶恐醒來有新作常使詩人拜畫圖煎膠續絃千
古無春色薰人皆不禁蹇驢馱醉晚駸駸江花江草詩千
首老盡平生用世心趙孟頫題　眞跡
王進叔所藏徐熙杏花　江左風流王謝家盡携書畫到
天涯卻因梅雨丹青暗洗出徐熙落墨花　東坡全集
徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之餘毛之倫非
雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在予家
黄筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

魏泰字道輔有徐熙澄心堂紙畫一飛鵝如生智永眞草
歸田賦奇物也
范大珪有富公家折枝梨花古筆非江南絹畫
余相國寺中入金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉著桃上
二桃突兀高出紙素徐熙眞筆也
王晉卿收江南畫小雪山二軸易余徐熙小本一筆纏起
作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友李伯時云其父所
收失去知在晉卿家不知歸余恨不得易云王維筆非也
劉米氏畫史

關仝

關仝眞蹟見二十本范寛見三十本其徒甚多滕昌祐邊
鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢松雪竹見五本
巨然劉道士各見十本餘董源見五本李成眞見兩本贋
見三百本徐熙榮嗣花果見三十本黄筌居宷居寶見百
本李重光見二十本偽吳生見三百本眞見四本
畢仲欽家有荆浩山水一軸畢仲游家有大幅關仝畫王
欽臣長子有關仝大幅古木奇特董源兩幅眞意可愛刁
約家有董源霧景四幅林虞家有王維雪圖六幅董源八

幅李成四幅余家收紙本昔不與貴如意輪一幅風神峭
拔人間名蹟也 並米氏畫史
關仝長安人工畫山水學從荆浩有出藍之美馳名當代
無敢分庭有趙陽山居深山晚霧四時山水桃源早行等
圖行于世 圖畫見聞志
關仝工寫秋山筆力遠出荆浩之上而其遺跡絶少是
以士林貴之宣和畫譜載仝秋山圖多至二十有二其
間傳會者居半最爲誤人惟在眞賞者善取之而已

釋貫休

貫休常自夢得十五羅漢梵相尚缺其一有告者曰師之
相乃是也遂爲臨水圖以足之 規古録
貫休本姓姜又云姜休寓居平江萬壽寺以詩得名有
禪月集行世善畫羅漢多作古埜狀貌今世相傳秀雅
之筆皆後人僞迹亦鑒賞家所當知也

山谷跋翟公巽所藏石刻云文章骫骳而得韓退之詩道
敝而得杜子美篆籀如畫而得李陽冰皆千載人也陳留
王壽卿得陽冰筆意非章友直陳晞畢仲荀文勛所能管
擕也 豫章黄先生文集

呂穆仲侍郎收白麻篆一卷筆細與繹雲石刻相似又文
勛有一軸黄麻篆陽冰少時書也 米氏書史
張謙受益號古齋藏 鄧隱白描十二國圖後有劍南樵
客趙昌押字一跋云雖太古文播所不及尤袤延之亦有
跋賈師憲物也甚奇 雲烟過眼録
蘇靈芝書生也常爲易州刺史行書有二王法而成就頗
放當與徐浩雁行戈脚復類虞世南亦善於臨倣者 書史
會要

王齊翰

韓氏又藏王齊翰勘書圖一卷亦見寓意編中上有李
後主建業文房之印宋徽宗御題及眉山兩蘇王晉卿
跋語圖作挑耳狀曲盡態度中間屏障細山水全學王
維乃松江曹溪楊氏物也齊翰著名山水有仙山圖傳
世

王齊翰建康人世爲右姓齊翰自爲童時已能畫地成人
有挺立之勢日見加益仕僞主李煜爲待詔洎王師指伐
所得府藏悉充軍中之賞有步卒李貴徑入佛廟得齊翰
所畫羅漢十六軸質鬻于市有富商劉元嗣以白金四百

請售元嗣入都復質于相國寺晉滿塔上清教處及元嗣往贖遂爲所匿訟于京府時太宗方爲尹按證其事清教詞屈乃出元畫覩之日爲神筆也大宗嘉賞各賜白金千兩擇之後十六日即位名曰應運國寶羅漢藏于祕府聖朝名畫評

王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝畫鑒

韓太史家有李伯時所畫一人剔耳狀其屏障細山水皆學王維後有子由及東坡王詵書乃是晉卿每得耳疾故東坡作詩以嘲之而龍眠繪此爲圖今載東坡集中徽宗進作勘書圖非也勘書圖舊傳爲顧虎頭作董廣川極辨之見畫跋中可考妮古錄

清河書畫舫 湖字號

吳郡張　丑　青父

宋

徽宗

雪江歸棹圖　梁鑑圖　御書千文

王敬美氏嘗以百千購藏宋徽宗雪江歸棹圖卷絹本細著色御題標押全其布景用筆大有晉唐風韻嘗爲宸翰中第一向曾質長兄伯含所丑從　府君東歸屢經拜閱

徽宗皇帝天縱將聖藝極于神即位未幾因公宰奉清閒之宴顧謂之曰朕萬機餘暇別無他好惟好畫耳故秘府之藏充牣填溢百倍先朝又取古今名人所畫上自曹弗興下至黃居寀集爲一百帙列十四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集累前世圖籍未有如是之盛者也于是聖鑒明悉筆墨天成妙體衆形兼備六法獨于翎毛尤爲注意多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動衆史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二十名曰筠庄縱鶴圖或戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形警露飛風之態引吭

嗅天以極其思刷羽清泉以致其潔並立而不爭獨行而
不倚閑暇之格清迥之姿寓于縑素之上各極其妙而莫
有同者焉已而又製奇峰散綺圖意象天成工奪造化妙
外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閬風群玉也明霞紓綵
則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人樓居也至于祥光瑞氣
浮動縹緲空明之間使覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉
嶢嶢焉若投六合而隘九州也五年三月上巳賜宰臣以
下燕于瓊林侍從皆預酒半上遣中使持大杯勸飲且以
龍翔池鸂鶒圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀

無不仰聖文覩奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以
太平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書動物
則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擾于禁籞植物則檜芝珠蓮
金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蒂不可勝紀乃取其尤
異者凡十五種寫之丹青亦目曰宣和睿覽冊復有素馨
末利天竺婆羅種種異產究其方域窮其性類賦之于詠
歌載之于繪圖續爲第二冊已而玉芝競秀于宮闈甘露
宵零于紫闕陽烏丹兎鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸑
鷟之雛金色煥爛六目七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之

石並幹雙葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純
白禽獸一一寫形作冊第四增加不已至累十冊各命輔
臣題跋其後實亦冠絕古今之美也宣和四年三月辛酉
駕幸秘書省訖事御提舉廳事再宣三公宰執親王使相
從官觀御府圖畫既至上起就書案徙倚觀之左右發篋
出御書畫公宰親王使相執政人各賜書畫兩軸于是上
顧蔡攸分賜從官以下各得御畫兼行書草書一紙又出祖
宗御書及宸筆所模名畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽
等圖蔡[illegible]郎奏辰正宰執以下逡巡而退是時既恩詔分

賜羣臣皆斷佩折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非
特幣帛筐篚之厚也始建五岳觀大集天下名手應詔者
數百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育衆
工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是時臣之
先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士之選是時子
房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題如野水無人渡孤
舟盡日橫第二人以下多繫空舟岸側或拳鷺于舷間或
棲鴉于篷背獨魁則不然畫一舟人臥于舟尾橫一孤笛
其意以謂非無舟人止無行人耳且以見舟子之甚閒也

又如亂山藏古寺魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意
餘人乃露塔尖或鴟吻往往見有殿堂者則無復藏意矣
亂離後有畫院舊史流落于蜀者二三人嘗謂臣言某在
院時每旬蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學
人仍責軍令狀以防遺墜漬污故一時作者咸竭盡精力
以副上意其後寶籙宮成繪事皆出畫院上時時臨幸少
不如意即加漫堊別令命思蹤訓者如此而衆史以人品
之限所作多泥繩墨未脫卑凡殊乖聖主教育之意也（畫繼）
畫錄廣遺　子項自右轄得請淦江在官八十日即有岡

雁之貶期年解網以江湖盜賊充斥履轉嶺嶠久乃僅還
江南寓于臨川蘇厚身閑杜門無事因搜閱舊所藏圖畫
追憶異時接賢士大夫議論之餘采摭商榷著爲畫錄廣
遺一卷昔戴安道就范宣子學范見其畫以爲無用之事
不必虛勞心思安道乃畫南都賦范觀之嗟嘆以爲有益
乃亦學畫故張彥遠謂畫與六籍同功四時並運誠不可
誣也然予所著錄位置品藻或有未當尚冀博雅君子爲
予是正庶有傳焉紹興己未十二月甲子濟岳居士張澂
敘　薇廟御畫居卷之首不第門目　薇廟萬機之餘游

藝天縱神明用意兼有顧陸曹吳荊關李范之長花竹翎
毛專徐熙黃筌父子之美嘗于辛企宗處見高麗匹紙寫
江鄉動植之物莫不臻妙又見鬻畫者持十二景十四幅
每幅用觀音紙一張長可五尺許作斷雲弄日晩市昏江
漁市晨烟江村晩靄遠山驟雨疊嶂殘雲霧鎖松溪雪迷
山路落江印月晴巒橫雲春谷冰銷秋山雨霽官橋雨棹
野渡風松瀑景御題其目印以御畫之寶寶縱廣五寸泱
泱哉天人之極趣也　同觀宋廸之八景幺麼何足道哉又
有八勝横看無朝雲晩雨春谷秋山官橋野渡六段景題

云因閱宋廸八景戲作此名之八勝圖云　畫錄廣遺
卷第一　胡嚴微五代石晉時人于家有李伯時蠍本吳
道子天王橫看題云大晉天福五年太歲庚子正月十五
日寫兩本斷會皆吳生本互有真偽恐此後世之古迹精
忠傳寫後學之人勿輕耳晉功胡嚴微記就郭若虛圖畫
見聞志錄五代名畫人而不及嚴微豈若虛未之知耶伯
時于慕其迹於二百年之際固非碌碌者也　右一　李伯
時人品如晉宋間人物本江南李氏之遠族世居廬州之
舒城縣父賢良公六論遺閣被黜伯時中熙寧丙科即隱

龍眠山十年不求仕自號龍眠山人又曰龍眠三李王介甫居金陵以詩招之曰能為白下東南尉黎杖芒巾得往還元祐中侍御史董敦逸薦為御史臺主簿檢法官辨正咸陽所貢玉璽議論為朝臣第一詔用其說改元行典禮焉卒于朝奉郎丹陽蔡天啟誌其墓翟公巽書之不博古善畫尤長于佛神人物率不入色而精微淵徹六法該暢世謂王右丞後身有離騷九歌圖龍眠山莊圖蓮社十八賢支遁相馬五王夜歸列子御風孝經圖玻璃鏡綮杏園傳于世而作觀音尤亞吳生小楷亦精密云 右二

鍾山隱翁不知何許人米元章畫史云鍾峰白蓮居士又鍾峰隱居又稱鍾隱者皆李重光自題號意是鍾山隱居耳上有內殿圖書之印及押字建昌軍南豐有人蓄六幅梅花雉雞圖相傳李後主畫圖角有鍾山隱翁字予訪得之乃輒不題字然筆勢峻清如金錯書所作花竹超然不羣非後主不能也 右三

張宗古國初人莫詳其鄉里或謂與趙評事同時予家有畫林石四幅根幹雄強撒梢富潤林石悉有凍色而雪冒之每暑月張之于壁覺爽風襲人不殊劉褒北風圖也顧其畫世間少見而人稀道其名 右四

陳陽江西人往來臨川建昌二郡嗜酒放逸作林石清瞻奇古多用黄心皮木不以筆也嘗自詠云解畫無根樹能描似病人作大樹浮生石上有萬牛不拔之氣蘇子瞻謂蔡規學畫于陳陽而過之誤矣規何能望陳之髣髴也 右五

米芾襄陽人終于禮部員外郎致仕嘗為本朝第一專畫丹陽一帶江山為袖卷如浮名齋圖海岳家山圖皆超然拔俗有凌雲之姿其子友仁繼其學作木墨橫看亦駸駸有父風 右六

顔博文字持約任著作佐郎晚有鄭虔之貶作山水橫看頗有清致在五羊衣食不給至賣畫以自活竟死窮鄉 右七

吳真隱鴈蕩山野人或謂隸赤籍畫龜鶴高妙前無古人每鬻于市舉止狂異人不能測或邀數倍之價或得錢輒倍人疑其隱于畫也予家有十二龜龜皆有名神采驚人卓然一絶 右八

張遠太原人善畫山水林石專法李成其合處乃亂真也江西提舉陳商彥頃官太原得其臨李成壁上四時景山水八幅精遠恬暢非許郭之流所可望也 右九

鄭天民字舜開士人學董北苑予有山水半幅頗清奇 右十

范正夫字子立忠宣公之猶子德孺之子也善畫馬得龍眠典刑予有子

立所作詩意一幅燕雪天也極温雅清麗與晁以道以詩
文往還右十一　孫玠趙廣皆舒城人玠受筆法于龍眠
廣又受于玠焉玠畫合處幾于出藍後從梁師成引入書藝
局一旦馬塞幾空餓爲人鴆死廣落墨尤超詣予嘗令其
作虞稜伽羅漢摩墨之次連飲數觥落筆如風雨近時所
未有也右十二　畫錄廣遺巢　庚戌八月中秋謹畢于
王陽谷家手寫于吳中武狀元坊寓廨之東窗　集珍
王晉卿家舊寶徐處士碧檻蜀葵圖但二幅晉卿每歎闕
其半惜不滿也徽廟默然一日訪得之乃從晉卿借半圖

晉卿惟命但謂端邸愛而欲得其秘爾徽廟始命匠者標
軸成全圖乃招晉卿共觀視之因卷以賜晉卿一時盛傳
人已嘆異厥後禁中謂之就日圖者是已太上天縱雅尙
已著龍潛之時也及即大位于是酷意訪求天下法書圖
畫自崇寧始命宋喬年掌御前書畫迨喬年後罷去而繼
以米芾輩殆至末年尙方所藏率舉千計實熙朝之盛事
也吾以宣和癸卯嘗得見其目若唐人用硬黃臨二王
帖至三千八百餘幅顏魯公墨蹟至八百餘幅大凡歐虞
褚薛及唐名臣李太白白樂天等書字不可勝會獨兩晉

人則有數矣至二王破羌洛神諸帖其奇絕蓋亦爲多焉
又御府所秘古來丹青其最高遠者以曹不興玄女授黃
帝兵符圖爲第一曹髦卞莊子刺虎圖第二謝雉烈女貞
節圖第三其餘始數顧陸僧繇而下不與者吳孫權時人
曹髦乃高貴鄉公也謝雉亦西晉人烈女謂綠珠實當時
筆又如顧長康古賢圖戴逵破琴圖貴龍負舟圖皆神絕
不可一二紀矣則鄭法士展子虔有北齊後主幸晉陽宮
圖文書法從圖之屬大率奇特甚至唐人圖牒已不足數
然唐則度人經者乃褚河南書字而閻博陵繪其相類多

有此于今恨眼中亦無復茲觀矣俗令人短氣蓋自政和
間既好尙一行世因爲之貨賂亦爲時病此則良過矣　鐵
圍山叢談
蕭迪吉御畫瑤池馬圖後云　黃之池其馬歔沙黃之澤
其馬歔玉龍稱之與世馬不同如此仰惟　陛下託予筆
端觀其骨相具存太蒙之遺種不在探前昳後躡開三尋
此殆得于崑崙宴瑤池上之時耶非摹擬展子虔曹霸
輩以見巧也臣迪幸得識之敢不謹書　廣川畫跋
徽宗政和中建設畫學用太學法補試四方畫士以古人

詩句命題不知掄選幾許人也嘗試竹鎖橋邊賣酒家皆從色相形容無不向酒家上著工夫惟一善畫但于橋頭竹外掛一酒帘書酒字而已便見得酒家在竹內也又試踏花歸去馬蹄香何以見得親切有一名畫但掃數胡蝶逐馬後而已便表得馬蹄香出也果皆中魁選夫以畫學之取人取其意思超拔者為上亦猶科舉之取士取其文才角出者為優二者之試雖下筆有所不同而于得失之際只較智與不智而已 螢窗叢說

徽宗自晝夢游化城圖人物如半小指累數千人城郭宮室麾幢鼓樂仙嬪眞宰雲霞樹石禽畜龍馬凡天地間所有之物色色具備為工甚至觀之令人起神游八極之想不復知有人間世奇物也今在嘉興陳氏 畫鑒

徽宗御題畫圖字內從口章宗書圖字內從厶可驗以知其書也 研北雜志

余嘗見宋徽廟御筆書千文一軸其紙首尾長五丈有奇信乎匹紙三丈也 格古要論

佑陵御製御書神霄記恭紀宣和三年五月二十七日夢安妃事也事奇文奇書又奇足稱三絕 書系

徽宗諱佶哲宗弟萬幾之餘翰墨不倦行草正書筆勢勁逸初學薛稷變其法度自號瘦金書[redacted]意度天成非可以陳迹求也 書史會要

國朝諸王弟多嗜富貴獨佑陵在藩時嗜玩不凡所事者惟筆研丹青圖史射御而已當紹聖元符間年始十六七於是盛名聖譽布在人間識者已疑其當璧矣初與王晉卿詵宗室大年令穰往來二人者皆喜作文辭妙圖畫而大年又善黃庭堅故佑陵作庭堅書體後自成一法也時亦就端邸內知客吳元瑜弄丹青元瑜者畫學崔白書學薛稷而青出於藍者也後人不知往往謂佑陵畫本崔白書敎薛稷凡斯失其源派矣 鐵圍山叢談

佑陵著色梅花鵯鶋一首 梅花鵯鶋宣和筆上指春風成色絲（色絲寫絹）五百（五百歲成數）奇蹤縣非處晴香踈羽共紛披

萬歷乙巳歲秊冬十月吳郡張丑題於寶晉堂（貞踈○此幀舊藏余家近爲新都徐氏所購裝入宋元畫冊矣）

徽宗御筆梨花 樓臺影裏和風煖絃管聲中瑞日長從聽嬌鸚說來路莫教蜂蝶損濃芳 崇寧癸未歲宣和殿書眞蹟

徽廟荷鷺鷥魚圖存鄧杞跋今傚江南落墨寫生遺法共百合竒石圖尤妙乃宣和年間紫宸殿御筆卷後有倪瓚張紳等跋右圖運筆竒偉設色如生眞異製也

郭忠恕

越王宮殿圖　仙居圖　越王避暑宮殿圖　雪霽江行圖　缺

附　王振鵬金明池圖

越王宮殿圖卷郭忠恕畫曾入嚴分宜家其後籍沒朱節菴國公以折俸得之流傳至董玄宰處其長三丈有

餘皆沒骨山也全圖法度森嚴亦復清逸之極細撿乃畫錢鏐王宮殿非於越也此卷係宋楷收藏如新予嘗再閱

又文休承嚴氏書畫記首載郭忠恕釣鰲圖一眞筆上上郎吳中王氏所藏衡山太史題爲避暑宮殿圖幾是乎圖皆界畫樓閣精細之極其間樹石尤爲古雅且設色超絕石脉虛和唐人畫法至此又一變矣豈眞仙筆趣與凡俗自是不同耶

郭忠恕避暑宮殿圖○畫家宮室最爲難工謂須折筭無差乃爲合作蓋束于繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前不聞名家至五代衛賢始以此得名然而未爲極致獨郭忠恕以俊偉竒特之氣輔以博文强學之資游規矩準繩中而不爲所窘論者以爲古今絕藝此軸水殿圖千榱萬桷曲折高下纖悉不遺而行筆天放設色古雅非忠恕不能也宣和御府所藏三十四種有明皇避暑宮殿圖四此豈其一耶舊傳此爲釣鰲圖按趙與時賓退錄載唐人酒令有釣鰲圖一卷刻木爲鰲魚沉水中釣之以行勸罰此圖有鰲魚之類浮水面豈避暑時用以行酒邪其事不可考而此圖則避暑宮無疑矣忠恕字恕

先洛陽人通九經尤精小學仕漢爲湘陰令從事尋去周世祖召爲周易博士貶乾州司戶秩滿不仕宋初復名爲國子監主簿後竟尸解事具東坡集而畫譜稱忠恕字國寶不知何許人與坡集所記不同要爲怪誕不經之人然其畫法之妙則不可掩也中書舍人王君子貞出以相示遂爲記此正德十四年巳卯七月既望文徵明書　眞跡

樓居仙圖　郭忠恕恕先所作中書令趙韓王普思黙堂印相國冀公欽若太原欽若圖書作石似李思訓作樹似王摩詰至于屋木樓閣恕先自爲一家最爲獨妙棟梁楹

栒䅤之中虛若可提足闊楯戶牖則若可以捫歷而開闔之也以毫計寸以分計尺以寸計丈增而倍之以作大宇皆中規度會無小差非至詳至悉委曲于法度之內者不能也然恕先仕于朝跅䟤不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海島中道仆地蛻形仙去其圖寫樓居乃如此精密非徒精密也蕭散簡遠無塵埃氣東坡先生嘗爲之贊長松參天蒼壁插水繚綟飛觀憑欄誰子兮蒙叔歷烟雨滅沒恕先在焉呼之或出非神仙中人孰能知神仙之樂而寄于畫也予嘗見恕先淸泰元年所作盤車圖枒本水磨大圖

今并此圖最能知其妙處孔子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂妄行而蹈乎大方者乎其爲人無法度如彼其爲畫有法度如此則知天下妙理從容自能中度使恕先規度量而爲之則亦疲矣恕先亦爲是乎　德隅齋畫品

蘢適書郭恕先畫後　龍門李俨藏郭恕先寒林晚山圖雖託李成熙舊本自出新規勝槩風乾木老沙明水淨烟開霧合蕭然江皋舊游使人有憂愁窮悴之歎也筆蹟天放不入畦畛然氣槪萬山隨意取之往往得于形似外人以見有而索之恐不得盡也此畫雖與長安寒林大小進行而各有至到處恐不能伯仲閒譬若轉崑崙而陵九坂不盡一級雖是未極五山然旣已窮河源也　廣川畫跋

或問新唐書與史記所以異余告之曰不辯可也唐書如近世許道寧輩畫山水是眞畫也太史公如郭忠恕畫天外數峯略有筆墨然而使人見而心服者在筆墨之外也

野老紀聞

山水畫自唐始變蓋有兩宗李思訓王維是也李之傳爲宋王詵郭熙張擇端趙伯駒伯驌以及于李唐劉松年馬遠夏珪皆李派王之傳爲荊浩關同李成李公麟范寬董

源巨然以及于燕肅趙令穰元四大家皆王派李派板細乏士氣王派虛和蕭散此又惠能之禪非神秀所及也至鄭虔盧鴻一張志和郭忠恕大小米馬和之高克恭倪瓚輩又如方外不食烟火人另具一骨相者　秘笈

五代郭忠恕狀貌奇偉卓犖不羈自柴世宗時以明經中第歷官周易博士入國朝太宗喜忠恕名節特授國子監主簿後坐事遷謫竟屍解焉忠恕工篆隸淩轢魏晉以來字學其畫尤精宮室界畫高古置之康衛世目未必售也歷百歲方有知者至目之爲逸品致如韓愈論文以謂文

似古人人必大怪之時時作應俗文字示人則以爲好矣
古文難知如此予于忠恕贊　本亦云 畫系
恕先界畫原本尹幾昭嘗見幾昭姑蘇閶闔圖行筆古
雅淵源蓋有自矣
近見郭忠恕仙居圖一卷界畫奇妙樹石高古或云郎
李廌德隅齋畫品所載樓居仙圖也果爾當爲恕先第
一品云恕先工篆隸尤精楷法石刻小字說文字源即
恕先筆也丑按五代干戈之際風流掃地是爲君子道
消之時然猶有恕先者以書畫擅名于世亦可謂卓然

特立者矣
元人工界畫者首推王振鵬氏不在恕先之下周文矩
趙伯駒輩殆弗如也韓氏金明池圖一卷足稱絕品今
在余家
王朋梅恭敘作金明池圖
崇寧間三月三日開
放金明池出錦標與萬民同樂詳見夢華錄至大庚戌欽
遇
仁廟青宮千春節嘗作此圖進呈題曰三月三日金
明池龍驤萬斛紛游嬉歡聲雷動喧鼓吹喜色日射明旌

旗錦標濡沫能幾許吳兒顛倒不自知因憐世上奔競者
進寸退尺何其癡但取萬民同樂意爲作一片無聲詩
儲皇簡澹無嗜慾藝圃書林悅心目適當今日稱壽觴敬
當
千秋金鑑錄恭惟　大長公主賞鑒此圖閱一紀餘
今奉教再作但目力減如曩昔勉而爲之深懼不足呈
獻時至治癸亥春莫廩給令王振鵬　百拜敬書謹
書　○金明池水清且漣寶津
樓閣三山巔魚龍一鼓雷破壁貔虎萬艘風動天銀濤激
起翻匹練綠繩突出騰飛仙錦標奪得未爲快　東朝讀

史今龍眠翰林侍讀學士李源道題○界畫家以王士元
郭忠恕爲第一余嘗聞畫史言尺寸層疊皆以準繩爲則
殆猶修內司法式分杪不得踰越今閱王君以墨爲濃淡
高下是殆以筆爲尺也僚丸秋奕未嘗以繩墨論孫吳之
論兵亦猶是也然嘗聞鑒古之道必由其修靡者言之余
于畫所有取焉龍舟之圖得無近似不然昔之所傳者安
得久遠至是耶翰林直學士袁桷敬題○溶溶春水戲搴
龍叢鼓闐橈競奏功得失等閑成慍喜人生萬事奕棋中
集賢直學士鄧文原敬題○金明池上水如谷嬌嬌龍舟

乘旋風忽看碭極百戲出似與阿房萬戶通青春仗衛夾
城內白日樓臺積吹中東都天子方宴樂欲致秦皇漢武
功國子博士柳貫 ○飛龍來往幾千艘
樓閣凌雲瞰碧流諫爭此時無魏徵漢家天子御樓舟趙
嚴 ○金明池上錦標爽水面交爭勝負難往事百年
堪一笑至今猶作畫圖看御史中丞王毅敬題○龍舟畢
鼓出江城送得君王遠玉京惆悵金明池上水至今嗚咽
未能平元教太宗師吳全節謹題
○萬棹齊奔競出頭錦標奪得志應酬吳儂識此爭

先著一度贏來便可休中書平章政事張珪敬題○前代
池塘土一丘荒淫無度恣嬉游燕山虎踞龍盤地何處能
容此樣舟集賢大學士王約謹題 ○金
明池上張水嬉百櫂賈勇趣鼓旗按欄切雲人俯砌但覺
洶洶鳴春濤東西夾岸瞻萬目黃幄長年看不足是時恰
值宣和全盛時稍得輕納寫崎嶔前集賢待制馮子振奉
皇姊大長公主命題 ○畫人胸
次見忠貞意氣規模一味清想像當時同樂日披圖似有
舊歡聲集賢大學士陳灝敬題○天子孳風翊 聖朝琦

階長奏太平謠縉紳文武風雲際肯向龍舟奪錦標儒學
提舉陳庭實敬書 ○致心四果阿羅地
不見西川競渡人卻見陶輪輕擲處峨眉横雪錦江春李
洞敬題○古人以畫家十三科山水為第一界畫次之此
圖極為謹細一時之所尚也翰林編修官杜禧敬題
○縱然奪得錦標回鼓勇爭先亦可咍
寄語金明池上月何如脩禊且流盃集賢大學士趙世延
敬題○龍舟奪標圖跋 虞集伯生曰昔我文宗皇帝天
下太平文物大備自其在東宮時賢能才藝之士固已盡

在其左右文章則故翰林學士元公復初發揚蹈厲藻覩
秦漢書翰則有故翰林承旨吳興趙公子昂精審流麗度
越魏晉前賢待讀學士左山商公德符以世家高材游藝
筆墨備妙山水尤被眷遇蓋上于繪事天縱神識是以一
時名藝莫不見知也而永嘉王振鵬妙在界畫運筆和墨
毫分縷析左右高下俯仰曲折方圓平直曲盡其體而神
氣飛動不為法拘嘗為大明宮圖以獻世稱妙絕延祐中
得官秘書監典簿得以縱觀古圖書其識更進蓋仁
宗意也語具研北雜志中此振鵬龍舟奪標圖別本向係

官籍分宜權相故物見之文休承嚴氏書畫記其圖精細古雅不讓郭恕先筆對客展觀令人目眩後有振鵬隸古詩跋并李道源以下十五題詠向後析倖事起旋爲韓存良太史所購近始歸之崑山張丑謹疏始末如右時崇禎紀元端午日也 眞跡

李建中

楷行千文 附 林逋與僧二帖

玉峰周氏世藏李建中千文一卷今在其後人處末簡宋元人品題極多下逆文徵仲父子皆有跋尾眞名蹟

也按建中書法本倣張從申而溫醇過之然世絶無知者不腆極口許可近始得之旋爲嘉禾項子購去矣吁

張從申書學源出王子敬筆氣絶似李泰和第抑揚低昂過于雕琢亦是其所短也

李西臺千文卷 忠印 紹興 睿識 鄧文原印 半印 眞跡 松雪 半印 眞跡

鄧氏承章 潁陽私印 鮮于樞伯幾父 四字眞跡 內府圖印 申國史印 寶之 作合 寄 誤作傍

立人以粉塗之 竟 鈎作諱筆文徵仲父不論 筆 上半竹字用粉塗之 横 右半貝字用粉塗改

具眞史印 四字眞跡 篤 之寄 崑山顧氏書畫所 四字眞跡 宋子儀印 四字眞跡 紹興 印文極小 康熙

景德三年秋八月伊川道士桯史裔孫殷夫氏

伯寫 鄧氏承章 四代 紹興 寶之 半印眞跡 半印眞跡 承章 鄧氏承章 ○西

豪筆法冠于本朝遷幸得一觀○黃友子正觀 篆文 ○陸才夫觀 篆文 ○白舜欽昇仲符觀 篆文 寶之 鮮于 東平左監

四代相印 ○喻陟明仲王樸才原王備仲文觀 八分書 ○國初五代無能書者唯西臺一人而已信爲奇跡耳大觀丁亥孟冬大年題 宋氏 王之印 鮮于 寶之 東平左監 ○觀西臺墨寶多矣世京所藏千文尤爲精妙晁端彥美叔題元祐元年初伏日○余家所藏書三見晁氏跋圖田濟勣唐老元祐三年上巳日題○九江贊嗣祖觀乙酉三月上旬休日○鄭圃李欣宛丘康伯可獲覽○汪彥和丙午六月吉日觀

篆文○東坡謂林和靖書似西臺差少肉益取其韻勝也至于矩概古人始終不變則和靖所不及矣紹興五年秋七月巳亥孫忠厚 寶之 東平左監 四代相印 ○歐褚虞陸密于古人法度世人是古非今但見前賢名字已立不復更加評議如西臺作字圓轉飛動氣象飄逸亞鍾王矣然不得齊名數子者出于近世故也廣陵李樸德邵 四字眞跡 紹興

鮮于 寶之 利用 ○嘗見世所謂李西臺書以爲前輩輕于許可及見此書乃知不我誣也余家藏千文三本僧高閑趙模與此高草書趙行書此則正書各有妙處覽者自當

知之丁亥五月十二日雨中因閱法書重題虎林逸民
○跋李西臺墨蹟 此書深厚溫
醇有盛德若愚氣象稱西臺所作長洲吳寬觀于無錫鄒
氏因題 此題今不存 ○西臺書世不多見此卷千文結體遒婉
行筆醇古存風骨于肥厚之內按黃文節公庭堅評西臺
書肥不剩肉如美女豐肌而神氣清秀又謂其字中有筆
如禪家句中有律今觀此書信不誣也惟是題名爲隱語
或以爲疑然宋元題識數人皆極稱賞而所謂柱史裔孫
者固爲李姓其閉也此其事雖不可考要之爲西臺書無

疑其中殷敬匡恒字皆有闕筆蓋缺宜藝眞四廟諱也建
中眞宗時人故所諱止此然玄朗字眞廟以之事神尤所
深禁而不避者蓋祥符五年始上聖祖尊號詔天下不得
斥犯二字而此景德三年書實前五年也鄒君光懋世寶
此卷余借留齋中數月因題以歸之正德十年五月廿又
七日衡山文徵明題 ○嘉靖二十四年乙巳
巳月廿又二日後學文彭焚香盥手敬觀西臺千文于
周于舜六觀堂之南軒 眞跡○共一百二十三行四十一幅每幅三行
米菴力購李西臺千文前就詩爲猶子誕嘉所得作鎭

牌令自遣云千字建中揮親面了頻忘飢一從他別後
使我淚長垂空想著豐肌俊姿何年時金屋貯鴛幃浩翁
賞伯可題誕嘉魚水深護蛾眉 崇禎庚午端陽節書
世人有喜作肥字者正如厚皮饅頭食之未必不佳而視
其爲狀已可知其俗物字法中絕將五十年近日稍稍知
以字書爲貴而追跡前賢未有三數人古之人皆能書獨
其人之賢者傳遂遠然後世不推此但務于書不知前日
工書隨與紙墨泯棄者不可勝數也使顏公書雖不佳後
世見者必寶也楊凝式以直言諫其父其節見于艱危李

建中清慎溫雅愛其書者兼取其爲人也豈有其實然後
存之久耶非自古賢哲必能書也惟賢者能存爾其餘泯
泯不復見爾 歐公試筆
自顏柳氏沒筆法衰絕加以唐末喪亂人物凋落磨滅五
代文彩風流掃地盡矣獨楊公凝式筆迹雄傑有二王顏
柳之餘此眞可謂書之豪傑不爲時世所汨沒者國初李
建中號爲能書然格韻卑弱猶有唐末以來衰陋之氣其
餘未見卓然追配前人者獨蔡君謨書天資既高積學深
至心手相應變態無窮遂爲本朝第一然行書最勝小楷

次之草書又次之大字又次之分隸少劣又嘗出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者不以為過 蘇東坡跋書

李君見借示其祖西臺學士草聖并書帖二軸以詩還之

當時高蹈翰墨場江南李氏洛下楊二人沒後數來者西臺唯有尚書郎家書草聖凡幾家祇有漢魏晉兩唐紙摹石鏤見髣髴曾未得似君家藏倒理數紙冰不及字體傾欹墨猶濕明窗來几開卷看坐客失床皆起立新春一聲雷未聞何得龍蛇已驚蟄仲將伯英無後塵邇來此公下筆親使之早出見李衛不獨右軍能逼人枯林棲鴉滿

僧院秀句爭傳兩京遍文工墨妙九原荒伊落氣象今凄凉夜光入手愛不得還君復入古錦囊此後臨池無筆法時時夢到君書堂 黃先生豫章集

城西王氏藏西臺草聖帖筆意峭拔在鄒氏千文真跡上

跋李西臺書後 西臺本學大令書而拘攣若此猶韓非之學黃老李斯之師荀卿也然徐觀筆勢尚有先賢風氣固自在 東觀餘論

本朝承五季之後無復字畫可稱至太宗皇帝始搜羅法書備盡求訪當時以李建中字形瘦健姑得時譽猶根絕無秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體製方入格律欲度驊騮終以駿駛不為絕賞繼蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趣向然家雞野鶩識者自有優劣猶勝泯然與草木同腐者 思陵翰墨志

跋李西臺書 唐詩文體凡屢變既李遂不逮惟書字迄三百年猶有貞觀永徽以來風骨氣韻李西臺雖在宋初實唐人書法之終也過此則益變而下矣乃知古人法度能世守之未有不善者筆札細事爾可以考世變焉 吳禮部集

林逋字君復杭州錢唐人隱居不仕謚和靖先生善行書筆意殊類李建中而清勁處尤妙 書史會要

朱紫陽謂深得吳道子筆法林和靖亦善繪事 太平清話

李成

茂林遠岫圖 晴巒蕭寺圖 寒林平野圖 羣峰霽雪圖 寒鴉圖

附 許道寧秋山晴靄圖

李成山水妙絕古今無其人米元章刻意搜訪生平僅

見二本至欲作無李論一山水四幅在寶月大師處一松石在盛文肅家其後元章購得之著于畫史成之爲畫精通造化筆盡意在千里了咫尺寫萬趣于指下峰巒重疊林木蕭森凝坐觀之恍疑身在江巒中矣余向見成茂林遠岫行卷晴巒疊嶂小幅筆法秀潤精熟皴斮分曉其妙乃有語言文字形容不盡者何幸生數百載後得見元章所未見邪 茂林遠岫在項氏向若氷嘗有跋乃文壽承鑒定也 近復得閱成畫爲入折去別購補之故封字印不全云

李營丘茂林遠岫圖 眞蹟 ○曾祖母東平夫人寶 申國

文靖公之孫 樞使惠穆公之女也右李營丘成所作茂林遠岫圖卽 曾祖母事 先曾祖金紫時備具中小曲屏 大父少卿靖康間南渡與趙丹徐熙花鵲以來今皆保藏敬書所自以詔後世嘉定巳卯歲冬至日古汴向亖若氷因再裝池以示友人姚子晦徐元海夏齊卿朱仲幾劉宋儒○李營丘不生自貴重其畫不肯輕與人作故人間罕得米南宮至欲作無李論蓋以多不見眞也此卷林木蒼古山石渾然邐岸縈廻自然趣多類荊浩晩年合作至正乙巳六月廿日吳城盧氏樓觀延陵倪瓚○李營丘作茂林遠岫圖倪雲林評其有渾然天趣者也東平夫人之曾孫嘗識其曾祖金紫時小曲屏之具今觀其峰巒疊翠草木聯蒨舟車往還亭館森鬱有無限眞賞良可嘉也內監吳公用誠得之不肯拱璧余特識之如右云時 宏治三年秋八月廿五日也文華殿直之暇雲間張天駿 眞蹟

○韓侂胄閱古堂圖書皆出于向若氷鑒定 研北雜志

宋李營丘江山招隱圖絹本行卷後有郭天錫詩跋錄之

健枝無冗筆樹外來江山洲渚蘆荻岔斜陽淡烟鬟歸鼓艤危橋短蓬北荒灣業漁古云樂寧論晉宋閒菰米蓴

菜美妻兒有餘閑坐令子李龍濡毫破天慳展玩不去手綠陰掩柴關浩歌滄浪辭濯我塵土顏悠悠江湖夢隱者招不還朱方郭畀題 眞跡

韓朝延家雪溪待渡巨幅上有希遠菴題詠雖未必眞

猶是郭熙以上手筆

李成寒雅圖○余觀此畫林深雪積寒色逼人羣烏翔集有飢凍哀鳴之態亦可謂能矣子昂○飢凍哀鳴不忍觀使余一見卽心酸明年豐稔春風暖遠舉高飛猶力寛貫雲石題○老樹枯含雪作晴飢烏飛集寂無聲蒹葭沙上

花開早且讓春風與燕鶯延祐元年七月山村人仇遠○殘雪暮鳥下荒寒林棲不定自鳴哀畫工筆底天機熟只欠逸容獨鶴來恕齋班彦功○雪後寒林玉壓枝飢烏翔集不成飛世間多少無知物不似暮烏預識機行齋陳過

眞跡

福建林公兆家咸熙畫本上有跋云太師文公家藏李成寒林圖用筆神妙意度淸奇有宰相器大防范純仁宗伯炯陳儀郎李公麟蘇軾同觀挑筆棫也○按咸熙畫跡宋時較少故米老有無李論此幅兼有魏了翁隸書題識神品上上

與滕達道　承差人借示李成十幅圖遂得縱觀幸甚幸甚且暫借留令李明者用公所教法試摹看只恐多累筆耳此本眞奇絕月十日後當于徐守處借人齎納令專愛護也 東坡全集

山水李成只見二本一松石一山水四幅松石山盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀潤不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆楸小木無一冗筆不作龍蛇鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書藥舖牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身爲光祿丞第進士子祐爲諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲爲無李論 米氏畫史○且按寶月本蜀郡人蘇氏子也而云蘇州蓋屬語誤或云寶月游寓蘇臺故米稱之

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下之冠旣購得之背于眞州昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云慈聖光獻太后于上溫淸小次畫勝李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因與丞相沖卿大人入觀太后使引

辨眞僞成之孫文也內以四幅爲眞拆奉上別購補之赦用臣背于內東門正與此類因語泣然嗚吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如砥幹挺可爲隆棟枝茂淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡墨空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見眞耳劉涇自以李成眞筆多于是出示之良久乃曰此必成師也 米氏畫史

山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峰巒林屋皆以
淡墨爲之而水天空處全用粉填亦一奇也予每以告畫
人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也 畫繼
書畫見聞 行臺右丞李公家有李陽冰篆三墳記字三
寸許大字三百有畸宣和題籤復有繇本亦高宗題册子
又有李成樊川捕魚圖長三丈紹興御題 蘇東坡云永
禪師欲存王氏典刑以爲百家譜祖故舉用舊法非不能
出新意求變態也然其意已逸于繩墨之外矣謂下歐虞
恐非至論若復疑其臨倣又下此論下矣 吳興趙子昂

王大令洛神十三行 王右丞山水 董元河伯娶婦
米元章寶章待訪錄 濟南楊淀周家藏 閻令畫鎖
賚建德圖褚河南書傳 張仲悅家藏 謝尚餘寒帖
古完本瘞鶴銘 龔州趙宏道家藏 高宗御題淳化刻
濟南張可與家 顏魯公頓首夫人帖 唐模右軍周
大嫂等帖 許渾烏絲欄今體詩 五帖 懷素猛虎吟 余
家物 僧宏元脊集右軍書越州寺碑 歐陽詢卜商等
帖 韓文公書名箴 魯公自書告 元微之和樂天雪
韻 韓偓尺牘一卷 山谷跋 唐林藻之岡極三帖 吳

生妙勝如來 惠崇巨幅小景 巨然山水 伯時陽關
圖 元章自寫眞 皇象急就章甚佳當是第一本切記
切記 霍治書淸臣家 李北海縉雲帖 柳晉李氏墓
記 魯公鹿脯帖 唐文皇手詔又好謙帖 蕭子良變
體書唐人臨 孫過庭千文 唐人摹蘭亭 內府養本 伯時
孝經 著色郭熙山二幀 巨然山水橫披 伯時桃林
天馬 唐人仙山故實 周昉臨六朝天官 韓幹圉人
調馬圖 邊鸞木瓜花 喬仲山家 顏太師馬病帖
智永千文宣和內府 高閑千文 余家物趙明誠故物 張旭承告

帖宣和 僧彥修白進詩宣和 張長史帖章草巨粲評
詩宣和南唐 智永筆力帖懷素臨 東坡書太白詩
東坡小楷金剛經全用鍾法 巨然秋江晚渡明昌 李
思訓江山漁樂南唐明昌 陸瑾溪山風雨明昌 郭忠
恕飛仙故實宣和榜軒題捘榜軒金人此六宣和不知何
故 董元寒林明昌內合同 貫休大阿羅漢明昌 伯
時女孝經明昌 衛賢高士圖宣和 郭熙松石二大幀
李成重巒秋晚 吳侁蕭翼賺蘭亭圖宣和 張符牧
牛圖明昌宣和睿思東閣 張萱鼓琴士女圖明昌宣和

尉遲乙僧有餘菩薩南麓跋　巨然歲寒圖　崔白讀
碑窠石圖　董元烟䋲重溪　王齊翰行化佛圖王侁寶
繪太原珍玩玉揮　王齊翰觀音像同上　王維維摩示
疾圖宣和明昌御思東閣　韓滉乳牛御思東閣　黃筌
雪山寫照　胡瓌番部卓歇大觀宣和御思東閣　仲山
云在都下時嘗賣人處有右軍書東方畫贊煙虛歐陽詢
補宣政收附貫元宜書史中所載者耶又鄭虔文翁橋嶮
嶺圖　唐張藻松石微流圖高宗題籤李伯時陶宏景
像高宗題　李唐晉文公復國圖筆意奇古雖近代人實

有古人之風行書亦佳　傳古戲水龍高宗　劉寀戲藻
魚高宗　唐朱繇文殊像奇古　唐人大悲像元彥禮
大年墨鴈　范寬雪峰蕭寺　宋迪遠浦歸帆　王維秋
山蕭寺　司德用　邊鸞孔雀　易元吉獐　崔白荷花
鴨子　董元雪景二幀　董元鷹山圖臨闕令　胡瓌唉
鷹圖仲山云虔筆也　王詵長江遠帆　韋偃松　張希
顏四時寫生　盧稜伽羅漢　李成松石平遠　關仝大
幀山水　韓滉歸牧圖　韓滉醉道圖　郭熙山水二幀
湯子昇鑄鏡圖　吳道玄火德眞君　徐熙紅躑躅

郭乾暉竹雀　世宗摹鹿　世宗馬　黃筌竹鶴圖　王
端人物　郭北山御史　唐摹右軍重告每六帖　右軍
快雪時晴帖　右軍奉告帖　唐搨王弼帖王氏寶章集
中物　唐摹蘭亭詩序有前宋諸人跋　徐會稽寶林寺
詩　楊景度永興詩帖　歐陽率更道夫帖　唐人節史
右軍七月五日青絹帖　胡季良臨右軍鄰家信帖
右軍送梨帖　陶弘景屏書帖　陳閎寫御廐馬宣政收
附　孫過庭書譜　定武五字不損本蘭亭序　楊景度
十九郎帖　嵇叔夜聽雨帖　魯公江外帖　陸柬之蘭

亭詩　歐陽詢稽古藻　高閑九原帖　白居易行元微
之告　陶貞白書丹經　唐告　李邕口味帖　東坡致
語藁　山谷老將行　山谷穠纖帖　唐摹右軍瞻近帖
晉王珣伯遠帖　呂洞賓自寫眞　李成二大幀　吳
生坐神文殊未見　烈女箴　米元暉楚山清曉　韓滉
堯民擊壤　續見　東坡黃素上清儲祥宮碑　右軍此
事帖白麻紙上行草後一行然欲不可長非摹非臨前人
直以爲眞蹟殆非過許上古印甚多莫可辨一四寸許大
印後去入分畧見御字川如此宣和明昌兩朝小璽及用

翠玉中秘玉印秋壑悅生并封字印徽宗御筆泥金書籤
奇物奇物　王子慶　右軍裹鮓帖　畢瑊手狀　柳經
西域圖　伯時五馬圖　關仝早行圖　李成看碑圖
顧凱之初平叱石爲羊　吳門李宗元　林藻𩦓病帖
未見　謝安八月五日帖　楊凝式珊瑚帖　吳道微告
唐人文殊像　又七居胝佛　唐大悲像　困學齋雜錄

氣象蕭踈烟林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營丘之製也
石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也
峯巒渾厚勢狀雄强搶筆俱匀人屋俱質者范氏之作也
此語似亦得大畧矣藝苑卮言

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全于曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直也葢北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣莫士龍畫說

讀碑窠石圖○神品上上洛陽范坦評○讀碑窠石圖李唐宗室成所畫也予謂筆墨備有神妙兩到于此本見之矣前人稱畫山水者必以成爲古今第一信不誣也宜乎評者以此本第居神品上上云成字咸熙五季艱難之際

避地北海遂爲營丘人凡畫家至不名而曰營丘者是也柯九思○炎漢乾坤逝已移可憐匡復屬于誰君臣父子同天性卻向荒祠解讀碑吳郡陸脩正○草昧乾坤氣鬱森同過祠下讀碑陰可憐英識機徒斂不料斯人伏禍心戴有南○孝娥祠下曹瞞過立讀碑陰八字中較智何須三十里披圖千古笑奸雄雲松子貴斌○何事碑陰較滑稽躬機遲速孰能齊後來人不前人鑑猶詠㟙梁落燕泥
石屏後人戴益真蹟

宋人畫山水者例宗李成筆法許道寧得成之氣李宗成得成之形翟院深得成之風後世所有成畫多此三人爲之畫系

李咸熙秀峯霽雪圖在震澤王氏唐寅伯虎嘗臨摹之文恪公大加稱賞作一詩題其上詩載震澤集中李營丘畫目

元宰公品畫首推王維李成荊關董巨大小米以迄高趙大癡元鎮凡十二家不帶餅金懸購也○元宰公彙選宋元寶繪一冊凡廿幀筆法古雅氣韻神奇余次第記之首爲李成晴巒蕭寺小幅　其後則關仝踏雪小冊郭忠恕摹王維蜀山巨然江山晩興范寬溪山蕭寺俱

短卷 米芾雙峰 小幅 趙孟頫東西兩洞庭 小幅 對 高克恭
溪山返照 黃子久姚江曉色 俱扇 又之陶室圖銘脩繕
疊嶂 吳鎮竹居 俱短卷 倪瓚喬林澗石 小幅 種種皆在焉
其七幀則予悉之矣如王維山居 張璪松石 俱小幅 荆浩
峻峰 董源秋山 俱短卷 李公麟西園雅集 小扇 有米芾楷記一篇 馬
和之范蠡五湖 小冊 王蒙雪溪漁隱 小幅 顏公極曰印
可者而不以入茲編豈尚有秘密部與 凡唐宋名筆論大幅長卷不論 其零星妙迹最宜作冊子展玩既便增添論 溪淚兔威好彌損之患亦好古者所當知也 ○李成雪
巖寒溜圖絹本小直幅上有宣和御題并小璽細閱之
此本甚眞而書語不散亦一難能事或云郎雲烟過眼
錄中載蕭寒溜圖宋秘書省故物也未知然否○李成
假松圖今在秀水項氏云是邵澤民故物未及見之○
李成寒林平野圖文徵仲太史題以長歌許可之極眞
跡神品上上又倪瓚玄文館讀書圖徵仲亦有題跋右
二畫爲二公絶品故太史前後皆摹之宛然虎賁之似中
郎矣

答王道濟寺丞觀許道寧山水圖 往逢醉許在長安蠻
溪大硯磨松烟忽呼絹素翻硯水久不下筆或經年與時

踏門闖白首巾冠欹斜更索酒舉杯意氣欲翻盆倒臥虛
樽將入九原括枯筆墨淋漓勢若山崩不停手數尺江山
萬里遙滿堂風物冷蕭瀟山僧歸寺童子後漁伯欲渡行
人招先君笑指溪上宅鸕鷀白鷺如相識許生再拜謝不
能元是天機非筆力自言年少眼明時手揮八幅錦江綠
贈行客送張京兆心知李成是我師張公身逐銘旌去流
落不知今主誰大梁書肆閱水墨我君攀碍忽損客蛛絲
煤尾意昏昏幾年風動人家壁雨雪涔涔滿寺庭四圖冷
落壞丹青笑酬肆翁錢十萬卷付騎奴市遠頓王丞來觀
皆失席指點如見初畫日四時風物入句圖信知君家有
譯詰我持此圖二十年眼見綠髮皆華顛許生縮手入黃
泉衆史亦筆摩青天君家枯松出老翟風烟枯枝倚崩石
蘇穿風物君家惜不賦方將有人識 黃先生豫章集
無錫鄒氏藏許道寧秋山晴靄圖元柯九思家物筆法
勁偉爽有神余猶及見白石翁摹本吳原博爲作長
歌褒美之眞不出蔡襄價昔人稱半面交者此類是已

董源

瀟湘圖 夏山圖 秋山圖 仙山樓閣圖 秋

山行旅圖　風雨出蟄龍圖　溪山風雨圖　河

伯娶婦圖

董元宰太史酷好北苑畫蹟前後收得四本內惟瀟湘圖卷爲最至以四源名其堂云按米氏畫史曰董源平淡天成唐無此法在畢宏之上近世神品格高無與比也峯巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天眞嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也

○北苑畫木昔人以著色山水稱絕筆尤是風雨霧景爲佳此等製作皆與造化同流非荆關范巨所能彷彿

也南唐馬氏以溪山風雨卷向予質錢未遂其願卷還之爲此悵然者經月

江南中主時有北苑使董源善畫尤工秋嵐遠景多寫江南眞山不爲奇峭之筆其後建業僧巨然祖述源法皆臻妙理大體源及巨然畫筆皆宜遠觀其用筆甚草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然幽情遠思如覩異境源嘗畫落照圖近視無功遠觀村落杳然深遠悉是晚景遠峯之頂宛有返照之色此妙處也　筆談

董源天眞爛熳平淡多奇唐無此品在畢宏之上此米元章議論唐畫山水至宋始備如源又在諸公之上樹石幽潤峯巒淸勝蚤年礬頭頗多暮年一洗舊習余于秘府見春龍出蟄圖孔子哭虞丘子圖春山圖溪岸圖秋山圖及窠石二幀于人間約見二十本皆其平生得意合作源之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以此爲別耳要皆各得源之一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然得源之正傳者巨然爲最也

董源夏山圖見在史崇文家天眞爛熳拍塞滿軸不爲虛歉烘鎖之意而幽深古潤使人神情爽朗古人云山陰道

上行應接不暇豈意數尺敗素亦能若是耶　湯畫鑑

鮮于伯機題董北苑山水　愛山不得山中住長日空吟憶山句偶然見此虛堂間頓覺還我滄洲趣陰厓絕壑雷雨黑蒼藤老木蛟龍怒岸石犖确溪澗潤知有人家入無路一重一掩深復深危橋古木依雲林是中宜有避世者我欲徑去投冠簪源也世本膏粱子胷中丘壑有如此後來僅見僧巨然筆墨蹤了氣難似想當解衣盤礴初意匠妙與造化俱官閒祿飽日無事叱墨含毫時自娛誰憐齷齪百僚底雙鬢塵埃對此圖　元音

董源龍宿郊民圖係進呈本乃是爲宋太祖登極事者
大奇大奇
董北苑畫多有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即是米氏落伽之源委蓋小樹最要淋漓約畧簡于枝柯而繁于形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也（眞上龍劄說）

董元宰云余家所藏北苑畫有瀟湘圖秋山行旅圖又二圖不著其名（即宣和譜中夏山秋山二圖）一從白下徐國公家購之一

則金吾鄭君與余余嘗懸北苑于堂中兼以倪黃諸蹟無復于北苑著眼者政自不知元人來處耳
玄宰攜示北苑一卷諦審之有二姝及鼓琴吹笙者有漁人布網漁魚者玄宰曰瀟湘圖也蓋取洞庭張樂地瀟湘帝子游二語爲境耳卷長丈許神彩煥然又云余曾游瀟湘道上山川奇秀大都如此圖而是時方見伯時瀟湘卷亦復效之作一小幅今見北苑乃如伯時雖名家所乏巷莽之氣耳宋宣和譜有北苑瀟湘圖云（並妮古錄）
董叔遠夏山林木小直幅紙本水墨神品惜收藏朱善不稱神明煥然耳
董源山水有二種一樣水墨礬頭疎林遠樹平淡幽深山石作麻皮皴一樣著色者皴紋甚少用色濃古人物多用青紅而施粉素皆作作也（畫塵拾遺）
唐棣寒林圖全師叔達典型燦然亦元人中之巨擘也
皴法董源麻皮皴范寬雨點皴（俗云芝麻皴）李將軍小斧劈皴李唐大斧劈皴巨然短筆麻皴江貫道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水筆皴後却用墨筆（妮古錄）

河南俞氏藏董源仙山樓閣圖一軸絹本淺絳色用筆最爲疎逸不惟樹石古雅人物生動而中間界畫精妙不讓衛賢郭忠恕輩余每展玩如從山陰道上行令人應接不暇始知湯垕評源夏山圖者端非虛語乃沈括存中云北苑多寫江南眞山不爲奇峭其用筆極草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然是未許其秀潤也豈亦未覩其全邪○董源繪事冠絕南唐不特山水入神兼工畫龍郡城湯氏藏其風雨出蟄龍圖宋秘府物嘗入賈丞相家有悅生封字二印的係眞跡好事者

謂爲董羽筆非也○溪山風雨圖短卷乃董北苑眞
蹟神品上上今在甫里馬氏陸全卿太宰故物也後有
俞焯遯菴跋尾沈啟南吳原博和韻詩皆極稱許之惜
爲庸工裝背神彩十去三四矣○北苑夏山少遜風雨
圖卷再閱僅乃自見暇日漫緣小詞題其溪山風雨云
雨淋風颭叔達模眞樣展玩如聞澎湃聲傑出雲摩畫
上漁郎理網船開山僧負衲歸來村店重茅被蔡蒼
皇驚動秾欽　右調清平樂步孫夫人韻泰昌元年八
月十日　詞旨前半評畫後半敘景皆實錄也○僞閣

叔達江南山色巨幅雙軿絹本止存半幀原係沈啟南
故物今藏黄元宰家品在畫史所載廬山圖上眞絕筆
也

李煜

江山攬勝圖　重屏圖　竹梢寒禽圖　歸命帖
附　周文矩阿房宮樣　蘇若蘭話別會合圖
王庭筠飛泉出峽圖　錢選維摩象

范菴李貞伯舊藏南唐李後主江山攬勝圖水墨短卷
筆趣深長蘭坡趙都承故物也孫按後主畫宣和秘殿
收九本有雜蹟而無山水故作譜者僅列之花鳥門亦
何異井蛙之論與

重屏圖舊藏汝陰王明清家圖中正坐者爲南唐李中
主也此圖與周文矩同作

李後主才高識博雅尚圖書蓄聚既豐尤精鑒賞至今內
府圖軸暨人家所得書畫多有印篆曰內殿圖書內合同
印建業文房之寶內司文印集賢殿書院印集賢院御書
印此印多用墨　或親題畫人姓名或有押字或爲歌詩雜言又
有織成大回鸞雲鶴練雀錦襟飾今綾錦院倣此織作題
頭多用織成絲帶簽貼多用黃經紙背後多書裝裱人姓

名及所較品第又有澄心堂紙以供名人書畫　圖畫見聞志

跋李後主墨竹　昔之畫墨竹者稱蘇學士文湖州二公
之筆可謂妙矣予猶恨其形似之拘也此幅予家舊物縣
而閱之但見其老幹霜皮煙梢露葉而離披偃蹇若古木
然諦玩久之始知其爲竹也世之評畫者謂後主墨竹清
爽不凡別爲一格殆得之矣　都元敬文跋

王性之銍家有李主與徐鉉書凡數紙所謂小字如聚鍼
鐵者　研北雜志

阿房宮樣一卷南唐周文矩筆今藏震澤王氏樹石茂

密人物古雅前後界畫樓閣尤精細迥出想先避暑宮殿上乃是倣傚唐人之作誠絕品云閣其家尚藏王庭筠飛泉出峽圖小幅妙甚未及見之庭筠字子端大定中進士官至翰林修撰 阿房宮㮣始于尸繼邪氏至衛賢而大備云

蕭道書阿房宮圖云宣徽南院使馮當世得阿房宮圖見謂絕藝紹聖三年共了翊官河朔攜以示予考之此殆唐世善工所傳不知其經意致思還自有所出哉將發于心匠者能自到前人規矩地邪然結搆經緻得于位置屋木石甃皆有尺度可求無毫髮遺恨處信全于技者也按始皇以咸陽人多先王之宮庭小豐鎬間帝王之都也乃營作朝宮渭南上林苑中先作前殿阿房東西四百步南北五十丈上可坐萬人下可建五丈旗周馳爲閣道自殿下直抵南山表南山之顛以爲闕爲複道自阿房渡渭屬之咸陽以象天極閣道絕漢抵營室二 秦記咸陽之旁二百里內宮觀二百七十複道相連帷帳鐘鼓不移而具天下以其作宮阿[redacted]基旁然阿房今梵語有之蓋當周末人言也故名如此逮二世時詔謂先帝爲咸陽宮庭小故營阿房爲室堂未就于是復作阿房夫秦以再世事此宮極天下之力成之其制作恢然實廣宜後世之侈靡未有及之者此圖雖極工力不能備寫其制至于闌繞驪山架谷凌虛上下相通重屋數十相爲掩覆與史所書異矣此疑其爲後宮備游幸者也杜牧賦阿房謂二川溶溶流入宮牆五步一樓十步一閣廊腰縵回鉤心鬭角釘頭磷磷瓦縫參差與此圖相合彷彿可以見也豈牧得見圖像而賦之邪 廣川畫跋

周文矩畫蘇若蘭話別會合圖卷後有李易安小楷織錦回文詩并則天璇璣圖記書畫皆精藏于陳湖陸氏 畫系

○此本舊爲元秦府君時藏余誌其事爲著字字錄傳奇行世

士女之工在于得其閑閑之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工余嘗見妝宮女圖文矩筆也置玉笛于腰帶中目視指爪情意凝佇如其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞其聲眞奇筆也 畫鑒

南唐周文矩金陵句容人事僞主李煜爲翰林待詔工畫山水人物入妙文矩行筆瘦硬戰掣全從後主李煜

書法中得來又一奇也嚴分宜藏其像綉詩意圖卷吳原博先生故物也當時後主題其左方云避暑蓋無消息夜合花開日正西此本書畫皆精妙今歸韓太史存良家余屢見之○朱希孝太保承襲累代之資廣求上古名筆屬有天幸會折倖事起頗獲內府珍儲由是書畫甲天下而韓存良太史素號博雅于朱公稱石交朱簿卒書畫悉歸之太史名物會合信有數哉

周文矩嬰戲圖卷爲紹興秘本後有錢舜舉詩及文休承等跋休承定爲真跡乃吳司文攜示也與韓氏村翁嫁女卷不類當細辨之○周文矩村翁嫁女卷所畫人物極異龔開臨本亦自佳

金人王庭筠字子端畫枯木竹石山水往往見之獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晚圖上遇古人胸次不在元章下也 畫鑒

錢舜舉臨陸探微余眾如來像卷 維摩像 舜舉 [印]

[印 選] [印 翰墨] 我本太乙之精化身爲維摩公眞天人也與我有夙契可圖吾像選敬承教而圖之大德四年六月望日清臞老人錢選舜舉謹識 [印] [印] [印] [印]

舜舉畫山當以弁山雪望卷爲最後有潘嘉等四跋佳品也其小本歸去來圖則眞而不逮矣

吳興八俊趙王孫稱首而錢舜舉與焉至元間子昂被薦入朝諸公皆相附取官爵獨舜舉齟齬不合流連詩畫以終其身傳聞所畫五君詠學周文矩王蒙跋極推毅之而公奇意亦高雅又見公仙奕圖和靖觀梅二卷一臨楊光庭筆一做李公麟作後有自書詩跋文采風流可挹也○錢舜舉維摩像紙本重著色面相如生舜舉自跋其後當爲而翁畫本第一此卷亦在韓氏當與王微君百谷家子昂畫如來相伯仲也卷爲翁子誕嘉所購全學陸探微

宋綬

楷書千文

宋宣獻公名綬字公垂楷法爲宋初第一極得黃庭經樂毅論遺法長洲黃氏藏其小楷千文一卷原係宋潜溪故物即天章閣所貯舊本也按宣和書譜稱其筆法清瀰而不纖弱輕活秀潤在李建中之上殆非過許云

山谷題洛神賦後 予嘗疑洛神賦非子敬書然以字學

筆力去之甚遠不敢立此論及今觀之宋宣獻公周勝部
少加筆力亦可及此
跋湘帖羣公書　李西臺出羣拔萃肥而不剩肉如世間
美女豐肌而神氣清秀者也但寒乎或失其筆意可恨耳
宋宣獻富有古人法度清瘦而不弱此亦古人所難蘇子
美蔡君謨皆翰墨之豪傑也歐陽文忠公頗于筆中用力
乃是古人法但未雍容耳徐鼎臣筆實而字畫端勁亦似
其文章至于篆則氣質高古與陽冰並驅爭先也
往時士大夫罕能道宣獻書札之美者前日裕陵游心藝

文頗歸翰墨于宋氏于是天下靡然承風蹣跚敗紙蛛絲
煤尾之餘無不軸以象玉裘以錦繡士大夫書尺開班班
皆有筆勢老杜云太宗妙其書是以數子至有味其言也
近世士大夫書富有古人法度唯宋宣獻公耳如前翰林
侍書王著書樂毅論及周興嗣千字筆法圓勁幾似徐會
稽然病在無韻如宣獻公能用徐季海筆暮年擺落右軍
父子規摹自成一家當無遺恨矣
跋常山公書　常山公書如霍去病用兵所謂顧方畧何
如耳不至學孫吳至其得意處乃如戴花美女臨鏡笑春

後人未易超越耳紹聖五年五月晦避暑瀘州大雲寺子
茂携此書來妄意評之如此　山谷題跋
本朝太宗挺生五代文物已盡之間天縱好古之性眞造
入法草入三昧行書無對飛白入神一時公卿以上之所
好遂悉學鍾王至李宗諤主文既久士子始皆學其書肥
褊樸拙是時剛不勝鎌以投其好用取科第自此惟趨時
貴書矣宋宣獻公綬作參政傾朝學之號曰朝體韓忠獻
公琦好顏書士俗皆學顏書及蔡襄貴士庶又皆學之王
文公安石作相士俗亦皆學其體自此古法不講能隸書

者武勝留後劉瑗能草書者承議郎滕中孚宗室仲忽能
行書者宣德郎鮑愼由能篆書者宣德郎趙霆已上是學
古人書者餘未見　米氏書史
宋初王待詔著宋宣獻李西臺蘇參政皆稱名家書然不
甚得法山谷評待詔如小僧縛律西臺如講師參禪然待
詔猶有晉人意范文正伯夷頌見推亦以其入耳杜祁公
蘇長史皆學懷素杜瘦而生蘇瘦而弱蕣弟覺玉潤微勝冰
清蔡忠惠畧取古法加以精工稍滯而不大暢蘇文忠正
行出入徐浩李邕變大字從白傅公而微收近與側記

行背稍自結搆雖有纍豬之誚最爲淳古黃山谷大書酷倣瘞鶴銘草極擬懷素姿態有餘儀度少乏米元章源自王大令褚河南神采奕奕射人終愧大雅是四君子者號爲宋室之冠然小楷絕響矣山谷推王文公書似楊少師章惇有鍾王法談者以爲曲筆蔡京卞兄弟皆擅書名御府法墨妙書皆其評跋彼人縱極八法無取一長況未必耶藝苑卮言

孫知微

十一曜圖

孫知微太古書本雖以逸格著名而其精細之處沉著痛快亦復不讓顧陸張衛此如張長史楊少師書世以狂草擅場而其郎官壁記與乞假帖皆楷法嫥熟可喜區區逸格何足以盡二公耶吾家新收太古十一曜象卷係宋世裝褫定爲張衍知縣舊本 國初藏沐璘廷章氏不幸落刦爲逆賊嚴世蕃所購其跋尾亦翻翻自恣彷彿張廷範題歐陽信本眞跡雖蒙塵受垢終不失爲名筆也予故豐值取之爲者子篇以見書畫之事足以垂不朽者如此

孫知微十一曜圖 孫知微畫十一星君奇古絕倫異道玄之宗也道玄有二十八宿與眞武像余曾見之倪師韓宗伯家或命之僧繇皆一家眷屬 其昌○ 刻戲鴻堂 跋

十一曜象卷後 右十一曜象一卷未審爲何人所作考之宣和書譜還宋孫知微有十一曜象圖然知微之畫傳於世者甚鮮此蹟未敢必其爲知微眞跡然筆法之精妙可尚已按十一曜上古止稱七曜故書云在璇璣玉衡以齊七政所謂七政者日月水火木金土是也迨及唐李弼乾加以紫氣月孛羅睺計都四星始推爲十一曜我 朝

宋太史謂弼乾乃西域婆羅門伎士而羅睺計都亦竺乾之語其術蓋出于西域爲無疑又靑蘿廣載紫氣等四星無形皆隱而不見然則日月五星懸象於天爲天之七緯而古今並觀乾象者皆仰其光象而已紫氣等四星旣無象可見況其形乎而繪事者不知其何據而一一肖其形象而圖之哉此蓋不可以正理論也問嘗見釋老二氏俱有十一曜經卷中之象與釋氏經中所圖者頗類此蓋出於釋氏之作昭明矣予每展玩而珍重之或曰釋老之學儒者所不談而其圖象鬼神又可玩耶予謂古人論畫以

道釋鬼神為首稍人物山水次之何也蓋鬼神無常形人不可得而見乎變態化極難形容故得其與趣者代不數人此予之所以怡玩於心目初非尚其誕異也予家舊有唐吳道子天龍八部象一卷紫陽朱夫子兩識於後以為難得噫朱夫子豈好談鬼神者歟抑喜其詭態異狀而寄其戲玩歟將以藝之精筆之妙者為世之尤物而重之歟予之所以珍重者良在於是屑書以識於卷末云時 口
口紀元孟冬朔泉樓居士書○古今圖星宿者自吾家僧繇而下其畫日月五星七政九曜者代有其人而寫十一

曜星君象見之古記或獨有知微爾本一藏阜陵秘府宣和畫譜書之一藏張衍知縣家鄧椿畫繼書之並歷歷可據此卷畫法神奇紙墨煥發兼裱褙出宋名手後有道學張氏張衍寶藏印章而無宣和政和小璽乃特定為張衍家本無疑得而藏之吾家青氊復還豈偶然哉書之以志奇遇崇禎三年元旦卓午寓婁水張丑青父跋○畫家以逸格名者實始唐世吳道玄五代則僧貫休宋初則孫知微郭忠恕輩其寫道釋人物宮室器具大都面部衣紋以及棟梁門戶事物樣式分杪皆有尺度初非規規爪意

為之往往從心所欲而自不踰乎矩惟善鑒者方能知其心畫之妙焉此知微十一曜象筆意與道玄天龍八部草本忠恕越王宮殿長卷同趣雖逸格而法律森然機鋒奮迅豈如後世畫人一味放縱狂怪託名逸筆以傳乎丑按米芾畫史云孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡生動雖清拔筆皆不園學者莫及然自有瑰古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊朏學吳生點睛鬚髮皆有意衣紋若圓尚為孫知微逸格所破數語雅許不過一枝一節耳恐未覩其全能云是歲十

月之望張丑又識　真跡

宋裱孫知微十一曜圖精善所畫設色濃古落筆精微各具天人出世之相定屬神品上上或者以板細評之是未觀館太史家張僧繇五星二十八宿項子京藏尉遲乙僧並蕃天王圖卷者也謹按知微雖以逸格著名而其圖寫道釋例多深刻嚴重此如元章妙跡世稱縱逸絕倫而其寶章待訪小冊奇規蹈矩遠勝歐虞顏柳舉本蓋十倍也識者辨之

前人評畫以孫位為真逸之祖而以貫休為逸筆孫知微

爲逸格郭忠恕爲逸品同一逸也而知微有意外趣云孫
位畫蹟今世少見德隅齋畫品載其畫木奇特知微逸格
之目殆非過許爾 畫系

孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸中畫一石高
數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有聲筆法甚老黃筌
不能過也 畫鑒

范寬

秋山圖　烟嵐秋曉圖　袁安臥雪圖　溪山蕭
寺圖

玉田翁藏范中正秋山圖一卷絕劉西臺鑒定猶况卷
尾手柬云仰聞承見示范寬秋山圖覩其石潤林深筆
力蒼老縱橫滿幅眞有古意與家間所藏引首無二致雖未敢必其
爲親筆然善人吾不得而見之矣得見有恆者斯可矣
敢以是復之不識以爲何如若夫論其直則在乎藥者
不識收者多幸雖至寶若敝屣不然以白金五兩亦未
易以易之也因盛价迴略此爲復并以入詠圖㕘觀不
宜琢端復玉田賢親衙璣夫劉沈二公並號具目當時
得一小圖猶且互相商摧如此前輩虛心可想也按秋
山圖本趙蘭坡故物而玉田者蔽南之初號云

范寬烟嵐秋曉圖○范寬本名中立其爲人簡率故人以
寬名之所畫山皆寫秦隴峻拔之勢大圖濶幅山勢逼人
眞古今絕筆也子昂題○此既言爲中立筆不在大松雪
翁猶言其大圖濶幅者殆是雄覽中原即高求深更欲盡
寬能事耳今夫山一卷石之多及其至也翁嘗以爲何如
龍璘○范寬墨法似營丘散落人間二百秋只尺畫圖千
里思山青水碧不勝愁王蒙○范寬作畫絕代無嚴癹交
錯青珊瑚玉堂仙人妙題品千載見題如見圖亂後圖書

蕪狠籍奇珍委地無人識蕭條錦標世間稀拂拭墨痕三
嘆息嘉興藥房居○范寬筆法天下稀峰巒峭拔尤嶄奇
龍翔鳳舞入霄漢白晝慘淡陰雲垂玉堂仙人拒翰手綵
筆留題世希有秖今流落百餘年滿紙龍蛇欲飛走蜀郡
劉元佐○魏公善書亦善畫秘閣圖書慣臨寫歸來見此
雙眼明品題郎重千金價法書名畫兩入神當時好事無
存者斜圖圻裂懸高堂半紙雲烟自瀟灑何年神品久復
合二妙俱傳千載下江西張附鳳○正鑿胸中起龍蛇筆
底生斯人皆没世羨爾獨鍾情未識眞爲幻徒聞竊有聲

誰能寫廬阜翠色到寬極陵陽牟巘題
范寬山水巢巢如恆岱遠山多正面折落有勢晚年用墨
太多土石不分本朝自無人出其右溪谷深虛水若有聲
其作雪山全師世所尚王摩詰
李成淡墨如夢霧中石似雲根多巧少真意范寬勢雖雄
傑然深暗如暮夜晦冥土石不分物象之幽雅品固在李
成上 並米氏畫史
蕭道題王居卿待制所藏范寬山水圖云伯樂以御求千
世而所遇無非馬者庖丁善刀藏之十九年知天下無全

牛余寸是知中立放筆時蓋天地間無遺物矣故能筆運
而氣攝之至其天機自運與物相遇不知披拂隱施所從
自來忽乎太行王屋起乎前而塞迎若若不可掩計其功
當與夸娥爭力昏曉夜半求之石破天驚元氣淋漓謂蒲
城之所過而問者不可求于冀南漢陰云矣 廣川書跋
欽先云今陳惟允慈母子中綠小幅全學馬和之上有
倪元鎮書極佳即姚古錄所載者又沈啟南灣東草堂
巨幅係盛年筆在翁有竹庄圖之上先云近從嚴澂王
氏獲覩黃濟翁詩卷筆法純美毫無挑踢柔媚之態後

有文徵仲和韵其書亦效涪翁真絕跡也又范寬袁安
臥雪圖卷後有東坡題跋其妙不減周昉畫學不以時
代為限信然哉 又見陳惟允溪山秋霽卷全學董巨題詠極多最後文徵仲一跋尤推轂之

補遺

郭忠恕 附丘處機

郭忠恕臨王維輞川圖小本沉著痛快馬和之畫商魯二
頌卷清逸絕倫並在武林高深甫家高目力出中下平生
不惜重貲購求名蹟故所藏亦有卓犖不羣者 古書錄
郭忠恕人物求工未元添入闕余人物求安定胡氏添入

或云胡翼 姚古錄
文休承嚴氏書畫記別載郭忠恕釣鰲圖一 是第上上
郎吳中丁氏所藏圖皆界畫樓閣甚古雅但釣鰲義不
知所出中作一王者乘槲以絲繫木魚置水中豈避暑
水殿時用之以適情者耶 此條已見郭忠恕名下別本微有不同故重刻于此 貞長
元 丘
丘處機字通密號長春登州棲霞縣人詔贈長春演道主
教真人行草宗黃山谷 書史會要
丘長春詞 屈指追思前世低頭省悟今生今生若不做

修行又與輪廻作爭　李遇眞常要妙點頭嶽故昏首便
揮寶劒殺三彭誠得魈蚍火逝　西江月　長春子　花
押正○正仙翁事實詳具陶南村輟耕錄中所書西江月
蓋出仙翁手筆詞語有指迷深意尤可寶也後學張丑敬
觀恭題 眞蹟

李建中 同林逝

右王師乾神道碑張從申書余初不甚以爲佳但怪唐人
多稱之第錄此碑以俟識者前歲在亳社因與蔡珍郎中
論書珍學書於李西臺建中而西臺之名重於當世余因
問珍西臺學何人書云學張從申也問珍識從申書否云
未嘗見也因以此碑示之珍大驚曰西臺未能至也以此
知世以發書爲貴者誠然也從申所書碑今絕不行於世
惟余集錄有之皆吳季子碑陰記崔圓頌德碑并此纔三
爾熙寧二年十月二十七日書 集古錄

李西臺古篆并行書風后廟碑是佳駙馬都尉王晉卿家
物也王名詵字晉卿今印文用此進字蓋古字通用又一
印文 篆印 如此位置亦好奇之過也又於一卷中用侏妍
帖中山水硯樣內作古篆此亦近世好奇之士也庚寅七

月 雲烟過眼錄

林和靖手柬　適來白秋深鶴履清適大師去後曾得信
未院中諸事如常否今送到菱角容易容易謹此馳致不
宣逋小簡上　瑶見座主　廿二日　暫借一人引此僕
去章八郎家●逋來簡二君數日前曾勞下訪屬以多故
未果致謝感愧感愧勝名必已見了彼珍重者果爲兩手
所擒矣呵呵如因暇時許相過否馳此不宣從表林逋頓
首　四月十七日　所託買物錢二索省是前人留下尚
恐未足餘俟面致多感多感○此和靖眞蹟蘇衛公跋劉
貯所得也觀其筆勢遒勁無一點塵俗氣與暗香疎影之
句標致不殊此老胸中深有得梅之清故其發之文墨者
類如此當寶藏之以爲珍玩元統甲戌夏五謝升孫書于
南隱 子照 ○去林處士殆五百年匪區遺墨數行後世保
護宛然如新彼人品高劣者雖伐山石大書而深刻之故
有踏之者成化戊戌歲二月十六日因觀沈啟南所藏二
小簡因題吳寬 朱存理鐵網珊瑚 吳寬此跋匏廷傳識 ○我愛翁書得瘦硬
雲腴濯盡西湖淥西湖少肉是眞評數行清瑩含冰玉宛
然風節溢其間此字此翁俱絕俗問緣見字即見翁五百

年來如轉燭可憐人物兩相求落我掌中珠有足水邊孤墳我曾拜土冷烟荒骨難朽當時州吏歲勞問於今祀典誰登錄翁固不能知我悲聊對湖山歌楚曲我歌湖山亦不知惟有春鵑叫深竹歸來把酒弔便綴猶勝無錢對黃菊沈周用坡翁韻○西湖處士林君復結廬側臥湖波淥百年何物傷孩康山下梅花總寒玉滿城龍尾僻鱗然未信誰人能脫俗紫陌嬉春拾翠鈿歌鍾入夜燒紅燭獨教老鶴閑應門走傍湖陰濯雙足高平范公遺使來寄以新篇勝饒肉風土文章厚且淳兩何平生成寶錄才多墨妙

更入神雅許唐翁和尚曲果然遺墨似其人如倚清風捫瘦竹昔哉前里陸天隨不趁斯人書杞菊吳寬○湖亭路繞梅花曲石硯年年洗芳深湖光照眼花絕塵此老當年面如玉詩應獨步難同調字豈必工終不俗城東蒼頭持卷來一夜燈看三兩燭我從書法得相法骨瘦神清癡亦足有如浮苦學仙人火冷容山斷窟肉遺編舊事已陳跡五百年來登鬼錄水流花落兩無情誰能更和西湖曲石田詩人亦清士居不種梅翻種竹他時併作隱君論何似周遷與陶菊李東陽○我昔孤山訪遺蹤春暖西湖泥晴

深山頭草樹不荒涼知是先生此埋玉念初茅廬結搆完長吏頻顧驚流俗就中薛李最忘形湖上夜歸曾秉燭先生自樂味道腴此懷何嘗忘不足惟耽吟味苦伊嗄役攖心兵削肌肉詩成又復恐驚世輒毀不使相謄錄誰知造物難盡藏千古騷壇傳妙曲亦有遺墨落人間留在劉藤并楚竹見其瘦硬想其人似對雲圻殘落劍陳頎○乾坤悠悠書兩幅墨光深照西湖淥人間翻覆似浮雲此紙全完如璧玉少陵瘦硬貴入評右軍姿媚宜云俗想當援筆對梅花誰用官奴夾把燭自然心畫得天妙一字百金酬

不足乃知形貌列仙臞不帶烟霞山少肉嵓嵓氣節高百世豈假文章身後錄東坡去後古祠荒月下不聞迎送曲遺跡君家豈偶然天遺清風激脩竹遷君開卷望孤山三濮蕭徽明秋納張淵 貞踐

李　成 附許道寧

李成字咸熙其先唐之宗室五季艱難之際流寓於四方避地北海遂爲營丘人父祖以文學吏事聞於時家世中衰至成猶能以儒道自業善屬文氣調不凡而磊落有大志因才命不偶遂放意于詩酒之間又寓興于畫精妙初

非求售唯以自娛于其間耳故所畫山林藪澤平遠險易縈帶曲折飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明烟雲雪霧之狀一皆吐其胸中而寫之筆下如孟郊之鳴於詩張顛之狂于草無適而非此也筆力因是大進於時凡稱山水者必以成爲古今第一至不名而曰李營丘焉然雖畫家素喜譏評號爲善褒貶者無不斂衽以推之嘗有顯人孫氏知成善畫得名故貽書招之成得書且憤且嘆曰自古四民不相雜處吾本儒生雖游心藝事然適意而已奈何使人羈致入戚里賓館研吮丹粉而與畫史冗人同列乎此戴逵之所以碎琴也卻其使不應孫忿之陰以賄厚賂營丘之在仕相知者冀其宛轉以術取之也不踰時而果得數圖以歸未幾成隨郡計赴春官較藝而孫氏卑辭厚禮復招之既不獲已至孫館成遽見前之所畫張于謁舍中成作色振衣而去其後王公貴戚皆馳書致幣懇請者不絕於道而成漫不省也晚年好游江湖間終于淮陽逆旅子覺以經術知名踐歷館閣孫宥嘗爲天章閣待制尹京故出金帛以購成之所畫甚多悉歸而藏之自成歿後名益著其畫益難得故學成者皆摹倣成所畫峯巒泉石至於刻畫圖記名字等庶幾亂眞可以欺世然不到處終爲識者辨之第名之不可揜而使人慕之如是信公議所同焉成云又兼善畫龍水亦奇絕也但所長在於山水之間故不稱云今御府所藏一百五十有九

重巒春曉圖四　烟嵐春曉圖二　夏山圖二　夏景晴嵐圖二　夏雲出谷圖四　秋山圖三　秋山静釣圖一　冬晴行旅圖二　秋嶺遙山圖二　山鎖秋嵐圖二　冬景遙山圖二　密雪待渡圖二　江山密雪圖三　林石雪景圖三　羣山雪霽圖二　雪麓早行圖一　雪溪圖一　雪峰圖一　雪景晴嵐圖三　雪景寒林圖三　寒林圖八　寒林獨玩圖一　奇石寒林圖二　巨石寒林圖四　嵐烟晚晴圖三　烟嵐曉景圖七　晴嵐曉景圖八　嵐光清曉圖二　曉嵐平遠圖二　曉景雙峰圖二　瀾渚晴峰圖二　曉巒圖一　晴嵐圖二　晴巒圖二　晴巒平遠圖三　晴巒蕭寺圖二　晴巒寒霧圖二　晴江列岫圖二　橫峰曉霽圖三　峻峰茂林圖一　喬木蕭寺圖一　長山平遠圖二　古木遙岑圖四　溪牧遙山圖三　山陰磨溪圖二　高山圖三　平遠圖一　雙峰圖三

山陰樓觀圖三　讀碑窠石圖二　烟峰行旅圖二
遠浦遙岑圖一　烟波漁艇圖一　江山漁父圖一　亭
泉松石圖一　秀峰圖一　平遠窠石圖一　起蛟圖一
大寒林圖四　小寒林圖二　山谷晴嵐圖二　江皋
羣峰圖三　老筆層峰圖二　羣峰蕭木圖二　春山早
行圖二　春雲出岫圖二 宣和畫譜

李成蘇州吳縣人五代末以畫知名 吳邑志

李成雪嚴寒瀨圖絹本小幅上有宣和御題并小璽細
閱之此甚真而畫譜不載亦一難解事

王晉卿所藏李成著色山二首　縹緲營丘水墨仙浮空
出沒有無間邇來一變風流盡誰見將軍著色山　燦爛
何人似退之意行無路欲從誰宿雲解駁晨光漏獨見山
紅凋碧時 東坡集

營丘李成世業儒胸次磊落有大志寓意于山水凡雲烟
變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡
其妙議者以爲古今第一傳世者雖多眞者極少米元章
平生只見二本至欲作無李論遂成平生所畫不求聞達
秖以自娛耳 畫鑒

寶月所收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀如王
維畫孟浩然成作人物不過如是他圖畫人醜怪賭博村
野如伶人者皆許道寧作成時畫 米氏畫史

丁晉公家藏書畫甚盛謫遷之日籍其財產有李成山水
寒林九十餘軸他皆稱是後悉分賞內府矣 圖畫見聞誌

古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王
詵烟江叠嶂之類不可枚舉 畫鑒

吳寬過沈啟南有竹別業是日閱李成畫又觀商父乙爵下有銘　繫舟高柳
下又是十年餘逕踏無梅徑重尋有竹居筆精知宋畫器
古識商書前輩題名在風流遜不如 家藏集

廣集題楊友直檢校所藏李營丘枯木圖　老能出海蒼
髯鬚營丘古木天下無同枝屈鐵隨崖雪澗底應抉青珊
瑚明窗清晝要梁棟朔風吹沙濕腹凍老身不用嘆遲暮
按圖來求蕭釗重 道園學古錄

許道寧初賣藥長安市中畫山水集衆故早作畫惡俗太
甚迨中年成名稍自檢束至細微處始入妙理傳世甚多
佳本極少峰頭直皴而下是其得意筆 畫鑒

吳寬題許道寧秋山蕭寺圖　遠山近山翠浪傾愛此崗

疊秋初晴巳多浮雲巖下宿片有春靄空中生草樹紛紛縱復橫風回落葉塡硼坑哀猿啼處日將暝谷口不見樵夫行重洲複渚望不極漁舟獨出沙鷗驚三山二水昔人句彷彿當時登石城何如攬勝非丈夏一目千里當前景畫家意匠勞經營煙氣濃淡皆有情平生見此眞有幾不負長安許道寧癸山莫合推馬遠寒林亦宜矜李成世明人品吾所遇沈老舊藏高克明二圖作配實相稱品格豈待宣和評嗚呼人言名畫眞是名一笑頓覺千金輕　家藏集

董源

董元一作源　江南人也善畫多作山石水龍然龍雖無以考按其形似之是否其降陞自如出蟄離洞戲珠吟月而自有喜怒變態之狀使人可以遐想盜常人所以不識者止以想像命意得於冥漠不可考之中大抵元所畫山水下筆雄偉有嶄絕崢嶸之勢重巒絕壁使人觀而壯之故于龍亦然又作鍾馗氏尤見思致然畫家止以著色山水譽之謂景物富麗宛然有李思訓風格今考元所畫信然盜當時著色山水末多能倣思訓者亦少也故特以此得名於時至其出自胸臆寫山水江湖風雨溪谷峰巒晦明林霏烟雲與夫千巖萬壑重汀絕岸使覽者得之眞若寓目於其處也而足以助騷客詞人之吟思則有不可形容者矣今御府所藏七十有八●夏山圖二　江山高隱圖二　設色春山圖二　蘿峰霽雪圖一　夏景寒石圖二　夏山牧牛圖一　林峰圖三　夏山早行圖二　秋山圖一　江山漁艇圖一　山麓漁舟圖一　江山漁樂圖一　萬木奇峰圖一　著色山圖二　窠石人物圖一　水石竹禽圖三　晴峰圖一　山居圖三　山彴圖一　松峰圖二　長壽眞人像一　寫孫眞人像一　江堤晚景圖一　重溪烟靄圖一　冬晴遊歸圖二　雪浦待渡圖二　密雪漁歸圖一　寒林重汀圖　寒林鍾馗圖二　寒陵鍾馗圖二　寒江窠石圖一　寒林圖一　松檟平遠圖一　水石吟龍圖一　風雨出蟄龍圖二　出洞龍圖一　戲龍圖二　昇龍圖一　跨龍圖一　跨牛圖一　飲水牧牛圖一　鍾馗氏一　巖中羅漢像一　牧牛圖一　瀟湘圖一　漁舟圖二　漁父圖一　海岸圖一　採菱圖二　爽塘宿雁圖三　夏景山口待渡圖一　水墨竹石柄禽圖二　孔子見虞丘子圖二　宣和畫譜

董北苑溪山風雨圖一名風雨歸寺紙本淺絳色希世名蹟也

宋董北苑袁安臥雪圖　眞蹟神品上上　題董元袁安臥雪圖（圖藏蔣中丞家後有米元章題余名蹟云）○董源臥雪圖高古偉萬目海岳樓長源縱觀尺幅名與嵯峨奔騰殊有足領囊驕墨是光怪燭牙處後學沈周啟南○董源不落天眞多唐無此品在晩宋上近世神品格尚無與比也峰巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天眞嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也　右載米氏畫史

○元祐己巳夏維揚後學宗元佐從蔣公長源寫二首

水竹風清一段然壽庄月破紫胸須消小雪客漫君且展袁安臥雪圖　小疾翻令夏日閒明窗盡展古書看何須更向能消暑滿眼風雲六月寒　右載寶晉英光集　雅宜山人王寵　○王所張奉曰北苑之畫畫之神也符寶之驪驥之聖也皆千秋絕詣也此袁安臥雪圖眞蹟乃宋蔣仲永故物南渡後入張受益家有子昂跋今爲沈啟南所得而轉屬之於余閒中校錄以傳可謂一舉兩得矣丁丑夏五月望日書

董源峰頭不工絕澗危徑幽趣充迴率多眞意○巨然明潤鬱葱最有爽氣礬頭太多○余家董元霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古○蘇泌家有巨然山水平澹奇絕○趙叔盎家有山摘圖江南蟲魚蝦相隨山石林木人物如董源龍不俗佳作也是龍不珠圖　米氏畫史

子昂題董元溪岸圖云石林何蒼蒼泓雲出其下山高崚白日陰路復多雨窈窕溪谷中迥向入洲溆冥冥猿狖居漠漠鳧雁聚幽居彼誰子歎與玩芳草因之一長謠商聲振林莽　本集

吳寬題董北苑溪山風雨圖　黑雲擁高山頃刻風雨至豁然向洞奇草木爭傾地頭少人行山僧獨歸寺衲衣盡沾濕柴戶何忽事倉皇村居民乘屋亦何亟一婦已抱兒一婦更將器筐牀被卷夜屋家所寄載笠者漁郎理網屈雙臂老翁背擎家藏物終不棄老走尚扶危不行可無畏前溪浪怒掀折木流駛郎渡行者當早歸居者不須備良工爲此圖三嘆有深意想見晩來晴雲淨山潑翠始信雲雨間天工特相戲　家藏集

董源江南人其山嶺板高聳從腳至頂轉摺分明其石若

披麻其水穀紋樹多亭直葉蹈次筆兼之著多作人物設色效李思訓其溪橋洲渚咸有生意一片江南景也 格古要論

董元字題叔達巨幅云魏府收藏畫北苑畫天下第一真極筆也此畫與元宰家藏瀟湘圖巨然秋山圖二卷皆是無上神品

李　煜

江南李主一日重曉歸朝惟務長夜之飲内庫日給酒三石藝祖勑不與酒或奏曰不然何計使之度日遂復給之李主姿貌絶美藝祖曰非貴器也乃翰林學士耳有詩云

鬢從今日添新白菊是去年依舊黄又云青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁皆意氣不滿有亡國之悲臨終有詩云萬古到頭歸一死醉鄉葬地有高原 南唐錄

跋李後主書　觀江南李主手改表草筆力不減柳誠懸乃知今世石刻曾不得其髣髴余嘗見李主與徐鉉書數紙自論其文章筆法政如此但步驟太露精神不及此數字筆意深穩蓋刻意與率爾為工拙便相懸也 山谷題跋

王敏甫收李重光四時紙上横卷花一軸每時則自寫論物真謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛 米氏畫史

李煜字重光南唐元宗第六子嗣位稱後主入朝封違命侯改封隴西郡公卒贈太師封吳王少聰悟喜讀書屬文工書畫其作大字不事筆卷帛而書之皆能如意世謂撮襟書復喜作顫掣勢人又曰其狀爲金錯刀尤喜作行書落筆瘦硬而風神溢出然之姿媚或者以謂煜大字如截竹木小字如聚鍼釘似非筆跡所爲又謂筆跡不減柳誠懸其亦善評者矣又謂善書有筆法五擫押鉤格抵用筆雙鈎則點畫遒勁而黏蓄謂之撥鐙書煜得此法復增二

字曰導送方煜來歸時藝祖嘗曰煜雖有文只一翰林學士耳此亦英偉之氣有以蓋之故其言如此 書史會要

李後主重屏圖後有宋人書白樂天及荆公詩元滕玉霄祠楊儀部藏楊致仕回問之則已贈京師人矣 寫意編

世傳江南李主作竹自根至稍極小者一一鈎勒而成

鈎鎖自云惟柳公權有此筆法 畫譜拾遺

周文矩 附王庭筠　錢選

江南周文矩士女面相如周昉衣紋作戰筆此蓋布文也惟以此爲別昉筆秀潤匀細 米氏畫史

周文矩建康句容人也美風度學丹青精思入神仕李煜爲待詔能畫冕服車器人物子女僞昇元中命圖南莊最爲精備開寶中煜貢之藏于祕府爲上寶重云宣和名畫

周文矩畫似景元品在王齊翰上所畫學士文會圖亦見殿當抄沒籍中今賊韓太史存良家細閱之的爲微廟臨本其命爲文矩之筆亦傳會耳

王庭筠字子端號黃華老人遼東蓋州人史作河東舉進士第官至翰林修撰儀觀秀偉善談吐書法宗米當論者謂其胸次不在芾下也書史會要

錢選字舜舉吳興人小楷亦有法但未能脫去宋季衰颯之氣耳書史會要

聞錢舜舉太湖圖在洞庭蔡氏前後赤壁圖在震澤王氏人物山水皆妙絕亦奇品也

宋綬

黃山谷跋武德帖云武德中省曹符移字畫猶有鍾元常筆法蓋承周隋之氣習今學元常爾如近世宋宣獻公書號爲近古猶未盡得此筆意也山谷題跋

孫知微

孫太古畫十六羅漢一卷前元趙子昂故物後有遽庵陳忠詩跋今在城西王氏其長三丈有奇乃楮紙眞跡

此圖樹石高古人物清逸望而知爲眞跡也

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不圓學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊朏學吳生點睛髭髮有意衣紋差圓尚爲孫知微逸格所破米氏畫史

孫知微字太古彭山人知書能語論通黃老學善雜書初師沙門令宗凡牧伯所至必與之相效高談劇辯皆出人意表蜀中寺觀多有親筆仙君釋老事迹則不茹葷食在于山野經時方成寓居青城白侯壩趙村愛其水竹深茂以助其興聖朝名畫評

范寬

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃于其上旋旋掛名筆縑素大小可相當成對者又漸漸掛無對者蓋古畫大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重掛唐畫爲襯乃可掛也許道寧不可用模人畫太俗也米氏畫史

宋人寫山水其超絕唐世者李成董元范寬也嘗俗評之曰李成得山之體貌董元得山之神氣范寬得山之骨法故三家遺跡照耀古今為百代師法殆非過許云 畫鑒

吳寬題范寬雪山圖　華原范生性落魄太嶽終南雙草屐酒酣握筆發天真無奈胸中飽丘壑開門仰望青嵯峨誰遣紛紛雪花落前峰後嶺尖峻嶒何處移來千玉璞良工袖手琢不能此語分明非妄誣長溪一夜冰梁成山足潺湲垂短瀑風雨不落岡巒岑遙向林端見高閣興來便欲扶節行去倚危欄招獨鶴人閒此境卻輸吾與士多年甘寂寞 家藏集

清河書畫舫 鶯字號

乾隆壬午八月朔吳長元校于池北草堂

國立北平圖書館收藏

清河書畫舫 燕字號

吳郡張丑青父著

國立北平圖書館收藏

宋

范仲淹

伯夷頌　道服贊

附劉敞南華秋水篇　朱文公自書武夷九曲詩　岳飛詩草帖

文正范公小楷伯夷頌黃素眞蹟上上詳其結構蒼清勁品也在方宋元人題識甚多世謂首陽之節韓子之文與文正之書同為三絕范氏子孫嘗摹以刻不負筆今存義莊

范文正公伯夷頌跋　范文正公書伯夷頌樞得前人筆意蓋正書易為俗而小楷難于清勁有精神如斯人不必以書立名于來世也然翰墨乃工如此蓋書多能尉大賢不免為黃庭堅題 山谷題跋

范文正伯夷頌題跋一卷詳載鐵網珊瑚中詞多不錄惟涪翁數語頗議書法爲首摘附于右　按文正書法入妙故涪翁極推轂之或謂公書以人重非所以語于知音　又文正公楷書道服贊爲同年許希道書記作

有文同以下題跋亦見之幾序文徵仲為摹刻停雲館帖中

劉原父墨蹟 南華秋水篇 原文不錄 時至造是謂反其眞 起秋水 每讀南華至秋水篇輒三復不能已因得聖從所遺蜀烏絲欄自書之至夔憐蚿以下不錄聊取所賞適云嘉祐庚子秋七月廿九日劉敞還父題○齋中之寶可覩也敞印○劉原父嘉祐間得聖從所遺蜀烏絲欄書南華秋水不忘賞適尤為歐陽公之所寶玩頃嘗見之不能釋手今得此卷而保其觀淳熙九年六月既望書于東府南聰金華王淮季

海 [貴戚公章] 三省凡三方印章下別用○此 魯公坐政事堂選 大有為之君有以折衝萬里之外而重中原之文獻其從容整暇蓋如此奕惇得從其諸孫玉成父游一日見此亟請而書之熟視其 鸞蘭鳳閣之章三歎而作曰前之不忍閱後之不忍見而顧瞻晴昔又如此玉成父詎可不寶之邪後學潘奕惇生於嘉定之癸未後五十八年辛巳拜手以書朔風雨之漂搖而此卷之勿失云 修禊日○秋水一篇書不竟都堂三印篆如新中原江左風流事回首人陳跡未陳 潘柱題壬午九月望後一日○不識劉公字

今方觀一斑筆兼歐蔡體品在上中間 後學徐木潤敬題壬午孟冬○嘉祐去晚唐未遠一時名公書猶有唐人風致逮父躬欽韓足也至東坡山谷始大變東坡尚有會稽北海體制至于涪翁全無古人意恭世降風移使然譬楊之法今無能者撫卷慨然元貞二年中秋後五日鮮于樞拜觀因信筆記 [虎林隱吏] ○原父侍讀高才論議博物洽聞固為一代偉人然未嘗以書名世而丞相獲以為寶手自題品識以三省印章想其賞愛之篤亦如原父之好莊文有會于心非他人所能喻也雖然以原父之賢其字畫

見重于世自丞相至今百六十餘年猶為王氏所蓄真蹟物也來者尚謹藏之至正二年壬午五月四日中山李桓晉伯書 [蒙古世家李氏] [晉伯書印]○莊生秋水雄無敵原父真書韻有餘丞相魯公題印在後人宜守寶璠璵 薊北李衎 [李衎仲賓] [息齋] ○昔予觀歐陽公集古錄知其所記古器物彤製篆敷篆刻字畫必經劉原父侍讀反覆參論而後定原父之學不可及矣而其翰墨世少見之今觀鄉相魯公家所藏原父手書莊子秋水篇大約字盈千餘筆墨鮮潤楷法豐美出入蔡韓開而無窮東信一時書苑之珍哉柳貫題

○把玩劉公一紙書遠從嘉祐迄淳熙曾公手澤都堂印百世子孫文在茲　古遂趙璵題

○右劉侍讀所書莊子秋水篇丞相冀國王公家藏故物也公之題識當淳熙九年于是居相位已幾一年矣故題云觀于東府而并用三省印及冀國公章于其後按公七年以樞密使始封信國八年拜右丞相復封福國九年進位左揆因改封冀國至十三年遂號封于冀其封冀在九年之九月而題識乃其年之六月則冀國印章蓋題識之後續所用也此卷今爲公四世從孫沿

山縣尹雲翁所藏翁之子闓仲肄書其故如此若劉公書法之妙諸公論辯已悉茲不贅述至正十二年十二月既望宗人肄謹記○宋人書法近古蘇黃諸大家外如劉原父蹟不以書自名而意格亦自得其梗概矣後人鋪叙點畫如布棊算雖窮歲極力安能有所得哉趙日問晉帖撫此又不覺其三嘆也　成化丁未夏六月廿七日長沙李東陽識

○此卷金華王相國家故物其印章題識先後賴文忠公一辨正之今爲盱眙陳少卿明之寶藏可謂得所歸矣　弘治癸亥冬十一月七日後學吳郡徐霖題

○劉原父立馬揮九制其敏極矣而從容賞適之餘端雅凝重乃復如是前輩風度固未易論也豈獨書哉

無錫邵寶題

○盱眙陳明之官至尚書收藏書畫甚富每有李長沙題跋吾家江貫道江山圖李唐桃源圖皆陳氏物也此卷最矣董其昌題

○隆慶戊辰八月三日文彭觀○檇李項篤壽藏本○昆時吾讀莊生秋水篇頗怪夔憐蚿以下似屬蛇足今睹仲塗所書可謂先得我心矣若其楷法清勁昔人論之已詳余復何言哉伯幾深嘆響搨之無人惜其流傳未廣前人服善蓋如

此既識張丑志

趙松雪書評　右宋人十一家書皆表表著見者嘗試評之李西臺書去唐未遠猶有唐人餘風歐陽公書居然見文章之氣蔡端明書如周南后妃容德兼備蘇子美書如古之任俠氣貌無前東坡書如老熊當道百獸畏服黃門書視伯氏不無小媿邪秦少游書如木邊游女顧影自媚薛道祖書如王謝家子弟有風流之習黃長睿書如山澤之癯骨體清徹李何士書如五陵貴游非不秀整政自不免于俗黃太史書如高人勝士望之令人敬嘆米老書如

游龍躍淵驂馬得御天然秀拔誠不可攀也丙戌十一月
廿一日大梁趙孟頫書 子昂別集
朱文公自書武夷九曲詩一卷在歙人黃某處又聞文
潞公書孫武子十三篇在吳太學家石介擊蛇笏銘并
跋陳去非行書詩帖陸務觀草書詞稿長卷張即之古
柏行並在攜李項氏岳武穆手批左傳在徐國公第張
伯雨正書山海經行書參同契二書在高深甫齋中又
伯雨自書詩稿一册同時題跋極多載鐵網珊瑚法書
帙內未及見之

題池州翠光亭 愛此倚欄杆誰同寓目閑輕陰弄晴日
秀色隱空山鳥樹蕭騷外征帆杳靄間予雖江上老心羨
白雲關 岳飛眞蹟

蔡襄

茶錄 謝賜御書詩表 荔枝圖 附文嘉嚴氏書畫記
蔡君謨茶錄眞蹟一卷原係王敬止故物後入嚴分宜
家小楷精謹紙墨如新故文徵仲太史極稱賞之北宋
四名家書法君謨稱首此眞可寶者矣 君謨手柬詩帖一紙在項氏有
倪瓚等跋

文徵仲跋龍茶錄考云蔡端明書評者謂其行草第一正
書第二然宣和書譜載御府所藏獨有正書三種豈不足
于行草邪歐公云前人于小楷難工故傳于世者少而難
得君謨小字新而傳者二 謂集古錄序及龍茶錄也端明
亦云古之善書者必先楷法漸至行草某近年粗知其意
而力已不及觀此則其行草雖工而小楷尤爲難得當時
御府所收僅有三種而茶錄在焉蔡此書尤當時所貴嘗
刻石傳世數百年來石本已不易得況眞蹟乎侍御王君
敬止不知何緣得此閒以示予蓋希代之珍也按公以慶

歷四年爲福建轉運進小龍茶時年三十有四後三年爲
皇祐二年入修起居注還進此錄後知福州失去藏稿懷
安令樊紀購得刊行當是至和二年再知福州時至治平
元年始定正重書相距皇祐又十餘年公年五十有三遂
卒晦菴評蔡書謂歲有番暮力有深淺公書至是蓋無遺
法矣元人盧貫純跋云歐公最愛公書而此書晚出惜不
及見余按歐公云集古錄序横逸飄發而茶錄勁實端嚴
結體雖殊各極其妙則此書必嘗入其品題矣且後題治
平甲辰即元年重書之歲也又按劉後村云茶錄凡見數

木則當時所書宜不止此此帖南渡後嘗爲蔡修齋所藏修齋永嘉人名範字遵南幼學尚書之子仕終吏部侍郎嘗官閩中與端明家通譜因得此帖不知即御府藏本或後村所見諸本今不可考矣元人題跋二十餘皆記修齋之孫宗文授受收藏之故而不及書之本末余因疏其大畧如右其詳則俟博雅君子甫田集

丑按歐陽公墓銘君謨享年五十有六以治平四年卒徵仲跋語並誤

善爲書者以眞楷爲難而眞楷又以小字爲難羲獻以來遺跡見于今者多矣小楷惟樂毅論一篇而已今世俗所傳出故高紳學士家最爲眞本而斷裂之餘僅存百餘字爾此外吾家率更所書溫彥博墓銘亦爲絕筆率更書世固不少而小字亦止此而已以此見前人于小楷難工而傳于世者少而難得也君謨小字新出而傳者二集古錄目序楷遒飄發而茶錄勁實端嚴爲體雖殊而各極其妙蓋學之至者意之所到必造其精于非知書者以接君謨之論久故亦粗識其一二焉治平甲辰歐陽文忠公全集

趙定宇祭酒藏蔡忠惠公中楷謝賜御書詩表字大如指頂結構謹嚴後有文仝米芾等跋堪與韓存良太史家蘇文忠公元祐二年宜春帖子墨蹟作對其題識多至十餘人悉出宋元名手也　丑按續書斷仁宗深愛君謨書蹟當御筆加埸君謨大字并詩以寵異之君謨作詩表謝之自書以進即此卷也此帖祭酒沒後流傳至長兄伯含處故丑得時時見之當爲蔡書第一

蔡君謨云古之善書者必先楷法漸而至于行草亦不離乎楷正張芝與旭變怪不常出乎筆墨蹊徑之外神逸有餘而與羲獻異矣襄近年粗知其意而力已不逮烏足道哉君謨語錄

跋蜀氏李公達所寶二帖　蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓雖得一體皆自到也山谷題跋

朝中名賢書惟蔡莆陽蘇許公易簡蘇東坡黃山谷蘇子美秦淮海李龍眠米南宮吳練塘傳朋王逸老皆比肩古人莆陽與蘇有法度許公無愧楊法華東坡草聖得意咄咄逼顏魯公山谷乃懸腕書深得蘭亭風韻然行不及眞草不及行了矣乃許公之孫自有家法草可亞張長史淮海專學鍾王小楷姿媚遒勁可愛龍眠于規矩中特飄逸

綽有晉人風度南宮木學顏自成一家予側掠努趯勒術
古法度無一筆妄作練塘深入大令之室時作鍾體遂老
乾始欲欺凌懷素或謂過之 洞天清錄
袁裒曰漢魏以降大抵皆有分隸餘風二王始復大變右
軍森嚴而有法度大令散助而多姿貞觀以後書法清婉
開元以後乃務重濁迨至王著始追蹤永師遠逝二王不
失古人意度君謨特守法度眉山豫章一掃故常米薛二
家大出新奇雖皆有祖襲而古風蕩然思陵筋骨過美吳
傅朋姿媚傷妍姜堯章太守纏繇則貽叉手並腳之譏大

要探古人之玄微極前代之工巧乃為至妙 書史會要
昔人評石曼卿書愈大愈奇蔡君謨字愈小愈妙又謂
君謨小楷有翔龍舞鳳之勢布置森嚴姿媚不乏皆實
錄也
荔枝圖 前有復古殿寶後有紹興御書之印復古殿寶
凡四印○閩南產佳實名為丹荔枝品題冠諸果風味甘
如飴曾買貴妃笑亦博君歡知高宗寫此圖六種顏色奇
移茲工巧心治國謀無虧鼎湖龍去遠展卷令人悲 守
約劉偘○河洛腥羶委羯奴兩宮何獻荔枝無如何王室

方多故猶有閒情寫此圖 納齋李晏○旌旗南渡土崩
秋恢復中原尚可謀何事閒來寫丹荔恬然忘卻戴天讎
右宋高宗繪荔枝圖一幅存友於以誠之所藏者而求
題于余按本紀徽欽蒙塵播遷敵廷而北天下土崩瓦裂
腥羶河洛甚可哀憐高宗南渡僅能中興然無撥亂之才
狃于奸檜之和議由是偷安江左乾綱不振功垂成而復
墮宴安之際不鑒羅織猶圖口腹之奉以自玩而忘不共
戴天之讎何其心哉何其心哉 正統四年春二月上吉
甲午鄉貢進士襄陽緝衛欄李王遠識○上皇西幸劍門

路遠憶洛州貢荔枝今日思陵圖畫裏兩宮曾否不勝悲
畫卷深宮寫荔枝述炎天府屬艱危江南風味珍奇甚
莫遣當年北虜知 五國城頭歸夢遠炎風圖內駐旌旗
閒將荔子勞宸翰知是天機出孝思 詩貴涵蓄無淺露
刻削之態餘嘗作宋思陵荔枝二絕句亦微刺之甫脫
藁求人卷而見者遂錄為張本極意諷諫不少恕非詩教
矣予欲待藁毀之始及尚與畫同藏丁於松巖所餘二十
載公而紙待余書欲補之則似乎斷應其求則賦過為
補二十八字微與之諱併書之後紙 天順二年龍集巳

卯仲秋朔吉華川周鼎吝石湖陳恐齋所○治平二年三
月歐陽文忠公與蔡忠惠公手簡　修啟遂爾大暄不審
氣體何似承已對謝應已漸治裝無由詣前日劇暑企荔
枝圖已令崔懿傳寫自是一段佳事俾文好者前已倒徵
令又于揀退中得此數十本物李敬送上因出過門爲幸
不宣修頓首　君謨端明侍郎　二十六日　嘉靖改元
中秋日錄○右宋端明殿學士蔡君謨書荔枝一卷詳觀
筆墨精謹紛素續密乃其進呈譜圖也益君謨工于書特
頗自惜不妄爲人作見歐陽公墓誌然寥使人主之前未

有不盡竭生平造詣者今此卷行筆清勁傅色濃古既非
庸史可及而泥金小楷標題趙龍牙記蜜荔枝次第恐與譜合其
出君謨之手益無疑耳但遭靖康兵火得不化爲烏有先
生足稱幸甚似難免乎前後之殘闕矣厥後紹興南渡人
士重修宣和故事潛命搜訪圖書一時聯綴殘缺成裝收
錄内是君謨荔枝六種復爲大府珍奇嗚呼盛哉奈何守
約諸公漫不加考因見紹興御書等印遂題爲思陵所作
例不滿爲此類認附作既得妙爲有識者所嗤乎是以丑
確不敏直據郡見如右定爲君謨眞蹟縱未敢曰破千古

之疑詒詒自喜較之買王得羊不失所望矣堪軒軒豪舉
也耶庚戌開歲三日眞賞齋凍筆謹跋清河張丑青父審
定眞蹟秘玩眞跡○君謨綸事樸茂閑雅而其傳世絶少如陳仲醇之禹開府見尙以弗克一遇爲歎顧予庸陋獲公荔枝圖卷何幸如之暇日爲撰跋語識尾今附綴于此
蔡君謨荔枝圖卷在予家止存六段刷色鮮麗筆意高
古第以縻爛細故易去令人想念無已在昔米南宮于
趙叔盎家張璪松石猶且著之書史不聞以破縻棄也
則丑有愧前人多矣
大抵收藏書畫以上古爲貴第世遠人亡紙素日就朽

壞那得復有完物雖斷縑片楮皆可珍惜如宋趙仲儀
收□□廬山圖半幀大稱賞謂碎金屑玉之可比也
蔡襄字君謨興化人官至端明殿學士諡忠惠博古尙氣
節工字學大字鉅數尺小字如毫髮筆力位置大者不失
縝密小者不失寬綽至于科斗篆籀正隸飛白行草章草
顛草靡不精妙而尤長于行在前輩中自有一種風味筆
甚勁而姿媚有餘自珍其書以謂有翔龍舞鳳之勢識者
不以爲過而復推爲本朝第一也論者以謂眞行簡劄今
爲第一正書爲第二大字爲第三草書爲第四其確論歟

跋蔡君謨書　君謨書如蔡琰胡笳十八拍雖清壯頓挫
時有閨房態度　君謨渴墨帖彷彿似晉宋間人書乃因
倉卒忘其善書名天下故能工耳　山谷題跋
吳寬跋蔡忠惠公謝賜御書眞蹟　蔡忠惠公書名重當
時上嘗令寫碑誌則以例有貲利辭曰此待詔職也與待
詔爭利可乎乃不從竟已其人品如此其書之一筆亞凡落
筆皆然豈以御前表疏始不苟耶宮傅謙齋先生得此甚
加珍惜蓋非特重其書重其人爾　家藏集

予頃將于陝府道開舍于逆旅因步行田間有村學教授
二三小兒聞與之語言皆無倫次忽見案間有小兒書卷
其背乃蔡襄寫洛神賦已截爲兩段其一塗污已不可識
問其何所自得曰吾家敗篋中物也更問有別紙可見否
乃從壁間書夾中取二三十紙大半是蔡襄書簡亦有李
西臺川撥所寫書數紙因以隨行白紙百餘幅易之欣然
見授問其家世曰吾家祖亦嘗爲大官吾父能官歸死于
此吾時年幼養于近村學究家今從而李姓然吾祖官稱
姓名皆不可得而知頃時如此紙甚多皆與小兒作書卷
及糊窗用了曾日已暮乃歸旅舍明日天未明即登途不
及再至至今爲恨也　道山清話
宋人書例稱蘇黃米蔡者謂京也後世惡其爲人乃斥
去之而進君謨書焉君謨在蘇黃前不應列元章後其
爲京無疑矣京筆法姿媚非君謨可比也
宋名臣中如王曾杜祁公等退食之暇並游情翰墨書
畫皆合格惜少傳耳
〔附文嘉書畫記〕
嚴氏書畫記　茂苑文嘉　嘉靖乙丑五月提學賓崖何

公檄余往閱官籍嚴氏書畫凡分宜之舊宅袁州之新宅
省城之諸宅所藏書畫盡發以觀歷三閱月始克畢事當
時漫記數目以呈不暇詳別今日偶理舊篋得之因錄
一過稍爲區分隨筆箋記一二傳諸好事明窗淨几時一
披閱恍然神游于金題玉躞間也隆慶戊辰冬十二月十
七日文江草堂書●法書一　魏一　鍾繇薦季直表
一初藏吳中張氏後歸石田先生家復在王元美處吳魏
晉定爲眞跡然非元常筆也　戎路帖一　唐摹本妙　晉
六　王羲之此事帖　霜澤　紙本乃金章宗故物凡二

十字紙墨如新精神煥發傳世之寶也　月半帖一眞蹟也亦曾入唐時內府者　大熱帖一吳中王氏所藏墨采脫落略存筆意耳　黃素黃庭內景經一字顏元章所臨清逸絕世或云楊凝書也　王獻之奉書帖一獻之眞蹟傳世不多此書曾在吳中見之蓋其得意筆也余嘗摹一過　索靖出師頌一宋內府本前有高宗書簽吾家所藏本也余兄弟皆有跋●法書二　唐十八　虞世南夫子廟堂碑一歐陽詢千文一　唐人雙鈎十七帖一　唐摹晉帖世所少有此十七帖奕奕逼眞大是佳蹟　趙模集晉字千文

一史明古藏本史氏法書第一亦天下法書第一　褚河南倪寬贊一眞筆上上吳中大家本或云褚書係恩陵所臨紙非唐紙亦一證也　柳公權小楷度人經一項史部所藏名跡也亦曾摹刻停雲館帖中　顏魯公書誥一黃紙上所書墨無絕髮動名跡也即停雲館中所刻朱巨川誥　送裴將軍詩　錫山安氏藏本其家已刻石行世怪怪奇奇前無古人矣蓋魯公劇蹟也　爭坐位帖一全本馬卿之故物宋米芾所摹也後有袁桷跋尾豪髮悉似幾于亂眞吾家所藏半本亦元人筆不及多矣　孫過庭書

譜一眞本惜不全　林藻深慰帖一匏菴先生家物宋宣和御府錄藏林公書僅此帖耳　李懷琳絕交書一妙吳通微千字文一褚紙上書筆擬聖教序乾澀更得古意者自唐人書世不多見此眞可寶者　張旭春草帖一舊藏無錫華氏其家有春草堂蓋取諸此筆雖眞惜紙敝墨渝略存模糊彷彿猶於花作想像神妙耳終不失爲名跡也　懷素自叙帖一舊藏宜興徐氏後歸吾鄉陸全卿氏其家已刻石行世以余觀之似覺跋勝　絹本草書千字文一初藏海鹽姚氏其家云此帖一字值一金故號千金

帖不如幾傳失去後余以善價得之通用黃絹八幅絲理精細纖毫無損交接處用宜司司馬印縫此亦曾摹刻于停雲館后歸史氏自史氏歸嚴氏今已入內府矣蓋晚年書也　懷素墨寶一　鍾紹京墨蹟一即靈飛六甲經蔡襄借書帖一余嘗在王懋夫家見之眞蹟也●法書三宋五十四　徽宗書女史箴一絹本瘦筋書　大字詩一眞跡　高宗書度人經一澄心堂紙書眞跡　臨禊帖一蔡襄進御詩表一宜興吳氏本　茶錄　王槐雨藏本　小簡一　蘇軾親書前赤壁賦一紙白如雪墨跡如

新恨前缺數行余見補之吾家本也 小楷芙蓉城詩一
孫鳴岐本眞跡上上 大字書淵明飲酒詩一金小溪本
筆力剛勁奕奕有神 簡帖一 已上四卷俱眞筆 九
歌一 赤壁前後二賦一 長公眞蹟一 跋陳氏家教
一 已上四卷俱不眞 黃庭堅諸上座帖一 前作草書
師懷素頌過眞皆禪語也有藏于一佛寺李范菴獲之枝
山草書多出于此云 松風閣帖一 百字令一 字體全
倣懷素爲銘 寵媼和尚歌一 已上四卷俱眞筆 山谷
墨迹二 伏波神祠一 山谷草書一 山谷千字文一

文節翰墨二 黃太史眞跡一 山谷眞迹一 山谷
遺稿一 黃庭堅墨迹一 草書一 已上十一卷俱不
眞 米芾天馬賦一 紙書大字舊在張子京處後歸陶稀
范氏祝枝山嘗稱其妙然不及余所見小字本韻度頗勝
此猶帶黃華父子筆意耳 草書九帖一 父書子跋法多
從晉舊在張子京處余借摹刻于停雲館帖中元章劇跡
也 易說一 手簡一 金山賦一 大字詩一 已上
六卷俱眞跡 茶歌一 蔡蘇黃米一 蘇黃米卷一
蘇黃米墨妙一 蘇黃米蔡墨蹟一 宋四大家一 已

上六卷俱不眞 文彥博眞蹟一眞筆上上 歐陽脩眞
蹟一皆金石錄跋尾 陸游詞翰一舊在吳中袁永之家
余屢見之皆詩草也 朱熹和張敬夫詩一 小簡一
張即之大書詩一不眞乃絹本雙鉤者眞本在崑山張氏
允清家 釋靜賓百詠梅花詩一詩字皆佳靜賓宋末僧
也 晉唐宋墨迹一 唐宋墨迹一 集宋名筆一 已
上三卷皆僞迹 藏經二 ● 法書四 元三十二 趙子
昂六體千文一眞草篆隸并鍾鼎章草爲六體松江顧氏
所藏也 三體千文一 千文二 行書千文一 西涯題

寫絕交書一 郎范平齋所藏後有先待詔小楷跋 臨
十七帖二 臨蘭亭一補唐人不全帖一 小楷洞玉經
一紙高五寸字大如黍後有虞伯生題壬南原家物歸松
江曹氏爲吾故翰林孔目何柘湖得之余所見松雪小楷
惟永嘉趙氏馬蹄篇及此然馬蹄絹本多渴筆此用澄心
紙楷緊筆墨精妙毫髮無遺恨矣石刻者字大如黃庭經
與吾家道德經無異又陸儼山亦有道德經一卷然遠不
及吾家者 心經一 書右軍四事一 臨東方朔畫像
贊一 洛神賦一 臨洛神十三行一 常清淨經一

寫淵明詩一　親筆一　壽樂堂記一　慈翠寺班殺記
一　金書道德經一　金書金剛經一　大字四言詩一
文敏眞跡一　趙仲穆篆書千文一　馮海粟字一
錢良右書麻姑壇記一　郎江陰徐兼山本兼山江陰老儒
錢逵篆書黃庭經一　錢逵良右之子
賞寶一鐵硯及此
皆吳人能四體書余家有其小楷鵬鳥賦一觚先待詔寶
愛終世　鄭元祐等游仙詩一　元祐字明德遂昌人少時
右臂脫骱用左手書號尚左生博學能詩文國初時游寓
吳中與諸文士甚狎　段天祐臨十七帖一　天祐藝詩人

書不甚工此十七帖迥異常作　俞紫芝書內石續書譜
一　和字子中號紫芝少嘗作松雪僞書幾于逼眞松雪見
之遂留賓館續書譜松雪嘗書之有陰陽二刻其陽字本
則者尤勝先待詔購得一本以爲珍玩偶失去追求不可
得嗟惋晚年專臨脩帖及見獻之十三行眞跡刻意模擬
之亦名家矣●法書五　國朝二十五　宋克書陶淵明
詩一　名賢論畧一　沈度書　聖學心法一小楷精謹
李東陽草書詩一　春興八首一　西涯墨迹一　西涯
詩字一　尚宇詩一　祝允明秋興八首一　文賦一

草聖一　前後赤壁賦藏經紙上所書眞跡也陳白陽大書
其前題曰枝山草聖欲入藏　枝山翁卷一　枝山字一
徐霖篆書赤壁賦一　霖金陵人字子仁號九峯又號髯
仙眞行篆皆能而篆尤妙　文徵明詞翰二　詩卷一
翰林詩字一　雜詩一　太史詩一　詩字二　離騷九
歌一　千字文二●名畫一　晉二　顧愷之畫衛索像
一有錢舜舉題　晉人畫張茂先女史箴圖一　六朝二
陸探微道相圖一　展子虔游春圖一精妙絕倫●名
畫二　唐三十三　吳道子觀音變相圖一　李思訓海

天落照圖內府一卷爲眞有跋者乃沈文和筆頗逼眞
餘二卷乃仇英臨者不及多矣　李昭道洛神圖一　子昂
書　春山圖一　明皇幸蜀圖二　俱摹本　明皇游月
宮圖一　高頭長卷布景設色皆異常筆鉅物也　淡文幸
細柳營圖　辯道圖　與吾家藏本小異亦佳筆　十
八學士圖一　閻立本職貢圖一　西旅獻獒圖一　王
維三峽圖一　雪溪圖　輞川圖一　寫伏生像一
摩詰本輞川圖一　圖與舊傳輞川不同乃郭忠恕所摹也
筆法高古舊在吳中見之　韓滉晉公演樂圖一　移家

圖一　盧鴻草堂十志圖一十圖既精妙而詩辭又作十
體書之乃金陵楊氏物後歸吾蘇袁氏又在丹陽孫氏按
米元暉諸公所錄已逸其二今十志皆全又有楊凝式周
泌大跋語尤可寶也　周昉醉妃圖一即世傳楊妃上馬
圖筆力纖弱疑舜舉所摹　白描過海羅漢圖一臨吳道
子　韓幹圉人呈馬圖一　馬性圖一　小馬圖一　胡
瓌番馬圖一　胡虔番族圖一　唐人捕魚圖一　李龍
眠賓會圖一　山九龍圖一　五代四　顧閎中寫韓熙載
夜宴圖二一眞本上上有宋元諸跋一臨本　支仲元三

仙圖一　黃筌百鴈圖一　●名畫三　宋一百十三　徽
廟秋禽圖一　白鷹圖一　翎毛圖一　荔枝圖一　已上
四卷皆眞其白鷹荔枝二圖尤精妙　草蟲圖一近人僞
造　周文矩文會圖一　倣繢詩意圖一李後主題云遂
陽春嘉無消息夜合花開日正西書畫皆精古但余所見
凡二四本皆同豈當時所作非止一本而後主皆題之耶
十八學士圖一近時臨本　王齊翰勘書圖二其一爲
吾蘇吳文定公家物後有東坡跋語圖作挑耳狀曲盡態
度其一則摹本也　許道寧山水圖一　張擇端清明上

河圖一　崑山顧氏本閣藏宜與徐文靖公家後歸西淮李
氏李歸陳湖陸氏陸氏子孫官繙質于崑山顧氏有人以
一千二百金置之然所畫皆舟車城郭橋梁市廛之景品
亦宋之尋常等無高古氣也　煙雨風雪圖一　文與可
細竹圖一吳中王氏物上有與可自書題名後有桃菴詩
跋　蘇東坡木石圖二其一眞筆者　李龍眠孝經圖一
山莊圖二一眞本大約本輞川圖爲之而筆意清潤神
彩煥發公麟得意筆也其一仇實甫所摹頗能逼眞皆松
江顧氏所藏　輞川圖一　九歌圖一絹本白描凡六段

每段上上有曹吳等跋　臨顧愷之洛神賦圖二一宋高
宗書一子昂書范滂甫本圖字皆精妙惟范本不全　女
史箴圖一　草堂圖一即吳中張氏所藏獨樂園圖也舊
題爲盧鴻草堂今尚仍之筆法既精設色尤妙余嘗摹一
過　蓮社圖一　明皇演樂圖二　忠節圖一　西園雅
集圖一設色亦佳品　摹顧愷之斲琴圖一舊在吳中嘗
屢見之稿雖古雅非龍眠筆也　明皇醉歸圖一　江山
萬里圖一　汴橋會盟圖一　白描羅漢圖一　海會圖
一　百馬圖一筆意頗似唐人　李成盤車圖一　漁樂

圖一　山水圖一　寒鴉圖一　蓮源山水圖一　范寬
關山雪渡圖一　萬里江山圖一標題九十有二　郭熙
山水圖一　萬里江山圖一　米南宮研山圖一　春山
烟靄圖一　米元暉大姚邨圖一圖藏吳中大姚陳氏蓋
元暉有妹嫁大姚邨故時有其跡　趙大年春禽圖一
江鄉雪意圖一　郭忠恕約鶖圖一真筆上有印吳中王
氏所藏圖皆界畫樓閣甚古雅但約鶖義不知所出中作
一丁者憑欄用絲繫一木魚置水中豈避鶖不敢取用之
以適情者耶　越王宮殿圖一　王詵烟江疊嶂圖二其

一有東坡題乃後人配上者前畫或云是唐人筆設色用
墨信有不同原是吳中丁氏所藏其一乃金陵姚氏物也
楊補之墨竹圖一　郎王欽鶴所藏後歸蔡林屋勉庵題
云補之舊擅梅花手恩向人間見竹枝者即此也今其詩
猶存　蘇漢臣貨郎圖一　趙伯驌桃源圖一伯驌乃伯
駒之兄高宗時嘗奉詔寫天慶觀樣今吳中依樣造之今
玄妙觀是也其畫世不多見此圖舊藏宜興吳氏嘗請仇
實甫摹之與真無異其家酬以五十金由是人間遂多傳
本然精工不逮仇作矣　趙伯駒赤壁圖一伯駒字千里

其畫傳世甚多此卷後有高宗親書蘇賦而布景設色亦
非餘人可及　文會圖一　桃源圖一大都與伯驌所作
不甚相遠其後亦有高宗書淵明詩文蓋當時畫院中每
一圖必令諸人互作皆以御書繫其後耳　烏雀圖一
青綠山水圖一　孫明歸奔圖一圖用白描法亦金陵姚
氏物然非千里真跡也　賈師古歸去來圖一筆法古雅
絹素精好殊可愛玩亦自龍眠翻出宋卷中之不易得者
李唐長江雨霽圖一　獨釣歸莊圖一　虎溪三笑圖
一　香山九老圖一　商巖圖一　上遊溪山深秀圖一

筆法纖細有丁卿金若紀跋非尋常人可及題門上遊
徵宋宋榮題　李漁川下蜀圖一郎先待詔在翰林時曾
摹者尋本至今猶存後錄宋張浚跋語　馬遠孝經圖一
高宗書　四景圖一　柳塘聚禽圖一　女孝經圖一
夏珪溪山無盡圖一匹紙所畫紙長四丈有咫紙墨皆佳
精神煥發神物也圖藏石田先生家後歸陳道復氏復在
吳中徐默川家余屢屢見之　溪山奇觀圖一　山川鍾
秀圖一　山水圖一　馬和之唐風十二圖一　毛詩豳
一　國風圖一　甫田十篇圖一　小雅六篇圖一　陳

居中胡笳圖二十圖俱吳中張氏物圖各不同俱有高宗
書　百馬圖一　蒜公像一　閻次平溪山深秀圖一
蕭照中興瑞應圖一圖凡六段筆法全師李唐幾于亂真
照畫余惟見此及讀碑圖耳　劉松年西湖圖一　九老
圖二　宮蠶圖一乃稿本　陽關圖一　出塞圖一　李
嵩工作圖一　趙芾江山萬里圖一芾居鎮江之北固畫
亦有神韻　李迪畫百犬圖一　已上共一百零一卷
宋人花鳥圖一　八達圖一解學士縉贊　宋繡龍舟爭
標圖一　晉文春秋圖一筆意全似李唐　獅圖一　明

皇馬上擊毬圖一　明皇太真對奕圖一　柳塘飛鷺圖
一　小雪圖一妙　樹下禮佛圖一　蕭史傳圖一二卷
或云李公麟畫　百靈效順圖一　已上共十二卷　名
畫四　元七十三　趙子昂五馬圖二　十馬圖一　白
描太真上馬圖一　幼輿丘壑圖一　人物圖一　淺粧
馬圖一　秋浦征鴻圖一　婦織圖一　題梅花圖一
烟江疊嶂圖一　墨梅圖一　寫淵明歸去來圖一　管
仲姬竹圖一　趙子固蘭蕙圖一　水仙花圖一　趙仲
穆西戎獻馬圖一　百馬圖一　二馬圖一　鳳頭驄圖

一右圖先叔祖白湖中丞所藏真跡上上　王振鵬金明
池圖一　錢舜舉青山白雲圖一　漢宮春曉圖一　楊
妃上馬圖一　人物圖一　石勒參禪圖一　秋江漁隱
圖一　按劍圖一　龔翠巖鍾馗嫁妹圖一用淡墨圖寫
然用筆亦精妙此法古人所未有後亦無能傳者蓋龔乃
奇士故所作亦怪怪奇奇如此　趙元關山勝概圖一
趙原初白描蘭亭圖一　盛子昭吹簫圖一真筆　湯叔
雅霜入千林圖一一卷皆水仙作梅一枝橫貫其中真蹟
也　王若水竹雀圖一　花鳥圖一　鄭所南蘭花圖一

鄭本宋遺民其所作蘭不寫土人有問者答云土被番人
奪去了此本乃吳中沈氏物　溫日觀蒲萄圖一日觀亦
異僧所作蒲萄枝用草書法鮮于伯幾草書本此　黃大
癡山水圖一　天池石壁圖一　高尚書夜山圖一圖已
亡其詩跋皆勝　任月山馬圖一　百馬圖一　松鼠圖
一　李息齋竹圖二　王叔明溪山晚趣圖一　梅道人
竹圖一　漁父圖一筆法全師荊浩　溪山圖一　竹譜
二　流玉淵釋象一　王濛商山四皓圖一　吳閒閒像
一　莫月鼎像一　鮮于伯幾詩畫一　已上共五十四

元人松竹嬰雁圖一　靖節圖三　太眞上馬圖一
十八學士游春圖一　羅漢圖二　白描佛像一　白
描羅漢圖一　松竹梅圖一　文姬歸漢圖一　明皇幸
蜀圖一　楊妃出浴圖一　擊壤圖一　齊人圖一　公
餘閒賞一　已上十七卷　●名畫五　本朝一百零四
藏文進山水圖一　江村雪霽圖一　山水人物畫卷一
江山清趣圖一　手卷山水圖一　溪山長卷一臨本
李在水墨山水戲筆一　邊景昭翎毛圖一　孫隆百
鳥朝鳳圖一　顏宗江山萬里圖一　顧仲穎雪梅圖一

吳小仙白描人物圖一　神仙圖一　儒禮禪宗圖一
杜古狂韓熙載夜宴圖二　南宮雅致圖一　雲湖樵
居詩畫卷一　夏仲昭嶰谷清風圖一　沈石田劍閣圖
二　墨花圖一　寫韓文公畫記一　溪山暮雪圖一
萬山飛雪圖一　松譜圖二　山水手卷一　墨妙八家
一頁筆吳中袁氏物也　雪景圖二　吳中佳勝十景一
溪山秋色圖一　溪山雪霽圖一　萬松圖二　過雨
圖二　千古尚風圖一假　唐子畏蘭亭圖一　文衡山
天池祓禊圖一　赤壁前後賦圖一　水墨雲山圖一

四時漁樂圖一　詩畫三　石湖詩畫一　醉翁亭記并
畫一　寫竹并題一　詩字畫一　陳白陽山水圖一
青山白雲圖一　花枝圖一　百花卷一　四季花圖二
洛陽春色圖一　赤壁圖賦一眞蹟　詩畫一　牡丹
圖一　陸包山花卉卷一　王吏部荷花圖一　水仙花
圖一　仇十洲漢宮春曉圖一　子虛上林賦圖一仇畫
贈昆山周六觀經年始就酬以百金復請先待詔小楷書
二賦于後　沈青門花卉圖一　陳子正四時花卉圖一
眠雲花卉圖一　袁孟德萬山風雨圖一柳庄孫所寫

皆鈎竹也　已上共七十卷　千斛明珠圖一俱美人
神京八景圖二　武陵十景圖一　造化元機圖一修眞
仙奕圖一臨冷啟敬　溪山圖一　江山一瞬圖一
玉螢遺韻一　江南夜宴圖一　三丰張眞人圖錄一
瑞應圖一　國初　五岳眞形圖一　桃源圖二俱近人
所臨一爲吳江趙某筆　九龍圖一　西園秋雨圖一
人物花卉圖一　吳中作山水圖一　瓜瓞綿延圖一
美人戲嬰圖一　契丹納款圖一　金字瑞應圖一　壽
樂亭詩畫一　診疏三昧圖一　東封日觀圖一　玉衡

呈瑞圖一　清玩一　霓裳舞圖一　堯民擊壤圖一
墨竹圖一　小景一　名人詩畫扇面卷二　已上共三
十四卷　嚴氏書畫紀　眞跡記增十三卷

郭熙

溪山行旅圖　秋晚殘霞圖
附　燕文貴秋山蕭寺圖

郭熙畫法源出李成而能自出新意晚歲尤號超軼其溪山行旅圖眞本元初爲坡趙都承故物今在檇李項氏秀勁可愛又有燕文貴秋山蕭寺短卷極精乃宋秘書省官畫也今歸張修羽家

郭熙長江萬里圖在吳氏筆意清峭名跡也又見郭河陽長江萬里圖在李氏亦爲宋秘書省故物眞名跡也

跋郭熙畫山水　郭熙元豐末爲顯聖寺悟道者作十二幅大屏高二丈餘山重水複不以實物映帶筆意不乏余嘗招子瞻兄弟共觀之子由歎息終日以爲郭熙因爲蘇才翁家摹六幅李成驟雨從此筆力大進觀此圖乃是老年所作可貴也元符三年九月丁亥觀于青神蘇漢侯所　山谷題跋

郭熙畫秋山平遠　潞公爲跋尾　玉堂晝掩春日閑中有郭熙畫春山鳴鳩乳燕初睡起白波青嶂非人間離離短幅開平遠漠漠疎林寄秋晚恰似江南送客時中流回首望雲巘伊川佚老鬢如霜臥看秋山思洛陽爲君紙尾作行草炯如嵩洛浮秋光我從公游如一日不覺青山映黃髮爲謝龍門八節灘待向伊川買泉石　東坡全集

語曰畫石如飛白木如籀又云畫竹幹如篆枝如草葉如眞節如隸郭熙唐棣之樹文與可之竹溫日觀之葡萄皆自草法中得來此畫與書通者也至于書體篆隸如鶴頭

虎爪倒薤偃波龍鳳麟龜魚蟲雲鳥鵲鵠牛鼠猴雞犬兎科斗之屬法如錐畫沙印印泥折釵股屋漏痕高峰墜石百歲枯藤驚蛇入草比擬如龍跳虎臥戲海游天美女仙人霞收月上及寶韓退之送高閑上人序李陽冰上李大夫書則書尤與畫通者也　藝苑卮言

郭熙長谷盤車圖直幅絹本水墨極精或謂李咸熙筆非也

茂實府君收得郭熙秋晚殘霞一軸筆法與項氏溪山行旅一類附雲烟過眼錄中尤氏所藏舊本旋爲好事

者餠金騰去矣又見郭河陽長江萬里圖在李氏亦爲宋秘書省故物眞名跡也
陸生携示郭熙江山秋霽圖卷絹本水墨極佳後有文
嘉王穉登董其昌三跋乃莫雲卿故物也是日又見文
徵仲溪山圖卷絹本淺絳色秀潤可喜後有黄省曾王
穀祥文彭文嘉王寵徐縉等十跋亦奇跡云
郭熙山水其寫巖樹妙絕千古固宜大名垂宇宙郭若
豚自成一家非其至者黄子久以畫石如雲取之溺愛
甚矣

燕文貴秋山蕭寺圖○海陽江上山如繡挾策追游憶往
年柿葉霜黄秋滿谿芙蓉波冷月臨川釣舟倚倚來沙曲
梵宇層層倚樹顛白髮田園歸計晚斷腸西望夕陽邊鍾
陵余復○野棠花落過清明春事匆匆夢裏驚倚棹幽吟
沙際路半江烟雨暮潮生　已酉二月廿一日爲清明日
風雨凄然舟泊東林西滸步過伯璇徵君高齋焚香瀹茗
出示燕文貴秋山蕭寺圖展玩旣久因寫是日所賦絕句
于上倪瓚○漫浪遨游五十年高懷絕俗出雲烟眼明恍
識圖中意江峽曾乘萬里船天游生陸廣○忽見燕侯畫
令人憶舊游千巖開太古萬木發高秋石路驅輕騎江風

送遠舟人間無此境舒卷不能休曲江居士錢惟善○蕭
寺久寥落燕侯爲發揚山横紅樹晚殿鎖碧雲涼杖策情
仍在乘舟意不忘獨懷前代事撫景暗悲傷　右蕭寺圖
乃燕侯文貴所作按梁武帝造佛寺令蕭子雲飛白大書
蕭寺二字故名今覽此圖不勝感慨漫賦是詩以識于後
環中老人鮑恂○已酉歲俊容沈隱君伯璿家觀燕文貴
精妙入神畫不敢綴辭沈君索詩書卷後勉賦四語後二
載復觀斯卷諸公沛然吟長篇沈君復索鄙詩故有是作
長風吹船過彭蠡縹緲雲樹盃天際天柱峯廻玉笥遙

金掌芙蓉半空起北宋先後多畫師回斡天機誰比擬燕
侯文貴世罕得點染淸妍才擅美斯圖捲拭雙眼明幽討
直須論萬里剞摻絡石罅兵根鐵壁蒼崖徹澗泚紺殿珠
樓佛寺中丹臺玉室仙境奧水邊沙際市橋通野店人家
茅屋底今我憶舊游心跡追尋搜華暴耀丹壑綵仗凌玄
洲安期羨門子招邀指達北向覩句曲山培塿一上坏載
復觀斯圖慷慨興歌嗟　陸廣○野性樂山水塵居違素
心蕭然困疲役胡能遂幽尋悵悵所適勝槪恣登臨秋
淸景尤勝蒼翠列遠岑霜餘委層草孤秀變雲林畸人寂

詒令浩宁丹崖陰浮念不煩遣寂寞契冲襟況復遡蕭寺
禪䆳有遺音簞瓢足自老簪組知難任披圖憶所歷閱歲
兹已深景物匪殊昔但傷華髮侵何當脫塵鞅歸休期自
今河南高巽志題于秀水隱居 眞跡

燕肅

楚江秋曉圖　牛頭山墨圖

王惟頤氏藏燕肅楚江秋曉圖米友仁苕溪春曉圖福
逸兩絕題詠並佳爲之鑒定入錄惟顯號杏園楷子野
高士光菴族屬其孫祿之吏部 謚毅祥 則先叔祖誠之

憲副 諱意 同年進士也祿之歿書畫多爲人持去亦可
歎也夫

燕穆之楚江秋曉圖○燕龍圖在王府以德業自勵後世
乃以能畫稱觀此足見其藝之不凡但恨爲此所掩噫以
顏魯公之政事而世亦以書稱可見學之不可不愼也乙
丑三月雲門山老樵郯郡張紳○蕭條落木楚江秋岸艤
風檣萬斛舟歷歷舊游渾不忘分明黃鶴斷磯頭寄翁○
幾聲哀角起寒譙 夜淸猶恍惚條浦遶未明滄海口客
帆應發楚江潮山經太白西來險鴈帽衡陽北去遙愧我
無才頭弔屈忠魂千古有誰招宋與秦衡○日出楚山碧
漁見龍鱗波碣舟何處郎解唱竹枝歌神女朝雲裏啼猿
秋樹多蒼蒼望不極遠意當如何右贈官吳奎○燕尚書
生有巧思能倚志功業同時特其一事耳在燕府侍書時
王求畫一筆不肯與蓋恐汙之志尙偏也故其畫罕見于
世此卷雖力追媮其在早年所製無疑也吳郡張適識○
月落楚江空秋林待日紅沿開飛葉雨人渡長潮風閣影
濤聲外山形曙色中神仙問何在有路想難通吳下賀言
○猿啼秋樹邇月落曉霜淸行客休爭渡風高浪未平林

屋外史○楚江秋向曙黃裏景依然旭日浮波面涼風動
樹顚同來桃葉渡相並木蘭船欲問西洲信潯陽何許邊
吳僧普震○碧水連空入望深匡廬秋色正蕭森曙分巴
峽猿聲斷月落湘潭鴈影沉宿霧收邊橫荻渚炊烟起處
隔楓林何因得似歸來棹咲傲衡門自楚吟石湖吳文泰
○曉風吹醒遠夢驚心斷魂潮尾深鬟蕭蕭秋烟黯黯
殘月漸看雨墜披衣乍起對萬頃蒼茫半空飛露曙色纔
分亂山隱隱掃晴翠 行舟此際競發欸乃遶吳適楚盡趁
名利投老襟懷思羅情緒慵賦天涯羈旅鷗汀鴈渚記彷

彿當年遍經行處今日披圖傳游如夢裏　余嘗放舟武
昌泛赤壁磯登黃鶴樓上巫峽涉瞿塘之險于楚江晨夕
飽覽奇勝回首又廿餘年矣今披此圖恍然夢寐追想舊
游姑譜齊天樂詞以寓所懷時歲癸酉十月望日夢仙識
○木落秋江露濕衣放舟有客候潮鎮烟霞彷彿天將曙
星斗升沉影蕩稀遊弋雁鴻投落宿恐驚鷗鷺傷人飛巫
山巫峽曾登覽猶憶題詩在翠微林泉攬玫○茫茫巫峽
曉搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟詩中曾想賦畫
裏每思游江海平生志窮經老一工韓奕○本自爲農任

一工御攜書劍歷河洲龍門碣石尋常到嶋嶠天台汗漫
游風帆順流如駿馬人生隨處若浮鷗夜來又作江湖夢
剩水殘山總是愁清江俞行之○日光蕩微瀾草色澹平
楚愁冥結蒼梧驕龍下神女水宿烟沈寒山谷木落雨客
懷歸鳥外迢迢見孤帆吳人王鳴吉○江水滔滔日夜流
帆檣來去幾時休畫圖不盡古今恨感慨令人憶壯游俞
貞木○初晰澹微茫猿啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉瀰
渺起居船上人驚飛岸邊鳥行裝亂瑣委從御爭紛擾川
后與安流天吳泐深窈陰霾斂遙翳月斷秋旻杳響椎節

歌長淼騁逞風小人生等萍寄奔涉何時了旅思惕悲端
觸情重愛悄悲況不可見承弔鳴寒篠回首嗷湘纍蒼山
亂雲繞十同○蘇城路　黃陵廟下瀟湘浦依稀少年羇
旅夢擇風生渚宿花落收盡峽雲巫雨長天帶水正日出
三竿客船猶艤閃望潘岑秋光都在白蘋渚　流年暗驚
易度向囊中窺見舊游如許鼓枻人遙紉蘭事往誰折芳
馨寄與魂消疑貯行收拾閒情寫成新句心與鴻飛空江
烟浪裏　去年秋友人謝彥起氏爲孟敷陳孝廉索賦楚
江秋曉詞久未能成今日偶過許詞伯讀書山房時夏雨

初霽軒窗明敞因援筆賦此晉爾伯歸諸孟敷殊愧不工
也洪武廿八年孟夏十有一日吳人王璲○曾記蒹葭水
廟東客心爭渡曉雞中平蕪月落三湘路千里孤舟一雁
風別去鄉關猶在夢老來江海尚飄蓬何因得似閒鷗鳥
兩兩沙邊睡正濃沈應○荻花收陰月初落兩岸雞聲夜
光薄津頭估客欲移舟曙色一帆候風作須臾海口蠲天
紅怒濤洶湧分兩東三巴遠映蒼茫外九疑尚在迷漫中
作商如仙眞足慕千里惟消數程度畫圖一見意猶歡何
況身行此江路沈遠○川烟破初旭曙色楚江消斷峽猿

喃廻平沙雁起遲征卓催曉發商船候潮移月落湘娥浦
雲愁屈子祠野岸山隈隱岸濶樹離離露芷濟遺馥風篁
擧裊枝臨風多感作弔古設退思南北嗟岐路塵沙因玦
羈秋聲紛亂葉人影照輕漪諧裏絕游處披圖一詠詩頓
江樹對○大船獨帆曉欲發小船載客客未絕行李匆匆
不憚勞須臾會面須臾別江濤洶湧聲如雷名利縈擾心
爲擁楚天秋高何所有黃鶴磯頭多美酒便當吟笑解金
龜勿向風波容皓首彭城鏃後○氏州第一調題楚江秋
曉閣後　秋色翻霞開曉閃閃金烏巳動江渚細蹙紋
平鋪練帶帆蘸船移長木商旅嬋聯到認有南冠行李卉
服巴人蠻琛洞客沸來蜂蟻　總翠繁陰交杞梓應坡坂
豫章風起篙韻軒檻袪蚊府靖玉宇雲霄裏想燕生情思
喜脊涼景輕暮篷底一片辨統便流涉千年畫史楓江老
漁○上山豺虎怒撐日入海蛟龍飢蟠足臥游誰似當關
閉占斷瀟湘千江絲波紋晃漾勢欲生卻似潑醅新釀成
維北有斗斟酌吸盡狂瀾肝肺清露華洗淨羣峰小灝
氣勢發碧空曉纖纖斜月陷銀鉤繩獵飛帆翔白烏娑王
神女知何處爲雨爲雲空且暮彷彿澳陽城外祠依稀鷄

鸚鵡洲邊渡樓船如屋穩勝家夜泊蘆花近淺沙好是尋常
送行客不隔商女彈琵琶平明潮落如奔馬徒御蕭蕭意
閑雅揚舲鼓枻若登仙眞是天涯流落者人生適興在不
羈處世當作汗漫期痛飲釆石磯上酒浩歌黃鶴樓中詩
左招安期生右接魯連了長揖謝流俗拂衣青雲裏倘視
下界一粟中營營不啻蟪蛄同令我對此不得開心胸吁
嗟乎令我對此不得開心胸龍泉生○極目無邊萬里遙
秋來博覺勢雄豪陰遮雲夢霜初冷霧接巴陵日未高赤
壁爭雄蘇子賦汨羅遺怨屈原騷烟消燃竹開漁唱衮衮
悲風起怒濤雲開陸萬秋○空江烟霧曉微茫潮落沙寒
洲渚長颶拂曙光開夢澤雁將秋色渡瀟湘荻花團露輕
飛雪楓葉迎霞遠近霜倚棹令人添遠思漁歌款乃起滄
浪錫山曾憩○七澤蒼茫曙色微眼中風景尚依稀疎林
半隱黃陵廟涼霧初消赤壁磯波動兼葭涵日出沙暄鴻
雁帶霜飛令人翻憶曾游處濯足中流放棹歸句吳偶武
流○霧涼風和日初紅潮引巫山與海通數幅蒲帆烟樹
裏幾家茆屋水鄉中翩翩沙雁悠悠景隱隱遙山淡淡空
收塚原祠朝欲見斷雲衰草白雲東臨古張翁○堤來潮

落雨痕收暝色初分促去舟巫峽空濛山隱隱楚江迢遞
水悠悠蒲帆帶露翻蒼溟楓葉籠霞艤紫秋今日披圖見
佳趣令人猶憶少年游石湖莫敏○朧朧曙光啟渺渺楓
江白天谷爽氣清露滴千峰碧微茫雲夢渚迢遞潯陽宅
五柳高且疎涼風亦蕭瑟河漢縱復橫分明見秋色翩然
鶴夢醒孤舟正攜客河南高巽志○陳君永之有宋燕龍
圖山水卷元季　國初諸人詩恭其大父孟敬所藏間為
人持去莫知所之其父良貂不勝悒怏終良貂之世不能
得錫山華祖芳偶購得之曰此陳氏故物也吾何可私持

歸永之永之如獲拱璧出示于予且道其故於戲合浦還
珠魯國獲弓其爲喜幸之甚矣未若此卷之尤爲喜幸也
蓋珠也弓也特奇物而已此卷既爲奇物又爲父祖所寶
諸賢之作而多美陳氏家世之懿由此觀之不猶愈于珠
弓之獲也乎宜永之求志其得失之自以示夫子孫當什
襲爲龍圖姓燕名肅字穆之陽翟人善山水師王維李成
獨不設色嘗侍書燕王府以禮部尚書致仕又嘗爲龍圖
閣直學士故人稱爲燕龍圖云成化六年歲次庚寅中秋
日東原杜瓊書○楚江秋曉三首題陳咏芝所藏燕龍圖

畫卷後　天連湘漢水悠悠水色微茫接素秋殘月已沉
三國恨亂雲初散九疑愁南方流落身將老西岸蕭條客
倦游欲采蘋花恨無伴美人迢遞隔滄洲　葭菼蒼蒼白
露晞蕭條江色帶微暉平沙雁過寒潮起野樹雅隨亂葉
飛漸見九溪如練淨誰憐三戶似星稀不堪昨夜南游客
愁向西風憶授衣　參同江上弄秋程水影迢迢積漸明
落木西風連鄂渚亂山向浪隱溪城鐘還野寺經僧起霜
裏孤帆估客行花事獨悲前席誤不從賈誼問蒼生吳興
沈周寫眞蹟

蓋以人物爲神花竹禽鳥爲妙宮室器用爲巧山水以清
雄奇富變態無窮爲難燕公之筆渾然天成燦然日新已
離畫工之度數而得詩人之清麗也　東坡題跋

宋迪

瀟湘八景圖　鶴鶴圖　崇山茂林圖

宋迪山水長于平遠　一好事家收其瀟湘八景一卷
秀雅清潤冠絕一時每幅有印文曰寰谷寓物雍熙寺
僧所藏眞跡也迪以進士擢第善畫林木極得李成遺
法運思高古筆墨神奇迪兄道允精山水閑淡簡遠取

畫一時但傳世不多耳

度支員外郎宋迪工畫尤善爲平遠山水其得意者有平沙落鴈遠浦帆歸山市晴嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘夜雨煙寺晚鐘漁村落照謂之八景好事者多傳之往歲小窑村陳用之善畫迪見其畫山水謂用之曰汝畫信工但少天趣用之深服其言曰常患其不及古人者正在于此迪曰此不難耳汝先當求一敗牆張絹素訖倚之敗牆之上朝夕觀之觀之既久隔素見敗牆之上高平曲折皆成山水之象心存目想高者爲山下者爲水坎者爲谷缺者爲澗顯者爲近晦者爲遠神領意造怳然見有人禽草木飛動往來之象了然在目則隨意命筆默以神會自然境皆天就不類人爲是謂活筆用之自此畫格進 筆談

畫中最妙言山水摩詰峰巒當面起李成筆奪造化工荆浩開圖論千里范寬石潤煙林深枯木關仝極難比江南董元僧巨然淡墨輕嵐爲一體宋迪長于遠與平王端善作寒江行克明已往道寧逝郭熙遂得新來名花竹翎毛不同等特出徐熙入神境趙昌設色古無如王友劉常亦堪邊黃筌居寀及譚宏鴝鵒春蒐蜀中景艾宣孔雀世絕倫梅行思雞皆妙品惟有長沙易元吉戲止猿人不及鵰鷹飛動奚張涇番馬胡瓌及然並濠梁崔愨盧題屏風供御蝘海州徐易魚水科鱗巍如生頗難學金陵佛像王齊翰顧德謙名皆雅玩老曹菩薩各精神道士李劉俱偉觀星辰獨尚孫知微盧氏楞伽亦爲伴勾龍爽筆勢飄飄相與三人競爛熳西川女子分十眉宮粧撚線周昉肥堯民擊壤鼓腹笑滕王蛺蝶相交飛君寧草蟲名浙右孤松韋偃稱世稀韓幹能爲大宛馬包鼎虎有驚人威將軍曹霸善圖寫玉花驄馬今傳之取人相扶似偶語老杜詠入丹青特少保薛稷偏工鶴雜品皆奇推右恪戴嵩韓滉能畫牛小景惠崇翔漠漠唐僧傳古精謹能毫端想與精神通孳珠奮身奔海窟勢如飛火騰虛空忽樓臺徧有功山頭突出華清宮用及家坤能畫鬼狗蚪鐵面頭髮鬆俟翼曾爲五侯圖海山聚出風雲爲介來先生蓍儒服出翁碧眼長髭鬚愷之維摩失舊跡但見累世令人模探微自繢仔　本甘落板壁後猊楷操蛇惡鬼吐火獸鑿名道子傳如吳僧繇殿龍點雙目卽時便有雷霆驅仙翁葛老度溪嶺瀟灑數幅名移居輞川山水非捕魚長汀闊

華與𦍑跡予家所有將落車高下百品難具書相傳妙古
雅君子觀詩觀畫古無虛 沈存中圖畫歌
宋廸秋山對月圖卷是周草窗藏本後有元人鄭采題語
甚奇走筆錄之　天𩭸𩭸兮月娟娟山嵳嵳兮木森森木
森森兮竹猗猗勢巍巍兮巖巖巖巖滎陽鄭采題 眞跡
三五七言次李謫仙韻題宋復古秋山對月圖後宋才
清廸德明思超雲物外筆落鬼神驚秋山舊蹟令人賞
對月風流萬古情王縉張丑廣德甫

釋巨然

赤壁圖　雪屋會琴圖　秋山漁艇圖　蕭翼賺
蘭亭圖

附　高克明雪霽溪山圖　吳鎮唐人漁父圖
平林野木圖　夏山欲雨圖　草亭詩意圖

劉僉憲廷美藏僧巨然赤壁雪屋會琴二圖筆法秀潤
亦復幽淡其會琴卷有金趙閑閑諸人詩元柴雲門跋
尾並屬眞跡極可玩又藏高克明雪霽溪山圖卷宋秘
府舊物御題無記今後皆歸沈氏蓋僉憲長子石田之
姊夫也
巨然秋山漁艇在王氏或云即江山漁樂或云江山晚興
眞跡神品上上今歸扇嵩少宰太史家矣錄其題詠于後
○秋籟春𩆜足杯羹萬頃煙波兩棹横就使直鉤隨分曲
不將浮世釣浮名大德辛丑九月望日漁陽困學民題于
寶藝之寓館○湘江瘦冷雁初飛雲滿君山樹影稀秋色
天涯元不盡扁舟何事不知歸吳興趙孟頫書○曉烟横
樹轉溪灣何事漁舟罷釣還門外秋風吹葉老幽人閒看
巨然山震集○巨然運筆如龍變爲氣長爲雨氣離未讓
右丞圖輞口其猶北苑寫江南烏衔舴艋射秋浦樹擁居
蘇起夕嵐三老留題成四絕晚生有賦不知慚　黄北苑

多嗜江南山水得其要領者唯巨然一人耳故其筆意清
遠積墨深潤點染之間只尺千里正如幽人逸士登高覽
遠境接心會與之俱化者豈泥于丹青之流所可同日語
哉虞閣老詩云幽人閒看巨然山豈復許予此卷練素稍
涽收藏得地故精神具在尤可寶尚也因賦詩以寓欽賞
云洪武乙亥三月既望後學易恒志 眞跡
吳道人藏巨然夏山深翠圖直幅絹本淺絳色迫塞滿
紙蓊鬱幽深殆其無疑然識者不脉聞神品也
丙子陽月望前二日余同朝廷世兄訪吳能遠氏話閒

承乎宋裱巨然絹本蕭翼賺蘭亭立軸上有宣文閣印
絡與小璽紀察司印其畫山水林木滿幅皆用水墨渠
行法此人物屋宇稍爲設色筆法奇古漸開元人門戶
故是甲觀次出黄浩翁楷行四帖其第一帖爲暮年詩
三首第二三四帖皆赤牘也而第三紙爲借捕魚圖求
題名竪字作三字形與葵若談十帖中間有襄字類花
押之狀者皆古人弄筆成妍處次出趙鷗波松石老子
圖小幀黄學今師唐人設色濃古次出黄大癡撫琴圖
潤幅作淺絳色樹石清逸人物生動上有楊鐵崖題當

足此老得意筆云次出王黄鶴谿山高逸圖係晚年筆
欵云黄鶴山人王蒙叔明畫楷行楚楚書史悠然次出
倪元鎮碧梧翠竹圖筆勢蒼勁草草而成絕不類其平
時細描輕染略施淺色點綴乃知此老胸中無所不有
耳末出方方壺金驚曉日爲洪武己酉作烘鎖凝染種
種動人又方壺戲墨山水一卷上有文徵仲題詠雖精
緻秀美其渾然天成處尚不如金驚曉日逸氣撲人眉
睫閒令人有寒裳濡足意是日獲覩名跡令人應接不
暇記此以侈眼福

近時名畫李成巨然山水包鼎虎趙昌花果成官至尚書
郎其山水寒林往往人家有之巨然之筆惟學士院玉堂
北壁獨存人 也包氏宣州人世以畫虎名家而
鼎最爲妙今子孫猶以畫虎爲業而曾不得其髣髴也昌
花果寫生逼眞而筆法頽俗殊無古人格致然時亦未有
其比　歸田錄

題家藏巨然海野圖　江鄉海野坡陀閒林遠烟疎淡天
末村分茶町莽湖發舉列漁網夜梁浙荊關大圖矜秀拔
取巧施工亦眞絕意全萬象無不活維摩老筆巨然奪橋

防忽覺來人物接雜肯更闌牛羯淵渟泥沈開龍閃汨入
雀翻下鯨決楠盤疑是少陵宅蕭深恐有磨何客黄塵蔽
天晴興結時向虛齋一開瀞楚國米芾書　寶晉英光集
余嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初至虞
褚輩一變其法乃不合而合右軍父子始如復生此言大
不易會茲臨模最易神會難傳故也巨然學北苑元章學
北苑黄子久學北苑倪迂學北苑學一北苑耳而各各不
相似使俗人爲之一與臨本同若之何能傳世也　莫是龍畫說
巨然山寺圖絹本細山水所謂淡墨輕嵐自爲一體者

平夕　虞集楊維禎錢鼒吳寬沈周陳蒙文徵明詩馬
愈陳淳同觀藏治平寺中今歸太倉周氏余嘗見之
吳寬題高克明溪山雪意圖此圖劉僉憲得之任太僕今諸沈啟南俱有徐天全跋克明宋仁宗時人趙日臣克明上進　赤脚眞人龍鳳姿儼覩藝苑時游嬉
良工待詔金門裏高生前身應畫師含毫吮墨立良久自
言臣是唐王維平生胸中無一物獨有山水能容之郭熙
成名乃新進高宗有詩云克明已死道寧逝熙後有嘉成名　范寬得與幾並馳
丹青競巧稱院體後來不比宣和時寫竹千岡松萬壑蒼
翠峰巒自湖深岸傷桂梅何處孫偶南茶棠是誰獨行人

暮歸天漠漠遙峰前郁愁雲落船頭一老獨閑暇詩思分
明入寥廓劉侯朝回過燕市亦復愛畫入骨髓偶從太虛
得此圖毎一開之心融怡天全仙翁借題字評品數行而
已矣翁今已逝侯亦亡兩洞庭荒渺湖水翁嘗自稱大洞庭主人而侯愿家有小洞庭故云　石用多才從後起況有佳兒好文事只今此物
欣有託賦詩獨愧前人耳宋社久已屋宋畫如有神劉侯
地下勿長歎楚弓得失皆吾人　家藏集
吳鎮仲珪晉法嘗見畫師董巨而元工絲詠故所製筆
墨林漓風流爾雅昔浦曹氏藏其唐人漁父詞圖一另
乃是做傚荆浩之作樹石奇古辭翰俱精眞尤物也按
仲珪生時與盛懋同里閈懋寫遠近著聞求者踵相接
也然仲珪之筆絕不爲人知以坎壈終其身今則仲珪
遺迹高者價直百千懋圖至廢格不行古今好尚不同
必俟久而論定如此○梅道人紙本唐人漁父詞圖作
于至正壬辰冬凡爲漁舟十有五而其題詞通十有六
一詞漁舟以隔山不畫尤高布景極異筆勢縱橫乃是
廣荆浩遺法而成前後題識娓娓皆爲姚公綬所搴有
張寧卞榮周鼎董其昌跋今在青浦曹重甫家眞奇品

也
梅道人平林野水圖　平林彷漠漠野水正湯湯蒼茫日
欲暮幸莫客異鄉草店月迫合村路迂更長渡頭人散後
漁父正鳴榔梅華道人○鴛湖在嘉禾湖水春浩蕩家住
梅花邨夢遶白雲鄉天陰自淸逸歌詩更悠長緬懷圖中
人看雲杖桄榔　元初眞士嘗居嘉禾紫虛觀好與吳仲
圭隱君游故得其詩甚爲多今年十月始識元初卽出
示此幀命僕賦詩因走筆次吳隱君詩韻題于上隱君自
號梅花道人云至正廿一年歲在辛丑倪瓚記○浣花溪

頭車駒發鏡湖影裏蛩圖開有客相尋草堂去何人卻棹
酒船迴是處山林有眞隱如此風塵無好懷青袍不似黃
冠樂二老風流安在哉鄭洪眞蹟

仲鎭山水松石巨册計十六幀後有吳寬沈周跋亦在

項氏逸品也

題梅花和尚之塔 花仲瑛吳公墓也 梅花谷有塔千載英歎人難
證發菩光妙山道非殊躑躅碑猶臥雨古像木回春欲致先
生眞秋塘老白蘋 石田詩集

項氏藏梅華菴主秋山圖絹本巨幅輕描細染絕不類

平時縱逸之筆借乎無詩僅有款識一行耳

梅花道人草亭詩意一卷畫倣巨然僧純用淡墨圖寫
左方題五言詩一律而署名稱梅沙彌亦甚奇特後有
啟南古詩題詠備述畫學源流深究提巨眞不誣也

乙亥二月十一日得法書通釋翰林要訣鈔本于武曆市
肆因念梅道人戢身撥上市廛相回反不若此書與余共
處中爲洗塵以慶其遇 妮古錄

文仝

晚靄橫看　盤谷圖　木墨此君圖　倒垂竹

石室先生絹本晚靄橫看前後樹石屋宇人物皆佳左
方有涪翁題跋原係高頭闊幅思陵改裝行卷淸眞奇
絕秀潤超羣細玩畫意亦住遠勝李貞伯穀與可水墨
此君圖也第李卷備有坡翁律詩題識元人李衎以下
十跋此又文書蘇詩同爲卷軸者也第蘇詩頗有殘缺
不得稱爲完璧惜哉

石室畫山水卷○文同晚靄橫看 思陵御題○吳君舍示
文湖州晚靄橫看觀之歎息彌日瀟洒大似王摩詰而工
夫不減關仝東坡先生稱與可下筆能兼衆妙而不言其

善山水豈東坡亦未嘗見邪此畫初入予心欲留玩數月
乃歸之會予遠竄宜州厯諸羌山之役自此往來余夢寐
中耳山谷老人題 見眞蹟 其後尚有都穆跋逸去不存詞載文跋中

文湖州盤谷圖○文湖州以寫竹名天下而山水人物
世罔未之覩甲寅之秋夏叔宜兄弟出其所作盤谷圖相
示曰此蔡湖州得意時筆也予爲之把玩不釋手蔡湖州
胸次之高足以冠絕天下翰墨之妙足以追配古人去之
四百餘年僅此一圖尚足使人油然感動如李愿初入盤
谷韓昌黎與酒餞作歌時也此圖乃袁文清公家舊物鑒定

真蹟無疑九靈山人書于鶴鳴亭○東坡先生嘗言唐無文章惟韓昌黎送李愿歸盤谷序一篇而已又稱其友文與可之畫與詩楚詞草書為四絕且謂其云世無知我者惟蘇子瞻一見識吾妙處今觀夏叔宜兄翁所藏與可畫盤谷圖山水人物林木風致瀟落筆意高古真足以追配昌黎文章之妙使當時坡翁見之必加歎賞無疑也然此圖既經清容公鑒定而復為夏氏奇玩則後世之坡翁亦豈無人哉慈溪桂同德跋○右文與可畫盤谷叙圖人物山水高古秀潤絕類李伯時伯時以山水人物與可以畫

竹同出一時各以所長著稱東坡謂與可畫竹前無古人而不言其他畫故世無有知其能畫山水人物者惟宣和畫譜言與可或寫作古槎老枿淡墨一掃雖丹青家極毫楮之妙形容不能及而班時孫大雅記吳仲圭墨竹云仲圭以畫掩竹與可以竹掩畫其言必有所自然與可畫竹之外他畫絕不傳門宜與吳氏有所藏現露槎枒甚妙先友沈周先生嘗見之為余言其行筆絕似許道寧按道寧宋初人張士遜詩所謂李成謝世范寬死惟有長安許道寧者是也然評者謂道寧之筆頗涉畦徑所謂作家畫也

而與可簡易率略高出塵表獨優于士氣此卷作家士氣咸備要非此老不能作也嘉靖甲辰秋八月二日長洲文徵明跋真跡

文與可飛白贊　嗚呼哀哉與可豈其多好好奇也歟抑其不試故藝也始余見其詩與文又得見其行草篆隸也以為止此矣既沒一年而復見其飛白美哉多乎其盡萬物之態也霏霏乎其若輕雲之蔽月翻翻乎其若長風之卷旆也猗猗乎其若游絲之縈柳絮裊裊乎其若流水之舞荇帶也離離乎其遠而相屬縮縮乎其近而不隘也其

工至于如此而余乃今知之則余之知與可者固無幾而其所不知者蓋不可勝計也嗚呼哀哉東坡全集

文與可墨竹辭　余幼好此墨戲兮莫過洋州之色緑猗覩折竹十先友兮筆法蒼然以多姿足宜帖服乎蘇子兮畢世心慕而手追逮稚晚論橫披兮堪與盤谷袖卷相驪駢何如茲圖之得所兮曾伴海岳居遲淵恨不據炷淸易兮實坐貧窮無尚貴援筆寫夫化離兮心忡忡焉久不衷

又見洋州絹本倒垂竹巨幅拔欲作于熙寧二年本身

上有子山伯幾等三詩神采煥發足稱神品

文同字與可梓州梓潼人世稱石室先生又自號笑笑先生錦江道人舉進士稍遷太常博士集賢校理知陵州洋州湖州方口秀眉操韻高潔善隸篆行草飛白又善畫竹其筆法槎牙勁削如作枯木怪石時自有一種風味識者謂多縱健而少圓媚書史會要

蘇軾書文與可墨竹并序　亡友文與可有四絕詩一楚詞二草書三畫四與可嘗云世無知我者惟子瞻一見識吾妙處既歿七年覩其遺跡而作是詩　筆與可皆逝詩

今誰爲新容餘通斤質卻弔斷絃人

又題文與可墨竹并序　故人文與可爲道師王執中作墨竹且謂執中勿使他人書字待蘇子瞻來令作詩其側與可既沒八年而軾始還朝見之爲賦一首　斯人定何人游戲得自在詩鳴草聖餘兼入竹三昧時時出木石荒怪軼象外舉世知珍之賞獨余最知音古難合奄忽不少待誰云死生隔相見如髣髴

文與可畫墨竹屏風贊　與可之文其德之糟粕與可之詩其文之毫末詩不能盡溢而爲書變而爲畫皆詩之餘其詩與文好者益寡有好其德如好其畫者乎悲夫東坡全集

東坡贊文與可梅竹石云梅寒而秀竹瘦而壽石文而醜是爲三益之友全集所不載豈公暮年之筆耶蘇長公外紀

文與可畫篔簹谷偃竹記　竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚹以至于劍拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹于胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣與可之教予如此予不能然也而心識其所以然夫既心識其所

以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也故凡有見于中而操之不熟者平居自視了然而臨事忽焉喪之豈獨竹乎子由爲墨竹賦以遺與可曰庖丁解牛者也而養生者取之輪扁斲輪者也而讀書者與之今夫夫子之託于斯竹也而予以爲有道者則非耶子由未嘗畫也故得其意而已若予者豈獨得其意并得其法與可畫竹初不自貴重四方之人持縑素而請者足相躡于其門與可厭之投諸地而罵曰吾將以爲襪士大夫傳之以爲口實及與可自洋州還而余爲徐州與可以書遺余曰近

語士大夫吾墨竹一派近在彭城可往求之襪材當萃于
子矣書尾復寫一詩其畧曰擬將一段鵝溪絹掃取寒梢
萬尺長子謂與可竹長萬尺當用絹一百五十匹知公倦
于筆硯願得此絹而已與可無以答則曰吾言妄矣世豈
有萬尺竹哉余因而實之答其詩曰世間亦有千尋竹月
落空庭影許長與可笑曰蘇子辯則辯矣然二百五十匹
吾將買田而歸老焉因以所畫篔簹谷偃竹遺予曰此竹
數尺耳而有萬丈之勢篔簹谷在洋州與可嘗令予作洋
州三十詠篔簹谷其一也予詩云漢川脩竹賤如蓬斤斧

何曾赦籜龍料得清貧饞太守渭濱千畝在胸中與可是
日與其妻游谷中燒筍晚食發函得詩失笑噴飯滿案元
豐二年正月二十日與可歿于陳州是歲七月七日予在
湖州曝書畫見此竹廢卷而哭失聲昔曹孟德祭橋公文
有車過腹痛之語而予亦載與可疇昔戲笑之言者以見
與可于予親厚無間如此也
東坡與文與可云近屢于相識處見與可近作墨竹惟劣
弟只得一竿來說字說溷筆只到處作記作贊備員火下
亦合剩得幾紙專令此人去請幸毋久秘不爾不惟到處

亂畫題云與可筆亦當執所惠絕句過狀索二百五十匹
也呵呵　俱本集
文與可云余學草書凡十年終未得古人用筆相傳之法
後因道上見鬬蛇遂得其妙乃知顛素之各有所悟然後
至于此耳同留意于物往往成趣昔有人好草書夜夢則
見蛟蛇糺結數年或晝日見之草書則工矣而所見亦可
患與可之所見豈真蛇耶抑草書之精也予平生好與與
可劇談大噱此語恨不令與可聞之令其捧腹絕倒也軾
蘇長公外紀

山谷題文與可竹上鸜鵒云建中靖國元年發篋縣侍書
乃見文湖州之妻好畫故老所惠與可竹上鸜鵒此所謂
功剖造化窟者也
文與可水墨此君圖　若人今已無此竹寧復有那將春
蚓管闊盡風中柳君看斷岸上瘦節蛟能走何如此霜竿
復入江湖手蘇軾○延祐己未秋九月十有八日觀于李
衎觀于毘陵趙東皋之書隱題○翰墨與儒者事書生
如山未知判取詩書萬卷來看風霜一枚此老墨君三昧
雲山發興渴奇我在蓬萊書府竹有晚鳶橫披　余龔客

京師獲觀文湖州晚靄横披圖山谷題詠其後眞絶品也
文湖州平昔丹青之妙不止墨竹故因及之劉文原○石
室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷
爲天錫郭君所藏文畫蘇書紙色如新題識俱有
可後得一展玩何其幸哉會稽王艮江夏黄雄天台何九
思京兆杜本同觀本書○臨江僧萬公家到了翁文蘇
子瞻卻是上林神不管鷟鸞涼月度虎落高歡瑞爲郭
天錫題○當今好事家多蓄文竹觀者每以東坡題識定
眞僞此卷字畫兩優爲眞無疑汾石巖○至治元年冬十

清河書畫舫　文全

二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室先生墨君眞蹟劉
正奉上行書○僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不
啻數百卷眞者十餘耳其眞僞可望而知之文蘇同時德
業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若
必求坡題識而定眞僞則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇
題遂成全美予往嘗見之往來胸中未忘今復于益清
亭中披閲令人不忍釋手故爲之識同觀者倪元鎮至正
二年七月十九日丹丘柯九思書○至正五年六月廿日
趙雍觀于益清亭中按鐵網珊瑚云至正六年十二月廿日觀于益清亭題辭與此不同何耶

鮮于博識○東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀
此卷可謂二難兩得矣二寶佳墨題○清貧太守石室翁
泗川千畝藏胸中理閒舐筆盤礴羸兎走鶻落無留中兩
梢時葉各殊態揮洒位置分縱橫中絳隱居擬鎧法氣運
生動將無同墨君一派來自東穠材當華彭城公平生知
己最親厚走書寄笑青春容陳州答舍示長舌儼然化去
當元豐嗚呼二老不復作蒼崖遺墨翔鸞鶴能汝易袁華題
古今墨竹以石室先生爲最而東坡濟游鷗波黄鶴次
之石室妙跡稀如星鳳得于先友處獲觀折竹一小幀

清河書畫舫　文全

眞是傑上神品其鷗波黄鶴者余家各有一本所謂秀
石風竹篁絶倣鍾書沙作石金錯刀作竹迫逐翩翩無
忝似覺之日兩鷗波小竹石圖倣枯石如飛白木如籀
寫竹通從八法來之妙鳥力扛鼎兒是爲此君傳神下
視梅華蒼老方雲閣史眞堪壞下墨竹自巳子外劉至張叔今何以何郭甲
李衎顧安張遜柯克宏細王叔夏昂皆能品
與可墨竹妙絶古無其人後惟補之叔雅喜梅子固所
南僧庶水仙若堪繼響此外如日觀御甸世人以得草
書法稱之然歸性絶不喜也練水湯叔雅公擕示楊補之梅卷後有元人題識鄭所

前簡叢爲沈周所藏本身上有康清全一詩及元人
跋語文徵仲菊圖圓卷畫法全出補之敏兼前題後詠
並屬同幅尤爲賞心
快目三卷固是甲觀

楊補之自畫詠梅柳倚青詞十首補之門人徐禹功畫梅

趙子固題詠并張雨吳瓘吳鎮韓奕倪楊循吉黃雲識

尾今在長洲郭氏袁褧卿故物也 畫系

楊無咎字補之號逃禪老人又號清夷長者清江人後寓

豫章高宗朝以不直秦檜累徵不起書學歐率更小變其體

江西碑碣多無名書小字尤清勁可愛嘗自題所藏邕禪

師塔銘石云予予率更得入室上足 書史會要

補遺

范仲淹 附歐陽修 蘇舜欽 陸游

范文正公帖跋尾 范文正公書落筆痛快沉著極近晉宋人書往時蘇才翁筆法妙天下不肯一世人惟稱文正公書與樂毅論同法余少時得此評初不謂然以謂才翁傲睨萬物衆人皆側目無王法必見殺也而文正待之甚厚愛其才而忘其短也故才翁評書少曲董狐之筆耳老年觀此書乃知用筆實處是其最工大概文正妙於世故想其鈎指回腕皆優入古人法度中今士大夫喜書當不但學其筆法觀其所以教戒故舊親戚皆天下長者之言也深愛其書則深味其義推而涉世不爲吉人志士吾不信也 山谷題跋

范仲淹書尤工小楷得樂毅論筆意清勁中有法度但少肉耳 書系

歐陽修寄蘇子美詩其蹟姚少師嘗爲僧洪武中住北平慶壽寺得此帖於成卒家少師自有跋藏于其孫廷用亦見之寓意編也 書系。長沅按此條已見紅字號賞休名下此處悞收

蘇滄浪古詩帖 舜欽作留別 原叔八丈閣下 交

道今莫言難以古義責錙銖較利害便有太行隔余生性凋疎逢人出胸臆一旦觸駭機所向盡戈戟平生交游面化爲虎狼額謗氣慄烈然中之若病瘦遂令老成人坐是亦見斥既出吳香署又下今華席擯辱實難任官以器非惜罪始職了余時請宋當陂今來濠州涯日夜自羞傷高風激頹波相遇道乎昔日上露肺肝時實見顏色乃知天壤間自有道義僧明日又告行嗟嗟四海窄 慶歷乙酉淵明日書 南田集附錄

右宋蘇子美古詩一百五十言爾別原叔八丈蓋王洙原

叔也詩語峻拔意氣悲壯歐陽公謂其放廢後時發憤悶于歌詩殆此類也字畫出入顏魯公徐季海之間而端勁沉著得于顏魯公爲多當時評者謂爲花發上林月洗淮水豈其然乎按子美慶歷四年丙戌十一月坐監進奏院會客事除名從蘇州此詩後題乙酉清明日則是被放之三閱月也時原叔以天章閣侍講史館檢討黜知濠州正坐子美事爲詩云遂令老成人坐是亦見斥時子美年三十有八原叔五十一故有老成及八丈之稱又有今來濠州涯及明日又告行等語當是隨原叔至濠及是乃別耳

其後子美竟以慶歷八年卒於蘇凡在蘇四年宜其遺跡流傳吳中爲多去今數百年所謂滄浪亭者雖故址僅存亦惟荒烟野草而已至於文章翰墨不少概見宣和書譜謂雖斷章片簡人皆傳播豈在當時已不易得耶此詩雖非蘇事而實赴蘇時作少宰徐公子容以爲郡中故實因重價購得之俾徵明疏其大畧如此若其志節履行具正史者茲不復云　甫田集

吳寬跋蘇子美草書老札絕句　全卿侍御得此卷示予予初閱之以爲山谷書不知其出於滄浪翁也蓋翁晩篤蘇州其手蹟絕少雖予蘇人亦未嘗見其書也山谷與翁生同時蓋嘗師之故其書相類後特加工耳然翁之妙處未可輕論所謂惟觀其深者知之　家藏集

蘇滄浪帖云草書把筆離紙三寸取其指寬掌平虛腕法圓轉則飄縱之體自可出絕耳　困學齋雜錄

陸放翁自書詩一卷共計七首字畫遒勁可愛後有山陰杜思永跋今在吳郡黃氏放翁名游字務觀工詞翰書蹟飄逸累官華文閣待制封渭南縣伯才氣超邁尤長於詩有集百卷行世余得其大聖樂詞藁藏之

蔡襄

曲水亭世謂之蘭亭嘗觀褉本秘閣一本蘇才翁同遞一本此外無絶者晩于王公和處得石本纔有意思先紹一本爲嘗逃世時去吾眼目蓋皆不可多得也嘉祐癸卯五月二十八日歸本與諫奴　蘭亭攷

郭熙

郭熙河陽溫縣人今爲御畫院藝學工畫山水寒林施爲巧贍位置淵深雖復學慕營丘亦能自放胸臆巨幛高壁多多益壯今世稱獨絕矣　圖畫見聞志

郭熙秋山平遠二首　目送孤鴻落照邊遙知風雨不同
川此間有句無人見送與襄陽孟浩然　木落騷人已怨
秋不堪平遠發詩愁要看萬壑爭流處他日終須顧虎頭
東坡全集
求郭侍禁熙水墨樹石　虞炎興御林泉閑家夢夜夜歸
雲端知君弄筆妙造化乞我幾株松樹看　黃庭堅伐檀集
黃州逐客未賜環江南江北飽看山玉堂卧對郭熙畫發
興已在青林閒郭熙官畫但荒遠短紙曲折開秋晚江村
烟外雨腳明歸雁行邊餘叠巘坐思黃柑洞庭霜恨身不
如雁隨陽熙今白頭有眼力尚能弄筆映窗光畫取江南
好風日想此將老鏡中髮白熙官畫寬作程五日十日一
水石　真蹟

郭熙山水其山聳拔盤迴水源高遠多鬼面石亂雲皴鷹
爪樹松葉攢針雜葉夾筆傘筆相半人物以尖筆帶點鑿
絕佳早年巧贍致工晚年落筆益壯自著山水訓議論一
時卓絕千古可觀　格古要論
與寬題郭熙雪浦待渡圖　宋人能畫非一等開郭熙絕藝
如荊關御府收藏三十軸玉堂猶自遺春山横圖幾許總

數尺春山相逢猶厚顏北風怒號振平楚巖石吹墮林柯
巒葉巾慘慘皆雪意飛鳥未條爭飛還何人剪水作六出
山上陸失千萬頃渺然上下同一白但見空林楓葉殷流
泉不流凍作滴豈似雨過聽潺湲聲猿入洞尖速背文豹
藏窟無一穴須臾坑谷蒼壙滿萬頃蕩漾仍淺瀨野航載
客還在谿渡手招呼急欲拔冰花粘棹行尤遠雲底落日
懸孤瓊往來浦口屢涉險未識舟人心孔艱推篷馬上莫
相笑山南捷徑非人寰　家藏集
趙燕文貴山水　風雨圖本出于李成超軼不可及也近
世郭熙時得一筆亦自難得

燕肅

燕文貴與人善畫山水精細之極尤爲太宗所重文貴
嘗畫七夕夜市圖自安業界北頭向東至潘樓竹木市井
盡存狀其浩穰之所至爲精備又富商高氏家有文貴
舡船渡海圖其本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆櫓棹
指呼奮勇盡得態度至於風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出
咫尺千里何其妙也詳載聖朝名畫評云　畫系
黃道書王氏所藏燕仲穆遺云余評燕穆之畫蓋天然第

一其得勝解者非積學所致也想其解衣磅礴心游神放
羣山萬木冷然有感而應者故當遇風雨怒乎見前而不
可卻當此時豈復有畫者邪公初爲燕王府官王欲得畫
而卒不能致之知其慎于技也余嘗謂公以名德顯世後
人不得盡知徒以畫名于天下乖與唐工繪史以丹青自
別者同稱此與顏太師列于書藝小人閒可同爲一嘆也
廣川畫跋

宋迪

宋復古畫瀟湘晚景圖三首　西征憶南國堂上畫瀟湘

照眼　山出浮空野水長舊遊心自省信手筆都忘會有
衡陽客來看意渺茫　落落君懷抱山川自屈蟠經營初
有適揮灑不應難江市人家少烟村古木攢知君有幽意
細細爲尋看　咫尺殊非少陰晴自不齊徑蟠趨後崦水
會赴前溪自說非人意曾經佀馬蹄他年宦游處應話劍
山西

蘇軾觀宋復古畫叙　曾聞房琯開元中嘗宰盧氏與道
士邢和璞山遊過夏口村入廢佛寺坐古松下和璞使人
鑿地得甕中所藏婁師德與永禪師書笑謂琯曰頗憶此

邪琯　因悵然悟前生之爲永禪師也故人柳子玉寶此畫
云是唐本宋復古所臨者元祐六年三月十九日余自杭
還朝宿吳淞江夢長老仲殊挾琴過余彈之有異聲就視
琴頗損而有十三絃余嘆息不已殊曰雖損尚可修曰奈
三絃何殊不答誦詩曰度數形名豈偶然破琴今有十
絃此生若遇邢和璞方信秦箏是響泉余夢中了然識
所謂覺而忘之明日晝臥復夢殊來理前詩再誦其
方驚覺而殊適至意其非夢也問之殊蓋不知是歲六
月見子玉之子子文于京師求得其畫乃作詩并書所夢

其上子玉名瑾善作詩及行草書復古名迪畫山水草木
蓋妙絕一時仲殊本書生棄家學佛通脫無所著皆奇士
也詩曰破琴雖未修中有琴意足誰云十三絃音節如佩
玉新絃雖尚張絲聲不附木宛然七絃箏動與世好逐隨
矣房次律因循墮流俗懸心兼庭闈不識無絃曲　並東坡全集
宋迪字復古師李成清甚士大夫畫中最佳不在李公年
之下其猶子子房亦得家法　畫鑒

釋巨然

雪屋會琴圖總跋　右巨然雪屋會琴圖金源氏諸老手

題皆可寶藏
秉文乃趙秉文字周臣號閑閑大定二十五年進士泰和
三年翰林修撰貞祐四年侍講學士明年轉侍讀興定中
拜禮部尚書同修國史知集賢院公奕字季宏大定二十
八年進士累遷著作郎翰林修撰同知集賢院以直學士
致仕思文字廷玉明昌五年進士貞祐中歷虢州刺史汝
州防禦使金安慶兩軍節度使召拜禮部尚書金南遷
以後暘字文暘史部之美趙禮部周臣陳司諫正叔
與廷玉皆完人終始無玷缺者戊午清明雲門老樵齊郡

永 題鐵網珊瑚
耕夫 文字周臣號閑閑居士磁州滏陽人登進士第官至
翰林學士爲人至誠樂易未嘗以大名自居仕五朝官六
卿書法效鍾王草尤遒勁世競寶之 書史會要
巨然山寺圖 禪林闃清寂雲門作重關入不可求邈
然在高山古路何逶迤前塵接人寰絕有樓觀高飛泉望
潺湲誰爲飛行身踐踏紫翠閒野渡具舟楫有[redacted]終日閒
空令垂釣客薄暮聽鐘還虞集題巨然山寺圖〇老巨三
昧筆脫紙作荊關僧中有此郎宜水復宜山層巒當面起

雲氣滿巖巒公潺響林谷曲澗雜潺湲風將貝多葉亂落
夕陽閒老衲不可尋雲去山自閒谷中閒杖錫應與鶴俱
還微道入谷小間七者猿試別上元沈貞吉書〇高人造
化筆奇概舜相高崒嵂巘勢狀一壑分兩山洗盡塵外景
過出寰中寰胡麻飯紫絲瀑布下潺湲古翠蘿人際晴雲
駐樹閒重樓高城標冲襟窮幽閒予拾鐵笛仙一去何時
還後學錢鼐在交翠軒寫時年七十歲〇蹤林逕覽照際
水開柴關中有方丈室琴納千重山山路多白雲翛然隔
塵寰倚笻望崢嶸展席聽潺湲願遊巨然老買我木石閒

忘歸飽清暉從此終日閒層巒結暝色不逐樵夫還 野
岸艤舟楫登登抑躡關木杪望飛閣半依蒼翠山縹緲棟
宇高隔林見人家石湖分一曲殿腳臨潺湲老僧閑梵語
趺坐寒雲閒不知城中人暫到非長閒樵歌答谷谷沿流
月中還 成化丁酉歲仲冬廿六日予謁先塋還經治平
入門寂然從寺僧皆出而長老瑞公閉關室中不知余之
至也予既題名壁間而去明日瑞公來謝過且挾巨然畫
卷求題因爲次虞邵菴先生韻復之別作一首以記昔日
之意蓋巨然此圖寫山寺景物殆預爲治平設也戊戌

正月十六日書于侑竹書館吳寬題跋○此卷今在周氏
沈周題巨然山寺圖和虞文靖公韻　壁留虎豹區胡爲
有禪關想與靜者宜久住心深山便如塵中人不知在塵
寰雲木何窅窕彌望相溶溢振衣往無路始悟練素開巨
老當運思造化亦等閑區區今我手占意誰能遣沈周後有
文徵仲詩跋弗及錄
絹本水墨山寺圖卷原係巨然師筆幽深秀潤天趣滿
目後有虞集楊維楨錢鼒吳寬沈周詩跋舊藏治平寺
中其僧秘不示人眞方外之珍寶也　貞元按此條與前所載小異並刻于
此

巨然師董源今世多有嵐氣清潤布景得天眞多巨然少
年時多作礬頭老年平淡趣高劉道士亦江南人與巨然
同師巨然畫則僧在主位劉畫則道士在主位以此爲別
巨然明白易辨者顧陸吳周昉人物邊鸞徐唐祐花竹翎
毛荊李關董范巨然劉道士山水也戴牛曹韓韋馬亦復
難覓存相似者也今人畫亦不足深論　並米氏畫史
米道人藏巨然眞山圖一軸絹本細者色指衆滿紙層
巒無窮極有意趣兼有開題巨然筆三小字亦異乎目
之所見耳　貞元按此條與前所載小異並刻于此
鍾陵巨然善畫山水以董源爲師而細潤過之眞絕品
也或以柔弱爲病品出源下豈其然乎後惟惠崇得其
髣髴特少烟雲變化耳
丑按湯垕畫鑒稱董源夏山圖貲不容口巨然畫師
董源固宜其盡善也

吳鎮　原附巨然名下

吳鎮字仲圭嘉興人草書學辯光　書史會要
仲圭山水多用焦墨成之皴斮分曉氣韻沈毅而雲林
集中有題仲圭山水詩云道人家住梅花村窗下松醪
滿石樽醉後揮毫寫山色嵐霏雲氣淡無痕亦可謂窮
仲圭之愛者矣

松崖圖　晚石半落山下虎長松倒卧澗中識感君眼力
知多少知在尖山第幾重　至正三年春三月八日爲平林
居士作於蓮溪之南窗梅花道人戲墨
古木竹石圖　勁節凌霜柔枝滿窗雨山中誰其賞高
標有晉許梅者戲墨也
竹枝圖　空洞元無心虛實那有節大寒卜居不改霜

雪葉梅道人戲墨○瀟灑琅玕暴色鮮半含風雨半含烟
怪來筆底清如許老子胸中想渭川湖南散人題
過牆竹石　與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩數篇脫
繭秋窗萬箇作渭川淇奧風烟姿紛紛若雪落碧羅誤認
好風來借枝竹看雷雨處半夜拔地起竹若此飛梅花道
人戲作於春江客舍
梅道人野竹居卷紙本水墨畫竹草而成幅有大題跋
題識蓋爲陶南村作後有詩跋十餘人大半多名士始
於錢惟善訖於王冕此卷在嘉澤王氏○丑按雲林詩集中有
爲吳處士畫喬林澗石一絕云山家日出無行跡雲樹
烟蘿迷且重不見鹿眠猿石上挹空翠林一長松今蕭
元宰寶繪冊中小幀有年月畫題款識而無詩此豈其
別本耶

清河書畫舫斯字號

乾隆壬午十月望後一日
吳長元校于池北草堂

清河書畫舫尾字號

吳郡張　丑　青父著

宋

李公麟

五百應眞圖　九歌圖　慈孝故實圖　君臣故
實圖　陽關圖　西園雅集圖　維摩詰所說經
相　便橋受降圖　定林蕭散圖

龍眠李伯時爲北宋畫品第一宣和畫譜傳文極稱許
之所載畫蹟多至百木外猶未盡前元時天台謝奕修
藏其九歌圖別本有曾緯吳說等跋見之雲烟過眼錄
秘府所無也此卷不止人物擅場而布景用筆尤爲古
雅其前後山水樹石舟車屋宇龍馬鳥獸什物器具無
不種種絕倫近從王氏購得之爲著跋語以當推轂行
將著爲家令必擇子姓中謹厚者守之庶不爲夜壑舟
耳

啟南翁藏李龍眠畫女孝經四章每章龍眠自書惜不
全吳原博先生爲之作跋見公家藏集中原博暮年募
得馬和之風雅八圖亦屬啟南鑒定未幾而原博下世

故無跋語傳後入圖者四風四雅乃關雎考槃為綏綢繆鹿鳴伐木鴻雁無羊也　和之本工設色入圖獨以白描見長不知者謂為粉本臆度之論也
龍眠山人之圖五百應真也布景不凡落筆尤異前後樹
色川光松鍼石脉烟雲風日奇蹤橋梁殿宇勝概大非平
月可比即其經禪枯坐外或為棲巖渡海或為伏虎降龍
或為乘馬為車或為坐師騎象以至麋鹿銜花猿猴獻果
諸天頂禮龍王請齋舞鶴觀蓮之容浄髮挑耳之相種種
不離宗門本色惟是中間分寫琴棋書畫四段殆是書生
習氣未除耶　畫系

韓氏舊藏李伯時五百應真圖白麻紙真跡樹石奇勝
人物生動而中間烟雲龍水殿宇器具精細之極又復
古雅計其成功非窮年累月不能就當為伯時畫卷之
冠末有款云元豐六年八月龍眠山人李公麟其書法
亦類顏體与後止存默齋一跋蒋永樂間人也

宋李龍眠九歌圖　神品　離騷九歌圖　九歌者屈原之
所作也昔楚南郢之邑沅湘之間其俗信鬼好祠作鼓舞
以樂諸神原既遭放逐含懷憂苦見俗人祭祀之禮歌舞
之樂其辭鄙陋因為作九歌之曲上言事神之敬下寄見
懟之情以諷焉九者陽數之極自謂否極取為歌名矣
吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劍兮玉珥璆鏘鳴兮琳
瑯瑤席兮玉瑱盍將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮
椒漿揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡靈偃蹇
兮姣服芳菲菲兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮樂康
東皇太一　浴蘭湯兮沐芳華采衣若英靈連蜷兮既留
爛昭昭兮未央蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝
服聊翱遊兮周章靈皇皇兮既降猋遠舉兮雲中覽冀州
兮有餘橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮忡忡

雲中君　君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修
沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮
未來吹參差兮誰思駕飛龍兮北征邅吾道兮洞庭薜荔
柏兮蕙綢蓀橈兮蘭旌望涔陽兮極浦橫大江兮揚靈
揚靈兮未極女嬋媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君
兮悱側桂櫂兮蘭枻斲冰兮積雪采薜荔兮水中搴芙蓉
兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕石瀨兮淺淺飛龍
兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告我以不閒朝騁騖兮
江皐夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下捐余玦兮

江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將以遺兮下女時不可兮再得聊逍遥兮容與　湘君　帝子降兮北渚目眇眇兮愁余嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥萃兮蘋中罾何爲兮木上沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒忽兮遠望觀流水兮潺湲麋何食兮庭中蛟何爲兮水裔朝馳余馬兮江臯夕濟兮西澨聞佳人兮召余將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮以荷蓋蓀壁兮紫壇播芳椒兮成堂桂棟兮蘭橑辛夷楣兮葯房罔薜荔兮爲帷擗蕙櫋兮既張白玉兮爲鎮疏石蘭兮以

爲芳芷葺兮荷屋繚之兮杜衡合百草兮實庭建芳馨兮廡門九疑繽兮並迎靈之來兮如雲捐余袂兮江中遺余褋兮澧浦搴汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮驟得聊逍遥兮容與　湘夫人　秋蘭兮麋蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲余夫人自有兮美子蓀何爲兮愁苦秋蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生别離樂莫樂兮新相知荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿兮帝郊君誰須兮雲之際與汝游兮九河衝飇起兮水揚

波與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望美人兮未來臨風怳兮浩歌孔蓋兮翠旍登九天兮撫彗星竦長劍兮擁幼艾蓀獨宜兮爲民正　少司命　若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿既含睇兮又宜笑子慕余兮善窈窕乘赤豹兮從文貍辛夷車兮結桂旗被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思余處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來表獨立兮山之上雲容容兮而在下杳冥冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨留靈脩兮憺忘歸歲既晏兮孰華予采三秀兮于山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵忘歸君思我兮不得

閒山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君思我兮然疑作雷填填兮雨冥冥猨啾啾兮又夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂　山鬼　壬午仲夏廿四日余寓吳房會子明故人出李伯時所畫離騷九歌求余書其詞于每篇之後余謂李龍眠翰墨高妙當與唐王摩詰輩頡頏非今世[illegible]筆和墨畫史所能造也又子明好事藹然不凡故余樂爲書亦欲託于畫以自列云潁昌曹緯元象題○先君故物盗斂之餘偶復得之說題　先君諫院崇寧間僑寓譙水得此軸于巡檢劉昌公子明飄泊干戈之餘書畫無復

存者而此軸再獲今以歸元象賢良猶子上閤承宜功顯
巾箭功顯好奇尚古傾學續文克肖諸父詩曰惟其有之
是以似之功顯有焉紹興二十六年歲在丙子七夕錢唐
吳說題後○張浚觀○吳師禮安中王廣陵之舜建中靖
國間臨池擅美址于自名學士大夫有求者而輒發亦或
緘以怒雖其家僅存數十帖爾想眼高餘輩介不妄可傳
朋安中子也出故物歸思肖曾公遡學于後蒋知元象龍
眠取重當時藝兼六書畫云乎哉元截詞源袞袞文獻
所存當克繼之淳祐壬寅莫春十九日臨汾謝奕恭書于

妹倩卷末○是歲首夏五日謝奕修借臨于青嶼且躬自
樵寫皆僅得其一二耳○右李伯時所作九歌圖宗叔本
與張公所藏也屈原抱忠諫不遇其憤悱之情形于詞亦
宜況狀乎鬼神者非無慨有激而能哉伯時甚傳世頗多
大率意態相類真偽亦莫之辨也然至靈善知鬼神情狀
關此必有以發之是所珍也敬行題歲玄默涒灘陽月晦
日著山道者識○李檢法九歌圖并曹吳以下六跋劉珏
鑒定謹識○李伯時作九歌圖余所見非一此卷尤精密
遒勁用筆如屈鐵絲淼得意之作曹緯元象無書名而書

法乃清疎有致若此士豈可但狗耳食哉吳傅朋善署書
宋思陵欲易九里松額屢書皆罷去自歎以為不及也竟
不易其書亦不多見僅見此跋耳閱一名畫而得兩法書
余亦何幸哉長生館主王穉登題○王元美說部云吳李
以前畫家實而近俗荊關以後畫家雅而太虛今雅道尚
存實德則病又云荷源巨然之蹟氣概雄遠墨暈神奇雖
以真趣出之然猶未若李成之絕倫此公談藝三昧語也
又云趙子昂近宋人人物為勝沈啓南近元人山水為優
二子之下古可謂具體而微又云唐王右丞維能發景外

之趣而猶為未盡宋李檢法公麟白描人物遠師顧吳牛
馬斟酌韓戴山水出入王李似于董李有所未及斯言過
矣夫右丞檢法畫聖也子昂啓南奕奕齊勝籍令四家出
其長技以與荊關董巨李成輩一時角逐中原未知鹿死
誰手是可皆議之乎但檢法畫品在四家中為不易識得
其門者蓋寡自非具慧眼者何能品題下一語也得閱檢
法博學精識出劉貢父上官京師數年不一迹權貴之門
佳時勝日載酒出游坐石臨流儵然終日山谷謂其風流
文雅不減古人而為畫所掩其為當時推許如此及觀檢

法之畫筆法如春蠶吐絲雲行水流初看甚平易細玩則六法兼備有不可以語言文字形容者焉然流傳日久真蹟罕存以故贋鼎滿天下至有老死未嘗染指一觀者可慨也即今孝經九歌山莊歸去來圖尋做不下千百翻成惡道令人起厭殆是檢法之罪人乎尚賴一二真蹟傳世其描寫位置深得古意大爲鑒家所賞羡堪吐氣耳此九歌圖卷定爲檢法真筆無疑其畫止六段實全本也按檢法九歌圖有二一卷凡十一段乃檢法自書是爲經宣和府賞者一宋末藏趙與懃家此白描神鬼之像而無界近世摹搨本皆亂此真蹟

傳至成化間爲吳江史明古所得語具都穆寓意編中此卷則檢法別本未知作于何年而筆跡極精細其在皇宋元豐之初乎向後廿餘年而曹緯書詞與跋實徽宗崇寧壬午歲也緯書前有序後有跋詞悉同昭明文選而絹素完好中間無斷經因知其爲全本耳然亦因詞非裝均之僞坐是不入宣和御府以免靖康之難斯又不幸中之幸者與其後五十有四年而吳說題後實高宗紹興丙子歲也說字傳朋爲宋小楷第一墨蹟傳世絕少僅見游絲書律詩與此跋爲二真可寶已乃張逡題名略無年月可考

或在放逐之歲乎其後八十有六年而二謝書跋實理宗淳祐壬寅歲也二謝天台人兄曰奕恭弟曰奕修並好古成癖嘗建湊清齋以藏法書名畫詳載周密雲烟過眼錄錄中稱李伯時畫九歌曹緯吳傳朋跋者指此其後百五十年而嗣四十三代天師師名無爲叔本與公識尾實　高皇帝洪武壬申歲也師書體婉麗源出羲獻可與倪瓚並驅第首行五字的係塍改不知何故又其後篆跋爲劉珏僉憲爭僉憲以書著名天順中上距皇宋元豐之初幾四百年矣斯皆歷歷可考證者也是後不著相傳之次直至

韓存良太史獲此卷于朱太保家爲著跋語甚詳暇日誇示　先府君極爲　府君所忻慕比時請以宋高宗真蹟字卷曾易弗就遂爲僞僕竊據割去太史跋語以售王徵君百谷卷首尚存太史書簽故百谷題識僅敘檢法曹吳書畫之妙餘皆未及云壬子冬百谷歿白下樓其所藏書畫亦頗有散失者竊計檢法此卷向爲　府君所寤意爰可任其去來因備物易歸并志韓朱以下相傳之概以示後人而此卷之珍異又可知已又聞董元宰太史語以書學初從長安邸中買得團扇上李伯時西園雅集圖兼有米襄陽細

楮極精緻書報陳仲醇云爲此索裝潢矣又云向見伯時
瀟湘畫卷最爲妙絶及觀董北苑所作其間山水奇秀筆
趣又復過之乃知伯時雖名家所乏蒼茫之氣耳文王董
二公皆當世所稱具慧眼者而其持論先後一揆如此則
信乎檢法書品在四家中爲不易識也似反不如沈趙之
與右丞人皆知其相侔是耶余不佞未能闚書學之奥而
願爲檢法執鞭者則以九歌圖卷板實中有風韻沈著内
饒姿態其間山水樹石人物屋宇形形色色事事絶倫非
胸襟丘壑汪洋如萬頃波寧能爲此擅場之筆與若董若

李方且兩相印可顧吳而下無論已昔漢成帝幸合德定
情之夕謂爲温柔鄉聞語樊嫕曰吾老是鄉矣不能效武
帝求白雲鄉也余于檢法此卷亦云時萬厯癸丑三伏日
古吳張丑在山齋對風消暑雨裝潢識　奚讀
伯時蓮社圖卷與吾家九歌畫法正同陳緝熙故物也
天台謝奕修養浩齋所藏　虞永興頭眩帖有機服清賞
文潞公記珍玩裝背軸印縫與小璽　顔魯公鹿脯帖
乞米帖倩仲跋　楊少師手帖　李西臺詩　蘇滄浪草
書　東坡醉草又溫公帖　陶隱居小楷大洞真經隱訣

後有林希父子題　秦少游數帖　周越書劒器行　唐
劉夏縣元陵挽郎告貞元八年三月廿四日三省長官畫
押領吏部選袁滋知吏部選杜黄裳尚書右丞趙憬郎中
韋夏卿　唐陳尚庭縣尉告天寶二載丞相李林甫韋涉
景融三人名後又稱陳尚庭四十三載按天寶改年爲載
而人之年齒亦以載代未適也告身乃用羅文紙殊不可
曉後有向若冰跋　趙昌梨花千里收附　楊補之四清
圖　吳越承制大畧如誥敕後書天下兵馬元帥尚父吳
越王衛　王晉卿八帖皆與親賢宅諸王書内有送酒一

帖云凝醖四器納上以瀑醲酒可謂好奇也　東坡數月
圖併贊畢良史印小米攻媿齋跋　蘇氏譜系帖自源明
坡潁而下凡五世世各十有餘帖爲六巨帙平生所觀蘇
帖未有如是之多且古也　米老自叙宅圖　又小楷三
帖　又珊瑚等十帖　米老觀音楷書畫法并青山白雲
圖　米老辨印帖詞云綏平郡名邪且右政者中有省文
有人收古印文曰相侯宜印乃是丞相富民侯薛宣印最
小縵篆乃今所謂填篆也用辨私印二字尚書禮部員外
郎米芾審定　蔡君謨朱書青紙上大字　東坡書綉觀

首贊　吳越王判狀二並贊寧狀忠懿王卓齊判字一花
押　李後主書戲猨後有建業文房之印　韓滉子母牛
有錢氏合同大印　徐熙出獵圖　戴嵩著色飲水牛高
宗題乾卦印　唐畫二佛　郭熙雪獵圖　李伯時畫九
歌書絳吳傳朋跋　張萱煎茶圖　唐日本大荒西經圖
思陵題乾卦印　胡瓌獵騎圖　已上三十五卷多賈師
憲故物後以此送謝堂不能保歸之起翁起翁今亦不
自保也　雲烟過眼錄
米海岳云少時未能立家但規模法帖謂之集古字今觀

九歌宛然左方有伯時書畫史所稱與伯時經營九歌者
是已伯時孝經力追鍾法有和詩謂書過魏晉不虛耳二
帖皆節文其呂　戲鴻堂帖
古賢名筆流傳贗蹟紛紜可厭龍眠九歌別本獨以深
藏獲免尤足嘉尚云或疑爲奕修手筆豈惑于借臨等
語耶殆是癡人前不得說夢也茲語正與白馬寺臨同
科慧眼定爲智永眞蹟令人轉憶海岳翁耳○余家所
宋勝國畫本共有廿卷近爲易李伯時九歌圖割去趙
子昂小竹石圖高彥敬巢雲圖黃子久符集圖凡三

卷一時元人墨蹟如掃亦可歎也夫
齋居即事用拙經營少居閒與趣長閒書宗海岳展畫
得瀟湘玩世歌漁父陶情付索郎向平婚嫁畢白首杖
桃鄉墨梨齋徒張丑眞賞齋集
乙卯春客從燕京來自言購得紙本龍眠九歌圖卷爲
李畫之冠計用錢三十萬餘余往謁請觀爲其卷高頭
連幅描法極細然絹則未古也布景合并奕修藏本六
段而成其餘則缺之第中閒稍加潤色耳左方亦無題
跋僅有篆文九歌一通而已余因大笑而別此卷至今

在周敘仲處
李龍眠悲孝故實圖　伯時眞蹟　橫前黎民表書　孔
子嘗獨立鯉趨而過庭曰學詩乎對曰未也不學詩無以
言鯉退而學詩也○又獨立鯉趨而過庭曰學禮乎對曰
未也不學禮無以立鯉退而學禮　孟軻之母其舍近墓
孟子之少也嬉戲爲墓閒之事踊躍築埋孟母曰此非所
以居子也乃去舍市其嬉戲爲賈衒孟母曰此非所以居
子也乃徙舍學宮之旁其嬉戲乃設俎豆揖讓進退孟母
曰此眞可以居子矣遂居之孟子幼時問東家殺豬何爲

母曰欲㕮汝既而悔曰吾聞古有胎教今適有知而欺之是教之不信乃買豬肉以食之既長就學遂成大儒　公父文伯退朝朝其母其母方績文伯曰以歜之家而主猶績乎其母歎曰魯其亡乎使僮子備官而未之聞邪居吾語汝民勞則思思則善心生逸則淫淫則忘善忘善則惡心生沃土之民不材淫也瘠土之民莫不嚮義勞也是故王后親織玄紞公侯之夫人加以紘綖卿之內子爲大帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服自庶士以下皆衣其夫社而賦事烝而獻功男女效績愆則有辟古之制也吾

冀汝朝夕修我曰必無廢先人爾今曰胡不自安以是承君之官余懼穆伯之絕祀也　疏廣爲太子太傅上疏乞骸骨加賜黃金二十斤太子贈五十斤歸鄉里日令家供具設酒食請族人故舊賓客相與娛樂數問其家金餘尚有幾斤趣賣以供具居歲餘廣子孫竊謂其昆弟老人廣所信愛者曰子孫冀及君時頗立產業基址今日飲食費且盡宜從丈人所勸說君買田宅老人即以閒暇時爲廣言此計廣曰吾豈老悖不念子孫哉顧自有舊田廬令子孫勤力其中足以供衣食與凡人齊今復增益之以爲贏

餘但教子孫怠惰耳賢而多財則損其志愚而多財則益其過且夫富者眾之怨也吾既無以教化子孫不欲益其過而生怨又此金者聖主所以惠養老臣也故樂與鄉黨宗族共饗其賜以盡吾餘日不亦可乎　曾子養曾晳必有酒肉將徹必請所與問有餘必曰有曾晳死曾元養曾子必有酒肉將徹不請所與問有餘曰亡矣將以復進也此所謂養口體者也若曾子則可謂養志也事親若曾子者可也　老萊子孝奉二親行年七十作嬰兒戲身著五色斑斕之衣嘗取水上堂詐跌仆臥地爲小兒啼弄雛

于親側欲親之喜　淝水出桐柏山東馳遙遙千里不能休淝水出其側不能千里百里入淮流壽州屬縣有安豐唐貞元年時縣人董生召南隱居行義于其中刺史不能薦天子不聞名聲爵祿不及門門外惟有吏日來徵租更索錢嗟哉董生朝出耕夜歸讀古人書盡日不得息或山而樵或水而漁入廚具甘旨上堂問起居父母不感感妻子不咨咨嗟哉董生孝且慈人不識惟有天翁知生祥下瑞無休期家有狗乳出求食雞來哺其兒啄啄庭中拾蟲蟻哺之不食鳴聲悲彷徨躑躅久不去以翼來覆待狗歸

嗟哉黃生誰將與儔時之人夫妻相虐兄弟爲讐食君之
祿而今父母慈亦獨何心嗟哉黃生誰將與儔　崔山南
昆弟子孫之盛鄉族罕比山南曾祖王母長孫夫人年高
無齒祖母唐夫人事姑孝每旦櫛縰笄拜于階下即升堂
乳其姑長孫夫人不粒食數年而康寧一日疾病長幼咸
萃宣言無以報新婦恩願新婦有子有孫皆得如新婦孝
敬則崔之門安得不昌大乎　[illegible]　○此書朱
子小學數段皆明倫敬身之事非欲以所行照此樣子
不敢失其正者亦可敬也哉或曰此皆小學所載若所謂

大學之事則未有一二不知何也歷乎小學此明倫也大
學亦此明倫也小學此敬身也大學亦此敬身也小學之
與大學但只大小精粗之間而已豈有異哉過乎此不知
至惟以畫手高否爲論是其所知者惟以畫也惟其所知
者畫凡君臣父子中國夷狄親疎內外上下冠履之分俱
有所不知故至貪富貴而事仇敵甘犬豕而拜醜虜無所
不至其視命工繪圖使人惕然有所警于君父之間者豈
止爲可愧死也哉藏汝學世寶此卷久矣過余定山求跋
汝學之先父□□與吾戚祝信搗古畫一卷見示亦此卷

也余雖未嘗題跋一語而其心則甚耿耿至今汝學之父
子亦可謂知所愛哉宏治八年歲次乙卯四月八日賜進
士南京吏部郎中前翰林院檢討定山居士莊㫤在張家
灣舟次書○題李伯時紙本白描慈孝故實卷後
尼父庭訓　孟母三遷　敬姜儆逸　疏廣散金　曾參
養志　老萊娛親　黃香行義　唐氏乳姑　始余得李
伯時畫九歌卷于太原王氏乃前元謝奕修藏本其設雲
物樹服飾尤絕變之製文千餘言跋其尾遂以御李名吾
齋亦作記而微病其絹本非澄心紙畫九歌係曹緯筆非

伯時畫尚未號爲無上也歲丁巳之夏丘新安王仲交以
伯時畫慈孝故實八則見示初意亦欲得余跋以爲傳
家清玩耳及余徐閱之見其畫較九歌卷尤細潤而古雅
每則伯時親書其事跡且澄心紙本也末用伯時龍眠印
章二押字一皆奇偉亦雅勝其平時私心擬購之以自快
卒難發諸口屢頃之余亦出舊藏縱觀爲偏有天幸仲交
極賞余家趙子昂書卷把玩至不忍去手比時余欲得李
圖王欲得趙遂席客爲之和會彼此竟相易自是御李齋
名若益著而伯時妙迹從此無雙成有雙矣余按古圖畫

多聖賢與貞妃烈婦事跡皆可以補世道者後人流爲山水禽魚草木之類而古意蕩然矣及觀米氏畫史云關畫故事可傳勸戒品居上之上自近世尚寫山乃不復作胡能想其人論其世志其志而樂其樂予又元鎮畫評云伯時畫圖種種入聖尤是紙本白描人物爲上絹素設色山水次之兩者相提而論伯時品格之高下居然自見矣今慈孝圖卷既屬故實所紋皆上古聖賢可法可傳之迹更用澄心紙白描筆法頡頏衛協吳道子而飭則記事精楷遂從樂毅宣示中來直可於尾題識得是子昂承旨大手

筆其爲傳世第一品蓋無疑矣或者致疑此米跋中此畫朱子小學數段等語似不出伯時之經營竊謂小學乃仲晦所集伯時在其前且百歲不應預取爲圖爾余曰否否伯時圖寫故實務總考內次考亦四進思一代迄漢唐行眡人物宮室服飾器具皆寓實學非率易點綴者比而又臨爲其事書之誠可重也厥後仲晦集小學亦取李畫入事散各卷中仍其文不易乃是仲晦之取用乎伯時而非伯時之有取于仲晦也審矣其子昂承旨一跋自當出趙泉上幾百倍足稱藝林鴻寶奈何嚴汝學氏漫不加省過

聽班吳新題徵請棄之殆非也嘗知道學自修趙不如莊品題鑒定莊不如趙二公互有短長所謂合之則雙美離之則兩傷者故與其偏信而獨存孰若兼收並蓄爲得策耶雖然汝學竊跋一節深可惜也亦可恕也曷故哉夫莊吳者將代所謂信人也雙字不苟片言足爲蓍蔡而其跋語如是決非虛言以飾伯時畫本者令節其詞味其旨又何以異于趙跋之具存乎若夫伯時人品之孤高書畫之神化其時投贈詩篇者則王介甫稱頌書法者則趙希鵠陶九成黃元學艾其書寄勸戒者則宣和秘閣吳原博許

其典似丁學品矣道子者則有元象黃魯直葉少蘊鄧公壽楊廉夫下元美集其大成其衆妙者則蘇子瞻李方叔文徵仲所載之者述者則米元章黃庚欽丁楣周公謹與態翁寶成王子慶用德用鼎參魏霍清臣謝奕修沈啟南明仲朱祐甫都元敬文休承陳仲醇收其卷軸者則趙內題其畫跡者則宋伯原丁寶卿蔡少游倪道祠釋仲殊陳太虛釋道潛南宋思陵吳傅朋葉廣川周少隱曾公卷王英伯周美成王震鄧趙子昂虞伯生張天雨虞處道倪元鎮劉廷美祝希哲先後紀述詳且備矣并附志于篇

米時端陽日寓吳門慶雲里玉峰張丑在御李齋與客飲蒲鶴舉酣暢題 眞蹟

右圖每則標題小帖惜今不存尚賴形跡可辨余爲補書于後

李伯時畫君臣故實八事後有虞集俞焯等六跋門祝希哲先輩爲撰書記者也此卷係嶽都元數家後轉屬張伯起氏矣按虞俞等跋卷尾具存止祝記與筆惜已佚去其辭幸存祝氏集畧錄附跋後 此卷畫法與孫孝故實一類並是底子妙蹟

李龍眠畫君臣故實八則 沛公西過高陽酈食其爲里監門曰諸將過此者多吾視沛公大度乃求見沛公沛公方踞床使兩女子洗酈生不拜長揖曰足下必欲誅無道秦不宜踞見長者于是沛公起攝衣謝之延上坐 張釋之從文帝行至霸陵上居外臨廁時愼夫人從上指視愼夫人新豐道曰此走邯鄲道也使愼夫人鼓瑟上自倚瑟而歌意悽愴悲懷顧謂羣臣曰嗟乎以北山石爲槨用紵絮斮陳漆其閒豈可動哉左右皆曰善釋之前曰使其中有可欲雖錮南山猶有隙使其中無可欲雖亡石槨又何

戚戚焉文帝稱善 建昭中元帝幸虎圈鬬獸後宮皆坐熊佚出圈攀檻欲上殿左右貴人傅昭儀等皆驚走馮婕妤直身當熊而立左右格殺熊上問人情驚懼何故當前婕妤對曰猛獸得人而止妾恐熊至御座故以身當之帝嗟嘆以此倍加敬重譏傅昭儀等皆慚 唐明皇嘗引鑑默然不樂左右曰自韓休入朝陛下無一日歡何自戚戚不逐去之帝曰吾雖瘠天下肥矣 霍光初輔昭帝政自已出天下想聞其風采殿中嘗有怪一夜羣臣相驚光召尚符璽郎郎不肯授光光欲奪之郎按劍曰臣頭可得璽不可得也光甚異之明日詔增郎秩二等衆庶莫不多光

晉永嘉三年山簡鎭襄陽于時四方寇亂簡優游卒歲惟酒是耽諸習氏荊土有佳園池簡每出嬉游多之池上置酒輒醉名之曰高陽池時有童兒歌曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所知時時能騎馬倒著白接䍦舉鞭問葛彊何如幷州兒 晉王猛字景畧丰姿偉博學好兵書氣度宏遠是以浮華之士咸輕而笑之猛悠然自得不以屑懷遂隱于華陰山棲佐世之志欽然待時候風雲而動桓溫入關猛被褐而詣之一面談當

世之事捫蝨而言旁如無人溫祭而與之賜猛車馬拜高
官督護請與俱南猛還山。唐明皇寵楊貴妃天寶九年
忤旨送歸外第溫吉與中貴人善溫入奏曰婦人智識不
遠有忤聖情然貴妃久承恩顧何惜宮中一席之地上即
令中使張韜光賜御饌妃附韜光泣奏曰妾忤聖顏罪當
萬死衣服之外皆聖恩所賜惟髮膚父母所有乃引刀剪
髮一繚附獻明皇見之驚惋即使力士召還　龍眠李伯
時畫○右李伯時所畫前代故實毫髮纖備真若想見古
人風度意節高遠豈徒世玩賞識者當珍襲之青城山樵

者虞集○此畫或以氣節或以任達或以智畧或以情致
各極其妙然與亡之跡默存乎中觀者以意論之毋徒以
畫品優劣也天歷二年三月望後俞焯題○繪畫之事自
虞時固已有之若書五采彰施繪繡事後素之類是已後
之能畫而入神品不可以一二數近代惟李伯時之筆稱
絕妙自昔至今殆三百禩兵燹屢經而猶存遺墨誠難得
也雖然古人以圖史自陳于左右蓋將以明得失示勸懲
也今觀龍眠前所畫皆事載史册于人倫日用具有微意
寓乎其間善者可法惡者宜懲尚默識之不徒以為玩好

焉可也時洪武己卯東安袁時儀書○龍眠居士畫有神
錐意一過皆天真竹帛所紀千萬緒故意寫此何云云沛
中隆準厭儒雅食其不着人慢罵脊身長揖摩龍鱗首為
君王封廣野固知狂客非真儒亦兆文明大運初遂令叔
通建綿蕞干戈未戢聞詩書霸陵未識君臣契一語從容
得廷尉誰青蠅樂猶未遑郤曾夫人菑中意建邪入物無
英雄爾使纖履當臣熊始知大柄落外戚帝業移入恐懼
中唐陸忠貞存遠大夜半何須問妖巫一時臣節頗驚疑
當有郎官將擅在開元相業數韓休競廉問人肥瘦由一

自梨園啓歡舞和氣亦消华萼樓盡剪太眞雲髮絲難酬
向去馬嵬羞遲回與午關河易日日習家池上醉踈狂笑
殺將遂見可憐大鼎隨人去景畧禍彼蝨可捫大義不向
劉裕論致身伉慨許諸葛卻將長策開西秦縹緲卷舒纔
只尺千載興衰著遺跡拭目瀏覽者誰時層臺寒柏凌雲
碧鍾陵侯復○余嘗得觀楊文貞公家東陽吳希純所臨
趙松雪九歌圖云出龍眠此卷則吾友欽謨大參所藏龍
眠真蹟凡晉唐朝君臣典故可為法戒者八事末有龍眠
自署妙絕矣而槩龍眠固有志于正君謀國者豈閻立本

蜚可比哉古所謂工執藝事以諫龍眠之謂歟覧者尚敬之哉癸巳冬孑月旦葉盛○龍眠此卷實與史筆相發明可謂畫家之良史非但工于藝而已蓋古所謂圖史者如此此漢晉唐事凡八未暇悉論惟當熊見姬反兆漢業之衰剪髮啓寵適成唐室之亂使人不能無感于女禍耳後之有天下者宜有鑒于斯成化十五年二月廿七日史官吳寬題 真跡

伯時父圖史事八端其一沛公坐文榻隆冠長裾一手卷按榻厢一手疏其髯意韻凝遠垂兩足以洗右一女捧持

足左軏而濯並鷗蹲姿質窈窕一童佩劍立榻後去稍遠酈生高視挺立舉兩手俶對沛公眉目鼻舌皆鬍頭須彫飄搖宛然長者情度其二文帝傍瑟緩立垂襟引髭若歎徹而思者愼夫人卻立帝後婉戀密倚瑟首張廷尉秉笏拜奏座側巖巖有大臣氣其三爲孝元據床熊突而前馮媛嚴其軀正而交手臨熊屹立傅氏回身上旁斂屏蹙額四體展布意怨怨將趨避者上一手按膝攝裳一手舉向婕妤定婕妤意亦畧似動志者而風神固自安確也其四唐明皇帝散步中立拂髯握帶危巾麗裳風態逸其猶在

天府一從官逶拖大鑑對值又三蠹在鑑後執杖者二又手者一皆偃僂嚴毋上後一人抱能文坐縶一人操鉞乃將于驪亟相時也其五博陸侯夜將奪璽郎時子孟握劍而來從以六士一士把巨燎以先二夾掖之一擧持旗前後各一人援劍向外前者犄驍獰擬臆怒齒刃直衝人反一掌背後將承露氏之劍儼如肆劫奪之詞而索雙鐍以鋋進者郎對立凝顧右手橫劍左指撫之側毅特甚而更謀定于大將軍之從也後一人密擁之其六騎者冕巾大袍坐偃其首俯思家撲兩足排鐙而前左腕猶揚鞭右肩

垂垂一奚奔馬前扃右之隨行人三其一髮髮負罌其一冠裳想是兒嬉輩一童子被髮紫一爵以進爵有籌馬為乘者僻歷其絡俛鬣急頸不能以遽馳馬前兒四齊開掌奔繞而鬭之兩腳闊者一立一蹻者一曳向後者一將失下蹴歒不勝者髮四垂者覆領者髡者數鬏鬏者長衫者半長衫者褁者引綍者凡與後四從者悉大笑而形模略不當同焉此山公也其七二人對坐而談或情或揚面目疎秀美髭髯兩手夂握接一膝者桓公也裼膊乘臂一手入懷臆開淵然沉雅者王景畧也老溫後髯參短髯偕

立以侍一長而越額一頰豐腮別一執事人免冠加韓捧劍值立于後一蒼頭雙髽徒跣握如意一背負蒲籍口服寒苦可掬而自溫之桀援其溢乎容者亦無若王君之充衍也其八元宗遣張韜光覩太眞于私第而妃獻髮事也肢體婉轉鬢雲高髻猗蔚然如生垂一細縷殆長過其身左手持右手剪精元入神玩之疑便欲斷然小女子跪托一盤承之而貌結束亦復飛動韜光執挺遙立別一寺檠匳盒之屬意狀幽惻而莊嚴凡車八則係李氏澄心紙白描人長不過今五寸每紙不過三尺通爲丈夫三十六女婦六嬰稚四君臣夫婦僚佐賓友侍從之異品喜怒悲壯談笑奉事之異情憂勤忠節才畧放逸委附之異務人能識之伯時父又自疏節史文于鈔每册之後覽者瞭然矣所以重者伯時父之藝其一而又託以鑒古之爲也勸懲也予既獲觀因思所以解其嗜想于一矚之後故志之云耳　龐氏集畧

李伯時三淸圖　玉淸天者天寶君之所治也何以言之神口內經曰太虛精妙六合相更變化之道一生一成大洞經曰分形散影位爲上眞　上淸天者靈寶君之所治也　東華　南極　北眞　西靈　蓮花池　太淸天者神寶君之所治也天人身有光明大洞經曰身生水火放光萬口項負圓羅浮游口晨此天以蓮花開合爲晝夜日月口明上照不及是口人等身有光明　諸君丈人　玉輔　保傅　蓮花池　玉京山四方三十二天三十二帝與中央之天凡三十三天太史公曰崑崙山者日月隱蔽以爲晝夜大洞經曰金翅爲之落飛翔聖眞君傳以玉皇殿爲通明殿謂帝身光明與殿光明相照仰視惟見大光明中上帝儼然　玉京天　天眞九皇　虛皇元尊　虛皇元老　虛皇元君　虛皇元帝　東方七宿　羅睺星君　南方七宿　金星眞君　木星眞君　北斗七星　太陽帝君　木星眞君　艮象　震象　巽象　高上玉皇　紫微帝君　正一眞人張天師道家謂之引進眞人茅山劉混康伏龠屢至天門能道其詳精爽不二欻然上達　東方天王　金翅鳥　眞武眞君　唐將軍　葛將軍　天蓬大元師　引進張眞人　坎象　三天門下通眞使者　奏書　南方天王　七金山　七大海　離象　周將軍　天猷副元帥　黑殺眞君　西方天王

北方天王　四天王居須彌山四埵又有二十八大將軍
蓋每方一天王七大將軍也今道家有真武次述天猷黑
殺四聖亦天之將軍也　太陰帝君　紫炁星君　月孛
星君　乾象　兌象　坤門　土德星君　火德星君
西方七宿　北方七宿　艮象　震象　巽象　坎象
門口　乾象　兌象　坤象　共十五幅　臣李公麟製
〔印〕〔印〕〔印〕〔印〕〔印〕　○古作畫人物第一鉊山
次之花卉翎毛爲下蓋知賢仙佛使人因敬生悟非苟然
也唐以後獨伯時不失此意宋群符以來尚道家者言此

蓋當時應制爲之精緻中韻致具存故是合作用卿其寶
之　潛園居士焦竑　〔印〕〔印〕　真蹟
右李伯時三清圖紙本白描極精凡爲人物二百四十
宮殿四十餘光是圖光下段幾乎神化乃武林高瑞南
故物先曾入倪雲林清閟閣者卷尾印識具存真神
蹟也
檇李項篤壽氏購藏錦翔延家李龍眠畫郭子儀單騎
降虜圖卷係宋裱澄心紙白描舊本前後凡十有四跋
其最著名者趙子昂陳敬初也真筆如春蠶吐絲而能

古雅動人無論起于雲霧甕勇作雜種後合鐵甲士馬
作虜裝尤是了儀每將卓立人羣有嚴毅出世姿態在
吾家香丁禮佛圖右此卷　國初藏沐黔國氏乃黔寧
王之故物也
須又新詠示李伯時畫維摩經相乃用鐵線描法非公
莫能爲也本身上有吳僧蕉天民印及鄭氏寶藏漢中
趙氏等印其後元僧行魁善慶可了君舟餘澤本復清
楚心泰鴻洽九跋并蔡元實太史題識三行皆真蹟可
喜國初宋無伯府印然不知何時爲爰人書此添足差

排短氣不無蹶踣李龍眠鄭貿易孫成紹公龍眠書法
古渺山谷謂其書之劇鈌透人書中其數豈可僞耶
李公麟白描華嚴變相長卷白麻真蹟係宋秘府官本
後有燕過旋伯作跋尾吾家維摩經相之上以較吳
生天下送子天龍八部兩卷未免少遜三舍古今人不
相及處微特學力懸絕抑亦天分有限此圖今在吳城
顧氏余縮觀之佛事莊嚴筆力清勁真名蹟也此卷用鐵線白
描而人物面部用赤赫細染氣韻生動逸邁崎亦奇製也
跋文孝經相後　昔人論文章不關世教雖工無益余以

為圖畫亦然此卷寫女孝經四章而其事蹟則每章圖之初不知作于何人獨其上有喬氏半印可辨啟南得之定以為龍眠筆及觀元周公謹志雅堂雜鈔云巳丑六月二十一日同伯機訪喬仲山運判觀畫而列其目有伯時女孝經且曰伯時自書不全則知其為龍眠無疑啟南真知畫者哉圖中為女婦雖所以其箴進戒者皆閨門之法家國之利而其容氣端莊詳雅覽之使人竦然起敬足以消其淫媟戲嫚之心非特女子之有家者當為監戒也所謂關世教者此類是巳延陵吳寬識其跋

李檢法白描陽關圖一卷細如絲髮神彩煥然後有親書詩跋及薛紹彭識尾并三處後人等印又有二印一曰忠恕而巳一曰關西後父不知何人印也此畫原係趙蘭坡故物後歸鄉清臣所見之雲烟過眼錄中今在陳湖陸氏亦云購于今鄉陸全卿太宰刻意好古其神品書畫累至千卷嗚呼可謂盛矣泉工墓在陳湖之東陸氏經賞閣按蘇文忠公集伯時陽關歸去來二圖並在林次中家蘇公之詩惜今不存

李伯時番王禮佛圖在韓氏純用鐵線描法有元人跋尾始于李倜訖于薛九皐也此卷亦在嚴氏見之抄沒篋中

崇禎戊辰暮春之望過項氏獲觀宋元畫册內有宋高宗人參地黃圖贊對幅畫係院人佳品書亦非思陵作細觀柳補花甲小璽可辨楊妹子題馬遠花卉對幅及仇瑛等跋又姑蘇吳氏文賦宋綉縫沈氏子蕃朱氏克柔刻絲八幀其間山水樹石人物花鳥種種精妙罕儔足稱針絕絲絕次出沈麟瑛幅畫山一卷筆意欲鄒照後有倪贊詩跋次出李公麟定林蕭散圖後有陸伍趙孟頫陳方等七跋而吳興跋蕭然惜絹素微有摩點汙也亦是白璧微瑕耳次出周文矩織錦回文圖卷備寫出別會合情景人物樹石皆作前有麥曼卿題書後有宋人細

書璇璣圖詩則天皇后御製記文或云李易安筆也皆真本可喜乃項又新之故物也

御李齋成如笠小圖史紛披花竹相環繞三馬九歌今絕少珍藏什襲迎春草春草者張長史寶帖先世所藏因以名其堂慈孝番王存古道慧眼偏憐拘眼還相笑鑒定參參心悄悄離騷熟讀除煩惱　右調寄蝶戀花題御李齋壁和東坡居士元韻

李伯時山莊圖在嚴氏樹石奇古或云李工道釋人物山水次之恐非確論

李伯時初喜畫馬曹韓以來未有比也曹輔為太僕少卿太僕廨他卿寺有廨舍國馬皆在其中伯時每過之必終日縱觀有不暇與客語者法雲圓通秀禪師為言衆生流浪轉徙皆自積劫習氣中來今君胸中無非馬者得無與之俱化乎伯時懼乃教之使為佛像以變其意于是深得吳道子用筆意晚作華嚴經八十卷變相李沖元書其文備極工妙不及畢而以末疾廢乘自太息既不復能畫乃反厚以金帛求其所畫在人世者藏之以示珍貴宣和間其畫幾與吳生等有持其一二紙取美官者踵相繼而伯時無恙時但諸名士鑒賞得好詩數十篇爾 石林避暑錄

畫之六法難于兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自裁損只于澄心紙上運奇布巧未見其大手筆非不能也蓋實矯之恐其或近衆工之事 畫繼

李伯時宋畫人物第一尚師吳生照映千古者也畫馬師韓幹不為著色獨用澄心紙為之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吳生士人倚仲常專師伯時彷彿亂真至南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋描之神氣若畫馬則今不能也伯時暮年作畫著古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣炯然上有三絕句亦老筆所書真是佳作又見伯時臨韓幹二馬神駿突出縑素今在杭州人家彼韓復生亦恐不能過也 畫鑒

題李伯時畫 飛仙游騎龍眠畫貌得形模也自奇句曲真人親鑒定不須言下更題詩 倪雲林集

龍眠畫法山谷謂其畫之關紐透入書中 妮古錄

蘇軾

三馬圖贊 莊聖千文 養生論 乞居常州奏狀 蓮華經 宋玉九辯 元祐二年宜春帖子 自書八賦 芙蓉城詩 寒食詩 宸奎閣碑銘 斷山叢條圖 自題木石紙

蘇長公書余所見凡十餘帖而瀟肅者寡養生論係粉箋紙書之大草千文乃黃蠟箋所作蓮華經全本屬熙寧間寫筆力微有未到乞居常州奏狀雖小楷淳古莽嫌體格初成不甚變化如赤壁賦則前缺數行宜春帖子又中失一紙其芙蓉城詩寒食篇與九辯三帖皆側

法題名都非長公完識惟李龍眠三馬圖贊成于紹聖丁丑筆勢奕奕動人而紙墨如新文詞盡善足可媲美宸奎閣碑銘烟江疊嶂歌卷時爲無上神品董元宰太史購而藏之眞可謂獨得其龍矣己酉得春日記

又見俞氏東坡黃螭竿上千文一卷字大如錢許全法瀛眞筆意後有漫題三段係蓮幅則翁本色書也右帖筆如游龍墨如凝漆原爲劉完菴故物近質伯見以雜處左方啟南原博元宰三跋尾極推許之好奇者爾爲下逸老書非也逸老王逢之字

蘇文忠公三馬圖贊　　前有李伯時畫三馬係澄心堂紙眞蹟

元祐初上方閑玉門關謝遣諸將太師文彥博宰相呂大防范純仁起諸生游師雄行邊飭武備師雄至熙河蕃官包順請以所部熟戶除邊患師雄許之遂擒猾羌大首領鬼章青宜結以獻百官皆賀且遣使告永裕陵時西域貢馬首高八尺龍顱而鳳膺虎脊而豹章出東華門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖父老縱觀以爲未始見也然上方恭默思道八駿在庭未嘗一顧其後圉人起居不以時馬有斃者上亦不問來年逸羣駱心有艮馬不敢進請于逸史願以饋太師潞國公詔許之將之寄爲西河帥西蕃有貢駿馬汗血者有司以爲非入貢歲月留其使與馬于邊之寄爲請乞不以時入事下禮部軾時爲宗伯判其狀云朝廷方郤走馬以糞正復汗血亦何所用事遂寢于時兵革不用海內小康馬則不遇矣而人少安軾嘗私請于承議郎李公麟畫當時三駿馬之狀而使鬼章靑宜結効之藏于家紹聖四年三月十四日軾在惠州謫居無事閱舊書追思一時之事而歎三馬之神駿乃爲之贊曰吁鬼章世悍驕奔貳師走嫖姚今在廷服虎

貔効天驥立內朝八尺龍神超遙若將西燕昆瑤帝念之乃下招籋歸雲逝房妖

○題龍眠畫鬼章牽錦膊驍

漢武愛名馬將軍出西征蹀血幾百萬侯者七十人區區僅得之發歌告神明後來龍眠子心通天廄城落筆動九州俠氣橫西漠超逍歷萬里矯首瞻彤庭不假貳師力汲黯何庸爭董譯自朝貢天王今聖明　政和壬辰歲仲夏蓬池生書○己酉四月二十日日下未借以觀于眞齋口英彥記之○頃游洛下見此圖于范元實示南游第蓋其舅內相淳夫公元祐中得之伯時父者其後元實攜

以歸蜀未十年復見于長安趙端殿公才家不謂今日流落吾里觀龍眠之畫東坡之贊毛龍神駿絶世二妙其倘不滅晉將軍與太府韓丞師弟子可以寶傳無窮云紹興壬子十月既望紫芝道人跋于蕊居○右龍眠居士李伯時畫三馬圖東坡先生贊之伯時畫妙絶一時畫馬尤工與唐江都王爭優劣三馬固神駿非伯時落匠之巧未易能寫眞傳遠也東坡之贊雄傑從麗翰墨精奇眞可寶藏後世觀伯時之畫誦東坡之文想望元祐君臣之忠厚于數千載之下當撫卷而三嘆也紹興甲寅冬十二月七日開封王震書○蘇李二公有大功於圖贊三馬四方爲則

夢得拜題○李伯時所畫青宜結三馬圖筆畫簡遠初疑其眞若致諸韓閒洎復疑者蘇內翰謫惠州時書特佳詞語又警拔似居徐季海筆墨之右甲寅歲十二月五日干得借看于荆南官舍○古人畫馬形與骨今人畫馬色與肉唐有韓幹筆意高宋有龍眠可相續今朝偶見西馬圖眼如懸鈴膝圓槊短髮兩耳斵竹批風入四蹄如鐵鑄宗伯老蘇亦鬧雅贊以詩文過余王鳴呼安得九方皐見此應須少回瞩　齊東野老凡顏子敬題于南徐聽雨齋

○神龍本自大宛西騰踏清秋十二蹄今日天閑多駿骨玉門沙遠草萋萋　子壽○渥洼汗血眞龍種千里霜蹄買餘勇閶闔帝來三疋練影亂雪鬃欲飛動龍眠居士筆有神獨憐神駿爲寫眞雪堂老翁親灑翰妙墨著楮光如新三百年閒一蕭瑟此書此畫俱難得市骨猶捐五百金此卷應當萬金直方今四海同一家玉關尺尺無塵沙十二閑中盡騠駃不須更畫青宜結　京口俞希魯○東坡先生三馬圖贊文似班孟堅書如徐季海杜工部詩云畫手看前輩吳生遠擅場爲是耶董其昌藏于寶鼎齋○李伯時畫三馬居然曹霸風格不知畫成時此三馬者曾爲畫家取神駿歸帝閑否並其昌題○龍眠三馬圖筆簡意自足宾契玉局翁題品光前服我今購得之愛護同荆玉蟹泉看上騰驤倘千橫勒　後學張丑恭題眞蹟

蘇長公三馬圖贊宋元跋者九人紫芝道人姓周氏字少隱所著有竹坡詩話三卷王震乃莘之姪東坡有用王震韻送其姪震知蔡州等詩並載東坡集中蔣之奇字穎叔陽羨人即東坡書贈楚頌帖者夢得張其姓郎東坡爲撰郭忠恕畫贊者非石林也子壽乃楊椿之字

木蜀人流寓吳中爲守將脫寅參謀死張士誠之難而
吳興張文蔚爲之誄亦名士也王逢大觀門人齊序郭氏山林詞藻
篆音舒疲也籀音捻籀也辭音你牡盛貌批音披擊也
批音紫捽也蘇米二公博識絕倫其書篆批不能無籀
批之誤字學之難如此或云蘇公用字法本篇浮雲句蘇林日錄自蹤古人騎上瑞浮雲也
汗齊草聖下文計共九紙按跋蓋爲儋州黎子雲作筆
勢奕奕動人而公啟中甚不自滿至有輒乞草聖以贈
等語抑何道自貶也又云借酒助氣自是坦素遺風非

深于書學者不能道耳○吳郡後學張丑稽類東坡先
生草書于文竟詳按王宗稷年譜云元符改元先生在
儋州時年六十餘衣食皆缺水著書以自樂且又謙沖
下士日與諸黎游無間也亦嘗借軍使張中同訪黎子
雲作詩按揣令下文自跋稱述黎侯德業叙山川奇
勝定爲子雲所作無疑筆法如古槎怪石如怒龍噴浪
奇鬼搏人非挾大海風濤之氣以酒助其豪放何能有
此奇特耶百世之下先生英姿動節眞可想見于筆札
閒耳丁巳修禊日雨窗走題記寶墨新編

養生論全文不錄東坡居士以桑榆之末景憂患之餘生
而後學道雖爲達者所笑然猶賢乎已也以嵇叔夜養生
論頗中予病故手寫數本其一以贈羅浮鄧道師紹聖二
年四月八日書眞蹟
蘇文忠公乞居帖　汝州團練副使本州安置不得簽書
公事騎都尉臣蘇軾　右臣向以狂妄得罪伏蒙　聖恩
賜以餘生遷之善地歲月未幾又蒙　收錄量移近郡再
生之　賜爲無涯竊臣以家貧累重須至乘船赴安置所
自離黃州風濤驚恐舉家重病幼子喪亡今雖已至揚州

而貲用罄竭無以出陸又汝州別無田業可以爲生犬馬
之憂饑寒爲急竊謂　朝廷至仁既已　全其性命必亦
憐其失所臣先有薄田在常州宜興縣粗給饘粥欲望
聖慈特許于常州居住若罪戾之餘稍獲全濟則捐軀
論報有死不回臣今來不敢住滯一面前去至　南京
以來聽候　指揮干犯　天威臣無任俯伏待罪戰恐之
至謹錄　奏聞伏候　勅旨　元豐七年十月十九日汝
州團練副使本州安置不得簽書公事騎都尉臣蘇軾狀
奏○東坡乞常州居住奏狀不如何緣流落人閒公之名

節文章豈待贊嘆今觀其詞翰凛然不可追視豈以鏡遠
得喪動其心者哉文集中亦有此一奏藁其詞加詳意者
以此狀爲簡畧不足以動君父之聽故改用加詳者不然
卽先上此奏未能從欲而再用文集所載者俱未可知也
當時王者竟俞其請天地之大德君臣之大義盡矣後之
閱斯文者想像以爲不辭之金不復留字僕生也晚不獲
囿陋輙務卷末云嘉定庚午中秋天台謝采伯元若書于
四明貢院 已上抄錄石刻原文後有本朝名公跋尾未及悉記 ○右蘇文忠公乞居
常州奏狀實帖故徐文靖公藏本郎都元敬先生嘗意編

所載也後歸梁谿華氏同時跋者四人皆知名雅士萬歷
改元十月之望帖從華氏至予家昔凡二百六十四字較
清峭拔絕不類坡仙得意御筆跋下筆如有神助先輩評
定謂與陳湖陸氏米楷寶章錄同妙信天下第一帖也跋
尾題名謝采伯者乃義興堂奕修之父嘉天台名士云古
今印跋完備有傳授之緒何殊寶晉齋中王略帖耶應文
肅觀日久愛莫能助擬古卦名詩以志之其詞曰否困咸
需訟睽離垢蠱蒙解頤履鼎遯旅晉豫恒豐 右一臨觀萃小
過師比履同人大有隨屯賁中孚益漸升 右二是歲萬歷八

日後學淸河張應文茂齋竹窓手裝并記 眞蹟
東坡楷書金剛經全帙倣效顏淸臣筆法按年作于元
豐之初精勁可喜
先子累歲購求書法僅得東坡小楷乞居帖眞蹟至以
蘇雅顏其居珍秘不減米老王謝帖後因出示一惡客
爲其借閱不還雖酬價三倍而使佳人永屬沙吒利可
謂殺風景之極矣幸手書跋藁尚存聊附右刻左方云
丑志 跋翁書以真行篆第一草次之楷又次之
遊池師之說法雲棲也一彂古者以東坡正書妙法蓮

華經檢人發林師恐後世或有貪冒妄取者反爲山門
之玷卻而不納其介如此按作於熙寧己酉公年三十
有四爲正議郎時賦及進華經卽此本也
又見東坡行書九歌帖筆意妙絕而無款識豈遭元祐
黨人之禍當時收藏者削去之耶然書法古雅字字皆
有顯名在内政不須再其後跋語三章皆出名手錄之
以爲閒中勝覽
蘇文忠公九辯帖 原文不錄 ○東坡先生中年愛用宣城
諸葛豐雞毛筆故字畫稍加肥壯晚歲自儋州回挾大海

風濤之氣作字如古槎怪石如怒龍噴浪奇鬼搏人昔家不可及也郭昇拜觀于靈濟寺○山谷云坡書中年圓勁而有韻大似徐會稽至于老大稱劇可與顏魯公楊少師方駕觀此帖者當有味其言云泰定丁卯端陽日高郵龔璛子敬甫書于甫里書堂之西序○右坡翁所書九辯粗其字畫精緻紙墨若新眞奇寶也余躡鄙野所見不多亦嘗見數十帖皆莊重有餘而逸韻或減此冊可謂兼得之矣況已有勝國二名公品題于前瑩二公以書名家其言足信余復贅此不過識吾所見之歲月而已嘉靖壬寅重

陽後道復書于婁江道中 眞蹟

東坡芙蓉城詩　世傳王迥子高與仙人周瑤英游芙蓉城元豐元年三月余始識子高問之信然乃作此詩極其情而歸之正亦變風止乎禮義之意也・芙蓉城中花冥冥誰其主者石與丁珠簾玉案翡翠屏雲舒霞卷千娉婷中有一人長眉青娥如微雲淡疏星往來三世空鍊形竟坐誤讀黃庭經天門夜開飛爽靈無復白日乘雲軿俗緣千劫磨不盡翠被冷落淒餘馨因過緱山朝帝庭夜聞笙簫弭節聽飄然而來誰使令皎如明月入窗櫺忽然而去不可執爽余虛幌風冷冷仙宮洞房本不扃夢中同蹋鳳凰翎徑度萬里如奔霆玉樓浮空聳亭亭天書雲篆誰所銘遶樓飛步高竛竮仙風鏘然韻流鈴蘧蘧形開如酒醒芳卿寄謝空丁寧一朝覆水不返瓶羅巾別淚空熒熒春風花開秋葉零世間羅綺紛膻腥此生流浪隨滄溟偶然相值兩浮萍願君收視觀三庭勿與伍彀生螟蛉從渠一念三千齡下作人間尹與邢 國 ○都下高僉事家藏東坡哀江頭小楷比此差小而結體稍疏不若此書縝密也至元壬辰鮮于樞記○坡翁書大小眞草得意率然無不

入妙字形或似顏魯公或似徐季海此卷絕有黃庭神韻爲尤難得也辛亥三月九日延陵倪瓚觀○袁桷觀○嘗見秦太虛與坡帖云裝紙一軸敢冀醉後書近文及芙蓉城詩恨不見其眞蹟今觀此卷非醉時筆亦不知爲太虛書者否耶結體有道教經楷法鑒者當自知之已未四月谷陽陳文東題○陳廸敬觀○僕平生最愛蘇文忠公書遨游四方凡數載獲觀公遺蹟不下百數十幅至于整齊縝密無如此紙況芙蓉城詩又文忠公平昔大得意之作也世有覽此者當具如西方大阿羅漢正法眼觀之呵呵

吳郡醉生顧祿隨筆讚歎　眞跡

東坡草書寒食詩當屬最勝後有黃山谷跋今在槜李項氏行書烟江疊嶂歌在東舍王長公家又見行書秣陵帖亦屬眞本乃是寫與錢濟明者今在金壇于氏又長公琴操帖利醪詩並是名跡其跋尾評識纖綃珊瑚中○槜李項氏藏蘇長公行書九歌一卷止錄文選中所載六章蓋宋人無不精熟文選者末題元祐三年八月廿九日錄軾筆意清婀紙墨如新希世之寶也

東坡正書金剛經一卷全法顏魯公清勁可愛今在嚴氏東坡行楷阿育王塔銘聞在陳季白家未及見之

崇寧大觀間蔡京等用事以黨籍禁蘇黃文詞并墨蹟而毀之政和改元忽弛其禁詔求軾墨蹟甚急世人莫知其由或傳徽宗寶籙宮醮筵嘗親臨之一日啟醮道士至醮壇拜章伏地久之方起上詰其故答曰適至上帝所値奎宿奏事良久方畢始能上其章故也上歎訝之問曰奎宿何人所奏何事對曰所奏不可得知然此宿者乃本朝之臣蘇軾也上大驚不惟弛其禁且欲翫其文辭墨蹟矣　蘇公遺事

吾醉後能作大草醒後自以爲不及然醉中亦能作小楷此乃爲奇耳江右僧寶索靖七月二十日帖僕亦以是日醉書五紙細觀筆蹟與二妙爲三每紙皆記年月是歲熙寧十年也　東坡題跋

跋東坡木隧贊　東坡此　回勁成就所謂怒猊抉石渴驥奔泉恐不在會稽之筆而在東坡之手矣此數十行又兼莊孝子祠禹廟詩之妙處士大夫多譏東坡用筆不合古法彼蓋不知古法從何出爾杜甫云三尺安在哉前王所是以爲律後王所是以爲令予嘗以此論書而東坡絕倒也往時柳子厚劉禹錫譏評韓退之不洎西漢當時道聽塗說者亦多以爲然今日觀之果何如耶或云東坡作戈多成病筆又腕著而筆臥故左秀而右枯此又見其管中窺豹不識大體殊不知西施捧心而顰雖其病處乃自成妍今人未解愛敬此存遠付百年公論自出但恨封德彝輩無如許書及見之耳余書自不工而喜論書雖不能如經生輩左規右矩形容王氏獨得其義味曠百世而與之友故作决定論耳

跋東坡墨蹟　東坡道人少日學蘭亭故其書姿媚似徐

季海也酒酣放浪意忘工拙字特瘦勁頗似柳誠懸中歲喜學顏魯公楊風子書其合處不減李北海至于筆圓而韻勝挾以文章妙天下忠義貫日月之氣本朝善書自當推爲第一數百年後必有知于此論者

東坡書隨大小眞行皆有嫵媚可喜處今俗子喜譏評東坡彼𥡴用翰林侍書之繩墨尺度是豈知書法之意哉余謂東坡書學問文章之氣鬱鬱芊芊發于筆墨之閒此所以他人終莫能及爾 並山谷題跋

東坡書眞行相半便覺去羊欣薄紹之不遠予與東坡書如嵩嶽三峯卓立參昴雖造物之鑪錘不自知其妙也中年書圓勁而有韻大似徐會稽晚年沉著痛快乃似李北海此公蓋天資解書比之詩人是李白之流 山谷集

本朝字書推東坡魯直元章然東坡多卧筆魯直多縱筆米老多曳筆若行草尚可使作小楷如黃庭樂毅洛神則不能矣 倪正父語錄

東坡先生臨錢塘日有陳訴負綾絹錢二萬不償者公呼至詢之云某家以製扇爲業適父死而又自今春已來連雨天寒所製不售非故負之也公熟視久之曰姑取汝所

製扇來吾當爲汝發市也須臾扇至公取白團夾絹二十扇就判筆作行書草聖及枯木竹石頃刻而盡即以付之曰出外速償所負也其人抱扇泣謝而出始踰府門而好事者爭以千錢取一扇所持立盡後至而不得者甚恨不勝而去遂盡償所逋一郡稱嗟至有泣下者 方秋崖錄

東坡在儋耳謂子過曰吾嘗告汝我決不爲海外人近日頗覺有還中州氣象乃滌硯索紙筆焚香曰果如吾言寫吾平生所作八賦當不脫誤一字既寫畢讀之大喜曰吾歸無疑矣後數日而廉州之命至八賦墨蹟始在梁師成家或云入禁中矣 曲洧舊聞

東坡一帖云王十六秀才遺拍板一串意余有歌人不知其無也然亦有用時謂大士唱金剛經耳字畫奇逸如欲飛動魯直作小楷書其下此拍板以遺朝雲使歌公所作滿庭芳亦不惡也然朝雲今爲惠州土矣 書系

晁文無咎言蘇公少時手抄經史皆一通每一書成輒變一體卒之學成而後已乃知筆下變化皆自端楷中來爾不端其本而欺以求售吾知書中孟嘉自可默識也 藏長公外紀

何遜云先生翰墨之妙既經崇寧大觀焚毀之餘人間所
藏蓋一二數也至宣和間內府復加搜訪一紙定直萬錢
而梁師成以三百千取吾族人英州石橋銘譜碩以五萬
錢輟沈元弼月林堂榜名三字至于幽人釋子所藏寸紙
皆爲利誘盡歸諸貴近及大卷軸輸積天上丙午年金人
犯闕輸運而往疑南州無一字之餘也而紹興之初余于
中貴任源家見其所收幾三百軸最佳者有徑寸字書家
至閣記行書南遷乞乘舟表與酒子賦又于先生諸孫處
見海外五賦字皆如醉翁亭記而加老放甲少蓮處見白

虎中遷得黃居寀州詞于王信仲家人針綫中績仲承處
見海外癸妹德化縣君文與余世貽東坡先生無一錢詩
醉墨十紙龍蛇飛動皆非前後石刻所見者則德麟趙丈
嘗跋公書後有翰墨積大發乎妙定之語爲不虛也　春渚
紀聞
平履道評東坡書云世學公書衆矣劍拔弩張驥奔猊抉
則不能無至于尺牘狎書姿態橫生不矜而妍不束而嚴
不軼而豪蕭散容與霏霏如甘雨之霖森疏掩映熠熠如
從月之星紆餘宛轉縹緲如縈柳之絲恐學者所未至也

二公之論書甚妙然端叔之說亦當以子冡之說終之乃
無憾也　說郛
東坡居士所出蘭亭真跡水墨短卷士氣逼人上有開
封趙與懃印及齊齋之印爾坡趙都承所藏蘇畫之一
也今在陳湖陸氏他如平岸古木蘭竹蒼崖竟成匹是
公矣爲之惆悵不能已已
東坡自題假松關紙本短卷乃其謫惠州時示兒過者
今在浙西人家怪怪奇奇蓋是描寫胸中磊落不平之
氣以玩世者也

蘇過畫竹山水尤工行草有斜川集行世東坡所謂老
可能爲竹寫真小坡解與竹傳神者是也其山水屋木
亦以焦墨成之大奇大奇
又見東坡偽筆煙雨小幀絹本精細款云眉山蘇軾下
有飛白坡石兼遠景煙靄極精上方文徵仲詩跋稱許
娓娓可誦也
與米康叔　聞名久思未獲佳者更乞詳聞之所向及側
近故事迹爲幸蕭義夫相聚多日甚歡未嘗一日不談公
之美也甚好誦陶潛歸去來常患其不入音　近輒微加

增損作般涉調　微改其詞而不改其意謹以文選
及本傳考之方知字字皆非創入也謹小楷一本寄上卻
求爲書拋磚之謂也亦請錄一本與元珍爲病倦不及別
作書也數日前飲酒後作頑石亂條一紙私甚惜之念公
篤好故以奉獻幸檢至　東坡手柬

東坡古木疎篁在項氏前元人有跋
子瞻嘗爲趙景仁作竹篠怪石一紙余贊之曰趙景仁守
宗丙游軒冕在亡竊彈鳴琴撫歸鶴蘇仙翁留醉墨
題東坡木石○東坡墨戲水活石潤與今草書三昧所謂

閑　造車出門合轍　並山谷題跋
蘇軾子瞻作墨竹從地起一直至頂余問何不逐節分曰
竹生時何嘗逐節生運思淸拔出于文全與可自謂與文
拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與可始也作成林竹甚
精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇　端
如其胸中盤鬱也吾自湖南從事過黃州初見
君貼此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹一枯樹一怪石
見與後晉卿借去不還　米氏書史
先生戲筆所作枯株竹石雖出一時取適而絕去古今畫

格自我作古蒐家所藏枯木并拳石叢篠二紙迅手帖一
幅乃是在黃州與章質夫莊敏公者帖云某近者百事廢
懶惟作墨木頗精奉寄一紙思我當一展觀也後又書云
本只作墨木餘興未已更作竹石一紙同往前者未有此
體也是公亦欲使後人知之耳
遂了揚州得先生手畫一樂工復作樂語云桃園未必無
今銀鐺終須有鉛刀帶豈能擲浪藕花卻解留蓮其後又
作漢隸書子瞻爲功同觀眞三絕也　並春渚紀聞
宋蘇長公自寫背面圖贊　書樂扇障面并作元祐罪人

寫影示邁過八字楊維禎有跋○元祐罪人東坡居士面有
何瘠作此墨止矣走避影息陰則已胡為而影猶書遡子
見禮部集

補遺

李公麟　附吳說

文臣李公麟字伯時舒城人也熙寧中登進士第父虛一
嘗舉賢良方正科任大理寺丞贈左朝議大夫喜藏法書
名畫公麟少閱視即悟古人用筆意作眞行書有晉宋楷
法風格繪事尤絕爲世所寶博學精識用意至到凡目所

觀郎領其要始盡學顧陸與僧繇道元及前世名手佳本至磯磚胸臆者甚富乃集衆所善以爲已有更自立意專爲一家若不蹈襲前人而實陰法其要凡古今名畫得之則必模臨蓄其副本故其家多得名畫無所不有尤工人物能分別狀貌使人望而知其廊廟館閣山林草野閭閻臧獲輿臺皂隸至于動作態度顰伸俯仰小大美惡與夫東西南北之人才分布點畫尊卑貴賤咸有區別非若世俗畫工混爲一律貴賤妍醜止以肥紅瘦黑分之大抵公麟以立意爲先布置緣飾爲次其成染精緻俗工或可學

時至窘蹙簡易處則終不近也蓋深得杜甫作詩體制而移于畫如甫作縛雞行不在雞蟲之得失乃在于注目寒江倚山閣之時公麟畫陶潛歸去來兮圖不在于田園松菊乃在于臨清流處甫作茅屋爲秋風所拔歎雖衾破屋漏非所恤而欲大庇天下寒士俱歡顏公麟作陽關圖以離別悽恨爲人之常情而設釣者于水濱忘形塊坐哀樂不關其意其他種種類此唯覽者得之故創意處如吳生瀟灑處如王維謂龍眠會人物可以對地獄變相龍眠山莊可以對輞川圖是也此皆擬前輩精絕處會之在已宜

出塵表然所傳于世者甚多人人得以考究公麟初喜畫馬大率學韓幹略有增損有道人教以不可習恐流入馬趣公麟悟其旨更爲道佛尤佳嘗寫騏驥院御馬如西域于闐所貢好頭赤錦膊驄之類寫貌至多至圉人懇請恐并爲神物取去由是先以畫馬得名仕宦居京師十年不遊權貴門得休沐遇佳時則載酒出城拉同志二三人訪名園蔭林坐石臨水翛然終日當時富貴人欲得其筆跡者往往執禮願交而公麟靳固不答至名人勝士則雖昧平生相與追逐不厭乘興落筆了無難色又畫古器如圭

璧之類辨名考實無有差謬從仕三十年未嘗一日忘山林故所畫皆其胸中所蘊晚得痺疾呻吟之餘猶仰手畫被作落筆形勢家人戒之笑曰餘習未除不覺至此其篤好如此病少間求畫者尚不已公麟歎曰吾爲畫如騷人賦詩吟詠性情而已奈何世人不察徒欲供玩好耶後作畫贈人往往薄著勸戒于其間與君平賣卜諭人以禍福使之爲善同意殁後畫益難得至有厚以金帛購之者由是貴緣模倣僞以取利不淡于畫者率受其欺然不能逃乎精鑒官至朝奉郎致仕卒于家至今四方士大夫稱之

不名以字行又自號能眠居士王安石取人慎許可與公
麟相從于鍾山及其去也作四詩以送之頗被稱賞考公
麟平生所長其文章則有建安風格書體則如晉宋間人
畫則追顧陸至于辨鍾鼎古器博文强識當世無與倫比
頃時段義得玉璽來上衆未有能辨公麟先識之上論其
不欺服以決于下僚不能開達故止以畫稱今故詳載以
明其出處云今御府所藏一百有七●寫大梵天像二
獨角牌像一 不動尊變相一 護法神像五 觀音像
三 珞佛像一 華嚴經相六 金剛經相一 維摩居

士像一 興國壽佛像一 布袋圖一 釋迦佛像一
菩薩像一 寫摩耶夫人像一 緇衣圖一 親近菩薩
像一 寫王維看雲圖一 寫十國圖二 寫羲之書扇
圖一 寫盧鴻草堂圖一 寫王維歸嵩圖一 蔡琰還
漢圖一 寫王維像一 寫職貢圖二 山莊圖一 昔
禊圖一 歸去來兮圖二 陽關圖一 四皓圍棋圖一
織錦回文圖一 女孝經相二 醉僧圖一 玉津訪
石圖一 孝經相一 寫三石圖一 玻璃鑑圖一 寫
生折枝花二 杏花白鷳圖一 天育驃騎圖一 寫唐

九馬圖一 昭君出塞圖一 姑射圖一 五王醉歸圖
一 豢龍氏圖一 寫王蝴蝶圖一 御風真人圖一 習馬圖
遊騎圖一 小笙遊戲圖一 蕃騎入馬圖一 調習人
一 二馬圖一 馬性圖一 寫韓幹馬圖二 天馬
馬圖一 北岸贈行馬圖一 寫東丹王上馬圖一 九歌圖一
圖一 八馬圖二 昆明圖一 番騎圖一
[illegible]阿傳法授衣圖一 彌陀觀音勢至像一 寫摩奴
舍夫人像一 五星二十八宿像一 寫十大弟子像十
摹吳道元護法神像二 摹唐李昭道海岸圖一 摹

吳道元四護法神像四 摹唐李昭道摘瓜圖一 王安
石定林蕭散圖一 丹霞訪龐居士圖一 寫徐熙四面
牡丹圖一 摹北齊蕃騎圖一 宣和畫譜
虞集題李伯時九歌圖 蒼龍駟車載初陽絳天浮春開
八荒連蜷飛霧儼冠劍四三神君翼東皇桂醑椒烈蘭餚
芳檻筵巫覡紛披娟瑤琴袗衣杳何許兩妃倚竹臨空江
野烟翡翠九疑遠暮雲灑恨湘波涼冰夷闖投明月幾山
鬼夜嘯狖猱悲長歌撫節懷楚纍遺音蕪越知者稀築宮
賴有佳人期紫壇荷屋蓀茘帷汀洲聊堪搴杜若懲公子

今悵忘歸施毫揮墨舍古邑虎頭癡絕公麟追續騷未成
今見畫怒欲輕舉超興為朝來目送秋雲飛 元詩統
題元祐內廐五馬圖黃太史書其毛齒　五馬何翩翩蕭
颯秋風前君王不好武芻粟飽豐年朝入閶闔門莫秣十
二閑雄姿耀朝日滅沒走飛烟顧盻增意氣群能戲芝田
駿骨不得朽託茲書畫傳詩成將陵石歲久當頹然 松雪齋集
李伯時蓮社圖後有李沖元上中記眞蹟神品上上今
在董元宰太史家此圖文徵仲先生有臨本藏于其曾
孫文起家

文徵明跋李龍眠孝經相　右龍眠居士李伯時所畫孝
經一十八事蓋摘其中入相者而圖之按畫譜所載御府
伯時畫一百有七中有孝經相此卷蓋宣和所藏然無當
時印識而有紹興小璽豈南渡後又嘗入秘府耶伯時喜
畫古賢故事每寓箴規戒則孝經相當非特一本此殆別
本也伯時之畫論者謂出于顧陸張吳集衆善以為已有
能自立意不蹈襲前人而陰法其要其成染精緻俗工或
可學至于率略簡易處終不及也此昔人定論余不容贅
言若其文學人品在東坡山谷之間而博學精識出劉貢

父之上官京師數年不一遊權貴之門佳時勝日載酒出
遊坐石臨流翛然終日山谷謂其風流文雅不減古人而
為畫所掩然而卒亦不能掩也 甫田集
穎軾書林次中所得李伯時歸去來陽關二圖後二首
不見何戡唱渭城舊人空數米嘉榮龍眠獨識殷勤處畫
出陽關意外聲　兩本新圖寶墨香尊前獨唱小秦王為
君翻作歸來引不學陽關空斷腸 東坡全集
李伯時歸去來圖前有宋高宗御題中間薛紹彭逐段書
陶辭凡欵其後見之雲烟過眼錄 宋書錄

與李端叔　昨書并示伯時所畫地藏某本無此學安能
知其所得于古者為誰何但知其為軼妙而造神能于道
子之外探顧陸古意耳公與伯時想皆期我于度數之外
故特相示耶有近評吳道百十字輒封呈并畫納上 東坡手柬
逍遙書李伯時縣霤山圖云伯時于畫天得也嘗以筆墨
為游戲不立寸度放情蕩意遺物則畫初不計其妍媸得
失至其成功則無遺恨毫髮此殆進技于道而天機自張
者耶嘗作縣霤山圖遂寄其山林勝勢使人見而如在山
中不假他求也嘗謂此山近延陵之茅山是洞庭西門潛

通九嶷陳安世茅季偉嘗所游處昔許映叔元構舍于此而往來茅嶺之洞室者將求終焉其後聞伯時至龍舒不起者其地蓋潛通灊山而衡岳之舊也今觀此圖疑伯時出入其閒與郭氏爭勝可想而求也 廣川書跋

韓退之云昔疏廣受二子辭位而去公卿祖道都門外車數百兩道路觀者多嘆息泣下漢史既傳其事後世工畫者又圖其迹至今照人耳目赫赫如前日事龍眠居士嘗以陶靖節歸去來辭形之圖畫家藏戶傳人人想見其風彩二疏以知足去位元亮以違己棄官皆不爲聲利所汩

世外人也龍眠用意至到依倣造設若親見其事云政和二年九月望武林周邦彥跋 真蹟

王子慶號丹丘所藏李伯時山陰圖許元度王逸少謝安石支道林四像並題小字是米老書縫有唐思東閣小璽并米印上題南舒李伯時爲襄陽米元章作下用公麟小印奇甚尾用紹興小璽跋尾云米元章與伯時說許元度王逸少謝安石支道林當時同游山陰南明顧閎中遂圖爲山陰圖云吳老儕寶之具有傳借伯時率然弄筆隨元章所說想像作此瀟灑有山陰放浪之思元豐壬戌正月二十五日與何益之李公擇魏季通同觀李琮記 ○壬戌正月過山陽觀伯時作迫若神明頓還舊觀襄陽米芾一幅輕綃三尺闊百歲丹青半塵脫誰將光景寫吳綾神彩森然動毫末臨攀喚張芝落筆入妙思珠箔映朗日白玉無泥滓堂堂僊月長想見坦腹姿山陰道士鶴日龍跌多秀氣右領將軍蕭散精神一片雲東山太傅落落龍驤與虎步顛倒支公窮骨寒了少道風仲殊迹伯時爲元章作山陰風神情邈然令人顧接不暇今歸希文家宣和六年十二月十八日予偕師正同觀 雲烟過眼錄

庭堅頓首啓子[illegible]勤懇惠示知命舍弟簡札對之哀楚所寄紙軸寫得令送大年兄弟畫惠崇九鹿崔白魚李宗成山水雖名品不高皆非贋作也俟得暇題去東坡能賦畫決定不是東坡畫竹多成林棘是其所短無一點俗氣是其所長此畫宋姚而俗惟枯木是丹陽高述筆墨也能眠畫高似吳生爲其行筆神妙此畫無筆故可知耳庭堅頓首啟禮祕校足下 真跡

米氏書史自言收得李成黃扇爲天下之冠因述宋用臣語以證其奇傳聞黃元學太史從長安中買一團扇

上有伯時西園雅集元章蠅頭楷行記文極精一時叢
裴爲遊二公識趣高故賞鑒大都相類
李伯時毘耶問疾圖　維摩大士身不有云何文殊來問
疾惟其維摩身不有故能一念示于有惟其維摩未嘗病
故感文殊來問疾不二法門共談演不在默與非默處二
爲一手師子床恒河沙數香積國衆生重說不二門出
入聞見多葉若作畫與非畫見則有默與非默異當知未
曾開展時維摩文殊當說法風花尖葉木重重瑞公道人
如是說　至大二年三月廿日枯木巖比丘行魁拜讃○
一坐只解彈人短自病元來不會醫非是曼殊來勘破從
前斂闕少人知　慧牢沙門普慶○文殊領衆訪毘耶送
語傳言意不差若謂病從癡愛起到頭誰辨正中邪　承
天比丘可了○文殊如是設問太煞老婆心維摩如是酬
荅面皮厚多少撿點將來總未勸絕居上元非病文殊謾
詰徵無人知此意特地覓岡形在頂正中秋吳城北山若
舟○西域毘耶離城中有大長[redacted]無垢稱辨才神通得三
昧　佛所護念人所敬以善方便在維床似乎有病元非
病　佛遣其徒往問疾皆曰不堪將此命某人某處被禪

訶慚愧至今無可應　文殊高明承　佛旨珍重此行能
報政散花天女花如法蟠座鉢飯文相慶二士共坐談妙
法月在于水像在鏡二士同來覲了佛一切國土皆清淨
不知何年寫入圖想見心正筆亦正靚粧士女何足觀此
卷宜尊爲甚聖　老學菴居沙門餘澤天泉○淨名示疾
毘耶室　佛遣文殊發問端大地衆生如一子衆生病愈
父孃安　虎丘本復拜書○濡首舌頭尖似鐵淨名心地
曲如鈎二千三百年前事今日無言倚石樓　洪武十二
年三月十六日知足山翁清溎○真病何憂不易治原來
假病極難醫是耶是假無人識惟有文殊一箇知　徑山
心泰拜書○李龍眠作毘邪問疾圖其筆法與顧閔有能
辨之者前代諸碩師多著語于左中吳天民應上人得而
藏焉一日出示復徵余志其後按經長者維摩詰方便饒
益衆生現身有疾佛命諸弟子及諸菩薩往詣問疾皆述
昔被訶辭不堪任遂妙德之往八千菩薩五百聲聞百千
天人悉隨從圍繞今圖爲菩薩聲聞天人等像者雖爲數
不當意近之矣又經言摩詰以文殊與衆俱來空其室內
唯置一床今圖居士被服執麈尾偃息倚臥者是已而

文殊與衆初未有所坐也及身子懷念淨名始現神力于
須彌相世界得高廣座三萬二千妙德與菩薩與道者皆
就坐其始行菩薩諸聲聞禮之方昇今圖唯妙德寶冠纓
絡據高座餘皆不預焉豈以其實上問荅時表異之耶然
皆意匠經營不必考索求合于彼其淨名床頭曳錄衣手
散花者蓋天女也教部中謂當座詞有禮座去華等是已
彈斥之功于斯為盛若夫芥納須彌毛吞巨海不思議解
脫妙用未易一二彈述其所談不二法門則三十一菩薩
以有言談于無言文殊以無言談于無言淨名以無言談

無言要皆說而常默默而常說苟不達寂照之道者未足
與議也天民能求之于是卷真圖像之為貴文字以為疣
贅者哉時洪武甲子仲秋下浣會稽溥洽在吳門雨華堂
寫○李伯時維摩說不二法圖余曾見之項氏已三十餘
年矣今日重展于蘄門舟次一彈指頃無去來今謂是耶
董其昌觀丙辰夏題贉
維摩法說圖晉顧陸唐閻吳皆有之此卷係李伯時真
蹟筆法深沉鋒鍔都斂故賞識者希檇李項氏得賜此
卷乃吳僧應天民故物併有淡中趙氏鄭氏等印勝國
九僧題跋伯時初無印款為妄人蛇足被識者看破反
增真畫之累
伯時維摩詰所說經相在項氏有釋行魁師溥洽等九
跋其纖縟描法尤異不類番江禮佛行筆乃釋天民故
物今歸余家
趙子昂佛母圖全學李伯時維摩說法像行筆古雅而
逸趣過之後有錢舜舉鄧善之文徵仲王元美汪伯玉
五跋乃莫雲卿故物也今在新都汪氏○又見劉之印
書維摩說法圖立軸紙本太著色全師李伯時亦良史

也
右奚人習馬見李王堤閣中集爾雅兩目白為魚杜子美
傳道之頃楊直講家藏騎馬樣十八疋此第二名師子驄
公麟傳寶白先子于皇祐間得之鄉人馬忠肅亮家在江
南時已無西足今繆補之强顏竈霍之資而一日天地亦
不資予胸臆凝神之賞當能之元祐五年北岸魚樂軒題
○紹聖丙子伯時為予象韓馬後為王彥舟取去又在此
馬後七年也王元規所得劉景文家紫燕亦名世之畫又
敗其足豈閣人太僕為祟于二畫與跡後皆入宣和御府

今悉從胡塵北去痛哉紹興甲寅七夕後一日空青老人曾紆公卷題○安陽韓純彥師質嘗觀○羅伯壽米元暉紹興丙辰季夏十一日同觀○朝議大夫王公年文嘗以商彝銅尊贈伯時伯時戲爲此以報其贈余書讚六月望日金陵李冋少愚題真蹟

石鼎聯句八段畫一卷照韓文序一則文一段畫李龍眠畫以爲圖晉陵胡紡敦約書紹興庚辰歲三日真蹟

摹唐閻立本春秋列國女貞像光武王鄧晏二國之使衛懿公許穆夫人母許穆夫人趙括括母趙孝成王○右龍

眠居士摹列國女圖曲盡其妙信乎非閻令不能作非伯時不能摹也嗚呼唐人遠矣刻見如伯時者斯可矣吳寬○黃伯思列女圖六自密康公母至趙括母凡十五圖考于劉向傳所讀仁智一卷也此三圖亦止于趙括母當是逸其前十二圖耳珮服古則行筆遒潤不施鉛丹而光彩動人信藝苑之雄也相傳爲伯時所摹可謂能與閻相傳神衡山文徵明題真蹟

吳說傳朋爲宋小楷第一世亦不傳余謂古人亦自有不幸雖然安知非幸乎古之書畫有名無跡者定多幸耳若其流傳後人撿點未有已也妮古錄

吳說字傳朋錢唐人高宗詔紹興以來雜書游絲惟錢塘吳說說知信州日朝辭上謂曰朕於大字每以自慊卿書九里松牌甚佳向自書易之終不逮卿所書當令仍舊是日降旨仍根尋舊牌所在說之見重於高宗如此書史會要

蘇軾

東坡書法高妙一時衣被天下識者謂其或似顏魯公亦似徐季海而尤爲涪翁之所歎賞郡城王氏舊藏養生論真蹟不惟結構精密姿態橫生更兼收藏得地紙

墨如新神物也厥後高宗曾臨一本在吳伯度家見陳仲醇妮古錄

書初無意于佳乃佳耳草書雖是積學乃成然要是出于欲速古人云匆匆不及草書此語非是若匆匆不及乃是平時亦有意學此弊之極遂至于周越仲翼無足怪者吾書雖不甚佳然自出新意不踐古人是一快也東坡題跋

余嘗見宋人書評極稱坡公草聖恨少見之于文雖極變幻不作牛鬼蛇神尤可喜

王氏世藏坡翁小楷芙蓉城詩真蹟神品上上蓋得之

嚴分宜家筆意姿媚可喜與吾家乞石帖絶不類或云
徐氏小楷金剛經項氏小本袁忠徹得眞蹟庶幾近之
然未及見是元按此條當在米落城詩後
吳寬跋東坡離騷經墨蹟　予嘗見東坡所書九歌于吳
中今復從憲副夏公見此筆意尤覺老硬然東坡所爲惓
惓于正則者疑皆作黄惠遷徙時書觀者必能會此意于
紙墨間也而其後歲月名氏皆不著豈昔所謂多難畏人
者耶　家藏集
檇李項氏藏蘇長公行書九歌一卷上錄文選中所載

六段蓋宋人無不熟精文選者末題元祐三年八月廿
九日錄軾筆意清峭紙墨如新希世之寶也
佚書作意便髣髴蔡君謨稍得意則似楊風子更放則似
言法華矣昨見歐陽叔弼云余書大似李北海然亦自覺
其如此或以爲似徐浩者非也
惠州帖跋　余謫居惠州子由在高安各以一子自隨餘
分寓許昌宜興嶺海隔絶諸子不聞余耗憂愁無聊蘇州
定慧院學佛者卓契順謂邁曰子何憂之甚惠州不在天
上行自到耳當爲子將書問之紹聖二年三月二日契順

涉江渡嶺徒行露宿僵仆瘴霧黧面繭足以至惠州得書
逕還予問其所求答曰契順惟無所求故來惠州若有求
者當走都下矣苦問不已乃曰昔蔡明遠鄱陽一校耳顔
魯公絶糧江淮之間明遠載米周之魯公憐其意遺以尺
書天下至今知有明遠也今契順雖無米與公然區區萬
里之勤儻可以援明遠例得數字乎予欣然許之獨愧名
節之重字畫之妙不逮魯公故爲書淵明歸去來辭以遺
之庶幾契順托此文以不朽也東坡居士題　并東坡題跋
蘇公長年書筆力豪放兼李邕徐浩之所長士大夫乃以

爲不如少時書此陽求白字雖爲和者耶　山谷集
題歐陽佃夫所收東坡大字卷尾　東坡先生常自比于
顔魯公以余考之絶長補短兩公皆一代偉人也至于行
草正書風氣皆略相似嘗爲余臨與蔡明遠委曲祭兄濠
州刺史及姪季明文論魚軍容坐次書乞脯天氣殊未佳
帖皆逼眞也此一卷字形如東方朔畫贊徐子喜妄議評
故具之　山谷題跋
予撰資月塔銘用澄心堂紙鼠鬚筆李廷珪墨皆一代之
選也舟師不遠萬里來求銘予亦不辜其意紹聖三年正

月十三日東坡老人書墨跡小字如季海得意時書書雖工拙在人要須年高手硬心意閑暇乃又微耳庭堅題

東坡與寶月書大藏經碑別本小行書妙是罪廢後作詳見公與寶月柬中

跋東坡書帖後　蘇翰林用宣城諸葛齊鋒筆作字疏疏密密隨意緩急而字間妍媚百出古來以文章名重天下例不工書所以予瞻翰墨尤為世人所重今日市人持之以得善價百餘年後想見其風流餘韻當萬金購藏耳廬州李伯時近作子瞻按藤杖坐盤石極似其醉時意態此紙妙天下可乞伯時作一子瞻像吾輩聚會時開置席上如見其人亦一佳事山谷題跋

東坡與孫子思云過辱耗顧知事務冗迫不敢久留語紙軸納去餘容紙兩幅當與五百年後人跋尾也呵呵耘叟詩亦佳東坡集

東坡與子由論書云吾雖不學書曉書莫如我苟能通其意常謂不學可故其子叔黨跋公書云吾先君子豈以書自名哉特以其至大至剛之氣發于胸中而應之以手故不見有刻畫嫵媚之態而端莊甫若有不可犯之色少年喜二王書晚乃喜顏平原故時有二家風氣俗子不知妄謂學徐浩陋矣觀此則知初未嘗規規然出于翰墨積習也詩話總龜

王右軍本學衛夫人其後遂妙天下所謂風斯在下也東坡書本出顏魯公其後遂自名家所謂青出于藍也蘇長公外紀

山谷題蘇松亭額篆書東坡手書一絕工又作樂語題之漢隸書二公卻又能篆隸也妮古錄

東坡云遇天色明暖筆硯和暢便宜作草書數紙非獨以適吾意亦使百作之後與我同病者有發之也張長史懷素得草書三昧聖宋文物之盛未有嗣之惟君謨頗有法度然而未放心與東坡相上下耳曲洧舊聞

東坡與錢濟明云嶺南家家造酒近得一桂酒法釀成不減王晉卿家碧香亦謫居一喜事也有一頌親作小字錄成切勿示人千萬千萬

東坡與劉器之云志仲本以烏絲欄求某錄雜詩耳某自出意欲與寫廣成子解篇舟中熱倦遂亡之然此意終在也食言哉病不能作志仲書乞封此紙去並東坡集

余爲兒時于彭門冦鈞國家見其先世所藏李廷珪下至潘谷十三家墨斷珪殘璧燦然滿目其廷珪小挺歲久不見膠彩而書于紙朋視之其黑皆在餘墨所及東坡先生臨郡日取試之爲書杜詩十三篇各于篇下書墨工姓名因第其品次云 春渚紀聞

東坡書是王僧虔而歷代評者謂學徐浩政不知浩故僧虔衣鉢耳東坡草亦學長沙今傳醉翁亭未必是眞六一居士琴操得之

巴蜀自古多奇士獨不聞善書者自老坡始 妮古錄

周必大題張志寧所藏東坡畫石稱文忠公詩云空腸得酒芒角出肝肺槎牙生竹石森然欲作不可回寫向君家雪色壁英氣自然乃可貴更五日一石皆知此耶慶元二年十二月旦 平園續稿

蘊公書蚤學徐季海極瘦勁可喜晚更出入顏平原李北海漸成豐肥頗來累豬之誚相去如出二人也

山谷評東坡書云早年用意精到不及老大漸近自然其彭城以前猶可偽至黄州後掣筆極有力可望而知眞贋也後之學公書者以是言求之思過半矣 蘊長公外紀

與耘老手柬 今日與別哥舟中上指如懸搥適有人致佳酒遂獨取一杯頹然徑醉念賈處士貧甚無以慰其意乃爲作怪石古木一紙每遇飢時輒以開看還能飽人否若吳興有好事者能爲君月致米三石酒三斛終君之世者便以贈之不爾令雙荷葉收掌須添丁長以付之也 尺牘清裁

題東坡竹石 石潤竹勁佳筆也恨不得李伯時發揮耳 山谷題跋

東坡先生文章翰墨照耀千古復能寓心墨戲作墨竹師

文與可枯木奇石時出新意僕平生見其論黃州時于路途民家雞栖豕牢間有叢竹木石因圖其狀作木葉亦細紋其縷及在祕監見枯石老檜巨幹海松二幅奇怪之甚墨竹凡見上四卷大抵寫意不求形似僕曾收枯木竹石圖上有元章一詩今爲道士黃可玉所有矣亦奇品也 畫鑒

東坡枯木疎竹圖 此圖王尚書眞人所藏也東坡先生用松煤作古木拙而勁疎竹老而活政所謂美人爲破顏恰似腰肢裊此圖亦同此意眞佳作也高昌正臣舊有東坡墨竹圖一軸與此豈同時作者其向背位置若合璧然

眞人因輟此以贈正吕神物會合各自有時其是之謂乎
奎章閣學士院鑒書博士柯九思書于錫訓堂眞跡

東坡墨竹圖　右東坡先生蘇文忠公墨竹圖墨竹學于文湖州文忠親得其傳故湖州嘗云吾墨竹一派近在彭城然文忠亦少變其法文忠云竹何嘗節節而生故其墨竹自下一筆而上然後點綴而成節自爲得造化生意今此圖政合此論余家亦藏蘇竹一幅臨摹數有過難得其彷彿終莫能及也觀此圖令人起敬　奎章閣學士院鑒書博士柯九思識于高麗正原之芳雲軒眞跡

東坡先生眞贊　子瞻堂堂出于峨眉司馬班揚金馬石渠閱士如牆上前論事釋之馮唐言語以爲階而投諸雲夢之黄東坡之酒赤壁之笛嬉笑怒罵皆成文章解羈而歸紫微玉堂千騎之德大變于初爾而名之曰元祐之黨放之珠厓儋耳方其金馬石渠不自知其東坡赤壁也及其東坡赤壁不自意其紫微玉堂也及其紫微玉堂不自知其珠厓儋耳也九州四海知有東坡東坡歸矣民笑且歌一日不朝其間容戈至其一丘一壑則無如此道人何
黄先生豫章集

釋氏應天民禪誦之餘寄心書畫亦慧辯此山流也所藏龍眠白描維摩說法圖皆無上妙迹而不爲世所共知頗相類余故並收之以俟眞賞者詳定焉天民住治平寺撤松雲少隱以藏名而余眞本爲之記 此條應補李公麟名下長元識

清河書畫舫尾字號

乾隆壬午十一月朔裝
長元校于池北草堂

吳郡張　丑　青父

宋

王詵

烟江疊嶂圖　層巒古刹圖　增　夢游瀛山圖

元美公藏王晉卿烟江疊嶂圖卷筆意古雅墨氣精微極得唐人遺法後有東坡長詩一篇淋漓委曲尤為遒勁刺眼原係嚴分宜故物書畫皆佳第不知較徐容齋舊本可頡頏否耳

蘇軾書王定國所藏烟江疊嶂圖 王晉卿畫 江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟山耶雲耶遠莫知烟空雲散山依然但見兩厓蒼蒼暗絕谷中有百道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口為奔川川平山開林麓斷小橋野店依山前行人稍度喬木外漁舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍不知人間何處有此境徑欲往買二頃田君不見武昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風搖江天漠漠暮雲捲雨山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我塵土雖有去路尋無緣還君此畫三歎息山中故人應有招我歸來篇○王晉卿作烟江疊嶂圖僕賦詩十四韻晉卿和之語特奇麗因復次韻不獨紀其書畫之美亦為道其出處契闊之故而終之以不忘在莒之戒亦朋友忠愛之義也　山中舉頭望日邊長安不見空雲烟歸來長安望山上時移事改應潸然管絃去蕪賓客散惟有馬埒編金泉激往故自千里足要使風雪輕山川屏居華屋啗粲肺千年俯仰龍旂前卻因病瘦出奇骨盬車之厄寧非天風流文采磨不盡水墨自與詩爭妍畫山何必山中人田歌自古非知田鄭虔三絕君有二筆勢挽回三百年欲將巖谷亂窈窕付象修竹蔣連娟人間何有春一夢此身將老蠶三眠山中幽絕不可久要作平地家居仙能令水石常在眼非君好我當誰緣願君終不忘在莒樂時更賦因山篇 卿子厚有因山賦

次韻子由書王晉卿畫山水一首而晉卿和二首　謀點

故教同予敬繼篇且欲擬湯休攜雲寄我山中信雪月追君溪上舟會看飛仙虎頭簇卻來顛倒拾遺裘 子美詩云天吳與紫鳳顛倒在短褐 王孫擬作玄真子細雨斜風不濕鷗此境眼前聊

妄想幾人林下是真休我今心似一潭月君已身如萬斛舟看畫題詩雙鶴鬢歸田送老一羊裘明年兼與士龍去萬頃滄波沒兩鷗 並東坡全集

蘇軾荅寶月大師 屢蒙寄紙一一愧荷駙馬都尉王晉卿畫山水寒林冠絕一時非畫工能彷彿近得一古松障子奉寄非吾兄別識不寄去也幸秘藏之亦使蜀中工者見長意思也他甚珍惜不妄與人 東坡手柬

東坡集中有題王晉卿畫詩四其一曰山陰陳迹其二曰雪谿乘興其三曰四明狂客其四曰西塞風雨

題王晉卿平遠 風流千古能吹笛小作溪山刮眼明相倚鴛鴦得偎映一川風雨斷人行 黃先生豫章集

王詵學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也 米氏畫史

唐大小李將軍始作金碧山水其後王晉卿趙大年近日趙千里皆爲之大抵山水初無金碧水墨之分要在心匠布置如何耳若多用金碧如今生色罨畫之狀而略無風韻何取乎畫其爲病則均耳 洞天清錄

王詵字晉卿尚英宗女蜀國公主爲利州防禦使雖在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士角平居攘去膏粱黜遠聲色而從事於書畫作寶繪堂於私第之東以蓄其所有而東坡爲之記東軒亦贈詩云錦囊犀軸堆象床文筆連幅飛雲光手披橫素風飛揚卷舒終日未用忙游意澹泊心清涼屬目俊麗神激昂其所畫山水學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也故東坡謂晉卿得破墨三昧有烟江疊嶂圖芳相宿因圖及山陰陳迹雪溪乘興四明狂客西塞風雨著色山水等圖傳於世 畫繼

王晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮瓘慕其筆墨臨倣亂真高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望而知之 畫鑒

跋烟江疊嶂卷後 余嘗和蘇長公烟江疊嶂圖歌續覽宣和畫譜有秘藏晉卿圖卷及考聖朝名畫記則又稱帆江疊嶂圖行於世然則晉卿作此畫有二本耶其行世者爲王定國畫而長公作歌者耶當宣政間詔天下斷公文及墨跡進御之本豈容復留公歌于後而畫首乃有秘閣圖籍定國之本僅餘公墨跡而畫已失矣御藏晉卿

別本又有江山平遠及千里江山圖安知不流落人間好
事者取以配公書為一卷作英林奇玩耶若以為延津之
合則吾未敢蓋歌詞與畫境小抵牾耳至于分布結搆紆
徐掩映之狀妙極工緻斷非南宋勝國人所能辦而蘇長
公筆法精純古雅為生平冠又不當參置蜉蝣之足也書
以俟賞者　弇州山人四部稿
又見項氏所藏王晉卿夢游瀛山圖金碧緋映風韻動
人不知者謂為李將軍思訓筆晉卿題為巳作殊可發
笑也聞其家尚藏晉卿畫屛稍古剝與本更精惜未得

見
王晉卿夢游瀛山圖　元祐戊辰春正月夢游瀛山既覺
因圖夢中所見保寧賜弟晉卿題○他日紱勝屬貴游詎
知遷徙過南州天涯與汝共淪落淚濕滄江烟雨秋　王
晉卿圖瀛山筆畫精緻京師貴游著之為希代之寶自罔
書棄擲於路陽翟張飛卿見而得之過九江以遺友人傅
延之延之出以示余余悲而賦詩建炎初元九月廿八日
陽翟田亘元邈○蓬島圖本張飛卿所寶後以遺傅延之
紹興七年飛卿之翁共甫與延之及章皆僑渠於南乃游

從之樂殆無虛日是歲中秋同賞共甫之舍章亦與焉延
之出以示衆客既而謂共甫曰此公家舊物也遂歸共甫
願寶惜之次年冬至後二日共甫持節湖湘道由清江章
適寓是郡因得再觀延之下世巳一年矣相與慨歎云嵩
山陳章漢卿書○珍木文禽玉佩環清都絳闕邑圖玕香
山居士蓬萊院借與王郎夢裏看　建人袁立儒題駙馬
都尉所作夢游瀛山圖真蹟
閻次平畫品頗類王詵而清勁過之沈氏所藏山水一卷
後有千立錢惟善吳華釋良琦文徵明詩跋乃玉山顧阿

瑛之故物也　畫系
杜瓊贈劉廷嗇畫　河圖一畫人文現書畫已在羲皇時
鳥跡蝌蚪文纔作象形取義日以滋肖形求賢在商世書
畫從茲分兩岐秦漢畫工可指數筆蹤世遠不可追顧陸
張吳後先出六法盡得誇神奇山水金碧到二李水墨高
古歸王維荊關一律名孔著忠恕北面稱吾師後苑副使
說董子用墨濃古皴麻皮片然秀潤得正傳王詵寶繪能
珍奇乃至李唐尤拔萃次平仿佛無崇卑海岳老仙頗奇
怪父子臻妙名剛垂馬夏鐵硬自成體不與此派相和比

水晶宮中趙承吉有元獨步由天姿雪川錢翁貴纖悉任
意得趣黃大癡雲林迂叟過清衡梅花道人殊不耦大梁
陳琳得書法橫寫豎寫皆其宜黃鶴山林雨不下家家屏
障光陸離諸公森衍輞川脈餘子紛紛不足推予生最晚
最嗜畫不得指引如調飢友石臞樵真仙骨落筆自然超
等夷癸丑爛熳文鼎潤心醉獨數雲林姿緜川寓意最深
遠數月一幀非爲遲我師衆長復師古揮灑求敢相馳
騁縱恣且不厭寫就一任傷人嗤 本集

薛紹彭

臨右軍禊飲序　襍書四帖　小楷世說新語

瑯琊王氏所藏薛道祖禊飲序一卷原係宋秘府故物
即停雲館帖所載也按道祖書蹟法度森嚴變化較少
品在海岳翁下要非劉涇吳說輩所能夢見耳 [illegible]

石帖真跡 在朱氏抄

薛紹彭字道祖長安人官至秘閣修撰出爲梓潼漕自謂
河東三鳳後人書名亞米芾得翰間號能書 書史會要

薛道祖蘭亭跋　薛道祖手書禊帖是從真定武臨得者
足稱哲裔此帖禊飲序文徵仲太史家藏入張伯起轉以
售余幾首有徵仲八分小字精絕之甚及危太樸虞伯生
二跋皆可寶也獨蘭亭書乃宋人筆僅乎幀伯起定作趙
子昂恐未當耳宋人唯道祖可入山陰兩廡溪詩襄陽以
披得辭取薛價可擬可服 四部稿

張伯起云米元章學王書而變薛道祖學王書而不變 書
伯可所藏道祖三帖今在沈氏乃倪雲林故物也 寓意編
薛紹彭字道祖別號翠微居士米元章書畫友也其書
緊密散鋒得晉宋人意什少風韻耳

秦觀

小字黃庭經　與東坡手簡

秦少游小楷黃庭經在長洲黃氏賀山公故物也其書
于叢帖中特爲纖麗遒勁較海岳翁臨本可方駕云後有
吳傅朋李泰發解子伯機康里子山四跋尾皆極贊美
之 秦臨黃庭經字形差瘦與米本精異

少游近日學書便有東晉風味作詩增奇麗乃知此人不
可使閑遂兼百技矣進彼而不進道則不可少游乃技
道兩進也浮屠不三宿桑下東坡蓋三宿矣去後仲修使
君當復念我邪庚辰八月二十七日合浦清樂軒跋 東坡題

跋翟公巽所藏石刻　黃庭經王氏父子書皆不可復見
小字殘缺者是吳通微諸字形容長而瘦勁筆圓勝徐浩
書也 山谷跋尾
跋秦少游書　黃魯直秦淮海皆學顏平原其行押雖晚
尤自稱許淮海則退遜不肯以書自名亦各行其志也嘉
定改元四月己酉山陰陸游書 渭南集
秦觀字少游一字太虛號淮海居士揚州高郵人官至國
史院編修淹該經術書法有東晉風度 書史會要
蘇長公未識秦少游少游知公將過維揚作公筆語題壁

公果不能辨大驚及見孫莘老出少游詩數百篇讀之乃
嘆曰向書壁者必此郎也 坡公遺事
秦少游盛年學書人多好之雖錢穆父以為俗後秦聞
其語遂改度稍去俗氣漸趨平淡然絕不為人知識
質鼎易售也
又聞秦太虛楷書古詩十九首一卷係盛年筆妍媚動
人今藏震澤王氏惜不及見之
艷艷
著色春山圖　附李易安詞稿

余向購藏艷艷春山圖短卷秀潤精緻當與項氏吳彩
鸞唐韻同趣尋為好事家餅余收去僅錄題識於此
著色春山圖艷艷真蹟　庚子殺日偶從金昌賣鋪中
獲小袖卷上作著色春山雖氣尚尋常而筆蹟秀潤清遠
可喜細觀之見石間有艷艷二字莫曉所謂然辨其絹素
實宋世物也越數日檢閱書譜始知艷艷為任才仲妾有
殊色工真行書善青綠山水因念才仲北宋名士艷艷又
閨秀也為之命工重裝以備蕭齋一種雅製云亭亭山人
張丑識 真蹟

任才仲妾艷艷本良家子有絕色工真行書善著色山水
河南邵澤民侍郎家藏其瀟湘八景一冊細潤清遠真足
名世也才仲死鍾賊之難不知所在 宋畫錄
任誼字才仲宋廸之甥善畫山水竹石髣髴龍淡極其
清逸可喜艷艷善學其家才仲云　古來閨秀工丹青
者倒之非姿甚多今易安倚道升之竹石艷艷阿環之山
水無忝于士氣也
易安居士能書能畫又能詞而尤長于文藻迄今學士每
讀金石錄序頓令心神開爽何物老婦生此寧馨大奇大

奇才婦錄
易安詞稿一紙乃清秘閣故物也筆勢清真可愛此詞
漱玉集中亦載所謂離別曲者邪卷尾略無題識僅有
點定兩字耳錄具于左　紅藕香殘玉簟秋輕解羅裳
獨上蘭舟雲中誰寄錦書來鴈字回時月滿樓　花自
飄零水自流一種相思兩處閒愁此情無計可消除纔
下眉頭卻上心頭　右調一翦梅

黃庭堅
諸上座帖　馬伏波廟詩　行書晉植樂府　書

陰長生詩　大字發願文　楷書頭陀贊　懶殘
和尚詩　書東坡赤壁詞　涪翁詩帖
黃魯直諸上座帖草書師懷素頗過真郎嚴氏書畫記
所載也舊藏李范菴家按寓意編云李少卿嘗爲郎中
奉使湖湘道過江西於石亭寺僧處得山谷草書一卷
後有谷眞字跋尾而紙墨如新平生閱黃書頗多此其
最矣○山谷書法正勝行行勝草其傳世大字發願文
乃公盛年之筆藏于郡城一古寺中明昌七印余并北
宋以來諸人跋尾前元趙菊坡故物也其兄蘭坡亦藏

山谷正書楞嚴經咒洪妙聞今在越州未獲見余今收
得頭陀贊卷楷法精勁筆勢飛揚眞足壓倒二趙藏本
雖側去題名無損也王元美先輩云蘇長公喜畫枯木
竹石山谷愛書維伯語秦少游愛寫山鬼句古人風流
奇詭若合一轍可想見耳　明昌七印文同內府翠玉明昌珍玩明昌御覽御府寶繪
明昌中秘　明昌御府
山谷自贊有序　余往歲登山臨水未嘗不讀詠王摩詰輞
川別業之篇想見其人如與並世故元豐間作能詩王右
轄之句以嘉素寄舒城李伯時求作右丞像此時與伯

時未相識而伯時所作摩詰偶似不肖但多髯爾今觀秦
少章所畜畫象甚類而瘦豈山澤之儒故應臞哉少章因
請余自贊贊曰　飲不過一瓢食不過一簞田夫亦不敢
其樂而夫子不謂之能賢何也顏淵當首出萬物而奉以
四海九州而享之若是故曰人不堪其憂若余之於山澤
魚在深藻鹿得豐草伊其野性則然蓋非抱沉陸之屈懷
迷邦之寶既不能詩成無色之畫畫出無聲之詩又白首
而不聞道則奚取于似摩詰爲若乃登山臨水喜見淸揚
豈以優孟爲孫叔敖虎賁似蔡中郎者邪　黃先生豫章集

黃庭堅字魯直號山谷道人洪州分寧人官至吏部員外郎丁正楷行草楷法妍媚自成一家草書尤奇偉嘗自云余極喜顏魯公書時意想爲之筆下似有風氣然不逮子瞻遠甚子瞻爲余臨寫魯公十數紙乃如人家子弟雖老少不類然皆有祖父風骨又云晉觀漢時石刻篆隸頗得楷法又云學書三十年初以周越爲師故二十年抖擻俗氣不脫晚得蘇才翁子美書觀之乃得古人筆意其後又得張長史僧懷素高閑墨跡乃窺筆法之妙于僰道舟中觀長年盪槳羣丁撥櫂乃覺少進意之所到輒能用筆書史會要

山谷游荊州得古本蘭亭愛玩不去手因悟古人用筆意作小楷日進曰他日當有知我者山谷家傳有云公楷妍媚自成一家餘與此同蘭亭考

山谷書劉禹錫竹枝歌　經伏波神祠蒙蒙篁竹下有路上壺頭漢壘麏鼯鬬蠻溪霧雨愁懷人敬遺像閱世指東流自負霸王略安知恩澤侯鄉園辭石柱筋力盡炎州一以功名累翻思馬少游　師洙濟道與予兒婦有瓜葛又嘗分舟濟家弟嗣直因來乞書會予新病癰瘍不可多作勞得墨瀋漫書數紙指臂皆乏都不成字若持到淮南見予故舊可示之何如元祐中黃魯直書也建中靖國元年五月乙亥荆州沙尾水漲一丈堤上泥深一尺山谷老人病起鬚髮盡白○張孝祥安國氏觀于南郡衛公堂上信一代奇筆也姜正益藏之乾道戊子八月十日○山谷晚年書法大成如此帖完美無遺恨矣心手和調筆墨又如人意參亞之御內得於中外合馬志六轡沃若兩驂如組錫鸞和雍自應式象既不久驅之節亦非詭遇者之所知也范成大至能題於此○楊賓鎮必商王中敏觀

真跋

黃魯直年譜載元祐丁卯歲行書大江東去詞全倣瘞鶴銘法後附次韻子瞻題郭熙秋山圖詩小楷精緊有帖尚頭長卷頗寬今作惜紙屬不甚稱耳今在韓太史存良家余屢欲購之亦未得本嚴分宜故物也

文徵仲藏黃魯直行書曹子建詩二首用澄心堂紙李廷珪墨爲之精采煥發結構動人真是綿中裹鐵每于拙處見奇今錄其詞并跋以示後人竊內義字筆誤旁用小非字印而不爲竄正足見吾公一意書法畧不役

志于校讐閒也嗚呼用志不分乃凝于神覩公兹卷益
信
黃文節公行書曹植詩帖 種葛篇浮萍篇 全文不錄 右曹子建
之作紹聖四年山谷道人黃庭堅書○老子曰豫兮若冬
涉川猶兮若畏四隣山谷此卷蓋有得于此夔元庚申承
九日箋潛陸游書
山谷謫黔州時嘗自書陳思王種葛篇浮萍篇與東坡
在儋州書九辯同意
黃山谷書後漢人得道陰長生詩三篇 維予之先佐命

唐虞爰逮漢世紫艾重紆予獨好道而弃匹夫高尚素志
不事王侯貪生得生亦又何求超迹蒼霄乘龍駕浮青要
來翔與我爲讐入火不灼蹈波不濡逍遙太極何慮何憂
遨戲仙都顧閔羣愚年命之逝如彼川流奄忽未幾泥土
爲儔馳走索死不肯覺休 予之聖師體道知眞昇騰變
化松喬爲隣惟予同學十有二人寒苦求道歷二十年中
多怠惰志行不堅痛乎諸子命也自天天不妄授道必歸
賢身投幽壤何時可還嗟爾將來勤加精研勿爲流俗富
貴所牽神丹一成昇彼九天壽同三光何但億千 維予

垂髮少好道德棄家隨師東西南北委放五濁辟世自匿
二十餘年名山之側寒不遑衣飢不暇食思不敢歸勞不
敢息奉事聖師承顏悅色面垢足胝乃見哀識遂傳要訣
恩深不測妻子延年咸享無極黃白已成貨財千億役使
鬼神玉女侍側予得度世神丹之力○忠州丰都山仙都
觀前金殿西壁有天成四年人書陰真君詩三章余同年
許少尹以爲眞漢人文章也以余考之信然因試生筆偶
得佳紙爲鈔此詩以與王瀘州補之之季子觀陰君所學
守屍法耳猶須擇師勤苦如是乃能得之何況千載之後

尚友古人求知道德之主宰者乎紹聖四年四月丙午黔
中羅月樓中書
陰長生此詩非山谷書之幾沒于世然此卷卒爲世所重
者豈以其詩哉抑之刑曹好藏古法帖能識其妙此又其
先博士公時已識又其家之故物云延陵吳寬識 家藏集
山谷論書 士大夫學用公書但爲狂風疾雨之勢余于
不著繩尺而有魏晉間風氣不復影響學子瞻書但臥筆
取妍至于老大精神可與顏楊方駕則未之見也余書姿
媚而乏老氣自不足學學者輒蔘弱不能立筆雖然筆墨

各髮其人工拙要須其韻勝耳病在此處筆墨雖工終不近也又學書端正則窘於法度側筆取姸往往工左而病右正書如右軍霜寒表大令乞解臺職狀張長史郎官廳壁記皆不爲法度病其風神至於行書則王氏父子隨肥瘠皆有佳處不復可譏議論近世惟顏魯公楊少師特爲絶倫甚妙於用筆不好處亦嫵媚大抵更無一點一畫俗氣比來士大夫惟渊公有古人氣質而不端正然筆間甚遒溫公正書不甚善而隸法極端勁似其爲人 黄先生豫章集

山谷大字發願文 菩薩師子王白淨法爲身勝義空谷中含迅及哮吼念子明利箭被以慈哀甲忍力不動搖直破魔王軍三昧常娛樂甘露爲美食解脫味爲漿游戲於三乘安住一切智轉無上法輪我今稱揚稱性實語以身語意籌量觀察如實懺悔我從昔來因癡有愛飲酒食肉增長愛渴入邪見林不得解脫今者對佛發大誓願願從今日盡未來世不復淫欲願從今日盡未來世不復飲酒願從今日盡未來世不復食肉設復淫欲當墮地獄住火坑中經無量劫一切衆生爲淫亂故應受苦報我皆代受設復飲酒當墮地獄飲洋銅汁經無量劫一切衆生爲酒

顛倒應受苦報我皆代受設復食肉當墮地獄吞熱鐵丸經無量劫一切衆生爲殺生故應受苦報我皆代受 恭惟十身洞徹萬德莊嚴於剎剎塵塵爲我作證設經歌羅邏身忘失本願惟垂加被開我迷雲稽首如空等一痛切

願我以此盡未來際忍可誓願根塵清淨具足十忍不由他教入一切智隨順如來於無盡衆生界中現作佛事

恭惟字上報此十句○古德云有願無行其願必虛有行無願其行必孤其能行願相資而有始有卒者唯大士乎宣和甲辰中秋日住智海守一題○頃年見江西士夫出爲直發願文云此盖先生晋照塔前所誓之願也誦之使人心目震駭神觀肅然誠能信受其言堅固其行不二之門當直指矣若其以言語爲佛事以文字爲正性此又不可以不深戒况失願力也哉宣和甲辰居世英○山谷與佛印游在黄龍晦堂室中聞杖錫有省故其造詣穩密迥出流輩而文辭翰墨焜耀一世若不自有今觀親書發願文精誠貫切誓爲衆生代受諸報深入菩賢悲智願海非宿具大乘根器孰能爾耶今時士夫不務已學惟嘗佛毁教爲事觀此寧無愧乎姑蘇無量壽院淨妙上人家世

寶藏幾二百載矣亦願力所持哉前有金章宗瘦金御書簽題首尾明昌七印鈐識讀者當求其深心大願難行能行無徒誇辭翰之美也洪武甲寅春前淨慈懷渭題真跡

涪翁大真書頭陀贊真跡神品上上梵語頭陀華言抖擻淨一真心振三海垢如來親試迦葉稱首即敬推崇哲人遵守衣三食四住處五名曰十二行對治修行十二或八要以三并緣磨三境攝化三乘丸因歎嘉行四界稱以戒爲本止觀相踵大乘宗貌鈔金紫鐵致菩薩僧志非堅勇知足少欲伏我愛根無取無著倘絕所存若有讚者同讚

世尊繼佛慧命開佛正門在昔能仁囑付得勅守護三寶後五百歲彌勒稱揚此行爲最適當其時屬身出世阿蘭若處作衆依歸則先賢軌髮無別遥白麻杖貝不隨染衣表如玉雪不受塵泥心寂爲禪身淨爲教內外相應方名修道事貴簡理嚴惟幽與不具信根玄關莫造祈生兜率天樂非貪菩提禀神慈氏言參其或紹繼圓假同南十方法界同我伽藍○山谷老人以瘞鶴之名書寫頭陀之妙何乃至逸其姓字豈大觀初禁天下不得傳蘇黃辭翰故削之以避禍耶然楷法妍媚筆勢縱橫絕勝擬坡行制所藏發願文也時至元壬午陽月晦日濟南張謙受益父題○涪翁此書氣雄古雅筆底精嚴宛然顏魯公八關齋帖且頭陀贊句句禪理殆非浪說當時涪翁必爲高僧書者敬服敬服鄒公誠謹跋○黃文節公書頭陀贊莊肅典重左顏右柳覽之有無緒而筆不像非若平時率意之作也此卷鄉先文定家舊物後歸一時貴戚後乃入上海顧廷尉汝和齋中廷尉之子出以售人將當僉都侯方修頭陀行正當賭此帖了妙書數番惡不能償十五秦城趙人之弓未知竟入誰手此開世名蹟得之者亦勝搆七寶塔

嚴耳後學王穉登敬書

詠尊黃室得歌字 有序 萬歷甲寅春丑獲涪翁正書頭陀贊爲紹興中秘物落筆奇偉豐筋多力每開卷使人形神飛動也維時新居落成因以尊黃署吾室竊恐後世君子不解命名之義故援拾而成是詩 涪翁遺跡少何幸得頭陀八法堪師表千秋獨切磋唯黃成獨賞御李足賡歌小奚聲名起昭昭示不磨 是歲小至日長洲張丑寫于雨窗之棐几○右軍嘗戲爲龍爪書今不復見所可見者僅存京口斷崖中瘞鶴銘而已厥後顏尚書仿之而作宋

閱府碑筆勢飛動可喜至黃太史始極力追之雖姿媚超
逸在四五間猶未極顏之趣合孫過耳余家所藏大字頭
陀贊卷蓋屬太史晚年手筆不惟使轉悉出瘞鶴銘且濃
纖剛柔一一皆與人意會其合處直接右軍不止得屋漏
雨法也濟南張受益檢校特定爲太史寶帖非深知書法
宗派者豈能識之哉時甲寅長至後一日張丑爾儀
展觀畫志　真蹟
跋自書卷後　老夫病眼昏不能多作楷而兒子求余正
書與兒子作筆法試書此初不能成楷目前已有與花飛

隱矣然學書之法乃不然但觀古人行筆意耳王右軍初
學衛夫人小楷不能造微入妙其後見李斯曹喜篆蔡邕
隸八分於是楷法妙天下張長史觀古鐘鼎科斗篆而草
聖不愧右軍父子　山谷題跋
山谷自評元祐間字　元祐丁卯公年四十二　公在時王定國道余書不
工書工不工是不足計較事然余未嘗心服由今日觀之
定國之言誠不謬蓋用筆不知擒縱故字中無筆耳字中
有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言哉　山谷題跋
李致堯乞書書卷後　凡書要拙多于巧近世少年作字

如新婦子粧梳百種點綴終無烈婦態也　如此草字他
日天上玉樓中乃可再得耳　書意與筆皆非人間軌轍
所謂無智人前莫說打你頭破百裂者也　書尾小字雖
余與永州醉僧能之若亞棲輩見當羞死　元符三年二
月己酉夜沐浴罷連飲數杯爲成都李致堯作行草耳熱
眼花忽然龍蛇入筆學書四十年今夕所謂鳌山悟道書
也　山谷題跋
嚴氏藏黃山谷草書懶殘和尚詩筆法妙入神紙墨完
好眞尤物也凡書畫以紙白板新爲貴破損昏暗者次

之後世輕薄之徒貌意臨摹以茶屋漏汁染變紙素加
以辱勞使類久寫此但可欺俗士其日者始弗取也
黃涪翁詩帖　浸郎江南消隱處古木參天應手栽石坳
爲尊酌花鳥自許作鼎調鹽梅平生四海蘇太史酒澆不
下胸崔嵬黃州副使坐閒散諫疏無路通銀臺鸚鵡洲前
弄明月江妃起舞襪生埃次山醉魂招髣髴步入寒溪金
碧堆洗湖原嶽歆客笑倚武昌江作罍誰知文章照今
古野老爭席漁爭隈鄧公勿名留刻劃劍鋏劍洗綠苔
曠哉千年烟雨晦摸索一讀心眼開謫去長沙鵩入歸

豕杞國痛天摧玉堂卻對鄧公直北門喚仗聽風雷山川
悠遠莫浪許富貴崢嶸今鼎來萬壑松聲如在耳意不及
此友生哀　舊詩一時辱　蘇公賞音亦何能稱提獎之
意承　見索不已故漫寫其篇紙污此江南紙也可留秤
几不必刻之丙山　庭堅頓首貞跡
黃山谷書評　學書端正則窘于法度側筆取妍往往世
左而病右故正書如右軍霜寒表子敬乞解遜職狀張長
史郎官廳壁記皆不以法度病其精神至於行書則王家
父子隨意肥瘠皆有佳處近世惟顏魯公楊少師特見其

妙其用筆能左右之不好處更覺嫵媚求一點一畫俗氣
不可得比來士大夫唯王荊公書有古人氣而不端正然
筆力甚遒司馬公正書不甚善而隸法極端勁似其為人
○涪翁作字深得提筆同腕法度甚嚴柳誠懸曰心正則
筆正故其書評則於左右少體點畫之間既能精神不病
要且遒勁兩全誠為確論然而留心至此安得不造其佳
處耶予美所謂毫髮無遺恨波瀾獨老成者也昌叔燕邸
賢王孫其先德于交游最深諸書帖甚富而又季父德驎
為東坡之客乃知師友淵源其來有自文璟請以此軸摹

刻諸石庶幾發揚奇蹟流傳好事者云紹興丙子六月下
澣丹陽蘇文瓘題○山谷嘗論書以側筆取妍為病然或
譏者猶以是病之太史始師周膳部晚朊摺筆賦作草書
王定國深疑之字隨世運議無過者唯鍾王藝以德傳
越千百年無有易此論衰翁識○黃太史書雖小字亦有
方丈之勢蓋其胸次有大節與一代之偉人猷大梁班惟
志信筆跋　眞蹟
大江東云　云右東坡先生作黃庭堅書惜畏不甚稱耳
本嚴分宜故物今在韓太史存良家余屢欲購之亦未

得也
建中靖國元年二月甲午觀此詩卷筆意凝鈍用筆多不
到亦自喜中年來書字稍進爾星家言六十二不死當壽
八十餘審如此直當以善書名四海
黃太史晚謫宜州自崇寧四年歲旦凡風雨寒暑親舊往
復以至日用飲食之類皆繫日書之名曰乙酉家乘八月
晦至九月則易簀矣意長日月短悲夫　山谷遺事
黃庭堅謫宜州時黨禁頗嚴通判余若著為之經理館舍
謂公门先生今日衆動無愧東都黨錮諸賢願寫范滂一

傳許之遂默誦大書盡卷僅有二三字疑誤是年山谷云

右山谷遺事

山谷在宜州嘗大書後漢書范滂傳字徑數寸筆勢飄動超出翰墨徑庭意蓋以悼黨錮為洩鬅也後百年真跡逸人間趙忠定得之寶寘巾篋縉紳題跋如牛腰焉既乃躬蹈其禍可謂奇讖焉定王申忠定之子崇憲守九江刻石郡治四說堂 桯史

山谷道人作真行二體用筆過為頓挫以取妍媚蓋出皇象遺法或謂傚傚張友直者非是友直蓋其甥也

皇象與人束云欲見草書漫漫落落宜得毫精妙筆委而宛轉不叛散者紙當得滑密不粘汙者墨又須多膠紺黝者如逸豫之餘手調適而心懽娛可以小展

皇象字休明廣陵人官至侍中青州刺史工八分篆草初學杜度作章草沉著痛快世以書聖稱論者以象書比龍蛟蟄啟伸盤腹行落音其蟠屈騰蹈有縱橫自然之妙或謂如謂聲繞梁琴人捨徽則又見其遺音餘韻得之于筆墨外也象作八分與蔡邕相後先當時以象章草入神八分入妙篆入能象書與大帝碑在江寧府書雖本漢隸然探奇振古有三代純樸處故自是絕藝□如東漢遺書徧一矩律籌蹈綴襲切而自私也建業有吳時天發神讖碑者隸若篆字勢雄偉 書史會要

跋東坡書余嘗論右軍父子以來筆法超逸絕塵惟顏魯公楊少師二人立論者十餘年聞者瞠若晚識子瞻獨謂為然士大夫乃云蘇子瞻於黃魯直愛而不知其懸皆此類豈其然乎比來作字時時髣髴魯公筆勢然終不似子瞻暗合孫吳耳

東坡書真行相半便覺去羊欣薄紹之不遠予與東坡俱學顏平原然予手拙終不近也自平原以來惟楊少師蘇翰林可人意僻不無有筆類王家父子者然予不好也 並山谷題跋

米芾

小楷千文 臨黃庭經 宗室宗國公墓誌銘

登黃鶴臺下臨金山賦 文賦 臨行書坐位帖

行書杜子美戲題王宰畫山水圖 閱書帖

草書天馬賦 草書十二帖 九歌圖 淨名齋圖 海岳菴圖 壯觀圖并詩賦 山林圖

故宋禮部員外郎米海嶽先生墓誌銘　丹陽蔡肇譔

崇寧三年甲子六月制詔今四方承平百揆時序小大之政畢舉增光繼志曠古絕無獨書畫之學未有高世絕人之風殆勸勵之不至也其議投試簡拔之法著爲律令建官養徒庶幾異時彬彬者有紀焉於是六藝之學以次闕設矣是時元章名能書適官太常一旦奉詔以黃庭小楷作千文以獻繼進所藏法書名畫賜白金數鏹甚腆方氏鬬競以前代筆跡來上萃于秘府號宣和御覽幾百帙特詔丞相太師楚國公跋尾公亦被旨預覩縉紳以爲榮遇

已而出知常州不赴改勾管洞霄宮未幾就除知無爲軍踰年復召爲書畫學博士便殿賜對詢落蹟因上其子友仁所作楚山淸曉圖既退賜御書畫扇各二遂擢爲禮部員外郎復以言者罷知淮揚軍彌年瘍生其首上書謝事不許以某年月日卒于郡廨享年五十有七遺令送終皆有治命賻其家以百縑不以受官其子皆特恩也公諱芾字元章世居太原後徙襄陽自其高曾以上多以武幹官顯父光輔始親儒嗜學公生秀穎六歲日讀律詩百首一再過目輒背誦稍長博記洽聞於書務通大義不喜從科

舉學議論斷以己意其今當爲世儒不能屈也刻意文詞不剽襲前人語經奇蹈險要必己出以崖絕魁壘爲工作字遒勁更沉著雅有晉唐風流尤善臨摹至能亂眞其畫山水人物自成一家尺縑寸楮人以爲寶四方碑榜咨請踵至所著詩文凡百卷號山林集宣已子與度錄正韻雜說文數十卷平居退然若不能事事至官下則舉職不苟喜爲教戒吏民初爲煩已而安之時亦越法縱舍有足大者家故饒財既仕悉以分族人後貧不以爲悔遇古書名畫必極力購取得之乃已余昔相遇於都城敗壁僦居客

至烹飲出諸奇相與把玩嘯詠終日所至喜覽山川擇其勝處立字製名後來莫之廢也過潤州愛其江山遂定居爲作菴城東號海岳口咏啜其間爲吾州佳絕之觀平生與游多天下士蜀劉涇長安薛紹彭好奇尚古相與爲忘形交風神蕭散是其一流人也緣止頡頏不能與世俯仰故仕數困蹟冠服用唐人規制所至人聚觀之性好潔置水其傍數頮面不帨未嘗與人同器服覩肴字軒然進趨礴如吐音鴻暢雖不識者亦知爲米元章也少與禪人摩詰游詰以爲得法其趣不但作偈語有倫爻佐右武將軍

贈中散大夫母閻氏贈丹陽縣太君既卒始葬潤州黃鶴山以中散補初官仁聖烈皇后在藩與丹陽君有舊故公少長邸中以后恩入仕初補秘書省校書郎授含光尉七遷入淮南幕改宣德郎知雍丘縣乞監中嶽廟授漣水軍使除發運司勾當公事蔡河撥發入奉常為博士三加勳服五品娶許氏封寧公縣君有賢行五男長則友仁也補將仕郎辭榮能世其家餘早卒八女子適選上舍獎文儒老南康軍教授段拂承奉郎吳激餘未嫁孫男女各一人以大觀三年六月某日葬丹徒長山下余元豐初謁荊國

王文公於金陵公以詩文得見文公於人材少所許可摘取佳句書之便面余由是始識公故為之銘曰米胄楚出自芊分仍世勇爵史載勞既極而遷寂不葬化齊野鴻惟家鴻掉鞅轉決習與墳君纔弱冠挺且文家氣激越蕩佚坤劇談四座寂不喧冠巾設製倣朝散流衣濯偉肌[illegible]鞍手版拄頰送飛寔類晉子振風流存鍾王已往楷法紛後生不復窺完渾臨池殘年學練裙何法甫白相翁見超雄詭險驚剔昏文成揮掃千兕兕蛟蚓著紙尾角寫尺牘去琢搖琨一官蕭條諸侯門熟視試一一引手援南宮坐曹

席不溷世閒巧諸公織紋須淮出守朱兩幡三仕三已無戚欣視身蚊蚋忌坐垣[illegible]海岳翁朗照暮年消中病文園踰月止溺不茹葷卻漿冷風反衆熱西山崢嶸屈可捫其陰大江衝東奔黃沙發石漂無垠氣象歷落宜若欲納中濡採芳蓀牟劍含英竹帛根尚嘗局促騎伏轅追摘往實語凡庸丹文坐流矢鋤其為歌銘詩下招魂巫咸上天誰復閽蒲暮雷電歸此關缺而忽作九河讖 米襄陽志林

崇寧三年當屬甲申而云甲子蓋誤與戲鴻堂帖快雪時晴跋語之謂相類當是石本正之丑志 米老以皇

[illegible]三年辛卯作以大觀元年丁亥卒

陳寺丞伯修之子也好學嘗于枕屏效米元章筆跡書杜陵詩一日元章過之見而驚焉伯修命出拜元章喜甚因授以作字提筆之法曰以腕著紙則筆端有指力無臂力也曰提筆亦可作小楷乎元章笑顧小吏索紙書其所作進翰展贊表筆畫端謹字如蠅頭而位置規模皆若大字父子相顧嘆服因請其法元章曰此無他惟自今以往每作字時不可一字不提筆久久當自然矣 米襄陽志林

米南宮楷帖 大行皇太后挽詞餘慶源與相求賢佐裕

陵　知幾捲侶卑　蛾變比　龍升　幇德畫邪崇　汸
心後世矜　大忠知欲報　聖孝已踰曾　温序同光獻
剛廉法發慈樞扶樂排邪照徵託公欺南紀歸忠魄
東朝足　素規　仁明存舊憾常似　補天時　奉議郎
充江淮荆浙等路制置發運司管句文字武騎尉賜緋魚
袋臣米芾上進○米南宮販施不羇之士喜爲崖異卓詭
驚世駭俗之行故其書亦類其人超軼絶塵不踐陳迹每
出新意于法度之中而絶出筆墨畦徑之外眞一代之奇
蹟也紹興天子訪求其書始貴重於天下而元章骨已朽

吳壬午歲十月朔孫覿書
皇祐二年正月十七日詔米芾以黃庭小楷作小字千文
襄陽添林
米海岳薛草　下淨名　蔚簇寒深鄰翠山雨半開遲遲
暮鍾寒且與竹與來　不集南山　山翁若肯爲强隨庭
下青春鶯雀飛鼻府憐得方外客風前懶易道家衣　襄
陽米芾辟書○光堯皇帝翰墨志云米芾得能書之名似
無負于海內六朝翰墨副在筆端故沉著痛快如乘駿馬
進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜效其法者不過得

外貌高視闊步氣韻軒昂然未究其中本六朝妙處醞釀
風骨自然超逸也今觀二詩斷中之趣天然一種風味似
不食烟火人也尚爽帶神仙者邪時景定改元春良日安
雅堂書　並眞蹟
米性甫藏米老臨黃庭經一卷後歸石田翁相傳黃庭
爲晉人書非右軍之筆當時寫以換鵝者乃道德五千
文也不知李白何據以爲黃庭耶
中秋登海岱樓作　目窮淮海兩如銀萬道虹光育蚌珍
天上若無修月戶桂枝撐損向西輪　海岱樓玩月作調

寄蝶戀花千古漣漪清絶地海岱樓高下瞰蔡淮尾水浸
碧天天似水廣寒宮闕人間世　萬講春和生海市鰲戴
三山頃刻隨輪至寶月圓時多異氣夜光一顆千金貴
雨三日未解海岱咫尺不能到焚香而已日短不能書眠
又少人徘還惆悵足下比何所樂芾啟　山林集
伯起又藏米南宮晚年書宗室崇國公墓誌銘鄭居中
譔文幾千字極得多力豐筋繳繞急送之妙後有袁
桷鄧文原黃溍柳貫揭傒斯虞集七跋是廣省參政
劉公欽謨敬物也跋載朱性甫鐵網珊瑚中

又見米老行書杜甫題王宰畫山水歌等帖筆勢飄逸大饒姿態識者評此本極得晉宋風致不亞停雲館刻草書九帖也右二行卷並藏檇李項氏石刻粗存便概耳米尚有自撰自書發黃鶴葉下臨金山賦在嚴分宜家行筆奇偉足稱異寶云

海岳翁行草閱書帖今在城西王氏大興爛熳可喜全錄其詞於後　芾皇恐皇恐芾既稍出門例憑無外御尚恐異日因見所知而有隱情不告者將遂得罪左右故有簾布仰冀台聽芾平生蓄書畫老親見聽直有不足至親授

以首飾使瞷之嘗曰吾始汝學使前人手擣一軸物自念下故幸勿得一書初任客觀亦當于飯几亦升草手執之既窮其趣則以夏日以紙錄加書淨几上復用紙覆白紙間以皂莢灰水浸良久按覆紙洗之上紙爛即別以拂書塵垢一去然後覆書除背紙去手擇有不可除者則又加團洗潔白而後止親用乳香作糊于百幅紙中心取薄向邊多近乎有垢者而加背為背訖即覆以紙加糊置一案中或綾錦皆洗軸安訖亦洗加跋紙取跋紙如背紙工畢入一奩中非明窗淨几與見知客未嘗發每一發之文雅

瑩玫紫畢鉛綺粲然滿目印以米姓秘玩書印文其所謂背者皆非前所閱可比也亦非今好事者所多有也余每示人者印以米姓清玩之印文以待慕不可告以情之客秘玩者質懼客以手指點衣袖印拂之偶一及之必洗書如初紙素不可數洗必欲戲一觸之是毀書也樞密府公志求欲觀而以情告見許遂敢出閱書之法洗二案相比芾以紙縑鋪訖潔手親取書于奩中鋪展以示客客拱面憑几坐從容細閱芾趨走于前客云展芾展客云卷芾卷客據案甚尊芾執事趨走甚卑舍佚就卑者此求不以手

或衣振拂之耳老母訓之不能改朋友誨之不能悛了弟諫之不能從惟蘇退翁曰君異日當以此作要官芾念要官可作不可改心行作丘下老饕則喻之御府必不在乙品公亦能屈意而一觀乎或從公齋或過敝齋得進退如禮縱同了弟蒸蒸可也倘公不欲屑屑徇一蒙鄙固陋之人則亦非敢出須合觀而異日亦不敢受不告之罪芾皇恐我丹大丈節下　真蹟

米南宮補法書日潔息可謂極精非右軍大令東武亭候不足當也

米南宮秘玩目◦法書　王右軍官舍尚書二帖　快雪時晴帖　哭融博士帖　破羌帖　謝安慰問帖　登賢十三帖　大令中秋帖　陶隱居朱陽帖　梁臨樂毅論智永臨右軍五帖　唐文皇手詔　歐陽詢度尚庾亮二帖　又春雨帖　褚模蘭亭　唐摹大令范新婦帖　李陵東之頭陀寺碑　徐浩古詩帖　張長史秋深帖　李邕多熱要葛粉帖　光八郎帖　勝和帖　唐摹十七帖　懷素失夏帖　又貧道等三帖　顏魯公朱巨川誥　司空圖贈廣歌一云贈譽光歌也　楊凝式書大仙二帖◦名畫　曹不興如意輪　顧愷之淨名天女　戴逵觀音　六朝人畫炎布像　又王戎像　薛稷二鶴　王維雪圖六幅　又山居圖小卷　韓幹調馬圖短卷　張璪畫李侯故事六幅　唐人畫揚子雲像　李昇危峰茂林　荊浩夏山圖二幅　關仝仙游圖行卷　董源霧景橫披　李成松石　徐熙折枝四幅雙桃鵲榴杏月海棠　李煜翎毛四片　范寬秋山瀑布　巨然海野圖長卷　易元吉蘆葉鶺鴒

米元暉謂其父所藏晉唐真跡無日不展於几上手不釋筆臨學之夜則以小匣貯枕旁每見古帖不論貴賤以購之　襄陽志林

醫家評定銅玉研石必以包漿爲貴包漿者何手澤是也故法書名畫不可頻洗頻洗則包漿去矣

吾嘗疑米元章用筆妙一時而所藏書真僞相半元祐四年六月十二日與張致平同過元章致平謂吾嘗見公親發鎖兩手捉書去人丈餘近輒掣去于元章笑遂出二王長史懷素輩十許帖子然後知平時所出皆苟以適衆目而已　東坡志林

馬生東抑之藏米臨顏魯公爭坐位帖全本上有賈似道印元時入吳文清公家吳公前後凡再跋云坐位帖真跡在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守永興謂安氏石不盡筆法因再模刻二本子家咸有之安氏子孫分析坐位帖乃割爲二此帖至僕射下平分爲兩以石刻較之正居其半蘇公見安師文時帖尚全嘗手摹數十本書遂大進予得坡公摹本于東平王繼學無毫髮失真旁有歐陽蘇氏及趙郡蘇軾印米襄陽少年嘗臨之邵伯溫亦云安氏析後不復見今本此卷筆法絕類米老徃見乞米帖于子昂子昂以重貲得之心有疑而不敢言今得此

帖紙色行墨絕相類遂定爲米老所臨無疑至治二年秋
裱紀之予歸眞後緜本付璘米本付璘以免安氏見奪之
誚清容老人識眞蹟
跋米海岳臨顏魯公坐位帖　米海岳自序于古名家書
學之後徧攷其臨摹之迹往往逼眞此顏魯公坐位帖元
裒文清公定爲海岳所臨者夫魯公平日運筆圓活清潤
能兼古人之長米則猛厲奇偉終墮一偏之失以孔門方
之其氣象眞有回路二子之別故此書則如旣見孔子後
欲效陋巷自樂而行二氣當一隊之故豪則復一發于詞

氣閑也長洲吳寬識
岳珂英光堂帖有米元章臨智永眞草千文與原本不同
乃知古人臨帖不論形似也珂跋其後云摹臨兩法不同
摹帖如梓人作室梁櫨榱桷雖具準繩而締構旣成氣象
自有工拙臨帖如雙鵠並游當其浮雲浩蕩萬里各隨所
至而息寶晉齋進乎此者也爲之贊曰永之法妍以婉褚
之體峭以健馬牛其風神合志通彼妍我峭惟妙惟肖故
曰袒裼不浼夜戶不啟善學柳下惠莫如吾魯男子
東坡云海岳平生篆隸眞行草書風檣陣馬沉著痛快當

與鍾王並行非但不愧而已　雪堂書評
余嘗評米元章書如快劍斫陣强弩射千里所當穿徹書
家筆勢亦窮于此然亦似仲由未見孔子時風氣耳黃庭
堅題
子瞻自海外歸與元章書云嶺海八年親友曠絕亦未嘗
關念但念吾元章邁往凌雲之氣清雄絕俗之文超妙入
神之字何時見之以洗我積年瘴毒耶元章答云更有知
不盡處修楊許之業爲嵩宸碧落之游與時相見乃知也
其高自標置如此　蘇米遺事

徽宗嘗命米芾以兩韻詩草書屏風次韻乃挦中字行筆
自上至下其直如綫上稱賞曰名下無虛士　聖醫錄
米芾得能書之名似無負於海內芾于楷書篆隸不甚工
惟于行草誠能入品以芾收六朝翰墨副在筆端故沉著
痛快亦乘駿馬進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜效
其法者不過得其外貌高視闊步氣韻軒昂殊未究其中
本六朝妙處醞釀風骨自然超逸也昔人謂支遁道人愛
馬不韻支曰貧道特愛其神駿耳余於芾字亦然又芾之
詩文語無蹈襲出風煙之上覺其詞翰同有凌雲之氣覽

者當自得 思陵翰墨志

米南宮書自得於天資然自少至老筆未嘗停有以紙餉之者不問多寡入手即書至盡乃已元祐末米知雍丘縣蘇子瞻自揚州召還乃具飯邀之既至則對設長案各以精筆佳墨紙三百列其上而置饌其傍子瞻見之大笑就坐每酒一行即伸紙共作字以二小史磨墨幾不能供薄暮酒行既終紙亦盡乃更相易攜去俱自以爲平日書莫及也 石林避暑錄

米禮部行草政用大令筆意稍跌宕遂自成一家後生習米者但得其欹縱跋扈之風則落筆便下庶將也況成大跋

番陽姜堯章云翟伯壽嘗問米老曰書法當如何米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也 續書譜

劉後村集 米元章有帖云老顛山林集多於眉陽集然不襲古人一句子瞻南遷與之說汎然嘆久之以喚藁命也戲跋二首 大令云亡筆不傳世無行草已千年偶然遺下鵝群帖生出楊風與米顛一集一傳一不傳可能賞爭勝披仙絲郎不醉常如醉米老兵顛劉辯顛 世傳米老有辯顛帖

朱晦翁云山谷不甚理會得字故所論皆虛米老卻理會得字故所論皆實也

黃魯直書道媚米元章書俊拔薛道祖書溫潤徐會稽之獨作跋倣李北海之獨作欹斜波險之弊流而誤吾坡公欹斜之弊流而爲元章父子及趙吾吾頫跋 前米南宮外集

海岳以書學博士召對上問本朝以書名世者凡數人海岳各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韻蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫字上復問卿書何如對曰臣書刷字米襄陽書政如黃太史作詩之變也刷掠求于顏魏川媚則茂有其學爲獨居男子於薛道祖見之異與趙孟頫跋 松雪齋集

米南宮書神氣飛揚筋骨雄毅而魏晉法度自整然也漢人只知張不識用兵紀律精嚴不知李廣之無斥候爲合作也 米南宮外集

坡谷出而魏晉之法盡米元章薛紹彭黃長睿諸公方知古法紹彭最佳而世不傳米氏父子最盛行舉世學其奇

怪弊流余朝而南方獨盛遂有張于湖之險謚張即之之
惡謬極矣伯生虞集題 道園學古錄
元章少時書法蓋自沈傳師後始入大令之室結體遒軼
一用其筆意此卷元章所摸王獻之帖臨池用功如此晚
年放恣自成一家不復作此役猶變化矣 米南宮外集
張伯雨云元章工諸體書約羅麻箋十萬有在人間 書系
張謙藏米南宮帖十二冊各以類次如手柬家書詩文
分四類上有閱古珍玩大印乃韓侂胄之故物也
唐人臨摹古跡得其形似而失其氣韻米元章得其氣韻

而失其形似 襄陽志林
思陵稱北宋時惟米襄陽辭河東得晉人法書遺意 書系
南宮之書資學兼到故能楷法過唐行草入晉一時名
賢如李蔡蘇黃皆莫能及乃不師顏柳貶斥太甚則過矣
近日項穆德純著書法雅言放斥蘇米極詆古之常
是只索報宿乎不能掩其美也
米公自寫真世有數本一本服古衣冠曾入紹興內府有
其子友仁審定贊跋亦先子昔于寓館唐閣忠臣義士像
數十本張於齋壁一時好古博雅移摹流傳甚多至今尚

有藏之者此卷自寫真也一本蘇養直題云米禮部人物
瀟散有晉宋間風之興一本唐裝攘袂執論十七帖者上
有篆書淮陽外史米元章像八字及元章自書桑几延毛
子明窗館墨卿功名皆一戲未覺負平生之句 海岳遺事
米元章行書絹圖 淨名齋記全文不錄元符元年八月
望日道鄉都梁米芾書 [illegible]
李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳生終不能去其
氣余乃以顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余
以目睛面文骨醴本自天性非師而能以俟識者唯作古

忠賢像也 米氏畫史
米南宮多游江浙間每卜居必擇山明水秀處其初本不
能作畫後以目所見日漸模倣之遂得天趣其作墨戲不
專用筆或以紙筋或以蔗滓或以蓮房皆可為畫畫紙
不用膠礬不肯於絹上作一筆今所見米畫用絹者
皆後人偽作米父子不如此
畫無筆跡非謂其墨淡模糊而無分曉也正如善書者藏
筆鋒如錐畫沙印印泥耳書之藏鋒在乎執筆沉着痛快
人能知善書執筆之法則知名畫無筆跡之說故古人如

孫太古今人如米元章善書必能畫善畫必能書書其
實一事 並河天清錄
米南宮山林圖 光齋 晦翁 廣文當日官雖冷可奈
才名振世何宅口君家須炙手而今聊復從堪羅 老來
尚喜管城子更愛好山江上青 武林秋尚晚欲雨正若此
書雲無人 三茅別有洞中天我欲山居屏世緣累行積
功多飛昇玉宸欣有地行仙 紹興戊午季春十一日書
于五湖田舍 元暉○米元暉畫卷以潑墨圖為最余曾
收之若元章父世絕少亦未之見見此本并觀其縱橫潑

墨師友造化脫去畫史蹊徑如瓊林宗下之臨濟誠為古
今之冠蓋其昌觀因題 生識
倪元鎮題米南宮拜石圖 元章愛硯復愛石探瑰抉奇
久為癖石兄足拜自寫圖乃知顛名不虛得 雲林倪瓚
于今不虎臣所藏 米老自畫東山朝陽巖海嶽菴圖壽
意而寫極有天趣 海嶽菴所畫陽巖在焦山其側 後有自書海嶽菴
賦并五言詩意奇絕誠佳物也在王癸卯正月廿九日文
懷與十文觀於張松谷家松谷乃仕文泰山故予得一見
雲烟過眼錄

植頓首再拜 雲林徵君侍史 比辱遠貴荒寂所謂空
谷聞跫然之音能不慰耶 仙舟行疾弗獲款奉爲恨別
來極馳思茲承 手誨屢讀良慰且審 文候清謐 見
假米南宮海嶽菴圖謹授山甫處君轉 達此圖拙古俗
眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清
曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小立軸一紙否耶
山房齋居觀如對可人幸畧具復几格案由 良悟唯冀
順序葆衛息理不備植頓首再拜 眞蹟
古今書畫之彦求其父子齊美者莫過逸少子敬思訓

昭道微廟思陵元章元暉四名家然皆不能企及而翁
此非淵源之熙自其絕詣因難為繼也如王李趙不必
言即大米壯觀圖并詩賦一卷數文悉力步趨尚覺有
堂室之隔餘可知矣此本原係雲間顧氏珍祕今在錫
山華氏原係趙爾坡藏物是稱閒世奇琛耳
米南宮遺墨壯觀圖 帶 壯觀賦 米元章登北山之
亭徘徊四顧慨然而嘆曰壯哉江山之觀也闔閭復古遂
成遊矣所德所衛北幽南驰王功未宣六合阻異明翳覩
共消長來叛從而開起去古無章水滋莫委比世可悼胥

㲉漢莽披榛芟莽且代且斧從地具而大設特資猗而附
暴者乎乃物偶然而人乘以智巧爵若大貞符表中萬派
朝宗積顙納質不贖兵鋒版圖入而地合氣袚則其大同
遠深近貫千里不風鑑湛一色折葦可通其或弱吹砌綠
疾發湧山九地出沒千峯上擿如領並日違雲似還長鯨
蟠曰大吳腹與閩通未既作民並裝官乎曹郎託詞以投
甲帑觶而永嘆也作何營是宇攬是古當日果大清風司
練布邀太平君子引咲醇孫越女破千歲之長夏指林然
之萬古有杞切登内儀丹旅全且辟而乃夫也　壯觀在

州岐北原上嶇南山猗海北岵拱壯髣猗迥萬古漫漫若宮
類所奕奕巍巍縱何庭逶迤猗前征崔嵬猗後壁奮氣猗
奔駛御豹猗畔顧環旋猗抱卷引伸猗就旋落翔猗雖捲
雲乘猗呼噏嘯噞猗鱗蹀恍惚猗共雨管管猗陽春冉冉
猗玉露綸綸猗午停翳翳猗西夕俯仰猗並與形御飛
仙猗不還暮變其形猗久何在使其便猗遊其路猗其適
猗被心隨樂莫樂猗願會過與逃塵猗猶芳其　元符己
卯莫春十日海岱樓中書　真蹟
米公晚居丹徒有山林堂今集中有詩故名其集曰山

林云
山林堂詩　洗竹延清景培松衛蔵芳好峯多漾翠嘉卉
集人香屏玉開書札龍蛇起混淡微風北窓臥真可傲羲
皇楚國米芾　真蹟
余少收遊閱見奇巧皆不錄以為不應如是及長官于桂
見陽朔山始知有筆力不能到者向所不錄翻恨不巧矣
因知造化之妙時謂世此者正以起為天下偉觀第一者真
小虛語也　米氏畫史
北夢瑣言載進會至嶺外見陽朔荔浦山水愛之歎不容

口皆謂王謝司侍郎曾見陽朔山水乎王笑曰讚未嘗打
入箇縱高折那得見之蓋非眨不大也從湧錄亦云桂州
左右山皆平地拔起竹木茂密石如黛染陽朔縣尤奇四
面峰巒聯之近見錢塘人家有元章畫陽朔山圖真是合
作　米襄陽志林
米元章六伯時粉筆三年子始書訖似摇避伯時然自謂
學顧高古不使一筆入吳生曹為古忠賢像其木強之氣
亦不容在伯時下矣　畫繼
張靜居題米南宮畫本云昔之畫法不復見六朝人物留

遺譜後來山水出新意二李三王差可觀洪谷之後有荆
關營丘渾雄獨造古華原處士志奇堀餘子紛紛何足數
郭熙平遠疑有神北苑爛熳皆天真甚院宣和衆史集俗
手姿媚非吾倫豈知南宮迥不羣一掃千古丹青廛神關
筆簡意自足窮荒青山行白雲黃俟黃俟安得此元氣淋
漓徜徉滿紙睛窗拂拭對高秋恍惚神游華山裏生平甚癖
奈此何爲予試作雲山歌珍藏什襲子須記世間名畫今
無多

米芾字元章山水學董源天眞發露怪怪奇奇予元暉畧

變父法自成一家烘鎖點綴草草而成不失天眞也甚紙
不用膠礬不肯于絹上畫略求古畫有用絹者 格古要論

杜東原集題米元章畫皴人水底纖冰鏃移入元章海
岳菴醉裏揮毫人不見疊來山色滿江南觀此詩則元
章無絹畫之說恐不然也

畫家中目無前輩高自標樹毋如米元章此君雖有氣韻
不過一端之學半日之功耳然不免推尊顚除恐是好名
未必眞合友仁不失虎頭異仲圭差有工力仲圭是從北
苑巨然來 藝苑巵言

紹興中有題米者於鎭江之北固畫亦有神韻畧名多
不著姓後人得其畫本往往誤稱米南宮云文休承嚴
氏書畫記載芾江山萬里圖一卷是其證也

晉陵吳瑀書宗米禮部幾于奪眞今北固天下第一江
山題榜是其跡也所著有雲巢集今世有米體書用雲
巢印者皆吳手筆鑒家不可不知耳

劉卷古題米元章雲山煙靄圖 筆勢成傳是阿章短屏
山影遙微淡古心只辦雲烟好不採人呼作米狂 元詩鈔

海岳翁跋張旭書公孫大娘舞劍帖黃素書小楷精絕

惜舞劍帖不存止存米跋耳

米芾草書九帖一 父書子跋法多從晉作在張子京處
予借摹刻于停雲館帖中 元章劇跡也 嚴氏書畫記

草書九帖筆法與海岳諸帖小異有天眞爛熳之趣頗
爲水村陸太宰所藏李西涯跋稱許之

黃大癡九十而貌如童顏米友仁八十有餘神明不衰無
疾而逝蓋畫中烟雲供養也 妮古錄

長元按青父所藏米蹟有小楷寶章待訪錄一卷趙
次與行世本不同書畫舫眞蹟日錄俱未錄入因別
刊附後與好
事者共之

補遺

秦觀

少游詩餘草蹟一卷楷行妙絕髣髴出黃豫章上子瞻
評其書云少游行草甚有東晉風味真知言哉丁巳八
月獲觀妙跡漫書其尾

吳能遠氏示余梁谿樂毅論後有那個再跋然余細辨
之係宋人筆尚未及韓太史家唐初臨本後有褚遂良
小字兩行者尤爲得其筆意次出周文矩戲嬰圖爲
紹興祕本後有錢舜舉詩及文休承等跋蓋佳品也次

出秦小游臨稧序前有李公麟圖極精次出趙千里山
園圖大幅筆法古雅不作纖細嫵媚之態與世行本絕
不相同次出趙子昂臨黃庭經前有梁楷經相書畫皆
精又子昂處靜齋圖爲本家青綠清逸之極當屬神品
次出倪元鎮雙樹筠石小幅爲王雲浦作前陳敬初題
之最後出沈啟南唐子畏文徵仲仇實甫山水共十餘
軸一一皆精不悉記云末出張伯雨臨吳道子觀音立
像尤爲品外之奇焉余一日而得縱觀諸家名跡非有
翰墨緣者不能享此清福耳

黃庭堅

丑校智海守一印癡子敬十二月帖者見之米氏書史
中亦辨才之流亞也

啟南所藏黃書數種予皆徧觀當以此卷爲最冥寬

山谷以元祐七年甲子春三月書發願文時年四十紹
聖初貶涪州別駕黔州安置 長元按此二條當補山谷發願文後

嚴氏藏山谷松風閣詩崇寧元年冬書此時初至鄂州
所作亦見年譜中可考證也

黃山谷行書卷 箋書 花嘆宋 ○元符三年涪翁自戎州溯流上

青衣廿四日宿廖致平牛口莊養正買酒弄芳閣荷衣未
盡蓮實可登投壺奕棋燒燭夜歸○黃文節公書世多摹
本又多贗本生平所見以此卷爲灼然無疑梵志詩較寒
山更自奇崛書亦近之兼其具觀因題 真蹟

乾隆丙午歲[illegible]月吳長
元瞿煌氏校于池北書舍

襄陽寶章待訪録

漢河間獻王購書必録古簡梁武元隋唐文帝金題玉躞
錦贉繡褫破紙斷麻取而華國天寶以後或進書得官亦
知上篤好本朝太宗混一僞邦國書皆聚然士民之間尚
或藏者既非貢鑑皆以世傳聞見浸多懼久廢忘因作寶
章待訪録以俟訪圖書使焉元祐丙寅八月九日

晉武帝以下諸名臣十四帖真蹟武帝王戎書字有篆籀
氣象奇古墨色如漆紙皆磨破矣設不可得而加矣世之
奇書也在駙馬都尉李公炤第

謝奕謝安桓温三帖真蹟麻紙書在李公炤家上有鍾紹
京書印寶蒙審定字印印謝安一帖爲後人粉蠹淡復用
深墨填過使人惋恨與前卷並有紹京書印號目爲名筆

庾翼帖全幅上有寶蒙審定印

張芝王羲二帖非真全庾帖在張汝欽處

王右軍筆陣圖前有自寫真紙緊薄如金葉索索有聲背
公自云借于趙竦

羲之雪晴帖真蹟在承務郎吳郡蘇激處集賢校理舜欽
子也帖尾有古跋君倚字及褚氏字印

逸少稚恭進鎮帖真蹟麻紙書著作郎王仲脩藏
官奴帖雙鉤麻紙木亦在仲脩學士處

桓温破羌帖筆法奇絕與稚恭帖同是神物有開元印懷
充跋在蘇澄道淵之子之純判官處

羲之子文帖紙書筆力圓熟在宣州觀察支使王詵處故
相王之姪鍔題跋知章書因字于韵字下

王右軍紙妙真精帖有貞觀印王大令日寒帖有唐氏雜
迹印爲故相王曾家物在其孫景融處後無前龍圖待制
沈括存中取之古跋在篋作乎欣大令作薄紹之仍將大

中歲跋刮去數字填爲薛道祖之由故相薛居正題曰和
傳遺余此蓋和凝爲薛氏故物歸居正耳唐太宗雅不喜
子敬書故時人以他名名之以應募所謂紹之書曰乃于
耳字不刮去及不次獻之頓首字猶在一分許可識大中
所跋既不能辨復爲不鑒之人所收遂使至寶不失其真
殊可痛也貞書史猶異

王獻之送梨帖有黎氏印連柳公權跋羲之書敘帖兩行
有貞觀半印徐僧權字在左藏庫副使劉季孫處據柳公
權跋于唐太宗書前雜出獻之書乃將其父書卻粘于獻

之帖後云又一帖標誤以爻爲子矣况不知書者乎
逸少來戲帖麻紙上六朝人所臨爲勞汪小真字數枚復
以雄黃複之在灘州故相丁謂孫景處後以一端質于鄒
州梁子志處故相梁適孫也又有唐雙鈎樵帖亦在丁景
處某皆有題跋
黃素黃庭經是鋸鋒筆行書恐非右軍殆六朝人所作界
行有鍾紹京書印卷末真寫胎仙二字用陳氏圖書又有
錢氏忠孝之家印紙跋云山陰道士劉君以碧鵝赭右軍
乞書黃庭經此是也逸少真書此經與樂毅論大史箴告

誓文景表也蘭亭洛神賦皆行書其他徐浩書也草十行
敵行書一字行書十行敵真書一字耳又續題云此乃明
州刺史李振景福中罷任過浚郊遺光祿卿名友文即
梁祖之子後封博王王薨子孫鄴將貞明庚辰秋也
晉都梁苑因重背之中書舍人陶穀記是日降麻以京兆
安彥威兼副部統米某跋云即小字乃唐越公鍾紹京印
也此書在李大師第閣是中觀
蘭亭燕集序唐粉蠟紙雙鈎摹本在蘇激處精神筆力容
逸畢備下真蹟一等此幾爲承素輩搨陽大臣者所欽爻

集賢校理者購于蜀僧元靄某與激友善每過公必一出
遂觀爲背飾
皇象急就章唐模奇絕在故相張公齊賢孫名直清字汝
欽處今爲楚州山陽主簿
智永真草書歸田賦在襄陽魏泰處後有一跋題云開成
某年白馬寺歸一過潭記白麻紙書世人收智永書未有
若此真也虞世南出于此魏誤題曰虞世南書耳
智永千文唐粉蠟紙搨書有古跋云契闊艱難不敢失墜
信好事也在前國子監直講楊褒處得于外舅王安國某

元豐五年過金陵見之丙二真字雙鈎填者然人猶未信
爲搨焉
智永千文楮紙書唐人臨寫在宣德郎陳并處恭公姪
作苑夾冊雖非真蹟秀潤圓活遂覓今已罕得某嘗三閱
智永千文半卷黃麻紙唐人臨書在刑部尚書丹陽蘇頌
處
辯才弟子草書千文黃麻紙在龍圖閣直學士吳郡滕元
發處滕以爲智永書某閱其前答爾才字全不書因以疑
之復答永字遂定爲辯才弟子所書故特闕其祖師二名

耳
唐率更令歐陽詢書衛靈公天發盤池帖真蹟麻紙在魏
泰處
信本書荀氏漢書節略冊小楷在潭州南楚門胡氏淳處
又書道林之寺碑在潭州道林寺筆力險勁勾勒而成有
刻板本又江南廬山多裴休題字塔諸額雖乏筆力皆種
種可愛
歐陽詢翠殘四聖草帖全後虞帖在張汝欽處
祕書少監虞世南書汝南公主墓誌真蹟

虞永興積時帖古雙鉤摹本在承議郎洛陽李純遠翰林
學士維之孫夾縫有儲氏印某借模石
伯施枕臥帖雙鉤唐模本在朝奉大夫錢君關杞處上有
儲氏圖書古印關嘗謂某曰昔越州一寺佛殿于梁棟
內龕藏一函古模數十本所可記者王右軍十七帖世南
枕臥帖十闕九帖褚遂良奉書學帖上皆有儲氏圖書字
印致功精絕毫髮乾濃畢備關與僧善購得枕臥十闕九
書寧三帖
中書令褚遂良書枯木賦唐粉蠟紙搨書也在承議郎合

肥魏倫處收以為真蹟魏氏刻石某官杭過潤借觀于甘
露寺
孫過庭草書千文真蹟黃麻紙書鈐縫有架秀收閱字印
王氏圖書隨四四轉其異製也在王詵處
李邕多熱要葛粉帖真蹟白麻紙上有唐氏雜蹟字印陳
氏圖書字印勾德元圖書記字印紫微舍人石揚休物故
今在其孫前衡州支使樂庚處
李北海四帖內一幅碧牋有唐氏雜迹勾德元印記陳氏
圖書與石樂庚所藏多熱帖同在常子厚家

唐禮部尚書沈傳師書道林詩在潭州道林寺四絕堂以
杉板薄客布粉不蓊紋故歲久不脫裴休書杜甫詩只存
一對字某嘗摹杜板行次紀其事沈碑某官潭借留書齋
半歲搨得真石本為梅石僧所白得于功快多改落筆端
追無復纖纖勢回飛動之勢
涂府其史氏四帖真蹟在杭州陸氏大姓也僧有五帖
第一秋深第二前發第三汝官第四昨日第五承須今所
存四帖汝官後有一古印文記不可辨昨日承須二帖綮
紙也陸氏子素從承議郎關景仁學關因借模二大帖余

外見石本于鎖戎軍及冠官桂林朝奉大夫關杞為使者語及始知石在關氏二十五官潭杞通判邠州以石本見寄三十五官杭而景仁為錢唐令陸氏子登進士第者來謁與關謝而閱之既見真蹟獨秋深一帖語之良久緊請而言嘉祐中太守沈文通借觀拆留不還自此不復借出遣工橅得之即歸語遂弟遊將為郡從事乃言在其姪延嗣處今歸余家

張長史季明賀八清鍇等帖真蹟楮紙上筆法勁古不類他書世開季明第一書也在承議郎穠滋處世多石刻

伯高虎兒等三帖真蹟在王晉卿第

太師顏魯公書鎮南刺史殺告真蹟在朝奉郎臨江許彥先處

真卿與李大夫奏事張淑二帖在張汝欽處

顏書送辛子序真蹟楮紙上在寶文閣學士謝景溫處前後為好事者以筆描二大印其文亂仍背鉉字其中不合縫蓋非鉉筆甚累墨寶某佐寶文于潭屢經賞閱

顏尚書頓首夫人真蹟楮紙破爛過半在駙馬都尉王晉卿家

與郭定襄爭坐位第一帖真蹟用先豐縣先天廣德中牒起草禿筆字字意相連屬飛動詭形異狀得於意外也世之顏行第一書也縫有顏氏守一圖書字印在宣教郎安師文處長安大姓也為解鹽池勾當官攜入京欲背于得見之安自云季明文鹿脯帖在其家

祭叔濠州使君文真蹟楮紙多改抹安氏攜至京

顏平原乞米帖真蹟楮紙上在朝請郎爲澥處度支郎中舜元子赴得于關中安氏士人多有臨搨本此卷舌于軸縫有舜元字印范仲奄而下題跋某嘗十餘閱

清臣號押帖麻紙書真字清勁秀發亦與李大夫同時顏真峽州別駕此顏第一帖也

唐彭王傅徐浩書張九齡司徒告真蹟在其孫曲江人嶺南縣令張仲容處某官于桂林借留半月仍以復奕欲為重背仲容惜其印縫古紙不許九齡神道碑亦浩書

楊凝式書一帖在張汝欽處

陳賢草書六七帖字奇逸難辨如日本書上亦有唐氏雜蹟印在駙馬都尉李公炤家

韓擇木八分真蹟楮紙上在丁景處第二行書官位以大

字改爲中字

懷素書任華草書歌真蹟絹質兩幅字法清逸歌辭奇偉在駙馬都尉王晉卿第尚方有三幅乃其後幅遍完嘗請出第觀復歸尚方

懷素詩一首真蹟絹書亦在王晉卿第

懷素千文真蹟在蘇液處沈遘刻板本是也

懷素自序在湖北運判承議郎蘇泌處前一帖破不存其父舜欽補之

懷素草書祝融高座帖在王泳參政家

又三帖絹帖云貧道胸中如刀刺第二帖見顏公第三帖律公懷素不與世之第一帖也在安氏又背三幅在故相張公齊賢孫汝欽處

唐僧高閑草書千文楮紙上在承議郎李熙處

右目覩

下右軍書家譜在山陰縣王氏家越州教授王渙之以書抵某具言有此書

逸少玉潤帖蘇州教授閻世顏云在承議郎延安王實處有古跋令裝書人背久不還及翦卻半跋皆唐名公也付理人刊得假人翫興因十千卽知其稱真得金已多

中書令王獻之已復此帖在朝請大夫浙門石元之家關景仁處見之嘗摸有本見兩本精妙

王子敬帖宣哀上頃云其父所收未得將出

蘭亭模本正議大夫章惇跋蘇激所收蘭亭云此與吾家所收同

洪元寄集右軍越州衙碑真蹟在越州僧正子文處嘗通許借未果

晉葛玄飛白天台字見石本真蹟聞在台州

晉王羲真草帖節張鎮帖宋阮研帖宋蕭思話表連文帝批答在駙馬都尉李瑋處某前見石本後見李云在高橋楊氏未獲見

宋羊欣宋疑二帖并褚遂良摹蘭亭見中書舍人蘇軾云在故相王隨之孫景昌處㮣石在湖州墨妙亭屢見石本今在沈存中括家

老子西昇經褚遂良書閣立本畫在觀文殿學士洛陽馮繹處

褚河南書黃庭經閒絲綾所書丁謂孫偕處質在無錫民

家爲邑官借出
褚臨王右軍二帖在錢唐唐坰處自云米肯經出
登善褉書亭帖在關杞處某見石本
虞世南書經在越州上虞
伯施書汝南公主銘起草在通直郎洛陽王霞處見模本
云真蹟在洛陽好事家有古跋
歐陽詢鄱陽帖真蹟在唐坰處模石在嶽陽寺
信本二帖在朝議大夫晁端彥處其本與蘇州進士周沔
同

歐陽率更四帖真蹟在洛陽人家
東宮長史陸柬之書十八學士贊西京留臺王瓘云在令
弟珪處
張長史全本千文見臨淮令曾孝蘊云在京師胡氏亦寶
文公遠族也
伯高千文三帖在唐坰處模石爲洛陽李師中
顏魯公書韻海圖大書朱字魯公書小字他人作徐騎云
在其父刑部尚書處
真卿寒食帖綾書在中書錢勰處世多石本

衛臣書一軸五幅見湖州巡檢供奉官石裔駙馬之孫云
在其兄處
柳公權紫絲靸謝亭詩二帖待制王廣淵模石跋云龍圖
大諫李公師府暇日出書詩模石李師中也洛陽人
柳誠懸書柳尊師墓誌真蹟在錢唐唐坰處
懷素自序在朝奉郎蘇泌處杭州沈氏嘗刻板本泌激背
舜欽之子蘇氏自參知政事易簡之子耆耆子舜欽欽之
子泌四世好事有粘鑒亦張彥遠之比已上三事並泌云
見之

蔡師書蕭常侍日下三帖在晁端處
商隱書令狐楚詩真蹟在戶部尚書康孝常家某見石本
在湖州
右的聞
元祐丙寅八月九日米芾元章記
存復承須寶章待訪錄跋上此海岳遺蹟幸祕之不
宜存和南子昂承旨相公書行
倪瓚
祕閣寶章待訪錄大米小楷真蹟秀潤圓勁固足壓

倒薤貫光是用筆妙處極得右軍樂毅論法平原堅
完僭評善書者必能深辯丁丑九日燕市重裝謹題
八分
書
海岳小楷世所罕觀此寶章待訪錄全出泰和家法
時雜歐褚筆仗定為盛年真蹟無疑張秦
米禮部小楷寶章待訪錄趙承旨倪高士故物也近
幸拜觀於陸氏乃述贊以志之嘉靖甲子茂苑文嘉
右軍楷法首推黃庭寶章待訪異世同神字字法同
畫畫抽心誰其似之美玉精金

米南宮自敘
學書貴弄翰謂把筆輕自然手心虛振迅天真出於意外
所以古人書各各不同若一一相似則奴書也其次要得
筆謂筋骨皮肉脂澤風神皆全猶一佳士也又筆筆不同
三字三畫異形作意重輕不同出於天真自然神異又書
非以使毫使毫行墨而已其渾然天成如蓴絲是也故得
筆則雖細為髭髮亦圓不得雖麤如椽亦褊此雖心得亦
可學入學之理先寫壁作字必懸手以鋒抵壁久之必自
得趣也余初學顏七八歲作字至大一幅寫簡不成後見

柳而緊結乃學柳金剛經久之知出於歐乃學歐久之如
印板排算乃慕褚而學最久又慕段季展轉摺肥美八面
皆全久之覺段全繹蘭亭遂并看法帖入晉魏平淡棄鍾
方而師師宜官劉寬碑是也篆便愛詛楚石鼓文又悟竹簡以
竹聿行漆而鼎銘妙古老焉其書壁以沈傳師為主小字
大不取也大不取也
右藏韓侂胄群玉堂帖萬歷丙辰仲春十日長洲後
學付大綬書附寶章待訪錄真蹟卷後
米元章楷法原從歐褚顏柳來蓋嚴正書寶章待訪

錄葉宋末藏家存此由處珍異不在游才老跋序下
皇元有國時歸入子昂元鎮兩名家今孟頫印記暨
存手簡櫛攢題名前後燦然溢目而不別作跋者蓋
其愼也或疑是錄行筆結字稍其沈著痛快頗乏嫵
媚姿態殆泰觀薛紹彭蔡見元章論書可喜手錄副
本以傳故行間字體多僞謬亦一証云丑按元章誕
生皇祐辛卯是錄成稿寅以元祐丙寅比時纔年三
十有六正其追想歐柳之日時露楮顏遺法固宜小
楷精謹點畫略無破側楂倪諸公購而藏之真具眼

哉憶數年前曾見元章奉勅臨黃庭經袖卷係宋祕
府名蹟筆意與是錄正同世謂元章無楷法者誤矣
至於箇字作箇帖字作怗自是古文通用如王逸少
書中淡悶干嘔之例未足為元章病也私心竊往有
年百計購得於陳湖陸氏聊志其概以當附驥云爾
萬歷乙卯初月八日吳郡後學張丑青甫記
海岳翁小楷寶章待訪錄筆圓而勁爾雅集叙筆
勢雖異行與體各自到也皮相者至謂寶章錄次庚
森嚴似不出翁之手何異宋人評歐九道蹟信乎字

而疑郎官石柱記是徒聞騏驥千里而未嘗知服驂
之在法駕也噫張丑又跋
米南宮寶章帖裝成志喜一絕
南宮楷法本唐人變字端為席上珍展閱寶章千丈
錦流傳萬古韻常新丑

寶章待訪錄

清河書畫舫　波字號

吳郡張　丑　青父　志造

南宋

高宗

御製徽宗文集序　賜岳飛手詔　行書杜少陵
題韋先劉少府新畫山水障歌　御製損齋記
草書詩　黃庭經　女史箴　樂毅論　蘇李詩
洛神賦　龍王勅

思陵銳意學書多歷年所故其書楷法清逸行草渾成

無不臻妙吾家舊藏御書徽宗集序一卷前後雖有殘
缺而字宗虞褚實為希世奇寶　先府君博雅好古目
力過人生平寶愛三代九鼎白玉玦及此卷至仙游時
以授長兄伯含永為傳家清玩伯含諱厚德登鄉書後更名德程字以禪也
余自晉魏以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或
遒勁而不回或秀異而特立眾體備於筆下意簡猶存于
取舍至若禊帖則測之益深擬之益嚴姿態橫生莫造其
原詳觀點畫以至成誦不少去懷也法書中唐人硬黃自
可喜若其餘紙札俱不精乃託名取售然右軍在府已苦

小兒輩亂真流傳歷代之久贗本襍出固不一幅鑒定不具眼目所以去眞益遠唯識者久于其道當能辨也　余每得右軍或數行或數字手之不置初若食蜜喉間少甘則已末則如食橄欖眞味久愈在也故尤不忘于心手頃自束髮留意攬筆作字雖屢易典刑而心所嚮者則有在矣凡五十年間非大利害相妨未始一日捨筆墨故晚年得趣横斜平直隨意所適至作尺餘大字肆筆皆成每不介意至或腐腴瘦硬山林丘壑之氣則酒後頗有作處古人豈難到也　本朝士人自國初至今殊乏以字書名世

縱有不過一二數誠非有唐之比然一祖八宗皆囊翰墨特書大書飛白分隸加賜臣下多矣余四十年間每作字因欲鼓動士類爲一代操觚之盛以六朝居江左皆南中士大夫而書名顯著非一豈謂今非昔比視書漠然略不爲意果時移事異習尚亦與之汙隆不可力回也　前人多能正書而後草書蓋二法不可不兼有正則端雅莊重結密得體若大臣冠劍儼立廟廊草則騰蛟起鳳振迅筆力穎脫豪舉終不失眞所以齊高帝與王僧虔論書謂我書何如卿僧虔曰臣正書第一草書第三陛下草書第二

而正書第三是臣無第二陛下無第一帝大笑故知學書者必知正草二體不當闕一所以鍾王輩皆以此榮名不可不務也　士人作字有眞行草隸篆五體往往篆隸各成一家眞行草自成一家者以筆意本不同每拘於點畫無放意自得之跡故別爲户牖若通其變則五者皆在筆端了無閡塞唯在得其道而已非風神穎悟力學不倦至有筆塚研山者似未易爲此　士于書法必先學正書者以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋隸之餘凡若楷法既到則肆筆行草間自然于二法臻極煥

乎妙體了無缺軼反是則流於塵俗不入識者指目矣吾于次叙得之因併其梗概　草書之法昔人用以趨急速而務簡易删難省煩損複爲單誠非若史之跡但習書之餘以精神之運識思超妙使點畫不失眞爲上故梁武謂赴急書不失蒼公鳥跡之意頗若宮臭隸所能爲也又其叙草大略雖趨省非之似未易速輕其體勢兼昔人自製草書筆悉用長毫以利縱捨之便其爲筆法必至于此　昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連續蟠屈挐攫飛動自然筋骨心手相應所以率情運用略無留礙故

學者云應指實事如矢發機遲不暇激電不及飛者造極
而言創始之意也後世或云忙不及草者蓋草之本旨故
正須翰動若馳落紙雲烟方佳耳 士人於字法若少加
臨池之勤則點畫便有位置無面牆信手之愧前人作字
煥然可觀者以師古而無俗韻其不學臆斷悉持去之因
念字之爲用大矣哉于精筆佳紙遺數千言致意千里孰
不改觀存嘆賞之心以至竹帛金石傳于後世豈止不泯
又爲一代文物亦猶今之視昔可不務乎偶試筆書以自
識 余嘗謂此哉字法之微妙功均造物迹出窮奧未易

以點畫工使爲至極蒼史始意演幽發爲興蹟勢合卦象
德該神明開闔形制化成天下至秦漢而下諸人悉附次
萬象布置模範想見神游八表道冠一時或帝子神孫廊
廟才器稽古入妙用智不分經明行修操尚高潔故能發
爲文字照映簡編至若虎視狼顧龍駭獸奔或草聖草賢
或絕倫絕世冥合天矩獨造造極非大通儒上士詎可語
此豈小智自私不學無識者可言也 並思陵翰墨志
高宗諱構徽宗第九子善真行草書天縱其能無不造妙
嘗言學書惟視筆法精神朕得王獻之洛神賦九行置之

几閒日閱數十過覺於書有所得又云學書必以鍾王爲
法然後出入變化本心傳以謂思陵本數黃庭堅書後以
僞豫還能黃庭堅書者爲間故從右軍或云初學米芾又
輔以六朝風骨自成一家 書史會要
跋御書樂毅論 臣伏讀高宗皇帝翰墨志云魏晉以來
雖法無不臨摹又云每得右軍書手之不置初若食蜜少
甘則已未如橄欖其味久愈在也故尤不忘于心手紹興
三四年間嘗所書樂毅論以賜樞臣韓公肅胄之
世傳高氏石本闕脩三十餘字得非御府別藏真跡自不

同邪後六十有三年樞臣之孫前韶州守臣亞卿示臣使
記歲月恭惟龍鸞飛動衆所共覩天日清明臣何敢繪慶
元丙辰四月二十八日具位臣周必大謹再拜稽首書其
後 真蹟
文徵仲跋宋高宗御製徽宗御集序云右宋高宗御書敘
文一首前有斷簡後稱臣稱名恭御製徽宗御集序也按
紹興二十四年九月己巳宰臣進呈徽宗皇帝御集凡百
卷上自序之標本安于天章閣今序文無歲月當即當時
所上耶後有龍舒故吏胡理跋亦無歲月第云書于袁桷

清容齋益元袁文清公伯長所藏伯長自跋亦欽其後按伯長生咸淳二年宋亡時才十有四歲胡跋蓋作于易世之後故不書年觀其書能舒故吏而不稱臣可見已又云集藏敕文閣而史云天章校杭宋內府寶文等十閣真貯諸帝御集而敕文實徽宗集所在天章則屬真廟而史云權存安者當時敕文未成耶然前此何以已有滯敕文學士者而當時答以寶為本安御集殿侍使鄭重如此不應翰尚未成此皆不可曉也惟宋多右文之主自眞宗而下皆有御集多至數百卷今皆不傳而其所以為世輕重

實不在此高宗翰墨尤號名家此文既典雅而翰札尤精然胡袁題識皆微致不滿之意誠以帝王之學自有所重也　甫田集

又聞宋高宗賜岳武穆手詔舊藏崑山黃應龍家後人題詠極多尋為妄人竊去今不知流落何所矣

不興近購思陵行書子美題季先劉少府新畫山水障歌黃蠟箋眞跡前後用乾卦御書內府之印及紹興三璽箋韶精墨妙神采煥然閱之令人形神開爽其源蓋出李北海也後有吳郡朱仲毅七言古風題詠一紙亦妙錄附于左

宋思陵行書杜陵詩帖　堂上不合生楓樹怪底山川俗本作江山起烟霧聞君掃却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦無數好手不可遇對此融心神知君重毫素豈但祁岳與鄭虔筆力俗本作遠過楊契丹得非玄圃裂無乃瀟湘翻俗本作悄然坐我天姥下耳邊已似聞清猿反思前夜風雨急乃是蒲城俗本作滿鬼神入元氣淋漓障猶濕眞宰上訴天應泣野亭春還俗本作雜花遠漁翁暝蹋孤舟立滄浪水深青溟闊欹岸側島秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今斑竹臨江

活劉侯天機精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮洒亦莫比大兒聰明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開貌得山僧及童子若耶溪雲門寺吾獨胡為在泥滓青鞋布襪從此始○

少陵詩才人莫及下筆便有萬鈞力巍如巉巖千仞峰顛壁磊嶔森森立浩如長江風濤鶩魚龍縱橫蛟螭出障子一歌爲更奇自是千古黃絹絲遂使天下學詩者望風佇立長吁咨趙宋中葉揮翰筆底龍蛇紙中見嗟余老眼半昏花看字歌詩不知倦長歌數過心目舒滑風颯颯生坐間吾宋不鳴漢魏遠後世誰敢爭馳驅　吳郡朱仲毅

○平生眞賞紙上龍蛇堪與御魏晉爭千世遐文訛不易
詳 寸心誰許只數唐初虞與褚歷閱思陵遠接文皇舉
口升 調寄減字木蘭花恭題宋高宗書杜甫歌行後
張丑○宋高宗御書杜少陵七言古詩帖神品霞翁 其
值叁拾金 明萬歷十載裝池 項元汴敬秘 手跡
劉夫人字希號夫人進奉閣掌內翰文字及寫宸翰高宗
甚眷之亦善書嘗上用奉華堂記印 書史會要
京師曹氏家藏阮步兵集一卷唐人所書與世傳本多
異今稍記其一二篇云丈世本作故心懷寸陰羲和世本作陽將欲

冥揮袂撫長劍仰觀浮雲行世本作征雲間有立鵠世本作玄鶴
抗首世本作志揚哀聲一飛沖青天疆世本作曠世不再鳴安世本
作豈與鶉鷃徒世本作遊翩翩世本作連戲中庭古書轉錄轉譌類
如此
武林胡氏藏宋高宗御書損齋二字并御製損齋記在
僕射沈該以下聯名親書表在後並屬眞跡此卷前元
時在王子慶處亦見雲烟過眼錄也
思陵草書一卷詩云隨宜飲酒聊充腹取次衣裘亦暖
身未必得年非瘦薄無妨長福是卑貧老龜豈羨犧牲

飽蟋木寧爭桃李春隨分自安心自斷是非何必問閒
人其墨跡藏項玄海家每行止二字字大如拳押縫有
御書之寶印識尾有御書瓢印後藏有王濟之圖書及
三槐堂印○思陵黃素黃庭經小楷後題絕不類吾家
御製徽宗文集序乃其晚年書也
宋高宗草書龍王勅命作三諸寺寺僧信大源質項子京
家 鈍古錄
思陵洛神賦卷絹本大行草後署德壽宮書李嚴詩題
後

女史箴余見于吳門向來謂是顧愷之其實宋初筆箴乃
高宗書非愷之也 鈍古錄
坦齋筆衡稱思陵乃元載孔昇天帝下生誕育升遐極
異雖居帝位其惜福不在恒人下也
唐人畫卷多用碧綾裀背當時名士于關道上題字白經
宣和經裝飾盡用拆去古迹遂不可得矣 書鑒
思陵字學固當遠勝徽廟第丹青之妙似須遜一籌耳
然亦不多見耶或曰人參地黃圖不減黃徐遺法云
憲聖慈烈皇后吳氏開封人吳宣靖王近之女高宗后博

習書史妙于翰墨帝常書六經賜國子監刊石稍後即命
后續書人莫能辨 書史會要

思陵行書蘇武李陵詩共七首姿媚可喜與吾家杜陵
詩帖正同今在黃氏

馬和之

風雅八圖 唐風十二篇圖 豳風圖 小雅六
篇圖 商魯二頌圖 范蠡五湖圖

錢唐馬和之失其字號紹興中登第官至工部侍郎云或畫院待詔非是善畫山水清逸絕倫人物倣吳裝筆法飄逸極

為思陵所稱賞世傳毛詩圖大抵皆摹本耳余近購得
吳原博尚書家傳風雅八圖乃宋末莊蓼塘藏册曾經
石田翁鑒定雖蕭疏小筆而神趣無涯陳仲醇稱其品
格高妙當與郭忠恕妙迹雁行正如方外不食烟火人
另具一骨相者亦善比況也莊蓼塘名肅雲間人家藏書畫萬卷見之南邨輟耕錄中

馬和之風雅圖八則 萬歷甲寅十月之望不肖丑得宋
馬和之風雅圖卷于故尚書吳原博四世孫所惜其人不
習毛詩裝潢失次又念古畫不敢重背觀者自當畧其驪
黃賞其神駿窃喜妙迹來歸堪與李公麟九歌圖卷作配
為之通夕不寐因識于卷尾長洲後學張丑青父篝燈謹
跋

莊蓼塘所藏 張瑩彈琴士女明昌御題并前後印曾
入賈氏元裔仲山物也 楊庭光畫觀音徽宗題有宣和
政和印及廣運大定二印蓋未入明昌之前已散在人間
也 孫太古上真其上作山水甚古怪木盤石神坐石上
其像甚怪側有捧劍天女經佳下瞰海水有龍神足躡巨
鼇手捧玻璃方座上有龜蛇又有一龍神捧爐炷香上有

小樹數十株甚奇題云彭山孫知微筆元楊澄之物後為
和共之所得今歸莊蓼塘 董元溪岸圖思陵題王井西
得之當川 董元著色山居圖思陵題余家物也得之王
瑞後歸小許至正癸巳正月文璧與士文同觀于乃岳張
松谷家 張南本勘書圖思陵題 徐崇嗣花二幅 又
絳色山居圖云是李伯時 唐人畫弋船二隻甚佳 陸
晃畫鷹人牵 孫夢卿松石問禪宣和題上有雙龍印下
有宣和印所畫一僧妙絕老游得之提舉 荊浩李成山
水各一 陸晃捕魚罩留明昌題二漁人皆衣紅金類胡人

周昉揮扇士女高宗題元張受益文璧與上文同院子
張松谷家紙上山水一幅極細全江寬又云燕文貴　絹
閣中書明皇擊梧桐一本甚長元仲山家物　周文矩寫
李季蘭真思復題亦仲山家物癸巳仲冬　戴嵩鬭牛圖
宣和御題元吳興孟氏物後歸李文彬宗元今歸飛黃
筆紫葵花有一雀立花上　王晉卿長江遠岫著色山水
前一帶山水可喜中題杜詩云門泊東吳萬里船之句前
後皆蔡京書後有山東吳路轉運使印安平府印甲午九
月　吳生過海騎馬天王高宗題元喬仲山家物　周今

山水及李思訓巫山神女圖明昌題係榷場物曾入賈氏
郭忠恕飛閣晴樓明昌題宮殿四角皆有款上有御題
又册葉共十二册內有趙希遠趙千里共一册馬和之
一册畫院十册皆精雲烟過眼錄
文徵仲書馬和之畫卷後　右馬和之畫相傳為淸谿點
易圖蓋寫唐人高駢詩意按荆州記臨淮有淸谿山山東
有泉泉側有道士舍所謂淸谿道士也此圖一羽人趺坐
榻中一人褰裳回顧若有所指陳二從者卻立一執卷一
捧古鼎二鶴一飛一止初無所謂洞門碧窗滴露研硃之
狀疑自寫他事而後人目為淸谿耳若其筆法之妙則非
和之不能和之紹興間人畫師吳道玄好用掣筆所畫多
經書故事思陵尤愛其畫每書毛詩虛其後令和之為圖
此或其獻酬不可知也甫田集
馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目為小吳生更能脫
去俗習留意高古人未易到也畫鑒
項希憲家馬和之豳風圖一卷自七月至狼跋凡七段皆
高宗行書題文高宗嘗云作畫當寫經書不惟學字又得
經旨不忘故每書毛詩虛其後命和之圖焉　宋元畫錄

馬和之著色唐風十二圖小雅六篇圖並在嚴分宜家
今歸韓太史處余屢見之按和之畫本工為平遠其寫
山頭者百無一二○毛詩圖衛協謝稚陸探微皆有或
謂始于馬和之殆非也協稚並擅絕當代顧畫之白以所
畫為弗及斯其人可知矣
子昂與伯幾東去都下近見晉人謝稚三牛圖妙入神非
牛非馬古不可名　珊瑚清裁
米友仁
湖山烟雨圖　瀟湘妙趣圖　新昌戲筆圖　贈

子振叔水墨雲山圖　大姚邨圖　苕溪春曉圖
附方方壺奇峯白雲
米元暉高自稱許畫品凌跨而翁向見湖山烟雨圖卷縱橫變幻神化無窮有元暉自題黃松瀑藪九雲詩跋原係袁戒卿藏本即寓意編所載也又聞元暉瀟湘妙趣短卷宋元人題詠極多詳載鐵網珊瑚名畫部內恭爲左遂功作云
湖山烟雨圖　先子只一同胞姊適大丞相文正李公曾孫黎州使君吾家九女翁復以從姑之夫前室子李旦何

處得此澄心半幅古紙與女翁因覩與人作字曾城氏子在手請作戲墨愛此紙今未易得乃乘興爲一掃湖山烟雨當自秘之勿使他人豪奪老嬾日趨于無思無爲清淨寂寞之域是爲中適妙存自得可樂處豈復更有貪心也哉紹興改元十一月九日流寓建康府溧陽縣新昌村書
海岳後人特予除守莆陽者概以資淺爲說[illegible]自收官後已六經進除矣其資尚淺乎兩歷貳車與大名少尹又書學書局也○江南舊物澄心紙白數十年誰得此揮毫無復老元章付與承家大兒子屣開案幅作湖山點染與入蒼烟閒偶然墨雲起霮霸風雨偃林生莫與筆端奮迅有疾翁而氣淋漓紙猶濕世人藏畫尚精微到此精微下風立流寓東南誰與鄰傾懷付與李家親忽因徵駁論眘格紙上數峰微笑人　湖山烟雨圖初裝即作此詩久而未寫病後賜骨聊試目力歲攝提格秋暮廬山黃石翁○米元暉眼中閣烟雨胸次有邱壑故令毫和墨即澄心堂紙爲此圖四明袁文清公居館閣時所嘗收畜者也後爲鄰人夏叔宜家所得叔宜兄弟爭相寶秘每袖以相誇秦割十五城以求璧而刺山之人則用之而抵鵲豈非物以

罕見爲貴世間無定情邪文清久游京國厭飫富貴之餘思欲一覩家山而不可得見夫畫笥所有而收蓄之宜矣叔宜兄弟居江山勝處一開戶牖則千巖萬壑不呼而登几格其于是圖亦收蓄而寶秘之何乃兼人之所好哉九靈山人題　貢頎
瀟湘妙趣圖卷題詠極多不能全載僅錄元暉兩跋於此
夜雨欲霽曉烟既泮則其狀類此余盖戲爲瀟湘寫千變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫也惟是京口翟伯壽余生平至友昨豪奪余自秘著色袖卷盟于天

而後不復力取歸往歲掛冠神武門居京口僑處以白雲
詞寄之世所謂念奴嬌也洞天書永正中和時候涼飈初
起羽扇綸巾零詠處水繞山重雲委好雨新晴綺霞明麗
金是丹青戲豪擴積卷舒天應解深秘　西湍宇學書林
折腰緣為米無機涉世投組歸來欣白眸目仰雲得醉酩
論少鼎之家發接武月旦評吾子憑高臨紫桂翰徒共千
里　昨與吳傳朋蜀冷金箋上戲作一幅比與進功相遇
知亦為此郎奪因追省此詞跋于小卷後稍會寫寄縣天
任以白雲易其名黃名可謂惡甚爛拙道人元暉○昔陶

隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自怡悅不堪持
寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人袖卷漫書一二於此
其一山氣最佳處卷舒晴晦雲心潛帝鄉者願作乘彼君
其一與翟伯壽橫披書其上云山中空相有仙骨獨愛嶺
頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚人扶著君紹興辛酉
歲孟秋初八日過嘉禾獲再觀嬾拙老人米元暉書並真蹟
丙申禊日有客攜示米敷文畫一卷其自題云子雲以字
為心畫非窮理者其語不能至是畫之為說亦心畫也上
古莫非一世之英乃悉為此豈市井庸工所能曉聞闕以

來淡與六朝作山水者不復見于世惟右丞王摩詰古今
獨步僕舊秘藏甚多既自悟丹青妙處觀其筆意但付一
笑耳爾擴開所有瀟湘奇觀益知是也自古文人才士無
不為世所媳擠墜下石無足怪者百世之下方自有公論
僕巳酉歲避兵火於金壇緣至新昌隱君子蔣仲友館僕
於郊舍者七閱月此畫非大貴人可得亦非大貴者可求
實一世之所共知因戲作小詩於畫云亂山深處是烟霞
兩塢晴暉日夕佳要識先生曾到此故留戲筆在君家庚
戌仲秋趙炎紀歲初七日元暉○後有元國初人跋弗及

錄亦項氏物也
題米元暉山水　臥遊渺萬里楚天清曉秋初日江上出
白雲山際浮蒼茫迷烟樹隱約見孤舟丹青不可作思子
徒離憂　松雪齋集
子昂題米元暉山水云澄江洗旭日青嶂擁晴雲孤舟彼
誰子應得離人群　松雪齋集
贈李振叔水墨雲山圖　紹興乙卯初夏十九日自溧陽
來游苕川忽見此卷於李振叔家實余見戲得意作也世
人知余喜畫競欲得之鮮有曉余所以為畫者非具頂門

上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境
於世海中一毛髮事泊然無著染每靜室僧趺忘懷萬慮
與碧虛寥廓同其流讀焚生事折腰為米大非得已此卷
慎勿與人元暉○雲山烟樹總模糊此是南宮鶴突圖白
笑負門無慧眼臨窗墨迹淡如無　右米氏此圖初藏於
茗川李復叔後入嚴尚書府今宮保閔公得之蓋嚴與李
同郡而宮保為尚書外孫流傳有自而收者得所此老亦
無所恨矣宏治癸亥長洲吳寬書于友墳
米友仁一名尹仁陶九成書史會要並列之以友仁為

尹仁兄益誤○小米大姚郵圖與本符藏村中陳氏今
在顧仲方中翰家亦見嚴氏書畫記云此卷白石翁嘗
臨摹之緒石甚紅益與製也
宋米元暉大姚郵圖　廣文當日官雖冷可奈才名振世
何他日君家須炙手而今聊復雀堪羅　老年尚喜僧城
子更愛好山江上青武林秋高曉欲雨正若此畫冥冥
三茅別有洞中天我欲山居屏世緣累行積功多蛻縲
玉宸欣有地行仙　紹興戊午季春書于大姚五湖田舍
元暉○大姚去姑蘇城東南三十里臨諸江湖江則吳淞

江姚城江白蜆江小龍江湖則有陳湖巢宅湖東坊濠獨
墅瀊是也大姚地可百畝浮諸水之間有小山高不滿數
丈上有古剎依山之巔曰文殊院正殿有文殊坐獅子像
甚奇古周圍有宋梁數十乃繙經行道之跡也唐宋名公
留題甚多皆刻諸石以寘于壁間米南宮舅兄嘗居于其
地舊址猶可考予別業故居在笠澤姚城江之北與大姚
隔小龍江相望咫尺時復往來焉至正甲申予在燕京忽
得此卷因拾以歸吳丙申予避地入閩丁酉歸家業一空
而此卷僅存戊申中吳復兵燹予亦流離豫梁己酉復歸

田里故居焚蕩瓦礫不堪舉目又復得此卷于野人
家事物之遇豈偶然哉辛亥秋七月暇日展卷太息因識
于後以記歲月云耳雲浦道人○喟然點也宜吾與不利
虞兮奈若何渴脸欲來風蝎蝎庭前樹子落桫羅　吳淞
江只蒲菊絲金非峰仍繚繆青說與弋人何慕我高飛鴻
鵠杳冥冥　大姚湖水牛白烟長物都除絕世緣笙鶴不
為歸鶴怨壬仙真是勝丁仙　雲浦老人亂後復得此卷
感慨今昔覩其題字可見辛亥八月十五日來謁雲浦出
以見示戲筆追和米公三詩以寫懷云倪瓚○米敷文既

游清都遺跡之在人間者日少至若貌江山之勝概發詞
藻之精英翰墨淋漓同爲卷軸者則又加少矣此卷其易
得邪王雲浦再失而再獲之所以爲至寶耳然萬物有無
常竟又歸諸沈氏沈氏代爲良醫而日章尤知玩古常綰
予交今十年矣子方出以徵題見之令人凄斷洪武庚午二
月潛如王行眞蹟

元章實出友仁友智友仁鑑字元暉雲浦跋云南宮夯
見謬甚矣

宋高宗每搜訪法書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一

時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚真鑒
者不可不知也 畫鑒

米友仁元章之子也幼作山谷贈詩曰我有元暉古印章
印刻不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章遂
字元暉元章嘗置畫學之初召爲博士便殿賜對因上友
仁楚山清曉圖既退賜御書畫各一軸友仁宣和中爲大
名少尹天機超逸不系繩墨其所作山水點綴烟雲草草
而成不失天眞風氣肖乃翁也每自題其畫曰墨戲被遇
光堯官至工部侍郎敷文閣直學士日奉清閑之燕方其
未遇時士大夫往往可得其筆既貴甚自秘重雖親舊間亦
無緣得之衆嘲謔曰解作無根樹能描濛濃雲如今供御
也不肯與閑人後享年八十神明如少壯時無疾而逝 畫繼

米友仁字元暉小字虎兒芾之子官至兵部侍郎博學嗜
古善書畫黃庭堅嘗戲之詩云虎兒筆力能扛鼎教字元暉
繼阿章心畫之妙得於家傳不可盡述識者謂宋之有元
章元暉猶晉之有羲之獻之或謂作斜勢之筆一字皆成
橫敧之勢欲自成家可用心太過耳 書史會要

小米山水横幅在陳湖陳大理家上題云霄壤千千萬萬

山東南勝地燕齊舉古人作語詠不得我寓無聲縑楮間
紹興已未除守瑯琊待次平江寓居大姚郵妹家戲作纖
拙翁元暉城中沈氏嘗有大姚江圖亦小米筆成化壬寅
爲中官取去按米氏襄陽人而宋史以爲吳人觀海岳撰
樂圃墓表云予昔居郡與先生游今觀畫跋則米老父子
皆嘗居吳故其女嫁大姚其實非吳產也 寓意編

古今畫流不相及處其布景用筆不必言即如傅色積
墨之法後人亦不能到細檢唐宋大著色畫高米水墨
雲山皆是數十百次積累而成故能丹碧緋映墨彩晶

筆墨家自當窮究底裏方見良工苦心慎毋與率易點染淡粧濃抹者同類而視之也

方方壺名從義字無隅勝國羽士也畫師高米大有逸趣湯氏所藏奇峰白雲小幀上有隷書四額四字并年月欵識兩行筆意疎宕蕭然有出塵之致絕勝寶生齋藏赤岸古松所惜紙頗塵垢色澤剝蝕耳終不失爲名跡也

道士方從義字無隅號方壺貴溪人工詩文張羽來儀諸師二米品在方方壺上而不爲世所共知善古隷章草世

不多故也 齊史會要

沈周題方方壺畫 琵琶嶺上丹經熟海岳菴頭墨法真草樹依然黃鶴遠江南思殺未歸人

向見張羽摹小米遠岫晴雲卷奇甚方壺奇峰白雲蓋從米筆翻出者故妙絕

趙松雪孟頫梅道人吳鎮仲圭大癡老人黃公望子久黃鶴山樵王蒙叔明元四大家也高彥敬倪元鎮方方壺品之逸者也盛懋錢選其次也松雪尚工人物樓臺花樹描寫精絕至彥敬等直寫意取氣韻而已今時人極重之宋

體爲之一變彥敬似米老父子而別有韻子久師董源晚稍變之最爲清遠叔明師王維穠郁深至元鎮極簡雅似嫩而蒼或謂宋人易摹元人難摹元人猶可學獨元鎮不可學也予心頗不以爲然而未有以奪之 藝苑卮言

趙伯駒

明皇幸蜀圖 東坡樂水圖 訪戴圖 三生圖

滄州圖 出峽圖 驪山圖 附龍湖中山出遊圖

江陰薛氏舊藏趙千里明皇幸蜀圖絹本重著色雖小幅甚妙秀雅超邁絕無鐵汁都玄敬先輩載之寓意

編今轉屬太原王氏矣近改作高頭短卷或云此圖千里摹思訓之作開是甲觀

趙千里畫東坡樂水圖 趙伯駒畫東坡先生樂水圖贊惟越公昔藏曾孫裒構賦之以永其傳 東坡先生脫遠游之屐衣紫絲之衣與黃冠師危坐息機臨清冷之淵憩巨樹之陰意消言忘其得在心飛泉琮琤寒源杳深悲塵寰之隘險抱奇璞而莫陳將以潛夫濟世之極樂[illegible]至理以自新維茲水之無倪非智者莫能以竪彼河伯之好夸終望洋而浩歎緊西海之沉羽竟其說以怪誕小大不

同其病則通駭于所聞者忽於所見誠哀夫舉世之盲聾
余嘗披神禹之地圖考先生之轍跡而誦之方其發軔于
醴塘千里一瀉省宴安之酖媒悟孤聲之非耦雖然氣之
飄忽已足窮物理之化逆其中年佗趍分符東土慨河流
之奔駛城不沒者三板　先生賦以先溦而返之有以
遏其性之狂悍伊文登之貝宮奓百幻以自獻質精誠之
冥通畀燃犀之獲譴至于摹妖婦僧百僞相乘　先生恰
然而行試正命于巨浸儼波濤之不驚耿耿明夜來桴南
歸海若息波懋爽效奇混六鑿于一瞭信天地之不私匪

深于水者其能若斯邪玩王孫之好修弄五采於絫絲聽
之而無聲即之而若遺欲以求先生之樂無異畫餅之充
飢○右手按膝左手長戟帽不著豪氣溢此公豈是尋常
入豬山秀出支章伯犨開青峽噴玉泉石磴百折猶巍然
山中自當一部樂何用嘈嘈鳴管絃惠州飽飯渾無事羅
浮之西山崛起白水酉題屬此公萬里來游天所使雖坐
黃衣戴小冠木樂同爲杜牧看闕中不是程正輔方外當
爲鄧守安延陵吳寬眞蹟
虞集題趙千里出峽圖　巨舟臨峽口衆工志如一各以

所操濟艱危萬無失所憂在平曠玩肆生縱逸毋俾持釣
翁倚岸三嘆息　道園學古錄
倪瓚題趙千里扇上寫山用鄭山人元韻云誰見解衣作
槃礴捲懷雲烟歸掌握春雨冥冥江水波竹閒日暮衣裳
薄寒落王孫翰墨餘趣王臺殿久荒蕪要知人好畫亦好
螢比當年屋上烏
趙伯駒字千里弟伯驌字希遠高宗嘗命二人合畫集賢
殿壁稱旨賞賚特厚　妮古錄
趙千里所畫圖滿本青綠山水極精今在太原王氏有

乾卦龜書紹興小璽復古殿印亦見雲烟過眼錄中此
卷筆意全出吾家李思訓御苑採蓮小本髣髴欲度驊
騮眞劇跡也
又千里三生圖小本在韓存良太史家吳原博有跋見
家藏集中賈生攜售趙千里煉丹圖一小本大著色山
頭作金碧皴其源蓋出大小李也生自云此圖得之秘
府樹石極細人物尤古歷歲半千絹素完好較人間流
傳本不啻天淵矣
趙千里畫丁香鬼其品甚奇淮陰龔開番局作中山出

游圖用濃墨描寫怪怪奇奇筆趣又復過之兼八分詩
題極勝亦非淺士所能及也後有元人跋極多
倪元鎮題趙千里青綠驪山圖　校獵上林苑洗馬昆明池霜威肅笳鼓雲氣盡車旗馬班陳賦詠衛霍緩發夾王風旣未遠文明方在茲逶迤霄漢上鳳皇尚來儀己酉冬
倪瓚眞蹟
龔開字聖予其號翠巖淮陰人工詩文尤長於書畫所製中山出游圖後有親書八分詩跋極自珍也　髯君家本住中山篇言出游安所適謂爲小獵無鷹犬以爲意行有

家窮阿妹韶容見靚粧五色胭脂最宜黒道逢驛舍須少憩古屋無人供酒食赤幘烏衫固可嘉美人清血終難得不如歸飲中山釀一醉三年萬緣息卻愁有物覷高明八姨豪買他人宅待□君醒爲掃除馬兒金馱去無迹　人言墨鬼爲戲筆是大不然此乃書家之草聖也豈有不善眞書而能作草者在昔善畫墨鬼有姒頤眞趙千里千里丁香鬼誠爲奇特所惜去人物科太遠故人得以戲筆目之頤眞鬼雖甚工然其用意猥近甚者作髯君野溷一豪猪卽之妹子持杖披襟趕逐此何爲者邪僕今作中山出游圖蓋欲一洗顚眞之陋庶不廢物畫清玩譬之書猶眞行之閒也鍾馗事絕少僕前後爲詩未免重用今卽他事成篇聊出新意爲耳淮陰龔開記　眞蹟
左方元人跋極多不及悉錄今藏韓太史家或以畫符比之過矣
劉松年
聽琴圖　老子出關圖　西湖春曉圖　畫扇
御前待詔劉松年畫師張敦禮工爲人物山水種種臻妙名過于師黃氏藏其著色聽琴圖一秀潤清雅墨法

精奇後有復齋楊維禎等七詩杜東原鑒定眞跡也
劉松年聽琴圖卷　聽琴圖　劉松年眞筆東原鑒定○仙壇地老丹井渴塵世心死寒潭空先生不語對松竹陶寫天地歸絲桐復齋○夾游夾游夾且愉滿堂哄耳洗箏竽游絲著地墮復起秋水涵珠有若無華尾風微春語燕荒城月落夜啼烏倩君莫鼓荊卿操自是秦姬善鹿盧此余聽大梁劉駙客琴詩也何曲外史以爲此詩聽穎師長篇弗能過之忙初出此圖求題務要得聽琴妙句故爲書之會稽楊維禎○泉烟石壁對孤桐與和長松瑟瑟風

不爲野夫清兩耳爲君聊目送飛鴻方外張雨○琴師傅得太古意聽琴之趣畫師傳昔聞善聽鍾期氏今見妙品劉松年東原杜瓊○客有慕愛人不識琴中意何許度飛鴻秋聲滿天地有良○終須調絲徽黃金一彈一曲清人心心涵太古長不死松風竹韻皆知音仁和夏時正○耳聽不如心聽聽欲于弦上見飛鴻鐵崖仙子神游遂窈得無聲在有中嘉禾周鼎真蹟

誠之叔祖時世傳劉松年老子出關圖絹本青綠短卷樹石瀟灑人物古雅品在聽琴圖上後題五七言絕各一首乃吾家舊物也近日不知何緣流落爲妄人拆去原題別搆啟南原博二僞跋至定爲龍眠之筆良可嘆也夫

誠之父維慶維慶父元素元素父思明思明父貞關真關思玄恭道購藏劉松年老子出關卷相傳五世矣

劉松年老子出關圖　不馳駿馬駕青牛西度函關紫氣浮文字五千傳道德儀同糕敘讓儒流曾孫意拜詩真蹟

參駟子駿家收老子度關山水樹石車從關令尹喜皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色蓮花冠手持碧玉如意此爲唐爲之祖故不敢畫其真容漢畫老子於蜀郡石室有聖人氣象抵夫古近當是也米氏畫史

吳寬爲陸全卿題劉松年香山九老圖　高松大竹生翠寒窈林隱隱撲蜂谿杳然流水出深谷新蟹山中八節灘江州司馬不愛官笑領諸客來盤桓棋枰詩卷各有適適意豈在陳杯盤酒酣耳熱忽起舞戲折名花斜插冠趙朝疲癃足非病在野極健心偏安樸門赫赫誇午李門下蔡人分彼此肯氣騰騰逼石樓丹作香山老居士劉侯此圖超俗塵能與九老俱傳神衣冠雖作山林樣狀貌終爲臺閣人孰爲胡杲與吉皎孰爲鄭據并劉貞二處張狄總預集居士樂易皆相親獨憐舊友今何處禹錫微之嗟失身家藏集

張敦禮汴梁人畫人物師六朝筆意哲宗壻也嘗見其論畫曰畫之爲藝雖小至于使人鑒善勸惡聳人觀聽爲補益豈可儕於衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神采如生江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義之氣突出縑素在京師見阮孚蠟屐圖人物樹石並倣顧陸後有敦禮所受狀贈太師告命是其家藏之物子孫就以告

命附其後眞奇品也 書鑒
嚴氏藏劉松年西湖春曉圖筆法秀美設色古雅堪與
趙千里桃源問津卷相伯仲
高宗御題劉松年畫扇二 南山晴翠入波光一派溪聲
繞路長最愛早春沙岸暖菱風輕浪拍鴛鴦 荷葉如錢
三月時幅巾藜杖一追隨傍來勝事知多少惟有風標公
子知 眞跡 皆紹興璽曰御書之寶

李唐

長夏江寺圖 晉文公復國圖 桃林縱牧圖

采薇圖 附蕭照中興禎應圖

李唐字晞古河陽三城人建炎間與馬遠夏珪同爲畫
院待詔賜金帶善畫人物山水筆意不凡尤工畫牛得
戴嵩遺法所製長夏江寺圖卷古雅雄偉今在吳郡朱
氏前有高宗御題後有開封趙與懃印眞筆妙品上上
如馬遠松泉圖夏珪溪山無盡圖名跡然皆不能及之
固宜前人稱許云又見尊生齋收桃林縱牧小幅亦晞
古作不知者謂爲戴嵩殊可笑也
宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希眞畢良史少董江

參貫道皆能畫山水窠石如畫院諸人得名者若李唐閻
倚馬賁下至馬遠夏珪李廸李安忠樓觀梁楷之徒僕於
李唐差加賞閱其餘亦不能盡別也 畫鑒
李唐晉文公復國圖上卷一名晉公子奔狄圖趙松雪有
詩附錄於此晉公子奔狄圖邊端父御史同賦一首既服
居蒲日艱難奔狄時天方與伯者數子實從之歲久丹青
暗人賢簡冊悲至今綿上路猶憶介之推 本集
李唐善山水初法李思訓其後變化愈覺清新多喜作長
圖大障其石大斧劈皴水不用魚鱗縠紋有盤渦動蕩之

勢觀者神驚目眩此其妙也 格古要論
李唐晉文公復國圖卷在嚴氏即文休承所謂無名氏
畫晉文春秋者也按雲烟過眼錄云喬達之簣成號中
山所藏李唐畫晉文公復國圖一卷欠下卷其上有思
陵題并三御璽所作人物樹石絕類伯時尋常以李唐
爲院畫忽之乃知名下無虛士也公謹叙次如此而休
承云云豈亦未見前書邪
人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變也山水大小李一
變也荆關董巨又一變也李成范寬又一變也劉李馬夏

又一變也大癡黃鶴又一變也趙子昂近宋人人物爲勝沈啟南近元人山水爲優二子之于古可謂具體而微大小米高彥敬以簡略取韻倪瓚以稚弱取姿宜登逸品未是當家 藝苑巵言

元章在漣水時客鬻戴嵩牛圖米留數日以摹本易之不得客謂原本牛目中有牧童見則無也 米襄陽志林

項氏藏蕭照中興禎應圖前後共六段筆法原出李唐而沉著過之品在晉文春秋上余近見仇英臨本亦足名世也按匏庵家藏集中跋尾第云宋畫禎應圖凡十

二段段各有贊而不言蕭照制至孫鳴岐法書名畫錄直云宋高宗瑞應圖曹□贊李嵩畫與休承嚴氏書畫記所載異也○蕭照畫本酷似其師李晞古以墨氣厚重者爲照家法然人物山水舟車屋宇種種皆精妙

江參

江山不盡圖 臨巨然江山晚興圖 百牛圖

附李潼川下蜀圖

董玄宰買龔氏江貫道江山不盡圖全設畫巨是絹素本其卷約有三丈後具周密林希逸跋極爲陳仲醇所歎賞也貫道生長霅川深得湖天之趣平遠曠蕩盡歸方寸故作畫造景筆下得意外意非他人之比同時有李潼川者工畫山水筆意髣髴貫道殆是同一師承者耶

江參字貫道江南人長於山水形貌清癯嗜茶香以爲生初以葉少蘊左丞薦於宇文湖州季蒙矜其能有飛泉怪石五幅圖一本筆畢學董源而豪放過之季蒙欲多取其畫而貫道忽被召去止得此圖居以爲慊後劉季高侍郎

又得江居圖一卷作無盡景始少慰當貫道被召時尚書張如瑩知臨安貫道到臨安日即有旨館於府治明當引見是夕殂信有命也 畫繼

吳寬跋江貫道江山長卷 予方病齒臥陳太僕明之使小僮持畫卷入追觀之就枕展尺許即知爲宋人筆不覺蹶然起稱賞至圖窮未已蓋宋江貫道所作會入元御府柯博士敬仲所鑒定者也貫道之筆少見況其後有葉石林陳簡齋林希逸諸公題識益可貴重明之好古博雅此卷得所歸矣 家藏集

巨然師董源短筆麻皴江參師巨然泥裹拔釘皴畫系
貫道江山晚興圖在劉氏大元秘府藏本甚佳
又文徵仲題其畫卷一篇記錄入此在初本上帙中
江貫道百牛圖一卷祐陵題後有姚廣孝長歌在其後歌
載逃虛子集中　畫系
江貫道百牛圖海野老人家藏墨牛圖因請示僕形勢百
狀奔鳴起臥逼眞自是三昧手之所作而畫工毛穎不可
得而及也雲月莊叟書○我本山陽田舍叟家有淮田數
千畝江南倦客老不歸此田都為勢家有猶記少年學牧

時失時日出歸日西我生衣食仰此犇爨之過于百里奚
秖今辛苦耕硯席無處賣文長絕食卷中邂逅黑牡丹相
逢喜是曾相識負郭何須二頃田一雙栗角能幾錢數口
之家便可飽要如此圖知何年平生富貴非吾願城府近
來尤可厭何時倒乘牛背眠東風勝如仰看宜明面　北
郵八十二歲病叟湯炳龍○東阡西陌烟雨青烏犍百尾
臥且行引䐿呞草仰鼻鳴嗟爾多牛便多事一蓑一笠足
歸耕晉張翥○桃林日夕露烟浮百個烏犍得自由牧
已無人已去不知誰放復誰收無所住釋普度漫題○百

牛圖不見典故豈黑牡丹之遺習或江貫道祖百爵百鹿
為之邪後有紹興二字必經　裕陵乙覽中興劉殘之餘
生意未復　九重遂居不以聲色自娛乃以原隰耕稼物
情態度細入睿思不忘田野眞中興英主也延祐改元七
月初三南山遺老元熙題○幾年放散桃林後餘四百蹄
猶可騎攬鏡挂書多事在能騎惟有一變之白斑○遠貫
連南覲邑晉傳騎叱叱渡溪渾一麾六百開蹄角可是江
南烟雨村伯牛題○山中人以百牛圖相示予謂宣王考
牧於阿於池九十其犉已詑其牛之多況濈濈之耳滿二

百邪用舍翁每以多牛為富安得一黃犢歸耕南山予所
發者一牛耳掩卷一粲山村老農書○濈濈齊行四百蹄
哶犂初罷樂相隨春風綠遍川原草回首牧人知是誰鄧
文原○江君畫百牛變態詎能測萬筆工是師獻墨誤非
式金籠驅可怪桃林放堪則幻乃有生意妙豈在顏色蠢
猶奚販售毅或頓滋殖毛攢蝟㺯㺯角聚鹿觺觺便金計
代蜀尾火陣全墨九十犉無騂八百㹀多犆濈濈樹能化
昂昂氣難食罷耕釋犁樺出囿縱鬃纏喘月夕亂歸眠
午才息比橑鼻稽衡槊觸角横榻蓐行步參差挾鬪進扶

服吐舌相罔功楞腹牧廢職犢童末駁黃犇老漸翻罴脈
堪宗廟享瘠俾田翁盡坎坑任駒騷披陀恣趨齕後先小
隨大行次斜復直逶遞千里蹄任重九夫力低屈疑碣砆
傷樹猶繫杙逢谿浴濤漪過草吹香芳芟鳴或求偶並立
似相翼首垂氣欲發尾掉行不亟轉如逐磨旋奔若加鞭
逼亞噬耳擢項疥癢角指肋蝟或學安徐虎反提剛慢闘
野爲爭雄同闌豈相得懶散寬臭狗怒徬偷能抑夜飢飯
思芻暑渴飲尋隄過嶺驚跳鼻倒地詠偃蹄眷盼爾作歌
東事日已即非爾勞畝畝何以歛稼穡邦興稽居士大莊

助袖稷斯圖殊有靈後世詎無識祐陵錫賚者翰苑進文
飾願師勿容易子孫共珍歷吳僧道衍（真蹟）
李潼川下蜀圖（一名長江萬里）岷山導江瀦爲彭蠡奇峰怪石險
灘惡水皆余所熟游潼川李君輒出新意寫而成圖黃牛
白馬山鷓高唐之影巫山十二峰夔門百八梨纖悉無遺
使足未及者見之莫不心驚目駭疑非人世所有也自君
山東至于海風檣陣馬水村烟郭好景尚多安得喚起李
君爲我續數千里版圖之勝云戊午春暮岑陵放臣廣漢
張浚書于龍興寺之西軒（真蹟）

馬遠

松泉圖　孝經圖　柳塘聚禽圖

文待詔徵仲家藏馬遠松泉圖卷絹本淺絳色上作五
松甚奇古一高士步行翩然一童子攜阮具隨後其間
烟雲泉石點綴有法如親與境也卷尾題詠出勝國鄭
元祐高啟王彝諸先輩書學精美足稱聯璧耳（馬遠與祖子而賓之孫也賞以畫院待詔有名元祐輩偶見之畫耀云）
國初修元史者前後凡三十二人皆極天下之選而出于
吳者五人高啟李迪傅著則明王彝常宗謝徽元懿杜寅

彥正而陳基高遜志皆嘗寓吳考禮者十人楊基孟載鄭
元長聊錢逵伯行皆吳人而張紳余堯臣姜漸亦皆寓吳
此可見吾吳文物之盛也（都公談纂）
題馬遠柳塘聚禽圖　柳塘木漫禽鳥翔集只尺中似來
親人晉簡文帝云會心處不在遠其言妙矣長洲吳寬（真蹟）
馬遠師李唐下筆嚴整用焦墨作樹石樹葉夾筆石皆方
硬以大斧劈帶水墨皴其作全境不多小幅或峭峰直上
而不見其頂或絕壁直下而不見其腳或近樹參天而遠
山低或孤舟泛月而一人獨此邊角之境也（格古要論）

董玄宰太史生平不喜馬夏畫本及觀松泉圖卷則又賞其清勁爲之歛衽贊賞不能已已○嚴氏書畫記別載馬遠孝經圖後有高宗書誌精甚當時畫院待詔每進一圖各以御書繫其後耳

夏珪

溪山無盡圖　千巖萬壑圖

夏珪溪山無盡圖四紙所畫其長四丈有起筆墨皆佳精彩煥發神物也舊藏石田先生家後歸陳道復氏復在金昌徐默川家若禹玉劑跡也○此卷又入嚴分宜

家今藏于錫山顧氏

夏珪善畫山水布置皴法與馬遠同但其意尚蒼古而簡淡喜用禿筆樹葉閒夾筆樓閣不用尺界畫信手畫成突兀奇怪氣韻尤高　格古要論

又聞夏珪千巖萬壑圖在楊氏精細之極非殘山剩水之比昔王履安道評馬夏山水謂其麤也而不失于俗細也而不流于媚有清曠超凡之遠韻無猥闒蒙塵之鄙格其推尊之也至矣崑山王履因初入有文學通于醫說累百卷行世太倉武氏藏其華山圖一册詩文書畫皆精詣有法亦奇品也

元

趙孟頫

小楷過秦論　洞玉經　小楷金剛經　小楷道德經　小楷尚書洪範并圖　楷書百字令　行書秋興賦　歸田賦　絕交書　大江東去依舊直書與質夫本因字不同　奧龍寺碑　題史記古本　鵲華秋色圖　水邨圖　東江疊嶂圖　幼輿丘壑圖　鷗波秋聽圖　秋江待渡圖　江山蕭寺圖

溪山仙館圖　東西兩洞庭圖　松石老子圖　袁安卧雪圖　古木散馬圖　人馬圖　白鼻騧

附管道昇漁父圖

趙孟頫字子昂號松雪道人宋太祖子秦王德芳之後五世祖秀安僖王子偁實生孝宗賜第居湖州公爲湖州人在宋試中國子監國朝混一程文憲以行省治書侍御史奉詔訪江南遺佚得廿餘人公居首選又獨引公入見神采秀異照耀殿庭世祖稱之爲神仙中人特授兵部郎中歷仕成武仁英五朝累遷至翰林學士承旨贈江浙等處

行中書省平章政事追封魏國公謚文敏性通敏持重未
嘗妄言笑書一日輒成誦詩賦文詞清邃高古鑒定古
器物名畫識山水竹石人物花鳥悉造其微尤善書爲國
朝第一篆法石鼓詛楚隷法梁鍾草法羲獻或得其片文
遺帖亦誇以爲榮然公之才名頗爲書畫所掩人知其書
畫而不知其文章知其文章而不知其經濟之才也弟孟
頫字子俊亦工書殊得公之家傳（書史會要）
解大紳云學書之法非口傳心授不得其精故自羲獻而
下世無善書者惟智永能循家法書學中興至唐而盛宋

室三百年惟蘇米庶幾元惟子昂一人耳（書系）
昔人謂書絶于元賴子昂承旨振起之斯道不至大寂
寞然子昂好迹傳者十不得一余錄其目覩其精美者
而品第之自當以過秦論爲小楷之冠云
趙榮祿小楷過秦論眞蹟　至元辛卯秋民瞻自江右來
謁選時時相過慰余寂寥風雨中持賢紙兩幅求作小楷
適案上有賈生過秦論三篇乃爲書之八月晦日集賢讀
直趙孟頫書○子昂篆隷正行顚草俱爲當代第一小楷
又爲子昂諸書第一此卷筆力柔媚備極楷則後之覽者

豈知下筆神速如風雨邪斯又古今之一奇也至元辛卯
十二月七日鮮于樞伯幾父記○子昂百技過人就中楷
書尤妙絶民瞻自京師攜此卷來錢塘見之歎賞不足辛
卯十二月初七日金城郭天錫題○僕昔在京師於子昂
有文從之舊心甚敬之別來數年于民瞻所見其翰墨不
啻見子昂也洪州崔克柔敬觀○古之帝王德莫過于堯
舜功莫高于禹湯文武仲尼兼之孟子祖述仲尼爲傳道
之正故自楊墨而下皆爲異端矣書法自篆籀而下楷法
稱鍾繇草法稱張芝右軍兼而有之隋唐以來善書者宗

之爲法書之祖子昂之書全法右軍爲得正傳不流入異
端者也元貞丙申春正月七日薊丘李衎仲賓題○子昂
善書名世求者紛至輒掩首稱苦然卒不能不爲之書民
瞻蓋所樂與者同應結字勻亭首尾如一自爾有和平之
氣奐與拔式題○子昂書名天下今觀小楷過秦論三篇
如花舞風中雲生眼底又得伯機恩齋二君子發明盡矣
民瞻珍之元貞丙申二月中澣題于燕山客舍濟南張謙
頓首○嗣眞嘗見晉黃素黃庭經吳與公定爲上清眞人
楊羲邪作七言詩識於後此卷楷法大類楊書惜世罕知

者句曲外史張嗣眞拜題○予十數年前游白石披雲菴南谷杜先生出示子昂所書黄素黄庭經楷法端勁今復見過秦論于民瞻字畫比黄素尤縝密實爲二妙誠承子昂小楷與前徵不同年事筆力日進日益眞予之畏友也大德辛丑長至日南陽仇遠書○延祐七年八月廿六日彭城錢良右平原陸輔之志雅齋同觀○吳興公爲民瞻書此卷時年三十八惜伯機諸公不及見其暮年書矣後公卒之五十日與民瞻同在吳郡輙玩之餘不覺悵惘至治壬戌八月四日蜀郡虞集書○吳興公在叔容處爾中能爲民瞻父引墨所謂空谷聞人足音云胡不喜故此卷結體精密無一筆苟作豈但無一字無來處耶籍使古人復生亦應爲之心服今之作小楷者民瞻父試與過目自當起望洋之嘆也後八年致和改元復以見示敬題卷尾良右○元貞乙未予游句曲見梁中砥藏松雪翁黄素小楷五千文益翁居集賢時所書予今三十餘年又得見民瞻公過秦論三篇皆一時妙筆後人罕及之者敬翁是年秋序余拙藁及爲書象翠寒齋扁惜不獲小楷一紙爲家寶翼之携此卷見示令人慨然有不足之嘆廣平宋无○

大歷改元建子月之十日京口袁子方安岳曹克明共觀於民瞻雙清堂湘中劉致時中拜手書○隴西李璜敬觀于泰字書房○此卷余得之石民瞻元度見而愛之輙以相贈其結體妍麗用筆遒勁眞無愧隋唐間人至正二年壬午歲九月望日元度自錢唐楚還山中袋以自隨因得兩觀是日潘子素同在船肩齋展玩久之勾吳倪瓚題○字心書松雪齋此書全是法右軍者風格整服意度清和可以覩公之心矣張敬夫謂王丞相作字不知有許多忙時與喧雖戲大有深意況吾儕于此可不知所鑒哉至正己丑端陽後一日四明姚安道謹題○右黄素過秦論趙吳興楷書第一神情蕭散結構嚴整誠希世珍也晚年甘立書○至正十四年歲次甲午夏四月初五日從華彥忠氏借觀趙魏公過秦論親書眞跡李衎 眞蹟

題趙松雪書大洞玉經 吳語言大洞玉經讀萬遍當白日上昇楊許二掾妙迹不復可得得吳興松雪公書此經足矣陽德親敘出示貞焚香靜閱數過覺右軍北海出入結構中拂拂有天際眞人想異日觀察于清廊小有紫微雲林謂諸將與以此卷爲贊乃跋尾有王生姓名不亦大

愉快哉吳郡王世貞題

趙子昂小楷洞玉經一卷紙高五寸字大如黍後有虞伯生題王南原家物後歸松江曹氏爲故翰林孔目何柘湖得之余所見松雪小楷惟永嘉趙氏馬䟦篇及此然馬䟦絹本多渴筆此用澄心紙精緊雖墨精妙而髮無遺恨矣石刻字大如黃庭經與吾家道德經無異又陵儆山亦有道德經一卷然遠不及吾家者 嚴氏書畫記

趙松雪小楷洞玉經 全文不錄 右趙松雪小楷洞玉經後題云大德九年十月八日書按元成宗大德九年歲在乙巳公時年五十二歲先是公被召金書藏經許舉能書者自隨書畢所舉廿餘人皆受賜得官執政將留公入翰苑公力請歸己亥改集賢直學士行江浙等處儒學提舉正其時所書也但其體專宗元常與公平時書微有不同而用筆之精轉摺之妙則無毫髮少異蓋公于古人書法之佳者無不倣學如元魏常侍沈馥所書魏定鼎碑亦常倣之謂其得鍾法可愛則其于元常固惓惓矣至其晚年乃專法二王自右軍黃庭子敬十三行之外不雜他人一筆所以深造自得爲一代書學之祖也然不于京項君以重

價購得此卷持來求跋遂爲書此然予又嘗見翰林孔目何君元朗所藏一卷乃金陵王南原舊物字小如黍紙高五寸餘精妙不可言今已歸之 天府不可得而見矣猶幸得見此卷而明窗淨几時一展玩不惟塵眼爲開而沖襟退抱亦爲之暢適古物日少子京其寶之萬曆三年四月十一日茂苑文嘉書于歸來堂 眞蹟

小楷尚書洪範并圖 洪範 惟十有三祀王訪于箕子王乃言曰 至 五曰惡六曰弱 吳興趙孟頫畫并書○觀此圖武王謙沖虛受之心箕子諄複指授之意宛然見于眉目顏面之間可謂善寫聖賢授受之際之氣象矣其字畫又精妙甚松雪翁平生得意之筆也 黎題 ○右趙文敏公書尚書洪範并畫箕子武王授受之蹟爲圖畫既古雅而小楷精絕殆無遺憾但無歲月可考嘗見公所書莊子馬蹄篇乃初被召爲兵部郎中時書其筆法與此正同疑此亦當時之作維公以宋之公族仕于維新之朝議者每以爲慨然武王伐紂箕子爲至親既受其封而復授之以道千載之下不以爲非然則公獨不得引以自益乎公素精尚書嘗爲之集注今皆不傳而獨書此篇不可謂無

意也因俺两徐公出示爲著此語以偶折褁不知公以爲
何如嘉靖乙未八月文徴明書
項氏又藏子昂秋興賦一卷筆勢婉媚姿態動人左方
有張東海跋尾佳甚然遠不及茂實符若所收小字歸
田賦卷雖點去一行而筆墨縝密不減李泰和遺法兼
包首宋繡復作採菊東籬下悠然見南山無異劉松年
筆也欵云某年月日 雲間朱氏製
錫山華氏藏松雪翁行書歸去來辭係晚年書筆法圓
熟墨氣淋漓足稱名蹟無遺恨波凋猶老成者矣後有

李貞伯吳原博文徴仲等五跋乃吾郡王文恪公之故
物也
趙榮祿寫絕交書眞蹟范半隱藏本後有文徴仲跋尾
妙絕可愛趙書傳世頗多此其第一帖也
王氏舊藏宋人小楷史記眞本一部原是松雪翁物計
十帙紙高四寸字類半黍不惟筆精墨妙中閒絕無譌
謬宋紙於明窻之無纖痕每帙用褚學史氏及碧沚二印帖尾有趙松雪楷書題跋予鑴史記
時悉取以證今本之誤乃知昔人所記匏史之異良非
虛語也○碧沚字印宋通直郎史守之所用定之越國

公浩孫禮部侍郎彌大子衛王彌遠之姪仕終朝奉大
夫中年避嫌退處月湖與慈湖諸公講肄爲樂寧
宗御書碧沚二字賜之蓋淸修好古之士也
史記眞本跋尾 太史公文冠千古非蘭臺令史所可企
及顧後世之讀史者爭言漢書誤矣此宋人寫本十帙不
知的出誰手而筆法精勁校讎不苟殆典午氏之忠臣歟
余爲購而藏之以當識荆若夫紙墨之精收藏之善特餘
事耳時大德改元嘉平八日吳興趙孟頫題 眞跡
子昂書遒逸渾然蕭散勝晉允爲前元絕品予向見其

鵲華秋色一卷拔題蓋爲周公謹作山頭皆著青綠全
師王維遺法雖尺許小圖而具無窮之趣昔人論書云
小心布置大膽落筆又云意在筆先筆盡意在此畫有
焉今藏宜興吳氏○吳興公自序鵲華秋色卷云公謹
父齊人也余通守齊州罷官來歸爲公謹說齊之山川
獨華不注最知名見于左氏而其狀又峻峭特立有足
奇者乃爲作此圖其東則鵲山也命曰鵲華秋色云張
雨賦詩于左
弁陽老人公謹父周之子孫猶懷上南來寄食弁山陽夢

作齋東野人語濟南別郡平原君爲說家山入選稱望華
秋色翠可憐耕稼陶漁在其下吾儂白頭不歸去不如捲
卷聽春雨　鐵網珊瑚
松雪翁水村圖詠一卷大德六年爲錢德鈞作翁前後
凡再題德鈞亦著一賦二記其他題詠者自鄧善之而
計四十有八人皆知名之士昔爲王敬夫所藏今歸唐
堇玄宰氏矣○趙文敏重江疊嶂與王敬美家水村圖
形模悉異機趣各別尚知爾翁胸中富五嶽筆底足烟
霞有非衆史所可企及者邪

趙子昂重江疊嶂圖　王氏真賞○昔者長江險能生白髮
哀百年經濟盡一日畫圖開僧寺依稀在漁舟浩蕩到眉
條數株樹時有海潮來廣樂○藝事推三絕交情到八哀
衣冠太平出筆硯好懷開虹月從飛佇鳴波渺去迴同爲
帝都客揮酒得看來石巖次韻○君不見帝時王家寶繪
堂山川潑墨開鴻荒重江疊嶂詩作畫東坡爲題雲歸光
又不見後身松雪齋中更伸紙臨摹筆鋒從樓臺縹渺山
林迥蘆葦蕭騷瀲灩蔽白雲飛不盡青冥百丈牽江入樊
口壘光照几射我眸我爲挈携歡遠游胸中起伏有元氣

世上何所無滄洲我疑此是稍未化聯息御風行九州五
山因誤一爲亙瑣細悄遊戲將收故能援毫發天藻不與
俗工爭巧好楚山雲歸楚水流萬里秋光如電掃折來關
畫叢花?別出昔劉斯翰巧被圖我作如是觀毛穎陶泓
共開道嗚呼相馬猶相人滄驊離得同群麟合犬毛骨論
形似那此隊賞猶能真後來有問延祐翰音索題似吾方
執筆顧四年夏四月廿四日東陽胡貫道得鑒定并題○
曠望不可極江山圖畫中晴空開浩蕩元氣鬭鴻濛遠樹
寒鴉外秋天蒼黃上來萬里弱水出一峰帆影秋波

梓潤昔嘗許鏡而收能人絜炯緊鶴歸松妙墨真名筆神
機奔化工古來精絕者誰似水晶宮　右趙文敏公重江
疊嶂圖今爲李和啟明家藏枯姑熟士文子也士文以善
書名于時沒克世其家業且好讀書能吟詩善楷法言溫
氣和進退有度可嘉也以予嘗交其先子因持是圖求予
題之所謂水晶宮文敏公號也宣德九年三月既望四明
陳敬宗題○松雪仙人乘巨杠一揮灑世無雙後山雲
起峰西峰隔浦帆過江外江潮退淺沙寒鴈集聲來遠寺
曉鐘撞畫圖只尺殊千里諸老風流久已降　右松雪重

江疊嶂圖一卷爲李舍人家藏舊物聞以示予予見翁之蹟多矣此紙尤覺入神一時如虞伯生石民瞻柳道傳諸大老題詠殆遍而予復置喙其間非敢爲蛇足之重輕亦以附一名于不朽云耳後學古吳陳鑑志○長江滔滔向東瀉憶昔扁舟順流下慈悲閣前山色白兩岸青山似奔馬葭菼蕩柳風颼颼江行六月疑深秋歸來已是十年事看畫偶然思舊游水聲樹色非耶是仍見山腰隱高寺亦岸滄洲奇論聞只尺悠然起我思苕溪影落鷗波亭王孫弄筆何曾停北來戎馬暗江滸下古邅伙歸東溟延波交寬

觀李兵曹所藏題 吳寬

沈周題子昂畫江疊嶂卷　王孫無避開英雄聊拾江山藏畫中還從慘淡見舊物似有潸淚含孤忠長篇寓貢與作稿一㒺萬里遠提封張蘇劉岳果何功入關蕭相將無同王孫本號松雪翁能事錯認營丘公丹青隱墨墨隱水其妙貴淡不數濃參雜幽瀨搏巴蜀奇獻長鬟連華嵩客濛野馬軋雲日浩蕩碧縠吹秋風王孫隔此不可從水晶雙闕金芙蓉招之千年或一出黃鶴豈不思江東沈周 明風雅

嚴氏藏趙魏公幼與江參圖卷後有趙雍趙麟跋尾宇文公諒楊維楨題詠不及悉錄尚記魏公自跋云　予自少小愛畫得寸縑尺楮未嘗不命筆模寫此圖是初傅色時所作雖筆力未至而粗有古意渦求髮蓋白畫乃加進然百事皆懶欲如昔者作一二圖亦不可得右之要予再跋故書以識之孟頫○右之遠來苦心學道不蓄長物故此卷亦復弃置姑蘇金寶之收而藏之誠好事哉子昂 吳寬

趙榮祿秋江待渡圖青絲長絹旁細書云大德十一年正月[illegible]日集賢學士朝列大夫趙孟頫爲叔固摹秋江待渡圖○鄭木坑頭蕭侍郎負薪歸去苕溪航解包席地彼誰子日暮從容話尚長樵人張雨 吳寬

俞氏又藏趙文敏公小畫一幀紙本淺絳色行筆蒼古題云江山蕭寺圖子昂畫全法董巨大饒元人風趣且尺山尋木寸木分人而有幾筆浩渺之勢蓊鬱生動之形品在秋江待渡以上乃公盛年用意作也

趙子昂軒轅問道圖絹本大幅卻佳

子昂題西谿圖贈鮮于伯幾　山林忽然在我眼攬袂欲

游嗟已遠長松謖謖合沓烟平川莽莽際層巒大梁粲華
天下稀走馬鬭雞夜忘歸若箇明爲甘寂寞坐對山水娛
清暉西谿先生奇崛士正可寄之巖石溪數間茅屋被不
倚中有神光發奇字樂與齊梁白苧生遂君江南客復情
相思萬里不可見時對此圖雙眼明 松雪齋集
子昂自題蒼林疊嶂圖 癸亥未成鴻漸隱丹青聊作虎
頭癡久知圖畫非兒戲到處雲山是我師 溪上先人之
敝廬南山秀色照庭除何時共買扁舟去看釣寒皮縮項
魚

又以畫寄高仁卿 碧山清曉護晴嵐綠樹經秋帶色酣
誰是丹青三昧手爲君滿意畫江南 松雪齋集
趙子昂扣角圖小幅絕妙人物山水皆可愛上有鮮于
伯幾題識並眞蹟也
子昂自跋畫卷云作畫貴有古意若無古意雖工無益今
人但知用筆纖細傅色濃艷便自爲能手殊不知古意既
虧百病橫生豈可觀也吾所作畫似乎簡率然識者知其
近古故以爲佳此可爲知者道不爲不知者說也大德五
年三月十日趙孟頫跋

子昂題自畫山水卷云霜後疏林與盡乾雨餘流水玉聲
寒世間多少閒庭樹要向溪山好處安
趙松雪畫羅漢像 大德八年暮春之初吳興趙孟頫子
昂畫○余嘗見盧楞伽羅漢像最得西域人情態故優入
聖域蓋唐時京師多有西域人耳目所接語言相通故也
至五代王齊翰輩雖善要與漢僧何異余仕京師久頗嘗
與天竺僧游故於羅漢像自謂有得此卷余十七年前所
作粗有古意未知觀者以爲何如也庚申歲四月一日孟頫書
趙子昂畫羲獻像絹本自題失錄○晉代風流數二王名

家書法過中郎吳興畫妙尤奇絕貌得神游到醉鄉 集
砥題 眞蹟
古人云畫無筆跡如書之藏鋒嘗見趙魏公自題已畫云
石如飛白木如籀寫竹應須八法通正所謂書畫一法也
格古要論
傅季生題趙子昂自畫小像云 天人風度故王孫不見
珠明玉潤溫想得松窗看鏡影月斜清露瑩無痕 文翰類選
趙葛震父小像卷後 有序 趙榮祿寫葛震父扶老像筆法
全法唐人有非李檢法僧元靄所可企及計其後當有贊

辭不知何緣脫落弘治中其裔孫汝敬敦請文內翰録古黃文獻墓誌銘係其後眞名跡也近從拾遺人購得之展玩快心恭題二絕句以慶嘉遇時癸卯春廿六日學人張丑詩不錄

古木散馬圖　大德四年十二月廿八日爲彥遠作古木散馬圖子昻○詩人有言人爲天王駕鼓車出與將軍靜邊野此馬之遭奇遇馬之獲勝騰驤馬之光輝也趙文敏戲筆乃馳騁散行于喬林古木之下從平原而息力就野草以自秣輙策之勞加控勒之役於文敏之意殆有所喻

而然邪士大夫執掌之餘寧無休逸之思邪錫賚和鈴鑾翦鞅靽克飫乎芻粟而雍容乎康莊之上覩此知物各有其時又奚可齊邪長樂王賓題

白鼻騧　大德四年七月廿八日子昻畫○曲江洗馬莽滿身雄姿逸態何迺猝眼中但覺肉勝骨幹也合識曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝稱亦由曹韓下玉堂學士直名家一紙千金不當價山窗撫卷觀此圖如渡使欲擢於先天廐眞龍有時有杜老歎行絕代無　松雪湖求吾用生紙畫人馬圖居然生動之態使龍眠無恙當與並驅也因賦一詩時泰定二年七月廿二日書于維揚寓室海岱○趙文敏公人馬圖徐孫敏甫觀於毘陵寓舍之靜學齋○平生我亦有馬癖每向畫圖求躁龍曹韓已矣伯時遠昻公筆底窮追風郭畀題　眞跡

魏國趙文敏公孟頫以書法稱雄一世畫入神品其書人但知自魏晉中來晚年則稍入李北海耳嘗見千字文一卷以爲唐人字絕無一點一畫似公法度閱至後方知爲公書公自題云僕廿年來寫千文以百數此卷殆數年前所書當時學待河南法師碑故結字規模八分今日觀

之不知就爲勝也田君良卿于駱駝橋市中買得此卷持來求跋爲書其後因思自五歲入小學學書不過如世人還俑學之耳不意時人持去可以鬻錢而吾良卿又捐錢若干緡以購之皆可笑也元貞二年正月十八日子昻題則知公之書所以妙者無帖不習也又嘗見公題所畫馬云吾自幼好畫馬自謂頗盡物之性友人郭佑之嘗贈余詩云世人但解比龍眠那知已出曹韓上曹韓固是過許使龍眠無恙當與之並驅耳然往往閱公所畫馬及人物山水花竹禽鳥等圖無慮數十百軸又豈止龍眠並驅而

已哉又閱公偶得米海岳書壯懷賦一卷中闕數行因取刻本摹搨以補其缺凡易五七紙終不如意乃嘆曰今不逮古多矣遂以刻本完之公之謙挹若此則第一流且服善如此近有一等人僅能點畫如意便自誇大者于公寧不愧乎 輟耕錄

吳原博跋趙魏公臨智永千文 古今人書千文甚多如趙魏公此卷尤秀潤可愛者後方正學跋語宋仲珩嘗評此以爲公中年得意書仲珩爲國初第一手其論如此豈待他人哉此卷初爲臨海葉夷仲甫中之物今文太僕宗儒得之太僕之子璧好文而能書必有以識其妙矣 家藏集

文徵明跋家藏趙魏公二體千文 右趙魏公二體千文後有跋語而無名氏騐印章爲方公孝孺永樂初禁藏其書故當時人刮去名字以避禍耳最後則高公遜志二公皆題爲葉夷仲所藏夷仲臨海人名見泰仲學善草書仕國朝爲刑部主事此書或疑其筆弱于始亦以爲然而出規入矩有非餘人所能舒卷數日見其波發轉摺皆倣智永因取永石本比觀了無差別遂定爲臨永書按柳文肅稱公晚年專臨智永千文與之俱化入朝後乃自成家不屑屑泥古而無一毫窘束之意此帖正少時書也宋中書謂中年筆恐未必然 甫田集

文徵仲跋趙松雪四帖 右魏公四帖中一帖與鮮于太常有南來會晤之語蓋至元丁亥爲兵部郎中奉使還家時所發是歲公年三十有三常聞故老云公早年學思陵書及入仕後與鮮于公往還始專法二王此帖殆初學晉人時邪若與進之三帖皆率易而作真不精妙雖無歲月要爲晚年書無疑且其中有鄧善之發浙之語鄧公發浙在延祐間公時六十餘矣觀者或疑此書如出兩手故爲詳疏其事 甫田集

子昂快雪時晴四大字乃是爲張伯雨臨右軍帖者後有徐幼文畫亦佳○子昂行書韓昌黎送孟東野序柳柳州梓人傳共一卷亦藏太原王氏文休承極稱賞之

趙松雪臨洛神賦跋 余臨王獻之洛神賦凡數百本間有得意處亦自寶之顧善夫余之愛友其家所藏者皆得意筆也揚州何進士每以高價求余書可謂好事者遂書此賦一通贈之延祐二年秋孟子昂記

子昂論書云右軍瀟灑更清真落筆奔騰思入神裂綃若
能長住世子孫夫必可教人若藤古木千年意野草閒花
幾日春書法不傳今已久楮君毛穎向誰陳 本集

子昂絕句 古墨輕磨滿几香硯池新浴粲生光北窗時
有涼風至閒寫黃庭一兩章 松雪齋集

子昂書法溫潤閑雅遠接右軍正脉之傳第過爲妍緻
纖柔殊乏大節不奪之氣似反不若文信國天祥書跡
清疎挺竦其傳世六歌等帖令人起敬起愛也耶○又
信國手書過小青口詩一卷後有原博濟之二跋乃徼

仲故物也今摹刻停雲館中

吾家舊藏陳深手書寧極齋稿計四十葉筆意不滅子昂
今歸荻溪王氏內有題梁中砥詩趙子昂畫古體一篇附
此其序曰中砥有送存書記詩云一舞兩聲松子落一片
兩片楓葉飛夕陽在山新月上道人相伴一僧歸趙公子
昂畫而爲圖中砥索詩漫賦一首山昏歸雲欲墜落夕颷
騷疎松漏微月淸光照巖竇烟中二仙師一笑欣邂逅行
行樸窣翠杖屨相先後清泉適與期得句若天授猶成詩
適絕閒卷消鄙悃如飲中泠泉可嚥不可嗽我懷陶貞白
日夕夢三秀何年卓茆菴餌术衍遐壽吴興

昔人之計久遠者莫如金石刻文止矣乃趙文敏公親
書玄妙觀三清殿等記石而紙墨若新物之係于收藏
頁非細故云此記乃蘇州一大故實其真跡當善藏之

自歐虞顏柳旭素以至蘇黃米蔡各用古法損益自成一
家若趙承旨則各體俱有師承不必己撰評者有奴書之
誚則太過然謂直接右軍吾未之敢信也小楷法黃庭洛
神于精工之內時有俗筆碑刻出李北海北海雖佻而勁
承旨稍厚而軟惟于行書深得二王筆意然中間遲滯處

不少不堪並觀承旨可出宋人上比之唐人尚隔一舍藝
苑巵言

林子山趙文敏公甥有隱操沉冥題林子山濯足圖 宦
塵不染山人足卻笑滄浪濯足圖果是滄浪能濯足可能
流到渭陽無

元畫自趙魏公而下陳琳差近古陸廣號清妍王淵步
趨子子昂盛懋師法夫仲美皆不及也○盛懋班彪訓
女圖樹石蒼古不似平時精細之作亦名品也

子昂含眞性既高學識尤富故能書盡人神而成一代冠

晃今錄收蓄一條以見淵源之自

趙子昂孟頫乙未自燕京回出所收書畫　王詵迎山絕壑 高宗題　易元吉竹石猿猴 高宗題　王齊翰嚴居僧甚古 徽宗題一胡僧笑耳凡口鼻皆作邪聽耳所向作快適之狀　董元山水一卷長丈四五山水絕佳乃作著色小人物爲娶婦故事今歸莊肅余向嘗見亦作乘虎人物　趙希遠盤松雙兔　黃荃龍水石 徽宗題　黃荃苑鵪新篁前鵪金盤雀雙鵲　徐熙敷勝奘花　宣和御畫古木寒鴉嫩竹有御題押　崔白兔二一軸作吳蘇小叢作　黃筌唐詩　郭熙牛一卷　韓幹湛五陵遊俠圖 高宗題　閻

近又收吳生觀音剔畫地乃趙蘭坡家物　子昂云北方好事者收三代古器各圖其物或青綠或紅各模其款于右亦各考證如宣和博古圖而加詳近世諸公所收者多在焉 雲烟過眼錄

管夫人諱道昇字仲姬吳興人趙魏公室封魏國夫人有才略聰明過人爲詞章作畫竹筆意精絕亦能書仁宗嘗取夫人書後世知我朝有一家夫婦父子皆善書也 書史會要

張雨魏國趙夫人管君挽詩 子昂書 貞居集　倖謫西湖閱段本時加大國龍蹤頻擇當年都太傅能書今日衛夫人玉鏡雖塵容掩月寶衣堆桁暗凝塵千秋鄉中名不沒墓有通兒書老與人 歐陽參更子通撰夫人墓銘夫人諱老銘　句曲外史集

管夫人漁父圖 跋云書屬承旨吾家知爲全學董巨 遙想山堂數樹梅凌寒玉蕊發南枝山月照曉風吹只爲清香苦欲歸　南望吳興路四千幾時同去當淩邊名與利付之天笑把漁竿上畫船　身在燕山近帝居歸心日夜憶東吳斟美酒膾新魚除卻清閑總不如　人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄月吟風歸去休　右漁父詞仲姬

書○子昂漁父詞其二　儂在東南震澤州烟波日日釣魚舟山似翠酒如油醉眼看山百自由　吳興郡夫人不學詩而能詩不學畫而能畫得於天者然也此漁父詞皆相勸以歸之意無貪榮苟進之心其與老妻強顏道雙髮未全斑何苦行吟澤畔不近長安者異矣皇慶二年十二月十八日子昂書 吳蹟

趙文敏公是小楷與書全學李北海管仲姬作草書得章帝索靖皇象遺意

子昂和管夫人漁父云　渺渺烟波一葉舟西風木落五

湖秋盟鷗鷺傲王侯漫䒦鱖魚不上鈎 松雪齋集

補遺

米友仁

米元暉苕溪春曉圖　米家名畫可誰論愛此苕溪春曉村五色昔經虹下貫百年俄與氣俱昏酒香春䆗文魚出歎起滄浪白鳥喧料得意行隨遠近展圖思憇樹陰繁山陰胡隆成○碧瀾堂下看迴波會記斷舟向晚過□寺白雲春樹少兩溪微雨落花多瀾光暖泛烟光濕草氣浸凝水氣和欲向畫圖尋舊跡老懷無計奈愁何史吳均孫○渺渺烟蕪漾曉波餘生何祿竹會過揚帆估客凌□少繫傍漁舟出滿多山寺雨晴雲氣暗溪亭風暖鳥聲和披圖好似蒼茫意景想前人奈遠何彭城劉敏次韻○扁舟昔過江南道兩槳吳歌夫春曉野水瀾苕月欲明滄洲白鷺風不悄闊晴木氣濃冥冥破曉雞聲隔草亭人烟若奈何朝燒鷄夢微茫隨湖島輕花吹送客橋邊□□□□早初陽怨露何處村南折青林山寺小見□□□□白髮摩挲幽討前身恐是杜牧之題前解□□□□川○鐵冠巍巍霜滿面露得當時舊題卷□□□□白虹

垂詩句憐翔共蛟篆不到吳興已十年夢魂長憶苕溪船好山好水寫不盡强似宣和十樣箋瑞波蕪碧遥峰小翡翠雙飛魚在藻涵波亭上帶欲醺只合身從此中老晴窗展玩憶當時恨不楊郎同與之與來且盡一杯酒坐上相看知是誰僕之不到吳興者十年于茲矣忽一日總忠先生以米元暉所作苕溪春曉圖見示而命載楊公當題一律于左詞工氣逸讀之不覺悵然也會亂馬乃亦效顰云○夜聽溪上雨曉看溪上山雨歇山更佳尚在空濛間白雲擁翠鬟綠樹迷遠島居人想未起隔屋白啼鳥釆蒻寄遐趣推移過世情[redacted]然昔時意萬古同作盟淡淡水容淨冥冥花氣多而此溪經境忽聞漁者歌了亦嘉隱淪樂棲風云尚展圖因以遐想思碧露啼鶯泉生○南宮米虎生米方馳名誰史妙蹟當與雲翻容太分馮功奪造化開欲茫洒肩放筆情爛熳炙窮長林帶溪岸是命移家家苕閒數點浮青落天半鴨㵾洲頭沙上通鯉魚浪飐苕花風山腰路險不可援展溢仰柱青天虹我憶東遊過洞河七十二峰長對面來華天高看洞庭一道澄波漾秋練人生誰無江山懷可今臨玉為長材子陵不過釣叉叔釣意未必

高雲臺展圖頗識舊行處彷彿徵鍾隔烟樹[illegible]

未歸寄書欲問沙頭鷺 繼忠示予畫卷謂米南宮[illegible]也

予誦舊所題南宮雲山圖一詩繼忠喜之僻[illegible]在詩

雖與畫意不合然畫豈可以形似求之哉因錄于別紙以

荅繼忠之請云豫章蒲菴來復○海嶽菴前[illegible]寫此

春曉茗溪圖筆精思妙淡無迹但見一幅[illegible]舒爲

卷紙欲毛人家彷彿臨江皐市遠不知更幾[illegible]

雖三幾茗花流灃餘不月何處烟巾棹欲發初[illegible]天

蒼涼又道微茫水容開屏風山下錢王孫[illegible]

清河書畫舫 補米友仁 [illegible] 室

門題詩看畫足賓客長篇短章星斗炫百年[illegible]

此圖去作他[illegible]物寶劍誰將士花飲光射斗[illegible]

墮王郎杏花園開戶得之喜欲舞卷中半是三吳人[illegible]

一時皆入神卻笑桐村老迂牧筍[illegible]後來追[illegible]

郎且珍襲不拜猶當下長揖米家石丈識[illegible]

惜無補五色天葩兩吾兩欲起元暉與之語 [illegible]

國初諸老爲錢繼忠作身百歲而見之于[illegible]

上爲繢貂者州也鼎生也既慨前輩之不可[illegible]

所能[illegible]逐其萬一哉惟顯新裝而餘紙[illegible]

容成化乙巳孟春朔村[illegible]○閩潜米圖忙促展楮墨

依微卻難辨殘[illegible]理[illegible]番換迹瀰蹤認餘譜想從潘

谷試烟華惜法何[illegible]用之淺[illegible]心[illegible]玉跳好事何時

不舒筴流傳人代多殿[illegible]能同歲相衍請驗周宣告

獵[illegible]刻石[illegible]存存[illegible]殘[illegible]光後得見似人權且

勉[illegible]云[illegible]少[illegible]不[illegible]王法眼賞惟精

此[illegible]不[illegible]洲兮[illegible]兮水光[illegible]眼

中[illegible]天[illegible]旗影

送[illegible]已到仙我欲招之[illegible]長洲沈

清河書畫舫 [illegible] 室設

周○古今[illegible]凡幾[illegible]陸已來宜有傳紛紛衆史後何

多丹青[illegible]徒相[illegible]然木[illegible]誰所爲直以霜毫付星研

謝家林下有清風[illegible]國馬前[illegible]開情逸韻覺儀像豈

似長安水邊見只今破紙[illegible]如一[illegible]猶勝好東絹[illegible]山

清[illegible]別有[illegible]當時曾入宣和[illegible]惜哉[illegible]譜弃斯人正坐浩

翁[illegible]呼嗟此事亦[illegible]姓名得失何須辨[illegible]中故物

存幾何近歲人家[illegible]王郎乃獨能保斯寄我數回看

不[illegible]水[illegible]從天日山烟深[illegible]辨[illegible]程[illegible]然載我江南

遊[illegible]有[illegible]便[illegible]寬[illegible]○小米畫本而日 或云[illegible]題少帝[illegible]語誤

文天祥

文信國公木雜集序 針文不錄 甲辰四月望日[illegible]

快雪亭裴庵淳癸酉長至里友人文天祥[illegible]庚

申九月溧陽宋獻武度求恭同拜觀于爽山[illegible]大

啟元年辛酉十一月廿有六日南陽宋㲄觀[illegible]

長元按文信國忠節傳世絕少予友[illegible]手札一卷是曾見予卞氏[illegible]多跋語謹附刊于左以正之

文丞相遺墨 ● 未見何如[illegible]今錄[illegible]刊

信在二十後則可定字 卞[illegible] 以上十七[illegible] 一[illegible]不

測有中遠宜速應之或渠得手直捷劄宜即[illegible]

入城與之共守卻命欲 卞 誤 報行府 卞 失 □□□[illegible]

郎下口守 缺 事 卞 失 事守 又在日矣 一諸處政劄[illegible]

幾無對證無數證者因是難堪為如後 卞[illegible]

令所共如前此項下有數目者即與救爰[illegible]行下[illegible]

行二字 誤 根究須斬犯法者數人然後取得起者[illegible]

可少寬其刑如平素省劄如印紙他門 卞 作 例[illegible]用

此納語之人語在其手則省劄印紙勒真皆在[illegible]一絲

姊同柳嫂在劉千戶下傳 卞 誤 傅 住已親之但[illegible]

徐姊託以為別人女不直指為吾女也徐姊有夫此項 卞 脫 此婦 二字 可託其夫往贖辛例之 一環娘十歲虜中既無名

想亦在民間此項須通劄求 卞[illegible]物色方有出場 一

在此無片紙可用[illegible]二今[illegible]使可取此[illegible]物色來及 卞 脫 及字

[illegible]今[illegible]民[illegible]在此小少[illegible]此外無策[illegible] 一黃

州同[illegible]可[illegible] 一在端午時身體一病甚

可憂人[illegible]己勿[illegible] 一今家書與舍弟又一書達

民[illegible]又一[illegible]送 卞 誤 送 天祥皇恐

拜[illegible] 十月八日發[illegible]此文[illegible]先生[illegible]詳味 卞 誤

玩此書乃空坑之敗之後訪其所知者之書蓋是時天既

甫脫於敵在後政 卞 脫 政字 流離顛沛之際荒迷不次之秋也

而其筆意乃從容閒雅無一毫驚惻忙 卞 誤 荒 迫之狀如此

然非涵存素養之熟能如是乎毛氏幸得此書今讀其辭

想其事令人心膽俱傷 卞 誤 裂 精神凜冽有不勝其感激者

焉因泫下而謂夫後世之為人者其立心操行亦當何如

耶 一跡 樂水

方從義

方方壺金蟠螭日為洪武己酉作烘鎮瀠渠種種動人

○方壺戲墨山水一卷有文徵仲題詠雖精然殊覺遜
渾然天成處尚不如金耕賸日逸氣撲人精神令人
有寒裳濡足意

乾隆……
元……

吳郡張 丑 青父 譔

元

高克恭

秋山暮靄圖 山村隱居圖 夜山圖

古今寫山水者流傳殺及千人惟二米高倪之蹟簡淡
超逸至使人不可摹真奇絕也近見項氏秘殘秋山暮
靄圖卷幽澹自然掃盡畫工蹊逕而為彥敬絕品得而
餞之足可叟谷一世矣何必王維李成哉

高尚書秋山暮靄圖○彷溪草舍隔林中望際雲山翠幾
重長憶雨餘開信馬輕鞭遙指兩三峰 鄧文原○蘆汀
勃江色山翠旋雲衣如何千載後再有米元暉 孟頫○
青山半晴雨色現行雲底佛髻欲爭妍政恐勤梳洗 彥敬圖
○三代以來推虛世九州之外有斯人君看筆底生秋色
泚在瀟湘楚水濱 丹丘柯九思賦○去年再樹香爐下
烟雨沒天失間青只今見畫似成凝紙上匡廬美無價晴
峰戀兩幾不飛度邊爲影秋雌雄聯槁高下森列梁茅屋
參差紛並恭實蒙缺處忽見樹翠峰直下疑無路栗里先

生香莫尋香山居士今何處桑落洛五老峰勝境常存夢
寐中憑誰喚起高八座短棹枯筇著此翁　檇李李國蕃
○晴巒掩靄雲容薄遠樹微茫水氣秋如此江山亦奇絕
若爲著我釣魚舟　文志仁題　國○長江萬里流滔滔
風平如席靜不濤老樹踈柳滑雲影欹岸側隝明秋毫紅
塵一點飛不到何人結屋江之皐霜清水落沙嶼出蘆葉
瑟瑟鴻南翔一峰萃𡺸翠巑髻俯視培塿如兒曹晴嵐朝
爽滴蒼翠樹杪露沐滋流胷心融造化意慘淡筆挾風雨
聲蕭騷淋漓元氣猶帶濕收拾萬象無能逃扶輿淸淑衆

胷次固應獨擅人間豪未容小米詫能事千古且說文昌
高世間神物不易得牙籤玉軸歸時髦我來坐窻疲不遨
展卷頓覺舒鬱陶何煩蠟屐躋攀勞晚酉小紅尋野桃
郭麟孫題○層巒疊嶂堆靑髻薄霧輕雲捲踈木高侯胷
次淸絕塵開卷令人觀不足　陳辻○遠樹含谷烟翠峰
纈積翠離離雁外橋落日來天際高侯工盡心點墨悟三
昧我欲傲滄洲晝長枕簟睡　郭畀 郭畀天錫 ○房山高尚
書以淸介絕俗之標而和同光塵之內蓋千載人也僦居
餘杭暇日策杖攜酒壺詩册坐錢塘江濱望越中諸山岡

攏之起伏雲烟之出沒若有得于中也其政事文章之餘
用以作畫亦以寫其胸次之磊磊者歟因閱允同文學所
藏著色山水一卷後有熟菴賦詩展詠永日遂紀尚書公
之一二并次韻熟菴詩題其上云倪瓚　白雲孤鶴暮知
還船泊錢塘看越山珍重今朝重展卷吟詩作賦北窻閒
已亥六月十八日也○高侯筆法妙天下貌得江南雨後
山都是乾坤淸淑氣與來移入畫圖間　沈右○雲山漭
上千里烟雨江南幾村元氣渾淪誰化尚書醉墨無痕
辛酉歲秋八月廿有九日㴴治○淮南春夜風兼雨谷堂

蕭蕭雜人語戶曹好客無與娛故展橫圖慰羈旅大山矗
矗如覆釜小山歷歷還聚黍人家隔岸見衡茅艇子隨潮
知浦溆眼昏莫辨雲中樹擁案呼童執高炬千里悠悠亦
遠游卻喜恣行無險阻闤闠城中爲我家俗事到門多崚
嶒平生性有山水緣洛我登臨無不許憶昨離家始浹旬
此物欣然入東楚乃知高侯畫有神未讓道寧與僧巨願
君從茲愼藏弆對棋寧賭淮南墅　予北上道經淮南過
宿故人邵文敬公署承示房山此卷愛而題之成化十五
年三月廿八日吳寬○春雲離離浮紙府翠撒百疊山糢

樹山容雲斷得流水咫尺萬里闊江湖依然瀰漭帶葑屋
亦復斷橋迷蒲岡巒出沒互隱見明晦陰晴日千變乎
生未省識匡廬玉削芙蓉正當面苑轉香靄森紫烟依稀
髣澤分秋練不蕩扁舟嘗褰游尚隱獨展燈前卷閒誰能
筆奪天工前元畫法推高公已應氣概吞北苑未合胸次
饒南宮南宮已矣北苑死百年惟有房山爾祇今遺墨已
無多窗前把卷重摩挲世間吮筆爭么麼揣滅畦徑奈爾
高公何　徵明爲子價題 真蹟
高彥敬山邨隱居圖○彥敬所作山水真杜子美所謂元

氣淋漓者耶仁近得之可謂平生壯觀也孟頫 趙氏子昂 ○
大德初元九月十九日清河張淵甫乘卓會高彥敬御史
于月泉精舍酒半爲予作山邨隱居圖頃刻而成元氣淋
漓天真爛漫脫去畫工筆墨畦町予方棲遲塵土無山可
耕展玩此圖爲之悵然而已南陽仇遠仁近　我家仇山
陽昔有數椽屋淚落城市間讀書學干祿井枯竈烟絕況
復問松菊如此五十年一出不可復　高侯豈磐胸知我
志幽獨爲寫隱居圖寒溪入谷谷巷崖壓危構白雲養喬
木向來仇池夢歷歷在我目何哉常空資政稱飯不足觀

吾舌尚存吾居有時卜 山村上 ○我昔游七閩百嶺爭巘
深白雲漲川原深谷如積雪又游天姥岑幽磴緣曲折長
林翳秋日十里行落葉轉頭五十年遐想正愁絕開圖意
忽動懷恍在內熱何當解秋广分我翠一疊弁陽我所處
見謂山水穴源容愧懶穢歲月老微嶸平生阮遙集足癖
屐齒折何當賦歸田初志遂所懷懷哉復懷哉清夢繞林
樾　弁陽老人周密 周密 公謹 ○南陽先生列仙癯僊
住仇山雲一隅半生廣文官既冷投老故鄉田已無唯爾
詩卷在天地清名正似孤山逋我時總角山之徒每操杖

几從安娛百年世獨前輩盡而我今亦形容枯槁霞嶺空
悲拱木泉月菴荒心寒薇忽披遺影重再拜想見五老風
流俱人生有情況多感坐念往昔嘘欲涕白鷗浩蕩不復
返黃鶴一舉安能呼高侯筆力妄所如前身宋方老於萬
故能胸次吐巖壑但怪滿紙風烟麤安得奸手爲一摹著
我山間茅屋孤吟其間之勿輕出便是米家驚倒圖　在
山邨圖卷故尚書高克恭彥敬爲御史時爲仇先生作于
月泉精舍精舍乃故宋漳州僉判張逢原淵甫之墳菴淵
甫即句曲外史伯雨之大父也先生一爲溧陽教授即不

仕仇山在餘杭溪上因號山邨氏桜霞嶺在西湖北山先
生葬焉弁陽則草窗周公謹之別號弁山在武康溪上先
生翁師也大德初元作甫十有一常從先生出入諸公閒
今逾再世矣景寧尚書得此卷以屬題傷年運之既邁感
事物之非昔愴然于懷以序卷末庶幾覽者知三四君子
文獻之可徵也至正昭陽赤奮若夏五之望河東張翥謹
書于京師所寓之齋游軒 張氏仲舉 晉陵張氏 ○古燕尚書山澤
癯夙采照耀南天陬平生畫筆入神品千金匹練人閒無
當時求者遍都邑冠蓋填門如索逋仇池先生列仙徒揮
手一見相權娛醉磨濃墨寫正書老樹幻作蛟龍虬西湖
北山芥容闊蒼烟白鳥逝秋蕪披圖感物念疇昔乾坤貌
與斯人俱弁陽讀書仍博古後來賞復多沾濡蛻菴虛游
老京國峩冠不受山人呼詩窮半世學赫赫西馳白霜東
玄菟吳興舊是宋宗室奚以丹墨論精麤嗟哉諸公勿復
作滴嘗未覺雲泉孤豈無好事摘空翠爲我添入廬山圖

右商尚書所畫山邨圖卷蛻菴張承旨題識甚詳崆峒
外史王溥得之攜以見示慟傷前輩凋謝不能無感今懷
昔之私蛻菴予故人也遂次其韻附于卷末不足言詩聊
紀歲月云耳洪武丙辰長至後五日豫章滿菴來復題
觀 沙門見心 ○右商文簡公畫趙文敏題識仇山村周草窗
詩皆絕無而僅有者河東張承旨嘗爲賦詩吾友滿菴復
和之余欲效顰老病未能也姑書此以識吾媿金華宋濂
題 金華宋氏景濂 玉堂學士之印 ○長沙 仇山有遺老白首慕林壑迷
謝籍組雅志不爲祿誰將西湖水去灌南陽翁蒔藏房山
圖幽意時往復人皆愛毫素此興衆所獨新聲世亦少遺
響在空谷蕭條異代閒不獨悲草木嗟予亦何心對此還
駐目平生不識畫賞此一詩足茲山幸君憐老矣願終卜

舜臣殿講藏山木圖云高尚書爲仇山村作者仇詩在
焉予愛而知之予嘗爲舜臣題蠹有與予坐結東西鄰之
句不一年果協鄰卜迨亦非偶然者故予此詩并致意云
成化乙巳春三月既望翰林侍講學士長沙李東陽書于
懷麓堂 李東陽印 賓之 ○雲氣濛濛繞澗浮眼明誰辨數峰頭
深林茅屋依然見應是前村雨脚收 邨居隱隱卻通舟
中有山人舊姓仇二百年來遺迹在令人欲作武林游
元仇仁近先生自號山村高房山尚書因爲作此圖今吾
僚友尹君舜臣得之以示予爲題其後而識之歲癸卯七

月廿二日長洲吳寬書 ○ 春山

攡春雲蕭然失茅屋下有幽貞士寘心謝榮祿卓哉淵明志夫豈存儀翁李愿盤中居居深谿而復亦有杜陵翁長鑱斸黃獨苦無終衔道不博汪官谷仇山在何許郁居逃灌木乃令千載下開圖見天目青山臥有餘白雲看不足願言往從之不疑我何卜 仇仁近名遠錢塘人前元老儒也號山邨居士高尚書為作山邨隱居圖仁近自題其後頗示不遂隱居之意然易世之後此圖遂傳為故事則亦何恨哉自大德初元丁酉抵今嘉靖壬寅二百四十五年矣企仰雅懷因追次其韻 長洲文徵明 文徵明印 衡山

真蹟

彥敬小幅近見秋山過雨紙本淺絳色烘鎖沽脫林木森爽奇絕奇絕

高尚書彥敬畫宗董巨中歲專師二米横斜別自成家評者至有眞逸品之目而其遺跡日少得者自當重如拱璧世傳夜山圖小本為李公略作同時題詠者三十人並稱國士允為藝林神逸嚴分宜當國勁購始得之至籍沒時失其圖引僅存詩跋一卷丑慙此等名蹟皆有神物護持異日必為延津之合也記此以俟 夜山圖題詠詳藏朱性父鐵網珊瑚中

黃公望

富春山圖 鐵崖圖 溪山雨意圖 浮嵐暖翠圖 層巒峭壁圖 萬壑秋聲圖 芝蘭室圖并記 缺九峰雪霽圖 小楷世說新語全部

大癡畫格有二一種作淺絳色者山頭多巖石筆勢雄偉一種作水墨者皴紋極少筆意尤為簡遠近見吳氏藏公富春山圖一卷蒼澗秀拔頗簡得中其品固當在松雪翁上也而雲林生云黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及豈元人所重者顧在沉著痛快耶

黃一峰畫卷自當以富春山圖勝卷江山勝覽次之如三泖九峰圖雖有金閶沈粲等題品又次之

鐵崖圖 大癡為廉夫畫○鐵崖道人吹鐵笛一聲吹破雲烟色却將寫入畫圖中雲散青天明月白古亦超奕至正十年歲次庚寅十月廿日書于清勝軒○鐵龍聲吼千將笛毫端寫出蒼寒色老墨糊天古意多萬壑千巖雲影

白林世賢○老子風流似米顛戯拈筆墨亦蕭然高情不逐時人好何處當令識者傳滄純○井西道人謗絶筆愛寫雲烟出沒閒玉女峰前落奇句老夫親見武夷山嶧山曼游翁岳惟誠○一峰道人晚年學畫山水便自精到數年來筆力又覺超絶與衆史不侔矣今鐵崖先生出示此圖披玩不已當爲之斂衽也至正[redacted]十月十五日吳興唐棣子華題真蹟

汪景淳藏一峰道人層巒積翠小幅筆墨秀潤長源董源兼大癡二字奕奕軒翥可愛

黃大癡溪山雨意圖　此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石硯郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已爲好事者取去今復爲世長所得至正四年十月來溪上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識○青山不趁江流去數點翠收林際雨漁屋遠模糊烟村半有無　大癡飛醉舉秋與天爭碧淨洗綺羅塵一巢棲亂雲　調寄菩薩蠻鎔菴王國器題○黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及此卷尤爲得意者甲寅春倪瓚題○一峰道人晚年學畫山水便以精遠名家此溪山雨意畫卷可使高遁斂衽跋尾至有不能夢見房山鷗波之目殆是矜妄提掇更欲盡其能事耶雲林此語是眞相如皮相者謂爲兩賢相厄相去何啻千里辛丑仲夏寓長洲張丑題于此真跡

元人畫不妙絶古今如黃翁子久之山水在四名家中宜爲冠所作淨絹淡墨的爲第一陳仲醇尚以景碎病之何耶○品題書畫之銅玉瓷器難易不啻倍蓰故鑒家當具金剛眼力猶參心思自然萬不失一吾黨作見卷軸切須刻意玩索勿漫許可鑒賞既定自當放膽收錄毋惑人言執此以觀天下書畫亦可也○黃子久絹本九峰雪霽圖至正九年春爲班彥功作筆法簡古理趣無窮足稱意在筆前筆盡意在者也

東山小隱　吳門黃公望臨安于淵合作京兆杜本題識汾亭不嚴同觀沂陽董復家藏　右畫紙本大直幅上有張無爲詩箋也　畫系[illegible]此畫今在松江張滄洲家

黃子久春林遠岫小幅在郡城湯氏余嘗倪雲林清逸可惡上方題詠作蠅頭細楷生平罕覯其詞曰至正二年十二月廿一日明叔持元鎮春林遠岫并示此紙索拙筆以

既之老眼昏甚手不應心聊塞來意并題一絕云春林遠岫雲林畫意態蕭然物外情老眼堪憐似張籍看花玄圃欠分明大癡道人時年七十四矣 真跡

黃子久萬壑松風晴巒曉色二軸並在董玄宰太史家大幅奇絕與趙文敏公溪山仙館誠伯仲也

一峯道人沙磧圖紙本低頭短卷行筆細潤有蕭散是神來中之不易得者後有饒介之等題詠品與倪元鎮贈耕雲畫卷相後先的為名跡無疑耳 借本身留處汗之每闕未嘗不痛心也 錢塘以忽札

黃子久山水真跡 大癡道人為 雲林生畫脩辭曉色

○霅上溪山也自佳黃翁峯為慰幽懷若為勝載烏程酒直到雲林叩野齋倪瓚題 大癡翁寫霅山圖以贈山甫盧君至正元年十月四日 真蹟

右真跡藏王文恪公家按是年黃翁七十有三倪迂四十有一畫法蕭疎詩詞清雅足稱雙璧且收藏得地紙墨如新與春林遠岫同趣完菴劉公嘗借摹之增用廷美印章以懷素小草錄其題詠亦妙跡也此本今在余家

跋黃子久畫卷 本朝畫山水林石高尚書之氣韻閒遠趙榮祿之筆墨俊拔黃子久之逸邁不羈王叔明之秀雅清新其品第固自有甲乙之分然皆余敬在無間言者外此則非余所知矣此卷雖非黃公得思要亦自有一種風氣也至正十二年正月七日與明道尊師謁張先生因以示予遂得縱觀東海倪瓚題 雲林全集

黃子久好作小楷圖然中饒古意別有一種韻度蒼自趙文敏公而下指不多屈定在俞和倪瓚以上今觀所書世說新語如飛鳥依人翩翩可喜真賞者當亟購也

王蒙

南邨真逸圖 太白山圖 青卞圖 寫憶秦娥詞意 琴鶴軒圖 松巢圖 玄武修真圖 聽雨樓圖 具區林屋圖 雪溪漁隱圖 阜齋圖

品畫以元人為最而元人中尤以子昂子久叔明為得其神如彥敬仲珪元鎮輩今世餅金懸購然余評觀熟玩有獨詣無全能也夠子昂子久之蹟流傳絕少所見指不多屈叔明約見廿餘本雖稱種種動人求其落筆精微布景超妙設色古雅烘鎖活潑殆未有過吳氏南

銷貞逸卷者也每一展閱恍疑身在畫圖中與王陶二
公相揖讓聽琴聲何蔭長林坐奇石忘卻人間名利韁
鎖翩翩自得不啻元章之過顚然矣
王叔明訪南邨眞逸圖○南邨先生傳　江陰孫作次知識
先生名宗儀字九成姓陶氏其先由閩之長溪徙永嘉
陶山再徙台之黃巖黃巖之族二曰赤山曰陶夏陶夏諱
泰和者宋皇祐襄溪都巡檢也復徙湫水是謂先生之始
祖曾大父居安太府寺簿大父應雷太學錄父煜贈承事
郎福建江西等處行樞密院都事先生沖襟粹質灑然不
凡少舉進士第一不中即弃去務古學無所不窺出游浙
東西師潞國張公翥永嘉李孝光京兆杜本問文章爲事
故其繩檢家法過人遠甚尤刻志字學工篆氏趙集賢雍
篆隸家甚貧抵淞教授弟子過人無或險佞直一接以誠
不居家言笑至論古今人物上下數千年竟日不倦至正
末浙帥泰不華南臺御史丑閭辟舉行人校官皆不就未
幾太尉淮東張士誠開閫姑胥數郡之士畢至其部帥識
以軍諮屈先生亦謝不往入國方洪武辛亥　詔取天下
士癸丑命守令舉人才又以病免或誚讓之曰黃金白璧
匪利也駟馬高蓋榮勢也天下之士孰不靡然嚮風而子
瞻矯若是先生歎曰捧檄而喜所以爲親祿不逮養遑增
悲耳況今賢良畢出其芬之臣老死太平幸莫大矣踰分
之榮其敢覬乎薈園一區泉蔬芋芋度給賓祭已餘蒔種
菊栽接既罷身自爲之閒過勝日引觴獨酌歌所自爲詩
撫掌大噱人莫測也先生歸亂離幾二十年喪葬祭禮
備盡其力人以孝稱而避兵家淞城之北泗水之南諸生
買地結廬遂居以老晚益閉門著書世所共傳說郛一百
卷輟耕錄三十卷書史會要九卷四書備遺二卷其未脫
稿者不與焉　贊曰古云雖無老成人尚有典刑老成遠
矣得見典刑者斯可矣憶余幼侍先君子採宋故實至走
杭之遺老年八九十者錄而傳焉言及必流涕太息廣四
十餘年世無其人久矣不自意文獻之徵猶有如輟耕錄
者在然不百年吾恐未知是書之爲寶也使知爲寶則南
邨心術之微雖無余文有不傳耶○贈南邨先生序　君
子進退出處孰非其道者哉苟非其道則有不可得而爲
之者矣世之人徒見夫癖烟霞而山林也侶禽魚而江湖
也遂以其清富貴而尊高尚夫南陽臥龍一起而復漢爲

心若鹿門子孫遺之以安不已足乎白衣山人慶出而佐
唐爲任若槃谷耕漁以樂天命不已足乎易曰時行則行
時止則止南郵先生益達于此者歟先生陶姓宗儀名台
之黃巖巨族由避亂家松城之北泗水之南有田數畝樂
數椽種蓺暇講授生徒其志愉愉也秩稼既登天曠日晶
或跨青犍步穩于馬縱其所之川原上下潺雨新霽汀樹
薆翳或眺白是濯于清波仰觀飛鴟載笑載歌好事者每
見之輒圖狀相傳莫不慕其高致先生自是益韜與蓄素
閉戶著述淹歷歲久其成書曰四書備遺曰說郛曰輟耕
錄曰書史會要共若干卷當至正中浙帥泰不華辟行人
南臺御史丑閭舉校官太尉張士誠闢藩中吳其部將屈
以軍諮皆不就自洪武屢年來取多士諸郡邑薦賢良亦
以病辭於戲先生果逃斯世者哉其進也其止也亦必以
其道也先生哲質而長身風神灑然嘗師路國張公翥永
嘉李孝光京兆杜本務古學無所不覽尤工篆得鼎氏趙
集賢雍筆法其所以度越儕常者信所由來也遠矣江陰
王掖序○南郵草堂記　堂以草名志儉也其曰南郵者
何居郵之南也郵之南多田夫野叟之舍而獨名其堂者
何曰道不同也葛爲而道不同歟曰南陽之野非獨孔明
之居而孔明之草廬獨稱浣花之谿非獨少陵之卜而少
陵之草堂獨著也武侯子美之堂廬特表暴于後世今堂
之自稱者何歟曰地以人而勝烏知其後日之不名邪然
則居斯堂可樂乎曰樂其樂奈何曰非樂斯堂也不以堂
而廢其樂也不以堂而廢其樂樂何居曰在埜之稼穡在
几之琴書白石清泉竹月松風皆可樂也皆可樂然則逸
世之徒歟曰非也將以逸其心也逸其心奈何不奔趨于
塵勞不淪胥于枯落靜而翕運而闢飽而嬉饑而嬉者
何誦其詩讀其書而不知老之至也不知老之至其亦有
利乎曰居其鄉而子弟化之也子弟化之孰與行義達道
者曰固不得以彼而少此也不得以彼而少此抑將樂夫
天命者歟曰然然則有慕于歸田之叟歟曰未嘗出無事
于歸也未嘗出無事于歸或者南郵之處士歟曰庶幾焉
爾處士誰歟陶姓九成字天台人也洪武癸酉春三月丙
午豫章胡儼述○書南郵先生傳後　士君子有譽于世
以地稱而不名若北郭先生之于楚東郭先生之于漢西
郊草堂先生之于唐東坡西山北溪先生之于宋不特一

時所慕到于今稱之夫郊郭溪山衆地也先生尊稱也郊郭之廣非一壑溪山之勝非一人而數君子者獨得專美而尊稱焉非德業聞望將于一鄉一國者不能況天下後世稱道之乎九成陶先生辟地淞北之南郭築草堂以居人稱之曰南郭先生前司業大雅孫公爲之傳士大夫又表章之聯爲大軸多則分爲別卷其有異乎世見慕于人可知矣南郭性冲澹端靜和易與物無迕平居恂恂似不能言至廣坐正論則辭氣有餘淮東張士誠據中吳以重諮居先生不往閉門著書教授弟子員將終身焉　大明一海內選用儒雅迨至公車以例免歸家甚貧力田藝圃以自給時乘小舟往來山水間雖老耄童豎識與不識皆知尊慕之一則曰南郭先生二則曰南郭先生此豈與古人異耶雖然北郭不受楚聘過爲高潔東郭履行雪中流于滑稽一國之士也姑舍是西郊忠義感憤以詩鳴東坡西山北溪以文章道學鳴天下之士也尚友古人當益其德業俾後世稱慕如西郊東坡西山北溪數君子斯可矣南郭以爲然乎曰然遂書之九山歸樵金舜○右元高士王蒙叔明南郭眞逸圖一卷萬歷戊午春日觀于長洲吳氏原博太史故物也卷中原博太史三印具存後有孫王胡金四公傳記序跋並出名手乃是授贈天台陶九成者九成名宗儀勝國老宿博雅有文章著輟耕錄卅卷說郛百卷行世而南郭則其晚年棲息之地因以自號云維時叔明與九成爲中表兄弟書畫得外家趙文敏公遺法而縱逸過之然不求妍好時作筆意以寓其天機之趣故倪瓚元鎮有詩題其畫云筆精墨妙王右軍澄懷臥遊宗少文叔明絕力能扛鼎五百年來無此君持論如此斯其畫品從可知矣叔明每過九成隱居動輒流連日月遇興酣落筆以寫所爲南郭者穠郁深至又能一掃丹青放習有非松峯聽雨樓琴鶴軒諸卷所可彷彿焉眞絕詣也惜在髫稚此卷屢經賞閱尚有南郭眞逸篆書引于卷端亦爲叔明手書不知何時失去豈前人護衛不謹弊帚視之而使至寶永失其傳歟良足慨已嗚呼九原如可作也自當喚起叔明走筆續此一段奇趣爰亦贅曰猗南郭比璵璠在五國叔明子　叶盛四老贈國寶三百年還尚鮮永流傳淸河張丑記眞蹟

次溫飛卿更漏子韻題王叔明南郭眞逸圖卷　烏鵲

心花濺淚偏助王陶愁思羅霧露訴凋殘鳴琴朱夏與
山根水松上兩畫出良工獨苦堂習聽谷傳聲丹青
照眼明　張丑書于米菴之西序王叔明鐵網珊瑚小幅一時題詠極多畫品滿疎可喜

王叔明自題畫卷　余觀郘氏聞見錄宋南渡後汴京故老呼妓于凌閣中飲歌大白秦樓月一闋坐中皆悲感莫能仰視良由此詞乃北方懷古故遺老易垂泣也余亦嘗塡憶秦娥一闋以道南方懷古之意花如雪東風夜埽蘇堤月蘇堤月香銷南國幾迴圓缺錢塘江上潮聲歇江邊楊柳誰攀折誰攀折西陵渡口古今離別自太白創此曲之後繼踵者甚衆不過花間月下男女悲歡之情就中能道者惟有花蹊側秦樓夜訪金釵客金釵客江梅風韻海棠顏色鼎前辭倒君休惜去後容相憶容相憶山長水遠幾時來得自完顏滿中土其歌曲皆淫哇嘈雜之音能歌憶秦娥者甚少有能歌者求余畫故爲書此詞之意王蒙

真跡此卷近複展閱樂甚余其人素慣太高卷還之爲之筴息者累日不勝悵悵蒙郭見寄交與典籤念食廢綫以思之家無偽石退去吾名黃岳解友縮食以贖之足稱二絕飞業讀沐貝有收銘題名者益爲誌讖也

王叔明琴鶴軒圖　琴鶴　中書舍人同明楊尹銘篆

琴鶴軒圖　叔明爲以良畫

畫後一幅　琴鶴軒記　音樂之至古者莫如琴羽族之至清者莫如鶴之二物者形質不相似也動植不相侔也而其聲音之感嚮流通乎上下者何哉是故虞廷搏拊而鳥獸率舞瓠巴鼓瑟而游魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣此琴所以爲聖人之雅樂鶴所以爲神仙之騏驥信乎聲音感通之妙有如是焉予嘗假館于錢塘城東之湯鎮彼有學者錢以良人品清修好讀書能體音人怡又善鼓琴其父仲仁氏扁其軒曰琴鶴嘗令其子求文爲記予嘗諾之而老懶不能即應其請一日與以良同客城府時初秋餘暑未退復同舟還館所行未數里雷雨大作稍焉風止雨休陰雲解駁明月在天清風襲人灑然有秋意舟至岸下以良邀予入室張燈燄炎取琴彈之初操宮羽曲鈞然若奔湍之落高岡也再操商角調飄然若椰槃之御微風也餘響未終有鶴戛然長鳴若自海南而來者嘹嘹然若奏鈞天于帝所焉翩翩焉若舞霓裳于桂宮焉吾琴彈于下鶴聲應于上將翱將翔將止將起若雄倡而雌從也毋呼而予應也盤旋乎吾屋之上久之而不去時夜將二鼓燭亦將

滅鶴聲漸遠吾琴亦歇以良請作歌以送之歌曰大音寥
寥兮聽者其誰新聲哇淫兮我心傷悲琴兮琴兮微斯人
吾誰與歸再歌曰有鶴兮高飛聲冷冷兮來海湄感琴聲
而來下嗟吾人兮曾不如一羽之微歌畢以良乃下榻西
齋挾予入假息予乃陶然一覺不如東方明矣以良給筆
札請書之爲琴鶴軒記 時洪武十五年歲在壬戌秋七
月下澣吳興華溪沈夢麟彦昭甫識 ○仙
鶴久不見披圖成慨慷清音發指端霜翮驚翱翔古松不
改色歲寒寧蒼蒼 丁卯年十一月廿二日承 以良高

士出黃鶴老人手跡因閱而有感賦之 北郭舊住山福
震 ○錢塘城東之安溪曰錢以良氏好讀書博古大
夫士喜與之游命其軒曰琴鶴槩徵鄙詩予嘉其志之不
凡爲賦唐律一首若求文章吾不能也吳興沈夢麟 喬
梓陰陰綠滿林每緣琴鶴叙朋簪五音誰和南風曲一羽
猶懷萬里心栩絮雲浮春瀲灧仙衣露濕夜沉沉西窗剪
燭相期久一洗哇淫爲予吟○琴鶴軒亭事事幽塵氛遠
隔松陰稠高風邁古豈易及淸氣過人殊未休綠綺梅花
三弄月玉田芝草九皋秋焚香供客更煑茗汎此野航溪

上頭 野齋道人蓮存 ○一軒松韻靜
琴鶴最相宜月下搗將處風前撫弄時淸彈發宮徵妙舞
按歌辭好是神仙宅幽深世絕奇 上虞沙門永隆
○秋宵月色朗照在軒宇中階前苑如畫長松
颯颯生淸風風淸月朗有餘興焚香欲袪盤雙翅羽月長
歌撫雅琴琴聲美善來仙禽霜翮翩翩翩然舞七弦鏗鏘
時再鼓宮音相宜徵音度商音嘹亮羽音苦林深竊聽者
妖精辟易遠遁潛其形拊絃促準變古調太始音希真要
妙香銷月落興亦闌松梢露濕鶴羽寒戛戛長鳴欲高舉

雄雌相應還相與物情感應自何如瓠巴鼓瑟鬪游魚古
來物理有如此琴鶴依然意豈殊 山陰陸溥源
○披襟敞南軒少遲檐楹月白鶴海上來毛衣如霜
雪抽琴命善手願寫中懷結三疊寄徽音澄慮自怡悅
費良弼○幽居琴鶴以怡情道子何知預我淸羽翼如傳
兩階舞徽絃爲和九皋鳴山林在昔多迂士畫史何人有
重名好託丹靑留後日莫忘淸獻舊家聲 廬陵張光弼
○三尺孤琴鶴一隻幽居絕似畫圖中朱絃
度曲徽音遠雪羽承歡舞袖容長夏蕭風香蕙草淸秋凉

月影梧桐何當掛錫蒼松上旦夕相過樂事同　括蒼僧
宗珂 〔宗珂〕〔月屋之印〕〔括蒼〕〔彭城〕○幽人賦白駒卜築超山[illegible]間高
軒月初昇抱琴坐其旁一彈舞玄鶴再彈相低昂性靜物
亦純彼此形相忘永懷南風操浩浩情何長撫卷三嘆息
此道眇遐荒　吳興沙門至顯 〔印〕〔印〕○〔防國〕公子弄
琴軫仙翁振隼翎舞時風過席彈處月當庭叔夜傳無譜
浮丘相有經高懷似淸廟千古足儀刑　方泉金彥禎
〔印〕〔印〕 眞跡
得琴鶴軒名卷忘憂休文字何推敲穆筆語丹青投贈
王蒙 〔印〕
新山色江光寄深遠琴聲鶴韻總淸眞　更小軒曰琴
鶴解嘲眞晉齋居已六齡軒名琴鶴足千春奪胎換骨
我何有借景生情師古人　沈蘭坡得叔明聽雨樓卷翔臨水樓居因取爲名故有此
結下峰張丑青甫書
王蒙畫宗李昇品在子昂子久之間近見顧氏著色玄
武修眞一軸 款云黃鶴山中王蒙畫 落筆精微林深石潤足稱用
意之作 與絹本人香書屋紙本仙山修道一律 遠勝雲道人藏松窗圖也
道人尚有水墨山水一幀雖草草勾斫而天趣滿紙題
云黃鶴山中樵者王蒙爲聽雪舟主者畫其篆文兩行

亦瀟灑可喜耳○又聞王子蒙黃鶴山居圖眞跡落筆
奇偉層巒無窮青城山人王璲題以長詩亦甚可喜不
讓雲林小景圖也此本今在項氏
北宋四名家李成爲冠董源巨然范寬次之南宋則劉
松年爲冠李唐馬遠夏珪次之勝國則趙孟頫爲冠黃
公望王蒙吳鎭次之而董源黃公望尤爲品外之奇如
馬遠夏珪吳鎭鄙惡不堪見遂特以前人尊崇之極故
並列之篇中耳敢以就正眞賞者○晚近世談畫例推
元人爲第一流殊不知元人畫學無不從唐宋名賢發
王蒙 〔印〕
源者但唐宋畫本眞跡罕存好事家多見臨本往往從
而輕易之殊非尚友眞賞之道也試舉一隅言之如王
蒙山水其人物草樹烟雲烘鎖一一倣做李昇止皴法
爲稍異耳項氏藏昇高賢圖卷具在熟觀細閱足可印
正鑒世忽而不察有愧昔人祭水先河後海之義矣○
顧氏藏叔明松窗高逸松下湖琴二幀紙本淺絳極佳
第前幀水亭中人物雜沓後幀山頭似屬平平畫雖全
美如此
聽雨樓圖卷　聽雨樓　王雲坡　至正廿五年四月廿

七日黃鶴山人王叔明于盧生聽雨樓中畫生名恂字士
恆時東海雲林生同在此樓　聽雨樓○雨中市井迷烟
霧樓底雨聲無著處不知雨到耳根來還是耳根隨雨去
好將此語問風幡聞見何時得暫閒鍾動雞鳴朽還作依
然有被擁衾疾棋人張雨爲盧山甫題至正八年二月十
一日○河間樓低雨如洗衹疑聲在孤篷底清晨倚檻看
新晴依舊山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦爲
農田間那得風皮淪朝朝愁雨又愁風摲蠻民倪瓚○慮
獨蒙濛含宿霧瀑流淵響來何處江湖近向枕邊鳴林風

又向簷前去挾水隨雲自往還根塵不染性安閒多情一
種縈兒女淚滴天明翠被寒至正廿五年歲在乙巳盧士
恆攜至綠綺軒見示輙走筆次貞居外史詩韻以寄意云
陶篷寄亭中人覽諸名勝當不默然也後十又八年四月
九日瓚記○擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻　湘簾感淚
縈香霧幽人高臥雲深處月明叢桂小山空疎烟白鳥滄
江去浮沉里社樂簫閒大隱何妨市井間擲郤喧啾清洗
耳草樓六月雨聲寒　塵生雨耳何由洗高聽雨聲茅屋
底泥然心地自清涼靜對爐煙聊隱几乾坤納納悲盡中

硯田需潤稱書農也勝江湖風浪惡客舟飄泊怨秋風西
潤老樵穩大年古隸○倪隱君索和張外史聽雨樓詩走筆
二首答之　海氣雜嵐霧聽雨宜高處風雨無時無條來
又條去搖搖心懸懸胡爲不自閒老人曾聽雪無夜不知
寒　頭白嘗不洗聽雨重屋底兩耳任喧聒坐隱烏皮几
肇耕蠶畦中自適如老農二仙隔今古神交在圜風　堅
白老人書于素行精舍○：楊春聲雨滿樓杏梢微濕五
更頭東風更綠江南岸賣劍家家盡買牛　荷氣香飄竹
外樓雨聲滴碎采菱舟南風一夜生新漲魚鳥還知此樂

不　積雨生涼轉薜荔梧桐初實滿城秋鄰家不識余心
樂也愛書聲在小樓　天地嚴凝萬壑冰不堪寒雨洒孤
燈一樓清氣尤宜雪紙帳生春睡未能　曲江錢惟善○
城市不著耳江湖留此心樓高人更靜惟有夜懷深醉翁
○春雲濕江郭鳴鳩喚夢餘樓中風颯至頻抱淡云除歷
歷樹頭亂蕭蕭窗影虛如何門外水泥潦沒行車渤海高
啟題○山窗聽春市冷氣襲病膚鋪床閉齋閣衣被薰香
爐風燈若屢挑夜茗更相呼煩囂悉屏逐妙理在聊䟦憶
予草樓底茲情還有無齊郡張紳○承平時貞居張道師

與雲林倪徵君並以翰墨風致齊名吳中二人者亦雅相
引重先君子與貞居游最早予時以童子侍坐隅尚能領
其風采今先君久已棄諸孤貞居亦化去天下多故而予
始得從雲林君游至正乙巳季夏之九日予謁君于盧士
恆氏之聽雨樓獲覩近製詩若畫冲淡雅古令人塵慮洒
然既而士恆出此卷徵題二君之作具在因賦存殁口號
附于卷末以寓感慨之思云　華陽洞裏烟霞秘靈石山
中草樹荒惟有小樓曾宿處年年春雨滿滄浪　黃冠野
服神逾王畫筆詩篇老更奇白首故人無在者小樓殘燭
雨窗時　濤陽張附鳳○江雨飛來夜氣澄小樓高處冷
于冰聲留蕉葉頻欹枕影亂簷花獨對燈遠客羈縻生白
髮故人今夕擁青綾致君堯舜慙無術思入湖天轉未能
淮南馬玉麟○草樓聽夜雨春燈隔重簾餅中新茗貴箇
裏舊香添風佩濟歸浦雲斂亂綴簷乍驚來湛滿更覺去
纖纖頗被風相妬還疑雪與兼喜隨漁艇泊愁怕客窗淹
頭白盧徵士高情苦未厭雲門山人張紳重題○山風滿
樓來雨脚耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴去句曲被犀無人
住洛城酒停深夜蒼燈在簾近餘寒濕葉鳴板上漆書容

爪跡繞簷依舊落春聲槻張外史所題山甫盧隱君聽雨
樓詩詞翰瀟洒令人有超然之想噫故物也士恆其慎藏
之四月三十日王謙寫于客居○吏深樓外何蕭瑟半帶
滄江遠樹風疑是千林霜葉下坐殘一穗燭花紅斯人雅
致今安在此夕幽懷孰與同老我題詩成感慨雨聲有盡
思無窮吳郡盧君山甫舊有聽雨樓山甫殁殆二十年而
斯樓尚存予抵吳惜不得見其人今其子士恆攜張外史
所題詩求示予覽之不勝感慨遂爲賦此至正廿五年四
月一日檇李鮑恂書○本題聽雨樓　飛樓何凝陰雨氣
正含霧滿瀧集萃霤淅瀝散高樹聲懸長風外坐想當瀑
布習渹久漸息靜聽乃貞趣陰晴造化意年芳暗中度白
髮如散絲憑君寫幽素開封鄭元○雲林夜澄寂有雨彌
更佳淡莫著樹穩霏霏度簷斜入靜意所便爭喧競浮誇
弛張任萊翁細大無根芽妙運山元造至理忘紛拏變化
本因姿聲聞耳生瑕不如凡溉之攝心靜無譁危坐不須
寐呼童剪燈花臥龍山民王祐○層簷集飛霤深砌走鳴
瀑餘聲殷天籟清氣入林屋風波作喧洶燕坐瞑雙目寬
身得蕭爽洗耳絕塵俗香穟鬱冰沉簾花映湘竹篝燈動

春韵剪韭留夜宿與客對床眠情談米云足金陵嚴瑄○
幽人愛棲居燕坐風雨夕高簷瀉飛湍空除墮殘滴傾耳
疑枕流屏喧將岸噴江聲聯蕭蕭樹葉寒瀟瀟境絕迹更
佳趣澹情自適霽聽頓凭欄春深杏花色潑儀趙淑○一
年過京口帆飛疾如走半江疎雨隔蓬聽瀉下跳珠三百
斗一年過漢陽雲山翻怒瀧黃鶴磯頭泊船住臥聽秋雨
眠西江　一年過東海急雨亂灑船窗外洞庭帝子鳴釣天
蓬萊仙人鏘玉佩今年過長洲故人邀宿聽雨樓玉山頹
倒恍然醉一笑使我消離愁公本挐雲夫我亦聽雨客閉
朝天騎嘗笞飛凿里天風振鵬翼淞上釣鼇生書于百花
洲上○勝國之季兵變之餘前輩翰墨存者無幾明發一
見如遇雉彝兕敦不由不使人忻艷也聽雨樓詩句曲外
史及一時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也吳中盧士
恆父一日出示于余卷中作者多予故友茲覩其翰墨儼
若覿彼風度士恆宜珍藏之勿輕示于人焉洪武二年春
二月二日吳僧道衍○少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯
年聽雨客舟中天濶雲低斷鴈叫西風　而今聽雨僧廬
下鬢已星星也悲歡離合總無情一任空堦點滴到天明

右竹山先生所賦之詞予偶獲觀此卷因舉是詞誠甫
併書■卷末夫聽雨一也而詞中所云不同如此蓋同者
耳也不同者心也心之所發情也情之過于景接于物其
感有不同■誠甫中年人有樓聽雨吾意其與在僧廬之
下者同其情誠甫乃曰吾聽雨吾知在吾之樓而已遂書
竹山姓蔣名捷字勝欲義興人卷中諸先輩之先輩詞之
腔虞美人也韓奕○聽雨樓卷諸賢記　張雨字伯雨號
句曲外史武林人學道三茅峰而才名滿天下若虞文靖
公黃文獻公咸稱重焉先生妙于書人得片紙咸以爲寶
至今好事之家多蓄之客至則相與爲玩先生詩法黃太
史清新高邁不流于衆雖元氏翰林諸公亦自以爲不逮
也　倪瓚字元鎮號雲林生無錫人家最饒而先生脫畧
紈綺一事于翰墨作爲詩章妙絕一世人欲不服自不能
不服也虞文靖公張外史伯雨深相契焉然先生性癖傲
物多忤于時元末棄家業泛舟五湖三泖間興至則捉筆
寫烟林小景或竹枝偶流于市好事者爭貿之雖千金不
靳也　王蒙字叔明吳興人號黃鶴山人趙松雪之外孫
也素好畫得外氏法然不求妍于時惟■筆意以寓其天

機之趣爲文章不尚矩度頃刻數千言可就君子咸以豪
士目之　蘇大年號昌齡揚州人元翰林編修天下亂寓
姑蘇爲文章有氣不衰褒颯江海襟懷亦人中之豪也
饒介之號醉翁江西人元氏衰寓姑蘇以踢宕自任攻于
書君子評之者謂渠不減懐素至今人家有之　周伯溫
號玉雪坡饒州人爲人愼重爲元氏左丞天下亂流寓役
臺布無所就然妙于古篆得趙文敏公遺意字頗肥而玉
潤可愛士君子至今寶之　錢惟善字思復松江人元末
進士橋于詩得杜子美法不苟作作必致其妙　張紳字
仲紳濟南人慷慨激烈不瑣瑣于世事作爲詩文雖不經
意而自成一家能議論終日亹亹不休蓋北方豪傑之士
也歟爲　本朝浙江布政而殁　馬玉麟高郵人元氏爲
長洲縣尹有政聲括蒼鄭明德先生有碑卒于僑吳　鮑
恂字仲孚嘉禾人元氏乙亥科易經進士爲　本朝文淵
閣學士爲人愼重不可狎而學行名天下有學易舉隅行
于世後以事累卒于外　趙淑字本初紹興人元氏乙亥
科書經進士撰龍馬賦爲時所稱許先生性耿介不易與
人交交必久爲　本朝太學博士而殁　張羽字來儀一

名附爲與高啟行輩也治易工于文文學歐陽子甚縝密
宛轉可愛雖前輩自謂不及也君本潯陽人元氏亂寓湖
州爲　本朝太學博士而殁　道衍字斯道姓姚氏姑蘇
人宏才茂思爲時所稱與張來儀高季廸輩爲文辭相頡
頏而澡思浴德則非諸君所能及故天下皆以參寥子濟
月之　皇上龍興以贊佐功封少師　賜名廣孝蓋又與
元之劉秉忠並稱云　高啟字季廸姑胥人身長七尺而
好于詩得唐人體裁語精而意圓句穩而情暢雖前輩有
所不及爲爲　本朝編修官後歸家[redacted]卒　王謙字鳴
吉姑胥人以春秋學爲府學教授　王省字敬助與高啟
游能爲文　陶振吳江人有詩才然性不羈人或易之
韓奕字公望吳之良醫也好與名僧游所云蔣竹山者則
毅與蔣氏也以宋詞名世其清新雅麗雖周美成張玉田
不能過焉　右聽雨樓詩卷其間所載皆一時名士誠可
寶也然予觀此卷而人品有三其至高者聞而知之其次
者事而知之其至次者交而知之若伯雨張公元鎮倪公
其殆段高聞而知之者歟自叔明先生以下予髫年曾事
之自來儀以下予少年時曾交之總若干人皆能以文章

名世者也然自衍公外多乾沒無聞至如伯雨元鎮二先生若精金美玉不可泯滅況其負超邁之才遺世獨立高潔無累周覽六合盡大觀而無遺乎予幼在鄉里時嘗聞吳城盧上舍家存此卷欲一見而不可得見者無不愛惜今吾友沈誠甫偶得之誠可貴也誠甫寄至京命予題始得一覽焚香展卷清風颯然使人毛骨頓爽予復何言姑述卷中作者諸先輩出處大畧以為諸賢記誠甫姓沈名睿號存耕有才識善吟詩好與賢士大夫游予之布衣交然則觀斯卷者尚仰其清風素節益勵其德哉勿以吾言為謬矣時永樂五年歲丁亥二月初吉翰林侍讀學士奉訓大夫錫山後學王達善識

右聽雨樓詩畫一卷元季及

國初諸名公為吾蘇盧山甫父子之所作也永樂間流落錫山沈誠甫氏誠甫嘗求王內翰達善記卷中諸公出處之大畧藏之以為至寶中念淳熬擣珍非遇易牙不足以知其味之美雲門韶濩非遇師曠不足以知其音之妙使後或非其人其不視為篋中之故紙而覆諸甕瓿者鮮矣聞吾相城沈翁孟淵博雅好古其子若孫多賢而且才必能賞鑒乎此可以寶藏于永久不遠百里持來奉翁翁一覽之喜乃以厚禮荅之既而創瀕溪小樓扁以聽雨置卷坐右暇日輒游玩諷詠恍若接諸公之光儀而聆其謦欬也一時名人勝士登斯樓披斯卷未嘗不心醉神怡斯樓之名遂擅勝于東南是雖翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在乎或曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎斯卷不為翁作而為盧氏故物也予謂不然盧氏之璜封父之繁弱豈為魯國之制耶魯之先公所得分器子孫世守之以為至寶也斯卷也其璜也其繁弱也翁之子孫寶而守之又奚知其為盧氏物耶翁之孫啟南出以示予借贅于左方云成化庚子清明日長洲陳頎識

王叔明惠麓小隱圖卷是晚歲筆後人中分為兩 其前半圖上有叔明字款及重題詩畫法極古惜後名人題詠並一手隸古錄附于後其名人原稿詩篇卻在後半圖卷二本雖屬其筆而各有缺陷詳觀題識叢為孟叔撤作也今前半圖卷尚藏太原王氏予曾再閱裝後半圖卷不知流落向所當留心細訪以會其全亦勝事也

王叔明小畫一幀首題歲居烏上次題黃鶴山人王蒙為雅宜山中陳惟寅畫筆法秀雅積墨清潤點染之間

咫尺千里自非胸襟灑落心手和調斷斷不能以成斯圖益知名下無虛士覩此眞跡殊覺僞者甚可笑也同時倪鄭二公各有詩題額云幼輿丘壑未忘情渴羅青山照眼明疑向畫圖深處住一簾晴日聽松聲遂昌尚左生筆精墨妙王右軍後懷臥游宗少文叔明絕力能扛鼎五百年來無此君倪瓚其後叔明自題遲體一首斷續不可以句惜無下集參補附此今圖尚藏陳公雲仍處弟愚紋皴墨堯相符便與正猶隔霧看花惟想像神妙耳信乎畫法之工也○叔明又有南邨草堂圖一軸亦爲陶九成作紙本淺絳色脫盡畫家蹊徑純以逸趣發之品在林泉清賞之上今在項氏○又見瑯琊王氏舊藏叔明阜齋圖卷計兩幅布景一正一背皴法簡淡落筆尤古沈啟南題以長歌元美翁故物也今在陳仲醇家

古今畫題遞相創始至我　明而大備兩漢不可見矣晉尚故實（如顧愷之淸夜游西園之類）唐飾新題（如李思訓仙山樓閣之類）宋尚經籍（如李公麟九歌馬和之毛詩之類）元寫軒亭（如趙孟頫鷗波亭王蒙琴鶴軒之類）明製別號（如唐寅守耕文璧菊圃仇英東林王紱之類）五等皆可覽觀惟軒亭最爲風雅向見倪瓚耕漁軒（卷 聽雨樓卷 家）名賢往矣堂構墟矣而徐（一本作盧）氏昔年佳勝恍然在目誰謂畫一小技于道末爲尊耶

王叔明洪武初爲泰安知州泰安廳事後有樓三間正對泰山叔明張絹素于壁每興至輒一舉筆凡三年而畫成傅色都了時陳惟允爲濟南經歷與叔明皆妙于畫且相契厚一日會飲大雪山景愈妙叔明謂惟允曰改此畫爲雪景可乎惟允曰如傅色何叔明曰我姑試之以筆塗粉色終不活惟允沉思良久曰我得之矣爲小弓夾粉筆張滿彈之粉落絹上儼如飛舞之勢皆相顧以爲神奇叔明就題其上曰岱宗密雪圖自誇以爲無一俗筆後惟允固欲得之叔明因輟以贈陳氏寶此圖百年非賞鑒家不出松江張學政廷采好奇之士亦嘗丹青聞陳氏藏是圖往觀之臥其下兩日不去以爲斯世不復有是筆也徐武功尤愛之嘗謂客曰予昔親登泰山是以知斯圖之妙諸君未嘗登其妙處不盡知也後以三十千歸嘉興姚御史公綬未幾姚氏火作此畫亦付煨燼惜哉（都元敬談）

吾家周砥銅官秋色畫卷後元人題詠極多今為嚴道普氏購去矣

倪瓚

師子林圖　黃鶴山居圖　山陰丘壑圖　龍門獨眺圖　高進道水竹居圖　惠山圖　春山嵐靄圖　春林遠岫圖　鶴林圖　隔江山色圖　遠樹石岫圖　溪山仙館圖　雅宜山齋圖　樹石平遠圖

倪雲林先生一生不畫人物惟師子林圖有之亦罕著色者自高進道水竹居圖外似聞徐太常藏山陰丘壑圖一軸絕細而有風韻然未之見也　倪高氏鶴林圖卷為周玄真作舊藏華文伯家今在董玄宰處歟云鶴林圖為元初畫瓚後有元鎮霽鶴詞幷鄭洪來見心胡若思文徵仲等詩贊而董玄宰跋之甚詳前後凡十有八人云其畫前作遠山一帶中作疎林七株復有方壇一鶴一雛蕭疎小筆而逸趣無涯真仙品也 霽鶴詞後題名書倪作鄉亦屬創見

倪迂師子林圖自跋　余與趙君善長以意商榷作師子林圖真得荊關遺意非王蒙所夢見也如海因公宜寶之懶瓚記癸丑十二月 真跡後有董元宰太史跋尾并及錄云趙善長名元別號丹林畫師董源其遺跡流傳蓋寡世極貴之又見倪迂天香深處短卷畫法尤精題識娓娓可誦

倪元鎮師子林圖一卷書法娟秀跋語清真所畫柴門梵殿長廊高閣叢篁嘉樹曲徑小山以及老僧古佛無不種種絕倫止墻角一株梅似屬累筆春秋責備賢者子為作此品題正使瑜不掩瑕方是迂翁真相知耳 此卷題詠幾及百人今皆佚失矣其朱性父手錄副本一帙幸尚存云

又見倪高士山水小冊一幀拚塞滿紙筆墨清奇右方題欵兩行詞曰雲林子畫丁未八月別有文徵仲太史一詩寫作對題可覓元鎮詩帖改裝補卷展玩也

傳聞倪迂尚有贈王耕雲山居圖卷極為詳整在新安士人家渴欲一見而未能至今尚在夢想記此以俟

倪雲林山陰丘壑圖跋　雲林生平不作青綠山水僅二幅留江南此其最精者也若近若遠若濃若淡若無意若有意殆是西施輕粧臨綠水不勝其態倉卒見之靡不心折據題初為寄趙士瞻後入鄒惟一家惟一所託以發者書法亦遒婉雅勝其生平時王世貞題 弇州山人四部稿

雲林著色山水當以山陰丘壑爲最城東水竹居次之
如春江霽靄等幀直是膺鼎未可以甲乙論也
雲林水竹居圖　至正三年癸未歲八月望日高進道過
余林下爲言僦居蘇州城東有水竹之勝因想像圖此并
賦詩其上云僦得城東二畝居水光山色照琴書曉起開
軒鷩宿鳥詩成寫硯没游魚倪瓚題○好在雲林一老迂
畫圖寄到玉山居自來王謝原同調宜向城東共讀書能
門良琦○不見倪迂二百年風流文雅至今傳東城水竹
知何處撫卷令人思惘然徵明真跡右方良琦詩題水身上徵明詩參錢書也下有沈恆吉項元汴收藏印

王廷瑨攜示雲林僦居城東圖小幀背綠滿幅余師黃
源其上小楷詩題極精無能識者張丑廣德特定爲天
下倪畫第一即衆世非之不顧也乃述贊云　晚閱倪
筆百千拔一余乃盛夸衆世共譁作者同難知亦不易
僦居擅場鑒定斯至　皆萬歷丁巳三月廿日書○余
初收蕭啟南仙山樓閣袖卷人多致疑爲贋久而論自
定既又識拔海岳寶章待訪小册世皆駭異之未幾而
品目高乃今賞鑒元鎮僦居城東矮幅雖家喻戶曉弗
信也鮮有不非笑之者然不笑不足以爲道嗚呼安能
起三公于九原與之而相印可耶○元鎮書法本自遒
勁旋就清婉畫品原初評整漸趨簡淡世人但尚老筆
紛披而不知其蚤歲之精細雅矣哉○至正癸未元鎮
昔年四十有三爲進道寫青綠細山水筆意倣傚荊關
兼有黃巨道意而上方小楷題詠全師歐陽率更自非
鑒常卷軸之可比擬古語云其造愈微其知愈寡信然
哉
倪徵君惠山圖　至正五年五月八日元素先生來林下

瓚乃賦詩曰吳淞江水碧映谷波浪浤浤霞影紅畊田鑿
井居其左令我長懷甫里翁夢見維舟江畔柳斜啄鼓門
散杯酒醒猶起接平生歡不遇脩芳重攜手而後共行林
下正見惠山先生命瓚爲之畫訖因書此詩于上張外史
陳先生見之必大笑也倪瓚記○佳樹陰森欲礙窓書
夜落燈花紅絕憐帶經自鋤者未忍竟別天隨翁汾湖春
雲散萬柳湖水激蕩縈于酒翁歸天末見青山臨風莫負
揮絃手陳方用元鎮詩韻題其畫上　眞跡
雲林倪瓚蚤年書法精美其在至正初元者妙有大令

遺風第指頂巳上大字便不能工是亦尺有所短也

春山嵐靄圖　東海倪瓚寫春山嵐靄贈仲章沈君至正九年三月一日○秀色雲林畫未乾一峯天柱倚蒼寒玉人只隔輕烟靄三尺圖中正面看　元鎮此幅又入巨然之室謂二米所不逮也張雨題○九龍峰上雨雲乾影落棲碧澗水寒不是天機飛墨妙何由寫入畫圖看　畫固妙矣謂二米所不逮然乎鄭元祐○露草雨苔青不乾狀頭澗水夏生寒傳經長史揮毫處只作當時舊宅看　南湖寶張君舊業　倪瓚真跡故云

歷觀雲林畫蹟求其氣韻生動者當以春山嵐靄爲冠其拘窘滿幅不必言而烘鎖潑染尤異世以清逸見賞何足以盡倪君耶

倪元鎮春林遠岫圖　我别故人無十日衝烟艇子又重來門前積雨生幽草牆上春雲覆綠苔　階送一生棋局裏破除萬事酒杯中清虛事業無人解聽雨移時又聽風　沒逢春况不出門山烟江霧晝長昏糟床蓐雜求篘雨破卻陰寒酒自温　鄭子論詩難北望略言予里意常同待晴紫陌堪縈手行咏山光水影中　至正十四年二月廿五日爾鄭君九成賦絕句四首云杏花簾幙看春雨深巷無人騎馬來獨有倪寬能憶我黃昏躡屐到蒼苔　春色三分都有幾二分已在雨聲中牆東兩箇桃花樹恨殺朝來一番風　十日春寒早閉門風風雨雨怕黃昏小窗坐對黃金鴨寂寞沉香火自温　春寒時節病頭風惆悵年華逝水同世事總如春夢裏雨聲渾在杏花中倪瓚留宿高齋篝燈爲寫春林遠岫圖并次韻四詩題畫上時夜漏下三刻矣佩韋齋中書　倪雲林集　傳聞此畫在術西石門朱家未及見

倪元鎮寄隔江山色小幀　至正辛丑十二月廿四日德常明公自吳城將還嘉定道出甫里艤柁相就語俯仰十霜恍若隔世猶留信宿夜闌更秉燭相對如夢寐者甚似爲僕發也明日微雪作寒戶無來蹟獨與明公逍遥渚際隔江遥望天平靈巖諸山在荒烟遠靄中淺織出沒依約如畫渚上疎林枯楙似我容髮蕭蕭可憐生不能滿百其所以異于草木者獨情好耳年逾五十日覺死生忙能不爲撫稍事而縱遠情乎明公復命蚤江濱寂寞之責并寄相與乖離感慨之情悰德常今爲嘉定同知于民有惠政卽昔日之良常山人也朱陽館主蕭閒仙卿倪瓚言　真跡

倪元鎮遠樹石岫圖　正月十四日舟過吳江第四橋大風浪中貯水一瓢而去乃賦小詩曰松陵第四橋前水風急猶須貯一瓢敲火煮茶歌白苧怒濤飜雪小停橈是夜泊舟吳江城外人家水月皓然與希言理詠久之明日題壁詩曰人家住近江城外月色波光上下天風景自佳時俗異泊舟聞詠白雲篇十五日與希言謁三高祠望江上諸山爲寫隔江山色圖并賦詩贈別白鷗飛處夕陽明山色隔江眉黛横試看三高祠下水悠悠中有別離情十九日雨留陶遂戲寫遠樹石岫并錄三詩用發一笑倪瓚眞跡

雲林手寫顧仲瑛小像白描師李伯時左方有雲林題識仲瑛亦自題其上此幀向藏秀水項氏今在錢牧齋家

倪雲林溪山仙館小幅絹本水墨神品全師荆浩遺法以成之其上小楷詩題極佳定在汀樹遠岑之上新都徐君逸階諸倪畫所收不下廿圖當以此幅爲其秘餙之冠弟公紀年云歲辛亥作肖年七十有一不應書法如此精謹耳○又見元鎮高士幽澗寒松圖詠按題乃是寫贈周遜學者詳其風格蓋晚歲筆也此圖收藏得地紙質如新筆墨精妙神采煥然舊爲何元朗故物今在溪南吳氏江南人家以倪畫有無爲其清濁故爲此等尤物品定耳○倪元鎮林亭秋霽直幅在震澤王氏筆墨生動爽奕有神兼得元鎮四題品上上○倪迂元文館圖竒峰古木圖桐巢夕凉圖並在王氏奇跡上上

雅宜山齋圖　黄巖劉植雅宜山寫林下石臨滄灣若翁遁跡在其麓有子讀書常閉關松根茯苓拾可煑林下慈烏去復還寫圖愛此錦步障白雲紅杏春斕斑至正乙巳五月廿三日句吳卿瓚畫雅宜山齋圖賦詩以紀歲月眞跡

雲林子雅宜山齋圖爲陳徵君惟寅作巨幅妙絕層累無窮非晚年減筆可比不腆常語同志曰雲林最號古淡非層巒則神不暢石由素稱蒼勁非細潤則妙不顯余品兩公畫筆左右其祖以此

元倪迂樹石遠岫圖　余嘗見常熟佛閣地圖山石林木皆草草而成迥有出塵之格而意態畢備及見高仲器郎中家張符水牛圖枯柳岸石亦率意爲之韻亦殊勝石室先生東坡居士所作樹石政得此也近世惟高尚書能領略之耳余雖不敏願彷彿其高勝不敢盤旋于能妙之閟

也因新齋高士持仲傑周君紙索來索寫樹石遠岫故云
至正巳亥六月廿四日瓚 真跡 此畫茂實府君所購後歸之王氏 府君又有倪迂霜
林叢石圖小幅淸逸不凡

倪元鎭贈徐耕漁詩卷 八月七日偕 耕雲叟訪 耕
漁隱者風雨寂寥中爲留三日日有圖書筆硯之樂九日
耕隱賦詩見贈輒次韻奉答 瓚再拜 耕雲同一笑也
雲臥雨聲集庭樹颯以秋身同孤飛鶴心若不繫舟燕
坦登松崗鉤簾瞰潮流禱芳同凋悴吾生行歸休不作塿
蟻夢游神鳳麟洲青山澹相對白髮忽滿頭仙去雲冉冉
鳳鳴竹脩脩諒哉伐木詩鳥嚶尚相求居吳二十載未及
茲山游君才如鮑謝搞辭亦云優懽然敬愛客能不爲爾
留桑土夙所徹戸牖何綢繆地無車馬塵路轉嚴穴幽旣
晴引飛觴同望林間樓 歲癸卯中秋月寫 題耕漁軒
溪水東西合山家高下居琴書忘逆業蹤跡隱耕漁積
雨客留宿新晴人趣墟厭喧來洗耳清說遠前除 僕來
軒中自七日至此凡四日矣風雨乍晴神情閒朗而又與
耕雲耕漁笑言娛樂如行玉山中文采自足照映人也喜
而復賦此詩十日瓚 真跡

東岡草堂圖者倪淸閟晚年筆也作于戊寅七月時年
三十有八耳其題語凡三十字絕不類盛年之筆故楷
法尚未成就乃是爲贈希賢高士者草亭中人物有二
面部衣紋極細自非秋林野興之比本身上有張天雨
題詠參箋上有杜瓊吳寬楊循吉三詩原係周原已故
物轉入劉廷美齋中樹石高古人物秀雅眞劇跡也近
歸溪南吳氏聞其家尚有汀樹遙岑小幅與此山色大
略並是元鎭極品未及見之至今尚在夢想

倪元鎭秋林野興圖詠 余旣與小山作秋林野興圖九
月中小山攜以索題憶八月望日經鋤齋木犀盛開因賦
下韻今年自春徂秋無一日有好興味僅賦此一長句錄
左方 政喜秋生研席涼卷簾微露淨琴張林扉洞戸發
新興翠雨黃雲籠遠床竹粉因風晴靡靡杉幢承月夜蒼
蒼焚香底用添金鴨落蘂仍宜副枕囊已卯秋九月十四
日雲林生倪瓚 今年歲在甲午冬十一月余旅泊甫里
南渚陸益德自吳松歸攜以相示益藏于其友人黃君允
中家余一時戲寫此圖距今十有六年矣對之悵然如隔
世事也瓚重題其左而還十九日○聽鸝生甫曜夾寘照

秋影遐眺修亭虛一覽心巳領陸繼善眞跡

右畫草亭中作人物二亦自佳所惜紙敝墨渝不稱神明煥然耳或云倪迂生平不畫人僅龍門僧荊蠻民二幅有之然未必然○按此圖與東岡草堂僅隔一歲何得書法相懸若此

越石舟中驗對著色厳居城東圖是雲林絕品爲之喜而不寐追憶昔年曾于王白谷斗傷菴中獲觀李易安一翦梅詞眞跡係淸閟閣舊物欣然會心敬步元韻境成一闋以志之玉峯張丑廣德書 生怕爽蟬碧樹秋遠訪雲林天際歸舟城東山色畫無傳賦得城中二咏居雲林詩也時高逍遙寫玉山之眞義與顧阿瑛爲隣寫圖奉贈云坐對心飛故國樓畫圖寄到玉山居良琦詩也丹本玉山人滯居姜水讀詩感歎故有此結遐羨雙谿解北流泛覽山陰山陰玉簪圖爲雲林生筆亦錯釋牢愁凌雲健筆果清幽二士題頭十倍能頭執林舊有貴狀元之目故以龍頭爲喻首庚申人日

雲林作畫惜墨如金至無一筆不從口出故能色澤厭潤後人刻意摹擬雖形體畧同其精神終不及也

張伯雨題倪迂畫云無畫史縱橫習氣予家有此幀又其自題師子林圖云予此畫眞得荊關遺意非王蒙輩所能發見也其高自標置如此又顧謙中題倪迂畫云初以董源爲宗及乎晚年畫益精詣而書法漫矣蓋迂書絕工緻晚乃失之而聚精于畫一變古法以天眞幽淡爲宗要亦所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到耳縱橫習氣即黃子久未斷幽淡兩言則趙吳興猶遜迂翁其胸次自别也 畫說

張雲門古木顧定之疏篁小幅而楊鐵崖題之足稱三絕向後倪元鎮駢紙右方爲添秀石連絡樹頭竹葉兼題識淋漓大奇

越石又示雲林南後空林生白烟大幅戊申三月五日爲周壯逸作縱橫滿紙層疊無窮凡設色脫化較城東水竹居小景尤覺漸近自然當爲迂翁晚年第一名品本身後有張雨袁華陸顒周南老題詠其錢仲益顧祿汪達張樞等絹素詩頭亦楚楚可愛生平所見倪畫此其指不多屈者矣越石爲人有才無行生平專以說誑爲事詐僞百出而頗有眞見余故謀與之游亦雞鳴狗盜之流亞也

倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻一可無愧色宋人內米襄陽在蹊逕之

外馬和之超格律之中餘皆從陶鑄而來元之能者雖多
然承平宋法稍加蕭散耳吳仲珪大有神氣黃子久特妙
風格王叔明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古
淡天然米癡後一人而已　秘笈

倪雲林淸閟閣所藏　王大令洛神十三行　陶隱居書
版帖　僧智永月儀帖　褚河南楷書千文　張長史秋
深帖　米南宮寶章待訪錄　趙承旨小楷過秦論　張
僧繇星宿圖　吳道子釋迦降生像　常粲佛因地圖
荆浩秋山　李成茂林遠岫　董北苑河伯娶婦　李公
麟三淸圖　米南宮海岳菴圖　馬和之小雅六篇圖
右方一冊十五叅乃公朝夕展玩者也　淸閟目錄

賞鑒書畫要訣古今不傳之秘大都有四特為拈出書
法以筋骨為神不當但求形似畫品以理趣為主奚可
徒尚氣色此其一　夾考宣和紹興明昌之府賞弗及寶
晉鷗波淸閟之品題舉一例百在今猶昔此其二　只有
千年紙會無千歲絹收藏家輕重攸分易求古爭紙雖
覓舊素絹展玩時真偽當辨此其三　名流韻士競以倣
倣見奇取重通人端在于此俗子鄙夫專以臨摹藏拙
遺譏有識莫不由茲此其四　是故善鑒者毋為重名所
駭毋為秘藏所惑毋為古紙所欺毋為摹本所誤則于
此道稱庶幾矣

丑按元鎭卒于洪武甲寅冬叔明卒于洪武乙丑秋在
其後十有一年而畫本流傳者元鎭較叔明稍覺良由
筆法爛熟不同故也近閱張無為天師所贈周練師鶴
林之圖用洪武壬午秋署名作對似屬後人偽題而不
知永樂正位詔以建文四年通為洪武之歲蓋實當時
追叙豈為贋款耶

補遺

高克恭

高士安字彥敬回鶻人居官公暇登山賞覽故湖山秀
麗雲烟変滅蘊於胸中發於毫端自然高絕其峯巒皴
法師董源雲樹學米元章品格渾厚元朝第一名畫也

高尚書夜山圖　萬松嶺畔中秋夜況是樓居最上方一
段江山果奇絕卻看明月似尋常　高克恭為公畧作　敬
題彥敬郎中為公畧年兄所作夜山圖　高侯胸中有秋
月能照山川盡毫髮戲拈小筆寫微茫咫尺分明見吳越

樓中美人列仙臞愛之自言天下無西窗雨時攻愁絕燈
前還展夜山圖吳興趙孟頫○吳越蒼茫咫尺間尚書能
畫夜看山㞐銷海市露初下雪積江沙潮始還坐上賦詩
誰絕唱夢中化鶴或歸闕高情久遂年華盡秋樹寒波愧
妙顏虞集○善畫尚書高彥敬能詩學士趙子昂兩翁秋
興江海動一尺夜山吳越蒼霜松霧塔參差見野水寒沙
渺漭長山窗撫卷懷惆悵邵庵東坡賦雪堂林泉生張樞
○靜夜江山吳越中高侯筆力歷晴空雲開海闊波濤壯
月照城池氣象雄高閣有人[redacted]北極平林落木[redacted]雨風雄
如果妙留塵世二老風流萬古同臨川酒山雄覺○彥敬
郎中高君讀書窮理外留心繪事所謂吳裝山水者尤得
意焉左右司秩滿之後閒居武林不求仕宦日從事于畫
心愈好而技愈進雖專門名家有弗逮也行省照磨李君
公略性沖淡樂山水寓居吳山之巔南窗開小閣俯瞰錢
唐江及浙東諸山歷歷可數如几案間物彥敬每相過未
嘗不留連徙倚以展淸眺公略謂夜起登此閣月下看山
尤覺殊勝彥敬聞之躍躍以喜遂援筆而爲是圖公略持
以示予且請著語因賦錢唐夜山圖歌一篇書之左方聊

將道其梗概云　常人畫山皆畫山青天白日尋何雖中
郎畫山作夜景沆瀣滿空生筆端下散月皎皎山長江漫
漫近山龍虎踞遠山州筑彎江南與江北碧玉紛孱顏玉
崕無人萬籟靜只有謫仙之裔獨坐臨飛樹幅巾不畏風
露冷得句杳在蒼茫間會稽秦望道途近屏蕩金華天地
寬窈林羅叢祠幽暗鬼所宅迤邐燈火收唯見烟中竿佛
塔如巨靈被甲森寶兜巍然杜天立威猛恭而安相對兀
不語色涵翠落寒似憐騷人孤詎爲非類下日入恐將作
特來衍特煙承晨飛鵂鶹關走荷畫擲衣縱步危巢
更可栖鶻拳不知中郎何從得是本秘因曾向吳山小閣
忍睡覩更闌天下江山有如此杭州城中人得看人得看
知者少競利爭名昏復曉家家翕翕慾歌歡下戶營營急
渴飽爲象横陳弁若遺東門俎豆鷄鵩烏若非高李相與
拈出付後來暴殄天物誠堪哀　至元甲午陽月望日徐
琰子方父跋於武林官舍之芳潤堂號容齋○世人看山在
山下李侯看山向絕頂世人畫山畫白日高侯畫山畫夜
景絕頂看山山更奇夜景祭出人少知遠山蒼蒼近山黑
巖樹歷歷汀樹微天高露下暮潮息月明一片江水遲藏

深樂淵潛驚定安林棲耳絕城市喧心息聲利機古人無
因駐清景高侯有筆能奪移容翁復作有聲畫冥搜天巧
爲補遺後來知有李侯之德高侯畫千年人誦容公詩鮮
于樞（漁陽人至元處江始學書字伯機號困學齋）○錢塘城中吳山高石背湖
水前江潮江南江北山迴遭隱若縣堞緣空掾山椒樓居
湖海豪盡趙省垣坐郎曹夜歸凭欄呼濁醪維時江月明
秋毫參動一息沉諍觜山如聚米樹如蕎剎竿離離如桔
槔江流無聲夜滔滔風帆何處藏千艘下窺蕩坪埋腥臊
政要膏火相煎熬攝身便擬尻谷逃東將人海臨鯨鰲昔

年采石披錦袍蕩兀未免隨輕舠近者觀潮蹋江皋卻恨
管籥重門牢何如坐寶敘不遊一覽不費躋攀勞兎蟾西
飛首重搔寫留尚賴中山毛鉅公賦詠追風騷江山動色
矜哀褒野客嗜山遒老饕展卷物色分殘膏快剪已具幷
州刀不須汗漫期盧敖虎林瘉彪（嘗教授官館于伯機／太常家清介可重）○
人知題目江山奇月中更奇人不知古今畫手不能畫高
侯能畫兼能詩風流文采乃如此筆意所到神莫窺琉璃
宇宙入萬象清寒周匝天四垂群鴉已息薄露下一鴈不
度行雲避龍飛鳳舞又千里一起一伏相追隨潮來不見

江吸海但見夜黯寂寂舟無逍縣宮隱約認孤塔長竿高
下標旌斾俯觀下界萬屋如鱗次其閒醉夢覺者誰金城
樹老歲月往晃明刼壽天地移忽忽吳越已陳迹丹青解
寫興亡悲虞山禹穴會稽路蒼蒼涼涼隔烟霧平生慣向
圖中游老我臥遊無勝具嵒花疑是雪欲晴剡溪直在無
山處何人說與李將軍太清豈必留微雲毫端巽二有一
掃清光應更餘幾分天然入境兩相値樓頭白也思不羣
胸中雲夢可八九呼吸沆瀣歸雄文虎頭著我巖壑間
窗半席一詣君舟中不須玄湖尚詩成三誦君當聞北村

民湯炳龍頓首（淮人居杭教同／知以文學名）○越山蒼蒼秋月白江水
無聲秦勳息此時此景天下無縹緲飛樓人獨立昔人清
賞政爾同苦道丹青姿不得請看此紙定何如卷取素練
三百尺吳興姚式題○李侯登樓見明月清景曾持向人
說高侯欣然爲作圖剡藤半紙吞吳越西風八月天氣涼
白露亂下濃如霜禹井鱗鱗閣蟻穴羣峰點點陳雁行鳳
凰翔翔龜虎踞斗牛光射潛蛟怒方嫗畫色辯羽毛尚覺
遠林帶烟霧峥嵘孤塔撑雲霄維令王氣東南銷玉宇瓊
樓在何許高低草樹寒蕭蕭陰陽割剖太樸散天地悠悠

脊復旦江山千古月千古中秋看月人幾換月青之筆何
代無此夜此山應難學侯能朐次發新意傾泄造化皆無
餘二公生來不同地燕粵相望各千里偶然一笑吳山巔
城中明日傳清事清事城中人得知造化妙處人莫窺唐
人兼重廣文畫輞川況有摩詰詩李侯李侯君寶之錢唐
居約再拜字存卿號月川杭人○鄭濳暇日多宜攜夜涼
獨上千尺樓天回海立月欲湧風起雲湧山疑浮紫青綠
白互變滅浮嵐飛露寒飈颼飀潛虬栖鶻發磔磔山鬼木客
鳴呦嘲啾并驚見方壺蓬萊有夢不到千山斷道尺寸碧門

力遠欲過汗漫凌風游高侯落筆萬象泣寫出千古蒼茫
愁無聲詩與有聲畫一夕異事傳南州玉琴在膝酒在手
欲寫天籟無莊周愁誰為開菲表鶴城郭人民今是不弁
陽周密頓首山東僑吳字公謹號草窗晉之子○樓據吳山背倚高寒塵
飛不到越山相對老月騰輝森動息獨坐淸分沆瀣更滿
懷湖聲澎湃醉裏詩成神鬼泣景蒼涼又在新詩外渾忘
卻功名債　憑誰妙筆能圖繪吳中郎前身摩詰宛然心
會拈出淸宵無限意半幅溪藤光怪方信有人間仙界雲
淡天低奇絕處笑俯孫木藏丹青在留此軸於千載盧陵

李震敬題○吳山面滄江中秋氣颯爽樓居謫仙後公退
謝塵鞅孤月出海上高懷一俯仰佳哉高侯畫得意超象
罔我來秋向晚月色寒蒼蒼山遠落木淨風高怒潮響奔
騰高雲氣忽駕着虬上平湖雨翻江渺渺波蕩槳回思圖
畫時歲月倏已往山川更晦明陰陽遞消長人生何獨勞
局促老塵攖我將乘倒景千載縱淸賞松喬遺世人一笑
凌烟像巴西鄧文原題○絕愛樓居臥看山照人秋月入
樓寒祇今此景那能得時展新圖對月看大梁趙孟頫書
字子昂號松雪第官至翰學○舒閑夾越在毫端崇巒微茫月影寒一

曲危欄人獨倚江山渾作夢中看山陰脩竹王英孫前宋端明
殿學士之子壯臣臨籌○畫山畫易工畫山夜難狀高侯江海姿落
筆勢雄放造化見神功超忽移物象越留遞起伏浙水尤
洸淡初若退如山卻訝山似退斂蕩烟月閒末數溟島壯
茲閣敘流傳披展神為王何當就謫仙一醉秋閣上南譙
張復亨字剛父先生任教授趙松雪之友居吳興○月底江山如畫好樓中几
席與秋淸對滕不到高人手一段風流可得成　江行山
立月盤桓有客無言樓上看淸興肯隨城漏盡夜深風露
恐高寒淡東孟淳○風露百尺樓湖海兩奇士山空宵月

滿寥落非城市明明浙河西宛宛豪素裘德人與天游悵
鼎懸如此會稽戴錫碩山長居杭負俊聲與余友甚齋丙寅生丁未歲卒時四十有二
○地位清高眼界寬盡收風景入毫端滕宮臺殿和烟鎖
滿岸江山對月看一水中分吳越近倚樓低接斗牛殘有
聲畫意吟難了更把瑤琴膝上彈錢塘張逆原張月泉府判海昌人
伯雨之祖○萬籟無聲夜氣清江山一片月華明倚樓誰在尚
笑處一笑披圖白髮生人傳改元歲在丁酉四月中澣信
筆題於新居之後山濟南張誠頓首張受益先生時任江浙行省掾稜號古齋
敬學鑒古○僕異時嘗中秋夜循坐吳山絕頂觀月四無人蹤

飄飄然江湖高爽處也去之三十年想念此樂如浙李公
界坐中亦高郎中譜圖授筆為賦　君不見浙江中秋中
夜潮凌空斗起如銀橋又不見西湖中秋中夜月滿眼玲
瓏散冰雪紅塵車馬嘵爭門畫船歌鼓晚相閙誰知須臾
人事息秘玩乘在荒涼村吳山山人氣清放翁居縱遊隨
所往千門夜沉少人行獨上山椒看紫翠蓊彩鳳從何
來涼風簸鼓天關開容光水影相晃眩坐見千里無纖埃
當時少年輕世故兩腋飄飄欲生羽浮槎已似水中仙吹
簫更尋雲外侶陳迹荒來三十年逢人再說無由緣開編

忽得中郎遺意趣皆是心茫然山中李侯亦瀟灑卻燭捲
簾風露下更深自怪弄清妍一一尊前供點寫高林低岫
來拜揖浮圖窣堵參差生想當含毫意將怯山精海若同
經營袁宏扁舟何足道庾亮南樓只秋草何似如今緗素
中明月長圖意長好月明山谷准往還沙鷗野鶴亦歎顏
還有瀛客倚特簪白頭夜夜夢吳山胡泳戴表元再拜師初
杭人前宋國學登第歷監官慶元奉化入至元爲信州路教授、凭高宜晚更宜秋下瞰
歸來郎倚樓納納乾坤雙老眼滔滔江海一扁舟滿城明
月谷吳苑隔岸青山認越州李白酒豪高適筆當時人物

總風流老城仇遠山村先生杭人仕教授官杭州知事致仕當時以詩得名○高李風
流任西浙共倚危樓望吳越吳越江山千萬重高侯畫對
中秋月在紙經營入董源朦朧烟樹迷宮闕玉露沉沉四
流寥瀟聲已息簫聲咽不寫思陵全盛時空遺白塔堪愁
絕君不見王子猷亦向山陰弄雪舟誰拈禿筆掃清游古
今佳致總悠悠上清外史薛羲古○君不見謝公臨江佳
興發牛渚磯頭汎秋月舫中乃有臨汝郎詠史清音振林
樾又不見子猷夜吟招隱閑開尊四望山陰雪彷彿忽作
安道思郊邑爽光正飄瞥江山勝蹟何代無往往因人見

奇峭錢唐信美東南會山勢從衡紛巑岏李侯開軒當上
方坐覽蒼嶠了吳越是時月上三秋中飛鏡懸空萬塵沒
海門縹緲江吞天宛在三山白銀闕落木寒生烏鵲枝回
潮光射玻璃窟西陵襟帶連三閩秦望遥岑青一髮憑虛
金氣晴星躔白露沐端溪高潔鸕鷀裘上霜清華鸚鵡杯
中湛芳列參橫斗轉天雞鳴戍鼓填填角幽咽夜來風景
非人間圖畫天開豹君設平明跨馬趨省垣公退往就高
侯說高侯前身究摩詰此畫此詩俱妙絕看君能久淹此
留乘傳行當擁三節吳山越水尺素間舒卷還如向西浙

吳興陳康祖○高侯妙筆生夜光李侯正倚斗牛傍淒涼
看盡吳山月玉鏡臺前翠鳳凰山陰王易簡○我昔絕江
看吳山朝光政落山水間金波遠自海門入翠嵐高插扶
桑殷安如瑤樓有夜景明月蒼茫鑒清影李侯勝賞高侯
筆展卷一時如夢醒滑南李同老○佩秧昔枕萬松嶺金
碧青紅縹緲開萬象環之密如櫛只見樓臺不見山九街
車馬何填咽隱隱轔轔夜不絕市聲未散胡馬嘶只見燈
火不見月秖今山上居民稀岡巒盡露青逶移竹鼓鼕鼕
人跡絕山空月明景更奇謫仙把酒看不足醉語收之入

橫幅要令赤日黃埃中翠色冷光常在目就中何處最愁
余刹竿高聳白塔孤綠絲昔會千氣象短髮搔斷空躑躅
世間萬事何不有雍門悲涼百年後惟有明月與青山占
往今來鎮如舊陸陽平應龍成甫先生西蜀能用人前宋登第存齋參政之孫獻之題
削之子任至上元主簿○危樓遊夜倚高寒落木蒼梧遠汀潮上
海門連月白山來浦溆微雲青靄中絕筆空秋思何裴翠
賢已曉星勝概只今誰復寫卜居應愧草堂靈　肯在竜
子時得以筆硯侍諸先生俛仰五十年彥方出示夜山圖
卷中作者皆吾所嚴事風流盡矣典刑故在慨然久之不

敏小子輒題以志歲月所未識者李震也張翥○予自丙
寅歲來相城識信齋萬戶衆仲陳先生在西席至正丁亥
奉省檄來省謁彥方總管又識復禮李先生因出示高尚
書此圖追憶少時受學于容齋公時主憲事在西浙一時
南北名士大夫皆得朝夕相與贈舉今予卷中翰墨使予
慨歎不已復禮珍秘之予復書其邑里爵位標其上云金
華吳福孫書　眞蹟
高尚書夜山圖并趙松雪以下詩跋吳寬齋聞于射瀆徐
氏戊戌歲九月　家藏集

高房山巢雲圖　巢雲圖高克恭爲伯幾尊兄作　遠山吞天碧危峯拔地青何由雲樹底揮麈坐茅亭丁鶴年題○至正改元九月十日何與倪瓚披閱○房山墨法邁元章絕代堪爲雙鳳鳳夢想十年晞米遇巢雲合當屬蘇張彥敬雲山率畧簡易其原本出大小米而清適過之此巢雲圖巻信筆寫意耳然逸態横生政如張顛草聖奕奕如有神力當尋行數墨者所可比方邪非深得畫趣那至此時萬曆甲辰上元日見山張丑青父甫裝志 此卷今在王氏

祝氏家藏高尚書松陰落澗圖迄今猶在吳中薛之彬獲尚記希哲一律云倚壑高松一萬株拂巖飛瀑甑巾鋪白龍隱映蒼龍舞山氣虛兼水氣濡浮壁沉沉懸瑪瑙容堂隱隱奏笙竽平生貪得匡廬約幸拜尚書賜不孤每誦此詩未嘗不想像其神妙耳

子昂題彥敬越山圖　越山隔滄江風起不可渡時向圖中看蒼然在烟霧 本集

題彥敬畫　疎疎淡淡竹林間烟雨空濛見遠山記得西湖新霽後與公攜杖聽潺湲　萬木紛然摇落後惟餘碧色見松林尚書雅有冰霜操筆底時時寄此心 松雪齋集

題高尚書墨竹　石室風流總老蘇黃華父子亦敷腴吳興筆法鍾山裔只有高髯不讓渠 雲林詩集

吳寬爲毛貞甫題高房山山水　燕南鬱翠維房山高公昔者生其間戲拈畫筆少明路玉女峯與垂烟鬟積雨初收隔春樹遙見人家隱巖作亦知中有王維詩行到水窮無覓處 家藏集

黃公望

僕品畫以精細爲先故于宋元雲山不甚留意閱書必求上古所無甚唐人書者有志欲購古高賢也

黃子久富春山圖不墨紙本袖卷今在宜興吳氏後有李貞伯沈啟南二跋極稱許之在吾家溪山雨意圖上政以簡淡少之過矣

一峯道人春山欲雨圖筆法不類平時清逸之極與王叔明巖居高士同品此等妙跡難爲不知者道也

關裘序王氏藏子久虎林秋曉叔明具區林屋仲圭夏山欲雨三圖皆巨幅妙絕惜余未及見之

大癡溪山小景　僕留雲間三四載每當落魄凡親識朋儕出絹楮以徵惡畫往往不能奉命而亦不我責也此本

不知為誰所作意趣頗合而為伯新所得裝池而見示且俾題其切誚之非筆之工乃畫之拙而況之晉耳至正四年歲八月廿有九日大癡道人題時年七十有六 眞蹟

大癡松亭秋爽小軸為元初眞士作在相城沈氏啟南翁故物也今錄原題於後○茂林石磴小亭邊遙望雲山隔澹烟却憶舊游何處似翠蛟橋下看流泉大癡畫并題○山木蒼蒼飛瀑流白雲深處臥青牛大癡胸次有丘壑貌得松亭一片秋雲林散人 眞跡

黃大癡江山勝覽圖跋　近來吳子龍爭先覓勝國趙承旨黃子久王叔明倪元鎮畫幾令宋人無處生活余甚為扼腕今觀子久江山圖僅尋丈耳而有萬里之勢且用筆極簡而意恒有餘真西施洗鉛粉立學蘿時狀我見猶憐況老奴乎因題而寶藏之戊辰夏五月極熱於蘿賓圖書

○王右丞詩云江流天地外山色有無中是詩家極俊語卻入畫三昧黃子久江山勝覽圖是畫家極秀筆卻入詩三昧吾嘗挾短笻登北固於輕陰薄霧時置眼點滴閒想樹若薺人家若蟻市悅然此卷之在目歸從青箱中拈出列之几案亦似此身復在北固取右丞二語高詠之都非人間世物也 弇州山人四部稿

倪雲林題黃子久畫　白鷗飛處碧山明思入雲松第幾層能畫大癡黃老子與人無愛亦無憎 本集

沈周題黃大癡山水小幅　大癡寫山用籀法千樹萬石縱橫畫此圖紙短意則遠令我對面思匡廬癡子癡子已仙去人間可惜無金鑄天如許借還下來小五百年一游戲 本集

王蒙

晉唐名蹟流傳於世者絕無品題等項宣和紹興間稍稍以標記即跋語不過寥寥數言而已獨元人最尚題詠而於畫本尤甚有多至三四十人者故雅士云畫被元人題壞此殆有激之論也余謂果出名手如水村聽雨樓聯漁軒諸作不妨多多益善 長元按此條在聽雨樓卷後

新都徐晉逸購得王蒙琴鶴軒圖卷為錢以良高士作運筆古朴設色淳厚種種皆可寶藏惜後詩記不甚稱故未為世所知乃耳食者謂出臨摹人手持論似此甚矣士俗不可醫也卷前有楊尹鉛篆署後有沈夢麟記釋法震董存等十詩皆眞蹟 長元按此條在琴鶴軒卷前

項氏別藏王叔明南村草堂圖紙本淺絳色行筆清逸布景周詳兼收藏得地楮墨如新品在林泉清賞之上眞神品也長元按此條與前所載小異須刻于此

王蒙太白山圖長卷精細之極亦復瀟灑大類王右丞筆後有宗泐道衍等跋又水墨青弁圖巨幅全學董北苑雄渾可愛相去如出二人也

黃鶴山樵臥雲軒圖爲王右丞作後有陳基記文又松風閣圖爲恬上人作後有宋濂姚廣孝等題詠堪與聽雨樓之蘭室谷相應發也

治平寺僧藏黃鶴山樵松雲小隱圖一卷紙本淺絳色綵披老筆絕勝縣年之作有俞立菴記文釋道衍宗泐詩跋讀之知天民爲方外名流也 今文不錄 洪武二十七年歲甲戌秋九月九日包山樵人俞貞木記 眞跡

倪瓚寄王叔明　幾夢山陰王右軍筆精墨妙最能文每將竹影擬秋月更愛山居寫白雲秘笈封題饒古蹟雅懷蕭散逸人羣今年七夕聞多事賸畫緗書到夕曛 倪雲林詩集

吳寬題王叔明山水圖　黃鶴高樓已搥碎空有江南黃鶴山山深有客持樵斧終日置身林木間臨風高歌白石爛隔水或看秋雲還老夫亦有幽居興對此徑欲移柴關

又題王叔明還沈蘭坡畫　黃鶴山人樵古松踏月夜訪蘭坡翁浴看淺逸放杯酒尺素頓發青芙蓉百年坐臥松雪中似見苑有王孫風詩教夢還名畫記姓名也合收于家清霜不管蘭坡叢蘭芽仍茁吳門東山人倒騎黃鶴去黃鶴一去青山空 並家藏集

清河書畫舫 終

乾隆癸未二月中浣一日吳長元校于半舫

清河書畫舫鶯字號

吳郡張 丑 青父

明

劉珏

夏雲欲雨圖　蔣溪草堂圖 附札東原友松圖

黃淳父藏劉廷美僉憲夏雲欲雨圖上有沈啟南徵君題詠足稱真蹟逸品上上巒雲山月嶠曉烟暮霭雨炎晴晴欲雨古今畫流所難非若牆絹霭滃淵颯林淋漓雨樹猶可縱筆而成者也今廷美之為此圖也不特上掩仲珪足可比肩北苑且啟南長歌古言金玉字字珠璣真是詩中畫畫中詩較之家藏放鶴圖相去何啻倍蓰耶

近聞完菴後人世傳公畫小洞庭袖卷清逸動人名公題詠極多未及見云

劉西臺臨梅道人夏雲欲雨圖○完菴再世梅華菴宦廉特于山水貪記揚此圖梅妙品奉常寶若金帷南假歸洞庭小石室終日默對心如懸心開手應遂提筆水墨用事空青蕩天光慘澹雲蔚勃山影明滅雨意含垂絡有嫵媚淋漓遠近細瑣多杉柟飛淙迸瀉碧英拗叢比跨怒森猶臨人家雅住映深塢林蹊互接迷陰岚樹菴如在當嘆息道人出門去何衛有如明月映秋水水月渾合光相涵此圖傳世人共保未特珍重宜子易我因題句感夙昔物是人非俯仰增長嘆右原本為夏雲欲雨圖實出梅花道人之筆蔣泉太常所藏劉完菴僉憲假臨幾月始就緒當時示予為之嘆賞容真僉憲公亦自珍愛僉憲既觀化其孫傳知先生所貴無奈散為因索予識其所自云宏治乙丑三月修禊日沈周題 真跡

近見孟端小幅極精題云前山後山蒼翠深大樹小樹爽籟森不知何處打魚者日暮泊船溪水陰好事者規為完菴劉珏之作推上亦有信之者鑒定之難如此

劉僉憲畫本當以韓氏對溪草堂十景為第一 原係知菴故物 徐文全而下賦詠者十餘人文徵仲有跋 絕細而饒氣韻筆意在元人之上花出董北苑也 畫以虛和瀟散爲上故藝家優尚為實多法而筋骨怒張者弗取也

廷美秋山水閣一軸在予家按題為東禪寺福公作詩文皆真精甚稱四美具也又見廷美夜景小幅筆法尤精題云中秋對月思觀閣成化戊子彭城劉珏畫相

傳寫將沈啟南者今在顧氏二書堪爲伯仲卓明卿評如林紀之

別不可勝紀余久其詩總者不十篇

題劉完菴山水青李米翁寫未閒又將墨法畫溪山疎雲古木蒼翁更寫出龍拏虎臥聞 石田詩集

劉珏廷美以書畫鳴天順閒同時杜瓊徐有貞馬愈沈貞吉恒吉沈允明王紱輩能寫山近世莫及瓊字用嘉博雅清修人倫師表其畫本世頗有之源出沈遇而能追逸人品在徐賁陳惟允之下其丹崖瑤嶂圖絕勝有貞字元玉以從龍封武功伯山水清勁不凡馬愈字

抑之亦第進士書法清勁畫登逸品貞吉乃啟南世父畫師董源可亞劉廷美其弟恒吉爲張浩彥廣之壻所謂同齋先生者也畫更虛和瀟灑不在宋元諸賢下第其遺跡絕少故不爲世所知余僅見其勝槩八景一冊描寫入妙宜乎百谷徵士之嘆服也○吾吳士氣畫本啟南之後祝希哲嘗臨小米雲山卷本身上有自跋極可玩又王履吉詠歲頗弄筆作水墨山林亦妙品也

又按劉公完菴集中題月州上人所藏沈貌菴同齋父子詩畫云爐烟併合坐遲遲共羨詩翁出語奇方外有

山樓忘遠人閒無處覓佳期千金舊紙丹青在一片閒情父子知爲問能言遊浙客歸來城郭定何如詳味此詩可見啟南畫品入神淵源蓋有自也

傳聞貌菴之父曰蘭坡者尤能鑒賞書畫游心藝苑王蒙叔明嘗寫新圖贈之又石田書畫之所從出也 徐賁

蜀山圖林泉高逸圖在湯氏

杜東原友松圖 東原杜 ○此幅燕領總堪憐歲久交情似漆堅都尉不驕能刮目大夫雖老是忘年笑迎高恭談蓀外坐把清風短榻前昨夜分明來入夢公侯

自此有超遷 劉珏 ○聊把畫圖爲苑囿更將吟韻當笙歌就陰息影甘終老曝日餘誠容自多 子嘉靖戊戌進士庚子授處郡節推踰四載以急缺被 召 名徽既至當途者憾予不能曲爲承順故尼其行凡六閱月始得躐任名選愆期類補刑屬既而以便養陳情改南兵歷職方武庫車駕三署年資積累甲寅拜九江之 命則科第十有七年矣守郡六載入 覲者再事竣類轉福建憲副歲在己亥科第凡二十有二年矣初補滿考協堂缺未蒞任旋改福州兵備兼福寧一道兼制福興泉三郡氣勢

聯絡既三分鼎峙肘腋楚越矣二道雖省稍遠猶得各自
專制惟福州分道建治省城兵將俱軍門統之號曰標下
軍門直將發兵道惟投成據擬而已雖時或建白亦殺不
加省月日為紛紛多事乎臣不得一有所為有事則出兵
將俱非素統未免倉皇失措又日與倭奴對壘從事踰年
而
殺傷闇不下貴爵而權輕將驕而兵惰城社憑依事
多掣肘遂是力自致不前指使論列才非軍旅難任保障
銓曹遠還素履雖慎振作未聞俱從調閒是皆有曲全之
意也有司欲速　明旨親知無為劉仰子剛之曰燭之武

云臣之少也尚不如人于今老矣無能為也六載以來百
念俱灰日惟就陰息影待盡餘生而已又拙于治生拮据
湫隘居無隙地可以俯眺偶展小景巖樹參差山林掩映
怳然置身其間而與二三野老相遇白矣真成畫餅矣竊
自念兄弟並頂科第叨冒塞者無補清明之治而今老于
菟裘歲時惟北望　嵩祝而片縣莫獻已矣已矣聞昔愚
公懲太行王屋之塞欲徙之渤海之尾荷畚運土不寒暑
易節一返年且九十矣或誚之曰汝以殘年餘力曾不能
毀山之一毛其如土石何愚公曰吾之後有子子又生孫

子而又子孫而又孫子子孫孫無窮匱也子老矣已矣已
矣庶幾子子孫孫如愚公之言哉嘉靖乙丑三月上巳安
里散人題跋〇此吾吳先達杜東原先生之筆也先生名
瓊字用嘉有隱操書畫詩與文皆稱能在景泰天順間傳
斯文之脈至于今而始大其行誼不苟尤為人所重故當
時得其片楮隻字絕世傑識家有筆蹟必良士善門也豈
特直以藝名哉今觀此卷相逸相半意趣超絕有非凡俗
可擬玉芝兄得而寶藏之蓋有為也若今紈綺輩隨時高
下因襲少之就知其源流之自乎開卷作跋乃為表之同

時有劉秋官名珏沈徵君名貞吉恆吉馬滑擬名愈陳醒
庵名寬皆善畫名品相同而有陳季昭名暹者則不及諸
公　隆慶己巳仲秋五日五峰山人文伯仁書〇東原先
生為其妹丈魏友松寫號圖嘗有詩不知何緣脫落尚賴
劉完菴長句具存足稱藝林雙璧也嘉靖乙丑季秋　大
父約之府君所購跋其後以自況　大父沒而此卷軼去
隆慶己巳歸之玉芝生伏讀文五峰題識雖能闡發爾時
諸名家畫品惜乎失叙圖贈友松一節猶是未闡前人用
意之妙故為補書于沐時萬歷己酉歲十月晦日寫吳門

慶雲里張丑獲于常賣舖中靜燈錄藏以志之 眞跡

沈周

仙山樓閣圖 一名天繪樓圖　荷香亭圖　春山欲雨圖

贈吳文定公行長卷　西園八詠冊　倣十六

名家山水巨冊　洞庭秋霽大幅　東庄圖　大

設色秋山閒適圖長卷 原名春草堂圖

附　文徵明山靜日長圖　江山清霽圖　臨

山顧閣圖　層樓圖　小楷古本水滸傳全部

石田少時畫本不過盈尺小景至四十外始拓為巨幅

粗株大葉草草而成携李項氏藏翁荷香亭卷樹石屋

宇最為精細秀潤乃是早歲之筆然遠不及蔡氏仙山

樓閣卷也蓋仙山乃翁盛年所作據自跋云此卷留心

二年始就緒其間千山萬樹寸縷分人各有生態比荷

香亭卷尤覺細潤而筆力又極蒼古足稱集大成手求

之唐宋名卷目中罕儔眞可雄視一世

仙山樓閣圖　天繪樓　吳奕篆山水之作本盡而有之

其來尚矣山水無有定形隨筆之及而已耳然亦在人運

致也余作畫特遊戲此卷留心二年始就緒觀者自能知

其工拙　沈周○成化己亥秋啟南客遊洞庭乃不鄙而

主我相叙懽甚比歸爲仙山樓閣卷見寄展玩之筆法精

妙丘壑神奇可使前無古後無今眞啟南平生第一傑作

也子孫其善藏之吾家樓居藉此可垂不朽矣蔡家時中

父識○江南之奇縹緲峰蔡子落落居其中明蟾浣濯白

玉衣初日錯落金芙蓉一樓領署見人傑萬象茹吞由化

工當年歷詰在何許短句拙訥輸神功　鄉貢進士祝允

明○秋登縹緲峰宿蔡氏天繪樓獲觀石田畫卷因題

洞庭吞萬頃縹緲宅蓬仙漫叟身全散凭虛意欲飄解衣

坐盤礴携手互攀躋觥霧千林白秋晴萬壑鮮煙霞謝公

屐虹月米家船步步超三界登登上九天陰晴景多變吳

越望無邊尚皓風千古 四皓俱隱此山 雲樵老一廛陟觀酬宿願

題品入吟篇婚嫁他年畢名區許獨專　練水張意○余

賦性疏下凡人間世所尚走馬鬬雞投壺蹋鞠五木六博

吹彈度曲等伎一切不求甚解竊喜登眺佳山水孤步遐

逝以自娛時或焚香危坐則校勘典籍頗極深沉之思而

尤癖于書畫間有名蹟舊物百計請觀而後已久之見聞

日廣知識日開始知我　明以書畫名家者稱沈周 祝允明

以詩文名家者稱徐禎卿 王世貞　蓋恨生也晚弗獲親炙沈祝

徐三公之耿光僅僅一識王弇州耳予是寘搜遠覽由博反約文采則服膺子長辭詩則沉酣子美書法則夢寐逸少並是集大成乎所當舉世揣摩畫曰三接者也獨于畫品醉心山水一門若仙佛若神鬼若花卉若翎毛若虎豹牛馬若鱗介昆蟲務絕不喜之妄謂古人中斷以王維爲開山第一祖別派則道元爲一鄭虔張璪大小李思訓昭道一變而爲荊浩關仝董源巨僧巨然米氏父子芾友仁再變而爲范寬張擇端燕肅趙伯駒王詵劉松年馬遠夏珪三李成公麟唐二郭忠恕熙三變而爲鷗波趙孟頫房山高克恭大癡黃公望黃鶴王蒙

道人吳鎮清閟閣主倪瓚此三十二人者雖翩翩各自成家求其兼綜條貫巨細靡遺則未有若啟南翁之集大成者也翁蹤富丘壑妙點染乎然以名重三吳聲遍九野當年騷人雅士請乞殆無虛日翁一一應之而不及盡所長坐閒筆落如飛紙散如雨其爲殘山剩水粗株大葉者以千萬計待求刻意苦心窮神盡化之作百無一二也乃評者之言曰啟南畫品近元其老筆逸趣可使董巨聯鑣黃王並轡至于妍媚精緻恐非所長嗚呼噫嘻是未覩翁之大全者也豈爲通人之論耶翁于歷代畫學無不匠心師古冰

漓酣暢故其寄之縑素者逸合作處頓令往哲無色而謂不能追蹤唐宋吾不信矣相傳翁當盛年會爲蔡時中寫仙山樓閣而名益著卽此卷是也時中名蒙吳邑西洞庭人以貢入太學積功授温州別駕仕終南寧刺史爲人爽朗有政事才一時所交多名士如用齋杜公維清祝公元玉徐公廷美劉公貞伯李公原博吳公濟之王公皆其倡和之友則其人可知矣按洞庭山水甲吳中爲十洞天之一而時中齊遊地卜居建樓縹緲峰下收五湖之文章納七十二峯之烟景又吳中山水間一勝游也卷中所圖蓋

會其全云先是啟南翁客游洞庭時中實爲地主把臂入林觴詠互作興來卽和墨吮毫解衣磅礴以奏伎比歸而潤色爲此卷凡歷歲始告成蠒絲牛毛令人目眩縱未至蚤暮異觀寒暑異色而晴異景遠近異態乃能山谷也而具出沒之奇草樹也而饒芊綿之致人物也而得生動之情烟雲也而極吞吐之趣有非衆史所能摹擬者等而上之則輞川畫王維遜古草堂一畫盧鴻遜輞山莊畫荊浩遜逸仙居郭忠恕畫遜巧小寒林畫李成遜迫海岳菴畫米芾遜韻鷗波亭趙孟頫畫遜雅卽翁西園十景春山欲雨圖贈吳文定公行長

卷號爲生平極筆者一一出其下自當與摩詰江山雪霽
辭價乎先下視正道清明上河圖子久浮巒暖翠眞蹟且
退避三舍矣胡能與之角勝負耶鑠本山家無能羅致隨
珠和璧周鼎商彝使之雜陳于前以增其光彩賴有韭谿
遜甫敘序等製作件差堪應行耳圖中備寫包山霞浮勝
槩而獨于跱中之樓居結構極密布置詳悉自非啟南翁
用意精到不至此故跱中因以天繪名其樓語具別記況
也題署則弱菜在前詩篇則希哲在後一跱藝林絕伎畢
備卷中誠可寶已又闕啟南登縹緲峰入林屋洞游銷夏

灣尋范蠡宅各有詩紀之亦自爲卷藏蔡氏異日當翦拆
附後余因廡下思附青雲乃得從事不律鎸史記注杜詩
題仙山樓閣卷雖南面百城之樂無以過此較之人閒世
所尚走馬鬬雞投壺蹋踘五木六博吹簫度曲等伎不啻
霄壤矣眞賞之士其以余言爲然否萬歷丙午人日吳郡
張丑謹跋眞蹟

仙山樓閣圖銘　鬱混沌闢鴻濛布五采歷三冬新闓
出古法發山萬疊樹千重雖有畫意無窮作者誰啟南
翁　張丑

元美公藏石田移山欲雨圖今歸董元宰又藏贈吳文
定公行卷長幾五丈全做董源紙本水墨如新乃是原博表
南齋之墓故作此圖報焉按四部稿中題跋三年而成
乃平生傑作其後人絕愛重之尚爲王氏魯靈光也
沈啟南贈弟繼南畫冊計十二幀方廣不盈咫尺係蚤
歲之筆精謹秀潤每幅有杜東原蠅頭小楷題詠兼啟
南自題不減雲閒二沈家法眞絕品也今在金壇于氏
此冊與東倉王氏桃花書屋一類不覩此等妙蹟亦何
以識翁之大全邪

西園八詠賦爲大司馬王公作　系以小圖　長洲沈周　粤
惟苑囿池之屬關中者鄠杜無一闕之及一目之覩矧
闕之髣髴于今稽之掛漏于古聊摧長安之西笑托公子
之夢語嗟夫上林蕪矣甘泉莽矣御宿秝矣樂游黍矣西
郊之兔跧矣宜春之廄廢矣梁園燬而礫矣凝碧虛而土
矣類皆前王游畋歇舞之區鄠夫稅有所取也所可取者
郭令公之仁里鄂故侯之青門李將軍之北郭王右轄之
輞川傍人追憐于往致儆水木之如存又不無代遠人非
于懷慨然者然而何地無勝何代無賢何賢無述何勝無

傳時則有若爟之須郡賓古雖地平原膴膴而裔行謂陵
蠢蠢而足峙荆㭬而𢑥淵𢑥靈而雰舞毅辟尖秀而近拱
裊淇之蜀雨晴溪北設二原之住甸洵矣三輔之通治屏
入垠域漢之風雄大塊坎北之氣負陰而陽衛形護勢宜
賢者之得寄勝者之攸歷古堵佗佗千尋迤迤延從相
上廷從之間延從樹架乃從樹藝孝以為基忠以定位擴
中類仁制外弁業方之象行圖之比智厚以積德高以抗
志于是大司馬公拓為西園以藏以修存誠而樂道觀物
而玩化非文鏡之鋼惡非季倫之叅尤徒悅耳目而恣般

游者也有碑勒銘在墓中唐史氏大書燦爛厥章于考世
德于發幽光靈蔡楊厥而薦力攻霓昭斯而呈祥其側有
堂兩廂甃成櫺閣擗蕙茇芸填衛浩浩滾滾儲書滿盈紛
者百氏秩者羣經標牙刻玉籤軸晶熒其前有池湜湜且
沘不泉不滿不渝不涎獪雪滌之專功潔垢硯之遺滓目
新是資菖染是去方沐之槃譬飲之洗有松于軒徠服其
偶辭立矯矯直不假扶結瑶為根耀玉為株肖雪而膈襪
霜而朕負大且固葆貞不渝歷戢而壽無度教材而需不
訾有析苞奐树門之側距朝伊夕先公之迹敬僦橅樛總

翠韞碧秋樵隕霜而淒愴葉沾雨而怵惕則欽乎唐容
加敬乎宿痾有花彌圃凤姤是樹黃白雜糅紅紫錯互麗
乎風烟渥乎雨露毀枲而齊開多而富有雲出隴輪輪囷
囷彌虛翊翠煥矣靈芝戎蚕或舒乍合乍分莫如其機易
察其神有記歷歷有史攸述對潤學海抉深理窟衍言路
之餘緒假談坡之服華作籠則羣藏疾瑣囊括則眾美胥
畢華則草木孙敷變則雲物欻翕是踏纚纚娓娓絢絢赫
赫粗有得乎物之情狀然修古莫驗所謂玉巵無當未足
于公比德而媲美也公之老成碩望歷二朝齊六卿旁探

賾乎聖典驅敖廟乎明廷所以考政治通幽明謹法戒導
性情以之正行以之和心非特淺籍之說笥虞書之美行
于以見體用兼者表裏相形則公之服行于書者當次驗
而第徵也如公之鎮南詔其介確確其闔嶢嶢言為令而
不刊惠綏久而弗磨巨究隨紀援乎正之無偏無頗勍侵
肆侮畀壓夸北民命是阿民頌公之碑武勲軌績將槧銅
柱于伏波公之彼劉賊也同事不前若狼斯跋公挺而毅
晳進其幹樹之風聲濤駭雲擾虎攫而龍拏枯摧而朽拉
則河襄之民頌公之松瓟焉與大樹之烈公之理南都也

其在黙運疇昵疇測其在自畏爲憑爲藹和然而威行渤
然而德化潤廣則何物不沾庶大則無物不借民仰如雲
所謂用作霖而而澤下洽也曰州曰濟公所涖止化覃澤
加則民之褒碩寡弱猶培而厲猶溉而華轉富而易庶若
出乎咄嗟民之佩荷激切將以栽楧榛楛比公所樹之柳
甘棠綠竹比公所藝之花公尚以池凡庶執事爰行汚墨
沙之汰之蕩之激之公尚以此來學府受瑣才小能舉錄
而鎖鈌巽設而兹發揆方圓而施用期奬就而勸成方我
匃旲之據滓流湯渴爲割屢年民苦飢然 天子飭公來

旬來宣民乃歡呼拜迎鄙夫亦獲瞻承光霽識公宏正而
亮鎮節約而瀞淵以之柱石則明堂底定以之調元則庶
徵罔愆其時也于公之園奚止一二岡之可賦來百祈之騈
駢革露芷蘅杏仁理連華平変爽醴泉滑澗或濫之孝義
或應之忠讓其氣在人酧酢于天尚爲公賦之以勗于篇
也　藏書屋　屋中萬卷非容積學相由來用讀書架上
有籤宜插象缺中無迹許傷魚獵來若凡風颸靜壓向松
窗日影虛閉戶十年功業就要知吾亦愛吾廬　太史銘
發潛太史文偏好百尺寫碑倚玉峰韓愈高書孟貞曜

猺邕無愧郭林宗有敘亭刻漫苔蘚横見虹光貫碧松終
日過車誰不式恩榮今德兩無窮　蒼松軒　軒前數箇
長松樹落落眞成梁棟姿貞氣欲隨天地老貞心惟許雪
霜知八窗秋籟蛟龍處滿壁涼雲鶴下時闘道茯苓能益
壽千年采食以爲期　隴頭雲　隴上英英白玉姿忽然
變化本無期起來天上龍初會潤到人間物共知草木淋
漓元氣濕用源浩蕩大陰垂白頭司馬功相似拄笏閑看
有所思　門外柳　王氏門將萬縷濃苙公種柳與槐同
傳人舊澤此樹重扶地新枝氿氣過風靜涯條拂車蓋日

長飛絮撲簾櫳十圍正是參天物况在青春雨露中　牡
丹圃　天香國色一叢叢分自王家世不同初見微黃映
深紫更憐淡白閒嫣紅重臺半濕臙脂露密葉輕搖翡翠
風飛盡西園日如市平章空爽久應公　洗硯池　石池
初鑿水活活浴總桂容即望若鴝鵒有睛明碧穀條魚成
隊唆元雲潤縱祖物背餘澤濕就銘背驗古文更喜主人
心共淨臨流闢自爛鵝翠　繡衣記　西園即是輞川莊
記勝應須柘府郞一段閑情收物色百年故事託文章松
筠尚帶風霜氣花柳還沾翰墨香外省公餘再披讀舊游

歷歷免恩鄉 真蹟
尤習卿藏啟南倣古山水畫冊計十六幀其高皆尺有
半濶幾倍之一一倣做名家水墨淺絳悉備而結尾採
藥一圖全倣董源筆細尤爲卓絶兼小楷詩跋極勝不
減鄭虔三絶也錄之以傳好事者詩跋大如蔴顆結搆
精謹與採藥同幅更奇
又見啟南水墨山林樹石冊四幀高僅六寸濶四寸内
一幀題天淨鳥飛遠路幽花自香也
上馬捉馬鞭行及半夏時贈子金釵服苦心兩相知今當

天門冬百草霜後死防風思寄衣亦有番附子莫言番休
兵收此巨勝功相思益何事只作白頭翁　結束務遠志
勤王不留行突厥白登外險地不容兵兵事未及已豈子
當歸日望望天南星牽牛正無匹關山何由跋妻身非木
蘭羅衫鬱金帶那能結合懽　青海帶西北忍冬戰天山
報國心不艾寄生殘馬聞腰間佩赤箭大戟手中執轉戰
百合過長驅千里及殺人等蒭草斫營闌夜呼生擒大腹
子穿敷劉寄奴　我軍長蛇合列當青野中胡如狼跋胡
躑躅勢已窮胡窮再逐北龍沙在只尺白斂識雪消貴建

見雲積誓死無獨活百部同一謀功成渫血餘無患子不
俟　右征婦詞两章戲效山谷荊州即事體爲之獨克瞻
賢弟見索求書因附題圖之末可謂覔劍遇烈士矣一笑
成化甲午四月十日沈周 真蹟
白石翁畫跡以水墨爲山爲藝林絶品淺絳色者次之其
大刷色者尤妙而人間較少吾家秘藏春草堂圖袖卷絹
長約有二丈青綠奇古逸趣悠然且畫法全出董北苑而
稍雜以趙承旨遺意真尤物也追思疑日虞山嚴道普氏
曾以石翁水墨長江圖脩卷皆易不勝重是先世故物暫

借不與殺被豪奪行將傳示子姓世世無令失墜以爲張
氏青氊竊恐陵谷變遷終爲有力者負之而趨不至成亡
是公乎謹錄題詠于左○西郭飛雲千萬山雙親好住此
山顛有身獨館庭闈外方寸不迷天地間春草無愁人有
感夕陽剩羅鳥知還老夫珍重今題譜更高篇與孝關
沈周○春草堂開對遠山怡怡兄弟共承顏伯高書展龍
蛇動盛運詩成夢寐間出岫白雲欣久望投林鳥鳥倦知
還陶然萊綵爲歡日肯羨人寰有袍闕安思張楨○城東
湖水城西山何緣兩地逢親顏心懷山木遙連處夢繞墳

篪交奏簡希木鸞兒欣有託舊巢燕子敢忘還百年冰玉
情猶在早晚華鬚同抱膝長洲滿應祥○阿翁僻愛住青
山水遶雲垂阻面顏有我若違千里外無思不在數峰間
夢回塵市頻瞻望心積烟霞默往還爽氣逼人自朝暮小
窗徒倚底須關文林秦和 眞蹟

震澤王氏寶藏沈啓南洞庭秋霽大橫披相傳爲濟之
學士作其畫高古評獨得之筆意全出董北苑位置古
雅點染皆有深趣生平所見巨幅此其稱最矣○文休
承藏啓南翁東庄圖冊凡十三景按題爲吳孟融作每
景倣做一名家復搆小詩對題之品格尤爲佳絕更兼
收藏得地紙墨如新眞天地間一名跡也今在瑯琊王
氏其別卷東莊雜詠圖本今在予家

啓南又有廬山圖廬山高圖匡山秋霽圖嵐容川色圖
皆巨幅妙絕可寶藏也

吾家自高曾以來世有畫癖又曾伯祖維慶曾祖子和
往來啓南先生之門祖約之叔祖誠之出入衡山先生
之戶先子茂實與壽承休承彌英逆交故評定 國朝
名公書畫萬不失一伯兄以繩尤爲好事所收繆書惡

畫卷軸不下數千其眞者百不得一非也外之師資內
隔祖訓思角得之自謂于書畫頗得一班直欲上闚晉
唐與宋元而下無論矣敢以就正眞賞者

張氏墨寶○秋山樓閣 ○題張約之憲副不負碧山樓
人境塵無車馬迹樓居只在半山橋卷簾嵐氣昏遮日繞
戶松風雜泛潮惠化粲眦須清淨高懷琴鶴伴逍遙羨君
解組歸來早天際眞人定可招 茂苑文嘉○集杜長句
奉題張憲副約之玉山樓居 樓閣參籬圖畫裏玉山高
並兩峰寒傍人錯比揚雄宅百遍相過意未闌 鹿城梁
辰魚書○不負碧山樓記 宅之西北隅隙地廣輪僅二
尋許結一樓高可二丈强古之民巢居予之搆窄而出于
屋上類于巢北山悠然相對顏之曰不負碧山巢客訝曰
聞碧山不負吾未聞不負碧山云也何居予應之曰昔有
學士不供職御史劾之學士曰碧山不負吾遂焚章長嘯
而去予以俗吏奉職無狀亦爲御史論列自分不能遂什
老焉不俛首向人復圖貪冒故曰不負碧山夫碧山不負
吾云者山爲主吾爲客以隱爲高倘颯然有輕世之志焉
吾不負碧山云者吾爲主山爲客以歸爲知止退然不敢

有輕世之志亦恬然無復有希世之學焉巢窄甚然非闊
則碧山入坐相對嫵媚雲烟縹緲峰巒巉峭且澹與晉風
而陰晴變態不窮俯檻則流水在下潮汐往來坎坎舟子
縱橫謳歌滿屋身不出戶臥坐想滄溟霞滿東西爭若獻
秀而與此山相為表裏巢取勝也若是主人無求自足雖
古考槃碩人之寬殆不多讓是謂不負碧山者然也或疑
巢窄甚與山殊不稱矣謂不負于碧之曰芥子納須彌山
靈能忘我于有形之外矣夫士君子出處大致其心跡之
微山靈不能欺也心跡一矣山耶吾耶其相忘而不相負

者耶否則南山捷徑北山移文山不負吾吾負山矣負則
予懼焉予是齋焉諏吉焉北面稽首以禮山靈指天矢之
曰予所負于山者有如日作不負碧山巢記嘉靖甲子歲
除夕也　與曠巢記　卜居湫隘無可舒眺隙地結構碧
山悠然流心蕩汐裒齡筋力不便登臨聊供臥遊自適其
適西隣崇建風景頓失晨夕面壁嗒然隱几口占絕句云
秩秩幽幽無復覩昔人所■東家北自以解嘲云獨意在
山水指据靡辭闊而前之依然舊觀如故人隔別相思復
得相見懽悰何如也嘗聞游之適有二奧如也曠如也古

有深明闊遂有取于奧曠之適焉此構雖規制窄甚而予
容膝易安不可以言深而內亦自謂奧如者乎不可以言
明而外亦自謂曠如者乎不可以言闊其諸巢之謂乎周
公作鴟鴞之詩謂巢為室巢可謂之室室獨不可謂之巢
乎上古之民巢居後世易之以居室予也今人也其繩榮
樸畧則巢居之民也已遂顏之曰奧曠巢因作記嘉靖乙
丑重陽日也　少峯老人張情堡　外曾孫文彬拜書○
啟南翁贈　維慶府君玉山別業畫卷凡四幀蒼勁古雅
定為盛年真跡丑憶兒時猶及見其全云至　先子易簀

後檢故櫝中僅存秋山樓閣一圖其三幀則散逸不可得
矣歲戊戌春仲整理圖籍復獲伯承伯能二公投贈先世
樓居詩帖傳工聯裘成卷命甥文柄小楷　少峰府君石
刻中二記于後是不特誇示子姓永為吾家文獻爾時月
哉生魄孫男牛郎丑百拜恭跋　吾家先世尚有沈徵君
啟南圖贈　維慶府君山水小立幅在長兄伯含處戊午
遭家變失去不可復得附錄題詠于此丑志○小畫寄張
維慶并系以詩　風和楊柳初偷眼雨怯桃花未放心擬
載一壺江上酌綠波春水共沉沉　庚子仲春十日沈周

○與君古寺三年別寄我新圖一片心傳語兒孫須愛護
休同魚鴈任浮沉　安里張楨在春草堂題　眞蹟
石翁遺墨　畫在大癡境中詩在大癡境外恰好二百年
來翻身出世作怪　石田沙彌說此偈于山風溪月樓中
汀楊渚蒲　一一點首曰功德無量　啟南眞蹟
白石翁畫號爲昭代第一然眞筆有極草草者惟詳覯
擅場之作的爲獨步也六如居士聲價素出翁下其遺
蹟除盛年倣數周臣外製作一一滿人意昔人云陸才
如海潘才如江余于二公畫本亦云　○皇明畫學自

劉廷美開山之後當推沈啟南爲廣大教化主如唐子
畏之清眞文徵仲之古雅足可南宗北派也
白石翁吳江圖長卷吳中十二景冊西園十景圖自寄
圖翁生平大手筆當亟購也
衡翁畫本滿世求見卓然驚人者第其一段文雅之趣
翩翩自溢毫楮間有非戴進陸治輩所能彷彿故士人
爭相購求以爲奇玩如徐默川藏山靜日長卷雲道人
家落花圖詠小本則其絕詣也
文徵仲金陵十景一冊畫法精細古雅詳其筆趣蓋盛
年作也
文待詔山靜日長圖卷　唐子西詩云山靜似太古日長
如小年余家深山之中每春夏之交蒼蘚盈堦落花滿徑
門無剝啄松影參差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾松
枝煑苦茗啜之隨意讀周易國風左氏傳離騷太史公書
及陶杜詩韓蘇文數篇從容步山徑撫松竹與麛犢共偃
息于長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足旣歸竹窗下則山
妻稚子作筍蕨供麥飯欣然一飽弄筆窗間隨小大作數
十字展所藏法帖筆蹟畫卷縱觀之興到則吟小詩或草

玉露一兩段再烹苦茗一杯出步溪邊邂逅園翁溪友問
桑麻秔稻量晴校雨探節數時相與劇談一晌歸而倚杖
柴門之下則夕陽在山紫翠萬狀變幻頃刻怳可人目牛
背笛聲兩兩歸來而月印前溪矣味子西前句可謂妙絕
然此句妙矣識其妙者蓋少彼牽黃臂蒼馳獵于聲利之
場者但見袞袞馬頭塵匆匆駒隙影耳烏知此句之妙哉
人能眞知此妙則東坡所謂無事此靜坐一日是兩日若
活七十年便是百四十所得不已多乎　嘉靖己丑仲秋
十日長洲文徵明書并畫　眞蹟

徵仲大史拙政園圖一冊計十二幀精細古雅爲敬止
侍御作今在顧氏
徵仲先蕭寺成實林圖有大小兩本並在長兒伯含
所筆墨精銳樹石幽奇得而藏之足可壓倒元白矣
文徵仲精楷温州府君詩集二冊係盛年筆韻致楚楚
近歸余家
文太史江山清霽圖紙本淺絳袖卷全倣荆關行筆極
細而有韻筵山林深遠恍若異境按左方小楷跋語乃
是寫贈懷道復者眞神品也此本今在崑山顧氏○有

客以關山積雪圖見示精細之極索價五十千經年始
售乃徵仲盛年傑筆也其人云尚有層樓圖在其家界
畫奇絶題名尚用文璧較之曉歲率易而成者眞天淵
矣○太史公又爲黙川先輩作山園圖長卷絹本大著
色前後位置泉石樓閣極古雅中間雜寫桃杏芙渠拒
霜橙橘之屬一圖皆備尤爲婆娑絶倫識者稱其遠師
右丞遺法以成之眞仙品也○唐人妙句一經名士圖
寫更足千古其傑出者定當以子畏山中一夜雨樹杪
百重泉爲最徵仲宅近青山因謝朓門垂碧柳似陶潛

次之其前則用嘉水廻青峰合雲度綠溪陰廷英閶門
柳色烟中遠茂苑鶯聲雨後新故南春日鶯啼脩竹裏
仙家犬吠白雲間其後則仇英花遠重重樹雲輕處處
山懷洋雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家陸治川原
繚繞浮雲外宮闕參差落照間文伯仁雲開樹色千花
滿竹裏泉聲百道飛文嘉藍水遠從千澗落玉山高並
兩峯寒皆其烜赫有名者也（敘平曾爲事茗寫壽圖布景尤異落筆精緻以敬生
平晨輿之作眞天淵矣此本今在張氏）
文太史少峯圖　徵明○少峯記　崑山一名玉峯峯曰

少何居崑崙出玉山名崑假崑崙玉名峰故茲玉峰視崑
崙爲少玉峯南北兩峰南峰差小於玉峯爲少予昔讀書
茲峰之下故以自號焉嘗讀莊生齊物論謂物莫大于秋
毫之末而泰山爲小予謂天地間物之小大各有定分不
敢爲此迂誕謬悠不可執著之說要之君子愼修之道恒
欲焉自視而不偃然以自大故自稱曰小子曰孤寡不穀
峰曰少予以自號不亦可乎然恐山靈以予見爲孱弱幽
爲神薦齋以自命恍惚陟降若有問曰可謙亨君子有終
吉因作記　少峰歌　怪哉底處飛來峰亘古突兀撐層

空傳是崑崙岡頭一片玉巨靈移置斗牛之墟中岦吞湖海無盡藏噓吸潮汐通鴻濛綿綿宗派由來遠與峙巍極西徂東踰河淮絶江漢波濤險阻微弗住蜿蜒萬里幻出雙虬龍不誇强大爭雄長自視藐小居謙冲青城山人匡廬老忘卻行雜相追從神游汗漫遍欲躡五嶽共秉積白承皇穹　前進士崑山張情撰　宗弟奉書○右文太史贈　大父少峯圖一方廣僅尺許而極幽深蓊鬱之趣足稱淸逸品也其後　大父撰述二篇宗老伯承用隸古書之各得漢魏唐人遺風可謂諸好備矣吾家文獻此又其

足徵者乎　萬歷丙辰得春日孫男丑立書　眞蹟

文太史畫卷　樸全軒圖　嘉靖甲寅八月既望徵明製

○樸全軒記　餘峰先生隱居安亭江上于其居之北構屋三楹扁之曰樸全軒云君爲人坦夷任性自適不爲周防于人意之所至或不謂爲然君亦不以屑意以故人無貴賤皆樂與之處然亦用是不諧于世君年二十餘舉進士居郎署不及十年爲兩司是時兩司官惟君最少君又焇施不肯承迎人人有領之者君竟以是罷去曾子亦來安亭江上所居隔一水時與君會君不喜飲酒然會即談論竟日或至夜分不失節至他所亦然其與人無畛域權然而情意常有餘如此也君好山水爲郎時奉使荆湖日登黃鶴樓賦詩飲酒其在東藩謁孔林登岱宗觀滄海日出之處及歸則恭陶峴之爲人扁舟五湖間人或訪君君常不在家去歲如越泛西湖過錢塘江登子陵釣臺游齊雲巖將陟黃山歷九華與謗而返一日遂予坐軒中劇論世事自言少登朝著官資視同時諸人頗爲凌躐一旦見細意亦不自釋回首當時至今十餘年矣處靜以觀動居逸以觀勞而後知今之爲得也天下之人孰不自謂爲才

故用之而不知止夫惟不知其止是以至于窮漢黨錮唐白馬之禍駢首就戮者何可勝數也二十四友八司馬十六子之徒夫孰非一世之才也李斯用秦機雲入洛一時呼吸風雲華曜日月天下奔走而慕豔之事移時易求牽黃犬出上蔡東門聽華亭之鶴唳豈可得哉則莊生所謂不才終其天年信達生之至論而吾之所以託焉者也予聞而嘆息以爲知道之言雖然才與不才豈有常也世所用梗梓豫章也則梗梓豫章才而樸不才矣世所用樸也則樸才而梗梓豫章不才矣君獨淸廟明堂之所取而匠

否之所睥睨也而為棣社君其有以自幸也夫其亦可慨
也夫　嘉靖壬子重陽日崑山歸有光撰厲門文彭書
跡
餘峰先生諱憲字誠之登嘉靖己丑進士仕終山東憲
副乃少峰府君之母弟也丑志學之年獲覩此卷于從
兄處今不知流落于何所矣尊本尚藏余家僅存梗槩
耳
先世遺墨　孝友餘慶　為青父老兄　宋珏　嘉靖庚
申四月茂苑文嘉寫　孝友餘慶堂記　予家世安溪道

以避寇鄰居東西南北之人也蓋自昔癸丑于今癸亥凡
十載乃于邑城始有定止葺而居之因顏其堂曰孝友餘
慶客有過者曰何居則應之曰昔我　先營繕　先職方
二府君兄弟事我　大父處士先公孝友著于鄉族　大
父考終時遺訓有曰汝兄無子弟當事之如父汝弟續學
兄當視之如子　二府君恪遵遺訓沒齒弗忘　先職方
少游邑庠　營繕方持家俾弟得專志于學為時名士乃
不偶于場屋以年資貢入太學歲在丁卯　營繕府君即
世諸孤煢煢時　先長兄初冠予方齔誠之弟纔免懷抱

耳又家式微　先職方尚淹貲舍授徒以給家口撫諸孤
躬親教之漸克成立予與弟先後領科第予逭　營繕
府君所生也奉治命嗣　職方府君弟官營繕于職方各
得追　贈二府君如其官予與弟皆累官至憲副臺省叨
冒無補　聖明而老于林泉茫焉莫獻故時惟北望　嵩
祝為昇平散逸亦幸矣非　二府君孝友之統不忘　大
父之遺訓則幼時孤弱易克自振以有今日斯堂也敢曰
予所拮据乎哉追憶先世支派舊廬有堂曰蘭香曰春草
夫蘭香者何義取德馨頌也昔　大父疾革以未見孫為

憾語家人曰吾目且不瞑時　先安人母氏丁保蘭久矣
大父捐館踰月而先長兄生厥後予與弟又相繼生今
予兄弟各有子若孫纚纚然孰非蘭堂之一氣也乎春草
者何義取惠連夢也　先職方就學于外　營繕晨昏念
之寤形諸夢因心之眞至今尚可想見予兄弟暨予兄弟
之子若孫既皆蘭香之一氣則世引滿芬家法永不執不
有堂之幽夢也乎時事多艱弗獲世守舊廬顛轉從隘
常是用懷猶于　先靈獲處茲仁里斯堂也敢曰予能揆
嗟乎哉維曰孝友餘慶曷敢忘前人之懿德也顏曰孝友

餘慶堂不其然歟凡我後之人登斯堂也於繹思孝友之
心將油然而興矣容既退遂書之爲孝友餘慶堂記少峯
山人張情述　宗弟鼎書　孝友餘慶堂卷張次獲觀
約之府君記草于仲殿兄所謹請歸附後用爲傳家之寶
云萬歷戊戌歲八月之望孫男丑百拜志貞頓
吾家先世尚有蘭香春草二堂圖卷一爲張脊筆奚昌
李貞甫詩一爲沈周畫文林浦應祥題詠清眞古雅亦
有長兄處也展觀　心
宋生靜甫蒼示文伯仁方壺圖爲順次修作紙本重著色

余學書于周靖甫之極亦復古雅尤是布景亦絶足稱無
上神品昔年曾見伯仁臨山邨古圖小幅頗極許可今復
閱此何啻百尺竿頭更進一步耶謝系
徵承又爲顧汝和寫硯山山房圖凡十五景計八幀臨
爲倚卷畫品清眞秀潤兼有詩亦隸古標題休承小楷
詩皆足稱二絶云

祝允明

小楷黃庭經　離騷經九歌　小草懷知詩　行
書莊子逍遙游

附　王寵草書枚乘七發

祝希哲京兆書法入神眞草皆絶代四方爭金收購聲
價不減松雪翁或云過之向見王氏小楷黃庭經袖卷
筆意全效鍾繇後作蠅頭章草跋語殆百餘字尤爲佳
絶不知今尚存否予家藏翁小草懷知詩十九首爲守
齋書跋又藏翁行書離騷經九歌共一卷並能融化羲
獻逸趣翩然兼字形圓潤精采動人見者稱爲　皇明
書法之冠不妄耳尋遇好事家宛轉購去迄今惋惜尚
往來方寸間也

祝希哲臨黃庭經宋黃蟫篆太黃庭經不殘　昆山魏誠甫造謁乞書黃
庭此卷老病老人所辦也誠甫意極懇且欲坐守急回遂
以六十七歲久病初開御樂執筆半日閒了千三百餘言
用謂老人多見態矣自亦不堪屬目以狗愛情而已覽者
若以作字觀之尚大笑況謂臨帖乎丙戌十月枝山老樵
祝允明記○予嘗見趙文敏所臨黃庭經刻本雖瑀一露
蝋矯而右軍堂室已稍優入恭不啻爲叔敖之優孟中郎
之虎賁而已此卷爲祝京兆晚年所書不必點畫惟肖而
結構疏密轉運道逸神韻具足要非得書家三昧者不能

第令右軍復起且當領之矣豈獨追蹤文敏而已哉設有好事儒者舉勒石以嗣王趙二帖卽以搨本一紙易一鵝誰曰不可嘉靖甲辰孟冬八日張鳳翼跋時年七十有八○古今臨黃庭者不下數十家然皆泥于點畫形似鈎環戈磔之間而已昔賢所以有脫墼之譏也枝指公獨能于規矱繩墨度中而具豪縱奔逸之氣如豐肌妃子著霓裳羽衣在翠盤中舞而驚鴻游龍徊翔自若信是書家絕技也太原王穉登書于快雪亭上 眞跡

祝京兆楷行離騷經九歌行草孔雀東南飛二卷並藏中吳王氏是盛年妙跡在吾家莊子逍遙遊卷之上用意應未卒未得記此以當銘心○吾家世傳希哲京兆行書莊子逍遙遊師虞世南後有 茂實府君古體詩二首城南陸氏藏王履吉草書枚乘七發倣十七帖又一好事家收文徵仲小楷古本水滸傳全部法歐陽詢未及見之 文徵仲稿楷蘇州府君詩集二冊係盛年筆蹟致楚楚近歸余家

枝山行書莊子逍遙游 全文不錄 嘉靖改元初夏五日枝山祝允明在寒綠堂寫○讀莊子逍遙游二首 愚施

五石瓠彌大號無當喟然莫與京不任盛水漿掊棄誰顧惜胡由效所長幸遇漆園叟昌言爲闡揚大樗堪取材江湖一葦航浩蕩凌萬頃寥廓共徜徉平生誦此篇心曠超八荒樂哉逍遙游千古仰蒙莊于今所見殊却笑予更狂瑤璵韞在璞奚必爲珪璋僞忍擊渾沌報德翻致戕試問不龜手何如袖手康瓠洸裂地封藏穀均亡羊欲識大瓠眞請從最初詳弗剖天質全塊處神自王惟大似不肖老氏言孔彰鑿以無名樸樸散器始張有用以爲用鋒刃競夭傷無用以爲用伎倆未盡忘寧如竟勿用藏用孰可量我願齊斯種藝之寂寞場獨成復何事書前問羲皇 樗

大苦不材匠石過弗視樹彼無何鄉彷徨無所事頗疑夢蝶翁與世太相避曳尾泥中龜豈希留骨貴吾觀園有樗一笑茂可試祇垂廣長蔭亭亭每隨地既爲居人依復爲行人施賜者賴以涼德 賴以總本無心 物物乃蒙其利借令中繩規斧斤應早被焉能磨歲月 成此大庇勿用用乃全用卽不可縱緩竊獨逍遙逍遙未爲至雙林利自他樗也何敢企 昔萬歷己丑春日巢居子張應文書附祝京兆眞蹟卷後 眞蹟

錫山華氏藏希哲小楷草堂詩餘全部師鍾元常履

吉王書尚書毛詩全本師王逸少足稱雙璧而希哲尤
沉著痛快又聞陸氏藏希哲小楷北西廂及琵琶記皆
法極精未及見之

唐寅

王濟之出山圖　野亭惆悵圖　越城泛月圖
送行圖　洞庭秋霽圖　梅谷圖　采藥圖
附□希哲書名山叢序

子畏畫做宋元無不臻妙而于李唐遺法尤得心印故
其遇合作處往往有出藍之目如吾家野服圖畫卷

蕭森瀟落的屬第一乃拘泥家數者例以出山圖壓卷
是非雅齊如此執筆感慨係之　我思
王公拜相圖詠　門生唐寅拜寫○東南赤舄上　明光
百辟迴班待子長事業九經關我　后文章二典紀　先
皇春風夜雪門牆夢秘洞靈工杖履將敢道託根偏樹拔
倒隨荒草逐年芳門生祝允明○道德　前王懋勲　我
后崇褒異來開禁館爰命列藻公少宰中朝駿文鋒森世
雄典謨深　希學出入冠　青宮大受心爾小端居望愈
隆勞徵勞仄席夙飭在　淵衷乃濟雲龍會吉參帝作工

鼎飛南斗下盡擁大江東參府聯聯字優柔採國風匪徒
吳競直遐尚馬遷過　聖哲居崑並昭靈日月同造詞將
茂實傳示御無窮晚生徐禎卿○贊化調元屬重臣相期
歸周鼎　大廷入覲　海天子四海應佔鼎外春門下
生張靈○聖主登新極文星復衛垣　紫書徵纂述廿
閣待調元補衮行江照誰鍊峽郎門　承明瞻見龍　天
語瞻殊恩後學生吳爽○聖皇初御極登進慕賢人求舊
尤加意先師乃後臣聞言霑絲綸手化屬將鈞開說周公
事新調畫得眞晚生蔣賓○吳國才賢萃蔣荒山川靈秀

出璵璠　先朝史錄超名大郡編摩接討論軍馬城西
懷遠別經綸　闕下沐　殊恩緣知舊學應超擢還見官
崇道益尊持門朱存理○綸綍頻宣上　帝京編年直筆
鬼神驚明良入覲　天顏喜默陟心暇水鏡清宋室匡君
推范老漢庭稱古重杜榮春風門第多桃李我獨傳經媿
鄭生門生許應祥○王文恪公濟之爲吳中名宰相無論
學術科第德業聲聞載在傳志者照映千古即其門人交
友周旋于公者莫非名流韻士此卷一圖七詩乃正德改
元公方大拜詔起之洞庭此出山圖詠之所由作也圖中

樹石敷今唐人物倣公麟而車中傳神不減長康乃子畏
用意筆法以希哲京兆精楷書殺延評古調足稱三絕而
滂晉以下諸作亦皆翩翩一展玩閒如入山陰道中應接
不暇也辛亥春公之四世孫伯貞介工夜賚出以相示俾
仰今昔可予再過而但墨如新雖鬼神呵護而亦可以占
雲仍之善保矣敬為識之長洲後學張鳳翼○乙巳初月
之望購得王公拜相圖詠卷閱再三叛屢恭題八字云消
鄰入毅妙畫過祖張丑筆記 眞蹟
野望憫言畫卷 野望憫言 今士 唐寅○已巳九月所

次相城一首 幾年約欵游為訪石田叟石田今已亡不
使此言負相知三四人挈舟過湖口行行抵相城自卯將
及酉四顧何茫然天水合為藪茅屋幾人家荒蒲與衰柳
本家魚鱉宮自合鷗鷺有始田者為誰餞也非自取有司
事誅求亡者十八九念此為徬徨獨立延佇久作詩當風
誦以告民父母 濟之○正德已巳九月望後寅泰侍
桂國少傅大原公出予 石田鄉丈于相城夜宿宗讓三
舅校書宅酒中書此聊伸慰答之私耳 吳趨唐寅 吳
以水為國相城當其汚旱潦與眾異淖涸不可鋤淹濟先

見及宛在水中居已巳春不雨逮秋欲焚巫七夕月離畢
驟雨風拔諸始謂油然雲助我潤槁枯涔涔乃不息山崩
溢江湖泳游無見女騎牛雜羊豬始阜終以潦歲一災二
供縣官不了了拔藉征税租逃境盡有餐此屋皆沮洳救
陷 宰公來觧縣如乘桴対有太和生與賞其仵喃 公
既郵以詩席之我任氏勸于賓須荒擣口就上腴早晩得
飽餐鼓腹歌 自履○我公沈仙舟取道湖濱曳於過三
十程使夫難行負引名捐陽城風土比常口殺於水氣溥
白日亦易晴苟救欲啟國乃此識以藪不豫寄門陷機棹

且維柳垢垣屋吠雞四壁纔有前村酒旋賒汚田魚可
取市遠無兼味蔬味僅三九公心享其貧樂坐亦更久子
從宰相游可以慰慈母 宗漢卜居陽城適遭水厄太傅
東山王公中丞底徐公皆有詩慰藉之解元唐君子畏
及今侍御循邵家兄以次續和居寂寞之濱而顧得此
亦不易得也近持以示予予無似不能自默敢依韻語輒
補一首珠玉在側覺我形穢宗讓姻家民表施君讀而愛
之遂請以歸宗讓亦不斷也正德壬申夏五既望石湖盧
襄敬識○野望憫言一卷為宗讓校書作也卷中為圖者

一爲詩跋者三後先皆名筆凡三年而歸于施民表氏民表傳于若孫歷四世七十六年而始歸　戊寅府君此其相傳之自也　府君云當正德己巳吳中大水時有宗議者過居相拔不無米戀發府之感一時士大夫若王文恪輩爭爲詩慰藉之獨予畏先生既成有聲之畫復構無聲之詩殆是詩中畫畫中詩洪摩詰復生予畏無多讓也暇日出示張進士伯起伯起謂其天真爛發逸趣宛然一段瀟疏清韻之氣出沒于烟波柳岸間使人應接不暇錯介管王北苑松雪翁極意爲之亦自不逮真神筆也顧其詩往往自成一家語此于唐人篇什爲不類耳　府君服其知言而卒無以復之又云此卷在施子所時方買田相城東恒從主人借觀焉嘆賞之誠見乎詞色幾欲作米顛據舷狹猶未有因也萬歷丁亥吳中復大水施子以此卷來質米衡府極喜戲語之曰昔者宗議以水厄得此卷吾子以水厄失之是何彼此不類與施子曰主臣有之不聞人亡弓人得之夫復奚恨與我傳之後人而不知所重何如歸于識者耶爲一笑而留之卷首故有野望憫言四大字亦予畏書者猶及見之惜已失矣屢欲倩名手補其

亡復計況寶之似米若延津之合也遂虛右以俟後七年　府君析箸謙德因鐫在相城東有難色　府君出此卷授不肖曰以此當汚邪十畝可善護持毋爲人所豪奪寧非吾家一雅話乎遂百拜受之而識其顛末于卷後將又明年丙申九月十二日張謙德謹書○開歲疾火大作幾不能生今甫起坐尚未可步履也承示唐畫暨王虞詩俱真正可珍而畫更入神計高明自得之也附復　鳳翼頓首　貞蹟○謙德其舊名也後字叔益萬歷丙戌　先子攜秦人反如古印而不與貨刀丁丑生遂易今名云丁酉人日記○此卷今歸顧氏

次兒仲服收得唐寅越城泛月小幅水墨天成景色最爲深遠與予承受先世野望憫言畫卷筆趣正同品格不相上下足稱化人之筆○越城泛月元宰公謂其有墨而無筆至野望憫言公又賞其筆法類趙大年非平時畫本可及其持論乃復爾爾○古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉豈有無筆墨哉但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦即謂之無墨古人又云石分三面此語是筆亦是墨可參之○予畏畫本筆墨兼到理趣無窮當爲　皇明丹青第一以較

啟南遺跡雖蒼勁過之而細潤不及也陳仲醇云世人愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙而墨不妙者有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有筆墨俱無者力乎巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在此矣總之不出蘊藉中沉著痛快

唐子畏杏花仙館一幅精細之極絹本淺絳色上有詩云綠水紅橋夾杏花數間茅屋是仙家主人莫拒看花客囊有青錢酒不賒唐寅并題衡山長詩不及錄

唐子畏越城泛月紙本水墨畫其烘鎖絕佳而右方詩題

尤精謹可悉詳觀筆趣亦盛年作也惜曾大父參箋一絕不同幅耳并錄于後　柳沉霧氣濛濛濕月蕩湖光晃晃明翠幙樓船紅拂妓越城橋畔夜三更唐寅畫○六如夜景人間少生紙絕嘗入董源彷彿越城橋畔見青衫濕盡倒離樽張祥鳳跡○畫琵琶妓而題紅拂似屬語誤故曾大父有此詰

逃禪畫卷　逃禪○招隱士原文不錄祝允明書○唐子畏解元既坐事廢斥即能放情山水寄邦禪理嘗著招恤賦以自見然其藻思勃發至繪逃禪圖以洩磊砢不平之感而其布景即屈子行吟澤畔之遺也友人祝希哲京兆恐其沉溺不逕為寫淮南招隱以諷之而其命意又宋氏景氏招魂大招之旨也卷中書畫皆精題名并闕豈如孟浩所云不才明主棄時事有難于顯言者相與諷詠以俟同調之自得耶然書畫實神品也竊恐日久零落故為識而藏之時壬子季秋萬歷紀歲十二日張丑　眞蹟

此卷曾在文氏書品清逸絕倫極可玩其招隱士一帖休承公嘗摹刻歸來堂中

唐子畏松谿草堂長卷紙本水墨其長丈有五本身子畏自有詩而後方希哲徵仲等題之迺逸矣可喜乎

生所見長卷宜為冠眞劇跡也

唐子畏雲山煙樹一軸　雲山烟樹靄蒼茫漁唱菱歌互短長燈火一村雞犬靜越來溪北近橫塘吳郡唐寅　眞蹟

右雲山烟樹紙本淺絳色樹石做李成屋宇師巨然山頭點米芾既極秀潤又饒氣韻更兼收藏得地紙墨如新而簽題復出王履吉之手名蹟也向從王氏借閱今歸余家

又見子畏水墨松坡圖全學李晞古所畫四松奇古之極王徵君百谷故物也

茂實府君潛心烹飪齋頭懸拜子畏小幅其上題云白袷樞冠碧玉環倒騎驢子看廬山腰間小合藏何物九轉芙蓉一顆丹唐寅畫此軸是子畏極筆層巒疊嶂怪松奇樹種種入神每閱未嘗不醉心也

不腆新收韓氏枯木小幀全師李成筆意清逸秀美當爲子畏絕品其上題云枯木蕭疏下夕陽漫燒飛葉煮黃精與君且作忘形醉明日驅馳汗浣裳　友生唐寅飲承宗先生對溪草堂中作此小幅爲贈此皆近爲徐啓逸庵去入稱傳品眞不疑也

仙山樓閣一題劍白李思訓宋元名手多作之向從王氏龍岡家購得子畏青綠橫看大幅計高六尺闊九尺餘原係寫壽嚴吉丹氏者其布景用筆全法王右丞難精細層疊稍讓蔡氏白石翁卷然樹石古雅屋宇壯麗實子畏用意作也右方署書仙山樓閣晉昌唐寅凡入宇奕奕神采後有詩云何處碧桃雨飛花渺去津山中自流水物外有長春路轉通幽處雲深隔世塵洞天曾不遠或有避秦民徵明題其字全倣聖教尤足寶耳或云徵仲盛年亦曾畫成一卷乃白倣倣伯駒趙法筆墨精妙金

碧蟲蹊凡經歲而始就緒近聞得六千千歸洞庭人家惜未及見世多臨本

相城施氏舊藏子畏水亭午翠一幀見僕纂修稗官言卷以見贈上題云水亭如笠水颼寒一卷開窗了稗官停午樹陰深合翠篆絲梟裊下濤湍唐寅畫兼詩凡三十三字此圖樹石高古筆勢朴茂當爲子畏遺蹟第一品惜乎絹素弊壞不入好事家目耳卽使完好其筆法亦非俗士所能識也○拙纂修稗官家言爲名山藏著廣　先子史魏之作水亭午翠題詠殆似爲僕發耶

唐子畏淺絳山水一軸清麗秀潤上題詩云危橋渡清澗深岫出閑雲已息麒麟想終成麋鹿羣唐寅盛年筆也

唐子畏梅谷圖絹本淺絳色全學宋名家精緻中饒風韻當爲子畏神品惜乎題詠內失去希哲一記徵仲一詩詳見元美跋尾中此卷今在姚太史孟長家按梅谷者太史五世祖也

梅谷圖卷　引首　楷書　○孤山之麓何蕭森下瞰白谷烟霞深虬枝龍從泉竇瞑峯片錯落懸崖陰主人曠有適

僊與月出天高咏疎影還攜鐵笛過江南與君直到羅浮頂　王寵○東風吹春入幽谷千樹萬樹枝未綠獨有梅花先衆芳綽約參差香萬斛江南春寒未泮氷雪花散落如掌凝陰厓絶壑香無跡貞姿瘦骨偏峻嶒瓊瑤璀璨不勝數暗香疎影誰能譜羅浮仙人跨白鳳手笑玉笛摩霄舞蹁躚枝横卻月觀嬋娟妝淌凌風蕭蜀川巳有杜陵詠揚州再見何郎來古來愛梅多有人大庾之嶺西湖濱何如此梅在深谷谽谺空洞藏淸眞愚公鄭子皆隱淪桃源武陵空有名爭妍競秀驕顏色不與此谷同寒盟谷中之

人交最久潔貌倩容稱良友淸魂入夢紙帳寒香倩色界無何歲後凋豈獨松與柏歲寒猶見孤山叟高標挺拔芳聲揚貞心素契寧虛負補之善畫非草草玉質氷肌眼前好廣平先生嚴識君曾向春風捐麗藻　太原王穀祥○寒蕊尋春幾回衖雪小橋猶隔個至谿邊皆然相見渾如舊識　莫教寒雀爭枝恐踏碎瓊瑤可惜分付東風且遲開放梢寒輕勒（右未開）　正擬論量如何開拆已露斯敎欲歛難收將舒未可半吐幽香　貞心一點難藏疎籬外有人斷腸月色朦朧攪人吟夢吟繞殘廊（右半開）　竹撩松搭

颺風吹動不容時雲萬樹香雲滿林晴雪發重闈隂　朝來花底閒行早已覺帽簷低壓恨不折來幽齋相對勝添金鴨（右盛開）　竹外斜枝風飄點點悵恨來遲雪圍孫佳風吹狼籍雨打離披　枝頭青子儘期底須怨笛聲太悲乍蕊將舒盛開欲謝俱是佳時（右將殘）　和楊補之詠梅詞四首調寄柳梢青萬歷巳卯竹醉日書於苑文齋○梅谷者當是吾吳德靖間名士唐六如伯虎爲作圖祝京兆希哲題署而王太學履吉選詞錄之各賦一詩殊足三絶偶以示文休承休承謂尚有京兆一序待訪一詩不知何緣脱

落因補書舊和楊補之柳梢青四詞于後肯成而信陽王師竹六以信來以王元章梅補之竹爲贈因畢以報之古人折梅寄遠故詩中用驛使語爲雅事第不[illegible]仙骨寒香一辭條後所存幾何故不若鄭筒中頓紫之堪遠也自今後南北山房各留之以充歲寒一友坐如張川子所云忽到窻前疑是君猶足代面萬歷巳卯季夏弇州山人王世貞書于九友齋　眞蹟

唐子畏晩行圖在王氏顧氏瀟湘夜雨圖在錫山鄒氏詩畫款識皆精此等揮洒足稱妙絶一世矣亦何必古

人歟
許定書畫今人多以款識爲據不知魏晉字跡唐宋書
本有款者十無一二間有出後人蛇足者在慧眼自不
難辨洧如近年啟南子畏二公往往手題他人拙筆爲
應酬之具倘非刻意玩索徒知款識雅士亦爲其所眩
矣似反不如無款真蹟差爲可重邪
唐解元錄藥圖　次宏農楊儀部韵　人來種杏不虛尋
彷彿廬山小徑深常向靜中參大道不因忙裡廢清吟願
隨雨化三春澤未許雲閑一片心老我近來多肺疾好分

紫雪摘煩襟晋昌唐寅書○長洲俞蹈德有術益生人號
匱探元久龍宮得秘真良田耕片石化雨浹陽春莫謂遐
承嗣天應降玉麟北濠劉浣題唐子畏先生煉藥圖卷後
○茂貿府君中歲慕道故畫煉藥圖以自況今府君已矣
而子畏畫蹟如新披閱令人悽斷　丑志
名山藏序　昔人著書垂世圖不朽者不窮愁則放棄不
貧病則竊槩不然猶則刑餘如虞卿左氏三閭韓非揚雲
相如子長之徒彼皆不遇明主淪落擯斥嬰狗馬之疾罹
刀鋸之辱恐一旦溘先朝露不俟河清將與寒灰腐草同

盡不能樹尺寸之名故欲託之空言自見立德立功之士
所不屑也余友張青父以世家之子夙負異姿年不逾弱
象而百氏褁胸齒未逾總丱而群經貯腹勤爲一家之言
曰名山藏其父聞閒居士不知也他日偶奏一篇則愕然
而駭吾乃爲蘇昌容乎有子廷碩而發失之吾過矣吾過
矣爲文序其首是時青父纔十四齡耳以爲不傳覽者不
廣見不鈎深者不遂識左龍牒黃石秉鉛槧不去螢帷
不輟火又五六寒暑而始就殺青爲本紀六十志四十列
傳一百共二百卷嗚呼可謂富矣其世自羲皇燧人以迄

周秦漢晋李唐之代其人自王臣蕭佐以迄英賢逸士閨
秀緇黃方頭尾裔之輩其山川方域自崑崙星宿十岳九
淵皇甸名都郡國荒徼以迄暘谷咸池蓬瀛蔥嶠魋結雕
題穿胸鑿耳之壤其物類自淵琛谷曠翠鳳黃麟若木瑤
草以迄毛羽介鱗蔚蘖蠕動有情無情之屬其靈異自仙
佛神鬼天吳海若山妖木精神奸巨怪以迄六合內外千
載上下有無無有是非非是之幽且奇其書自丘墳典索
汲冢魯壁宛委二酉以迄貝葉蕊珠齊諧稗虞博物洞冥
大荒拾遺之隱凡蹟莫不網羅纂葺日創月刪如集翠于

烏背取白于狐腋然壽成欲藏諸名山託太史以自况而
曰太史之史史國也僕之史史野也史以國者非禪代授
受不陳非宗廟朝廷不論非禮樂征伐不紀非災祥治亂
不書此其藏當于金匱石室乎然職非詞臣位非禁近而
焉敢泚筆若僕則誠草莽布衣之夫耳搖吾而莫知諱擬
毫而莫知避不為蟲臂則為鼠肝不為獸毳則為鳥毳不
為駢拇則為贅疣不為蟠螭則為蹩躠是烏足以當司馬
公下與副車哉余曰否否史有國有野文有正有奇正而
奇奇而正正則奇之奇則正之正與奇可並有而不可一

無也太史公採七十二家之言成史記如前為鯀禹為熊
煉石補天頭觸不周之事可謂驚心奪魄奇甚矣以為著
一代之典備百王之籍非可盡以蛇神牛鬼之言載也故
于此七十二家去其十九存其十一足矣夫其所去焉知
不為青父所存邪是安得左右其袒乎且也遷史之書成
于蠶室後蓋出自幽憂孤憤之懷耳如青父者少年遂掇
生以彼瓌奇俊異使得乘風雲際日月丹朱其轂何難焉
乃懷寶不售發光獨善兀兀于三篋五車之間以庶幾所
謂藏山也者此豈廼于窮愁放棄貧病羈縻忿狷刑餘而

然其心蓋有所慕之不在當時在千古也昔張童子以明
經成進士有名于唐季籍甚青父不其雲礽與張之早慧
其先世已然哉余先乞一編秘帳中恐異時請若與市紙
價高矣雖然姑舍是余願青父之進乎立德立功也已亥
五月太原王穉登序并書 真蹟

仇英

洪崖小隱圖　子虛上林圖　湖上仙山圖　諸
夷職貢圖　九成宮圖　蓮溪漁隱圖　樓居圖
沙苑圖

仇英實甫其出甚微嘗執事丹青周臣異而教之遂知
名于世壯歲為昆山周六觀作子虛上林圖卷長幾五
丈歷年始就所畫人物鳥獸山林臺觀旗輦軍容皆臆
寫古賢名筆斟酌而成可謂圖畫之絕境藝林之勝事
也兼有文徵仲小楷相如二賦在後　系稱為三絕豈
過許邪後歸之嚴氏 實父又有諸夷職貢九成宮二圖

洪崖小隱圖　仇英摹馬遠筆○張伯子五十壽言　昔
在　世皇肅外臺綱誰其藎臣乃有二張箋彼二哲叔慈
慈明慈明內潤智以仁藏積厚而鍾伯子發祥惟我伯子

雋聲英英立破萬卷躡百氏場吐爲藝文陸離洸洋中權
所指鋒執敢當瀟游資關調維庖裴天惔拇扶犄適雄飛
歛爾壯心杜爾德機不順以施日勝而肥懷珠川媚蘊玉
山輝君曰寧爾容彭所希黃金爲餌同類爲妃矜虬御鷟
翺翔九圍人有恒言五十知非君知其非大雄是皈離照
中天萬緣息燁誰縛誰解何順何違六轡在御唯汝指麾
不慕獨覺寧希小乘不貪輕軫何況小榮著爲微言撤捩
縱橫澹寧漆園又似淨名其子和之玉振金聲獨立須彌
頫挹太清祭馬脂車如冀首塗封人之祝如一蹷鳴我有

半偈乃駐君驂四十九年無法可稱杜口是耶息心化城
大家圖繫共證無生　弇州山人王世貞元美造貞贊
右贈　茂實府君之作後有敬美一跋已亡逸矣

仇英實甫湖上仙山圖一名洞庭春色絹本青綠大横
披也按欵乃是寫壽崦西徐公者精細層累非歷月不
可了山石師王維林木師李成人物師吳元瑜設色師
趙伯駒資諸家之長而渾合之種種臻妙或云實甫畫
祖劉松年殆擬非其倫矣○顧氏藏孫武子教習女兵
圖乃仇實甫畫全從曹不興兵符圖翻出後有技指翁

小楷孫武子十三篇書識與文章並垂不朽足稱絕藝
耳○實甫畫蹟臨摹過勝自運余向見其摹灌嬰道經
變相范長壽西域圖李思訓海天落照圖李昭道明皇
游月宮圖趙伯駒浮巒暖翠圖無一筆不似實甫平
日畫本也

仇實父諸夷職貢圖卷在姚氏絹本大著色布景甚奇
或云倣閻令筆也前有許元復題署後有文徵仲彭孔
嘉跋尾極稱

諸夷職貢圖卷　諸夷職貢　許初書　九溪十八洞主
漢兒　浡海　契丹國　崑崙國　女王國　三佛齊
吐蕃　安南賀　西夏國　朝鮮國　仇英實父爲懷
雲先生製○昔顏師古于貞觀四年奏請作王會圖以見
蠻夷率服之盛自是以後繼作不絕亦謂之職貢圖宣和
畫譜所載是已及觀張彥遠名畫記載有梁元帝善畫外
國來獻之事又嘗作職貢圖而序之貞觀公私畫錄載有
陳江僧寶所畫職貢圖二卷知其來非一日矣近見武克
溫所作諸夷職貢乃是白畫而此卷爲仇實父所作蓋本
於克溫而設色者也觀其奇形異狀深得胡瓌李贊華之

妙克溫不足言矣壬子九月既望題于玉磬山房徵明○
右職貢圖十洲仇君實父畫實父名英吳人也少師東邨
周君臣盡得其法尤善臨摹東村既殁獨步江南者二十
年而今不可復得矣此卷畫于懷雲陳君家陳君名官長
洲人與十洲善館之山亭屢易寒暑不相促迫由是獲畫
其心匠之巧精妙麗密備極意態雖人殊國異而考按圖
誌畧無違謬能事直出古人上衡翁太史公論之詳矣然
非好古誠篤如陳君抑豈易得哉予閱畫家立意或援古
以諷今或藉近以規遠凡致力精工者不虛作也使十洲

操筆侖馬之門親見百蠻率服賓貢　闕廷則其所圖又
豈[redacted]是邪陳君請予題贊余故剛取畫意以鳴當世之盛
云贊曰　維明御宇德被荒漠天清地寧迅暴弭作海息
鯨波山除虎落中國有聖恩勤梯航昔稱郎戾今見來王
崎嶇丹恖䟦履天方南杓顧斗北戶傾陽九譯內欵萬國
趨蹌奇琛怪貨通犀殊角珊瑚琥珀琅玕瑿搓火布冰蠶
香貝鬋鬖䍜碧山珍淵窮海錯渥豹天馬汗血飛黃騕褭
巨尾馴象素草封牛大鳥紫藥白狼狻猊五色率舞成行
禮呈壤貢樂薦任昧兜綿其音變聽狻猲魚龍角觝應節

赴會殊容異奏黎軒貊濊權跣卉服寶貂金裝褭蹄懸度
革汎河湟或長或領歲奉厥常闕支辮髮筐篚亦將遹道
夷蠻如周之盛雖來越裳絜市旅命赫赫今皇慎德躋敬
無有遠邇密獻交請允文允武邁漢超唐良史闕書職貢
以方書編王會竹簡煌煌式揚贊辭丹青永光　嘉靖壬
子蜡月既望沛彭年題
仇實父畫樓居圖為先中憲作後有文休承七言律一
首今在長兄伯含處錄附于此
仇英實父製○題張約之憲副不負碧山樓　人境璜無

車馬迹樓居只在半山橋捲簾嵐氣昏晶日繞戶松聲雜
晚潮惡化黎甿誦清淨高懷琴鶴件逍遙羨君解組歸來
早天際真人定可招茂苑文嘉真蹟
徐晉逸藏實父漣溪漁隱圖一軸絹本淺絳色細潤之
極亦復清逸超群實為仇畫第一品今歸其弟太沖矣
至今尚在夢想
仇十洲沙苑圖　嘉靖丙午秋日摹松雪沙苑圖　吳門
仇英○沙樹歷歷沙草萋江上誰開芻牧場群馬所聚何
勁勤飲餘而俯斷而昂跳踶浴灑遂且驟或乳或卧或乱

驂三縱五横烏騅赤兎照夜白連錢桃花鬬文宛牝今牡今未可辯亦莫可識駑與良相骨相肉俱已矣老大兩眼徒茫茫但愛各各無拘檻自縱自得肥更光肥哉肥哉空老死未試何以知爾長我知馬亦待駕御人馬兩得氣始揚請看滿汗流血漿爭前欲縛左賢王追風逐電一般走數匹之宇當有說　余嘗見趙松雪所畫唐馬一卷縱觀之其態有立者伏者走者飲者浴者蹄者嘶者奔者逸者戲而騎者或寢或喝奮發有生精細而容各能窮其狀今閱十洲此卷其運思設色風韻氣骨斷斷乎自一手者不

然何天閑之若是邪時嘉靖丁未仲春之望許初與瑕

許吳書畫一絕　精妙能神逸仇唐文沈劉祝王與俊嶠書畫七賢優

補遺

沈周 附文徵明

沈啟南太湖一覽卷仝師董巨錢鶴灘題云做王蔚鶴非也

吾家先世尚有沈徵君啟南贈紺慶府君山水小立幅在長兄伯含處戊午遭家變失去不可復得

沈啟南灣東草堂巨幅係盛年筆在翁有竹莊圖之上

白石翁灣東草堂圖并題○灣東草堂 行書右角上 ○ 愛子別業灣之東去家僅在百步中敞門遮屋樹木大發屋但見麻芃芃頻年一意耽詩酒翻然改與耕夫耦赤脚飽飯走細塍裁笠牽牛映新柳時人謫謫護予愚阿翁備有高明居何致妻子嫌仍隨何信兄弟錢鏹錢從人自說渠自好力田養親殊有道強于遠宦竊斗升手持長腰使親飽力田養親樂已多兄弟妻子如予何我與題詩解嘲罵門外雨來洼滿河　德輝賢弟有供伏臘饘粥田百畝近

為小屋數間以課童子之耕居之鄉有不務本者嘲之予作是詩附于隴圖俾揭屋壁庶解嘲者乙未夏五沈周題

行草書左角上　啟南　石田　有竹居　上左角

沈徵君南湖草堂圖并題卷 十名人跋張青父御李舫藏　楊湖不在北楊湖今在南門門見湖光一鏡空碧涵日午照黃穠月過陪清酣魚鳥相友于物物態不堪還將示人愛客到意亦貪何當夾水誌相與一縱談沈周○湖南新綠漲平隄關壓春雲雨過時花片浮江搖暖影柳絲垂碧蘸晴漪泥融紫燕營巢急風動食鱗出穴遲適與行吟知幾度荻溪

驚滿錦囊詩延陵吳寬○結得幽居寄此生鷗波千頃漾
前楹坐觀雲物日千變臥聽波濤夜幾更風起興攤宜夜
月水臨子午正潮平何當買棹尋真隱醉倚蓬窗一笛橫
習齋朱貝○雨過南湖漾綠波湖光皎皎鏡新磨門臨樓
水無塵到人對蕭風結釣蓑檢齋秦瑜○浪紋鋪錦浸鷗
沙兩岸春陰翠柳遮燕受輕風頻掠絮魚吹細雨卻飛花
般遊勝賞嘗移櫂美景清歌自浣紗占斷東吳奇絕處鑑
湖一曲並時芳曾昌唐寅○君住楊城北湖在君家南惟
愛薰風和更喜霄月涵有魚供盤餐有酒終日酣出處固

難同在我思亦堪高人偶家此樓勝非所貪欲問湖鄉樂
尚欠一宿談沈甫叉次○草堂住湖上門對雜方開白鳥
銜魚去溪翁放棹來諸花都若我水色青于苔雅趣許誰
得綠楊垂釣臺楊恩○迴溯東上一茅堂堂枕晴湖沃土
淮南子南次州日氏十長波濺珠璣通北海東漢書孔融文才守北扁景含詩裁
帶西莊唐王給事別業川倚見國語厲層之島戀戀晉春諸沙鳥嚶嚶遊
夕陽笑把明窗麗藥仙漫理狂翁原是負郊竟游處桑鬯○
謙庵麗澤覲于水浩歎南湖樂可湛出沔入河添激瀲印
箕落斗夜厭厭斯干美宗人勝美平秩堪耕釣亦堪得泉

不須窮塋外乞完卻幾番狂貪常熟吳寬○西湖風致入
皆仰我獨南湖景可觀花落無聲波影動鳥飛不動鏡光
寒天垂星斗千尋下浪湧銀山萬頃寬意欲與君分一曲
茯蘆深處答盤桓桑榮○右南湖草堂詩畫一卷啟南盛
年更妙蹟也萬曆癸丑春得于相城沈氏漫攜僧舍繫定
之不知其為贈王原爾先輩也近讀吳寬桑榮長句始知
四十九年之非因爲錄舊跋並跋延賓云石田老仙畫法
最遜草堂圖引融迷怨先烟雲古斷竹木還連王家之珍
子萬斯年是歲十月朔張丑記真蹟

文徵仲瓶山圖絹本淺絳色秀潤可喜後有黃省曾王
穀祥文彭文嘉王寵徐縉廿一跋亦奇蹟云
文徵仲衡閣門卷書法全出趙文敏兼前後題詠并屬
同幅尤為賞心快目
文徵仲四體千文矮卷係早年筆陳道復跋之甚詳

祝允明

希哲楷書秋蘭賦爲石田翁作雖循規矩大饒風趣後
有古詩一帖乃是寫贈宋野舫者亦佳蹟也
祝希哲小楷楞嚴經十卷孫武子十三篇行書曹子建

詩草書馬異結交詩前後並見之而書法各各不同眞
大家也
祝希哲吳中勝景詩卷宋經箋上行書全學王大令

清河書畫舫 鐵字號

乾隆癸未四月中浣七日
吳長元校于池北草堂

鑒古百一詩
米菴詩
草菴如笠擬藏身何往搜腸寶晉人簽祕異皇平復古
壁懸華蓋乙僧神流花老句勤牋定與千遺文恣討論
五十潛修心自欲千秋業就骨長貧寒山趙頤光眞跡
米菴題壁絕句二十首
士衡不復書淳古小字曹娥淸勁宗作合無緣成兩地空
慚眞晉鬱心胸
心愛王書謝司馬東方畫贊更淸眞官奴此事尤道勁髮

士都稱席上珍
鷗波亭上十三行絕世爭誇出小王秋壑寘搜續天府英
英瑞色溢縹緗
星宿僧繇畫最工楞伽羅漢趣無窮子昂題品王翁跋象
教森嚴見兩雄
智永禪師千字雄頡頏獨數永興公可憐文定傳家本遠
勝歸田被譽蒙
展生妙寫游春卷壓倒宸中百萬圖雪霽林巒俱北面山
莊能有此奇無

乙僧華嚴天王古坊獨冠生淨飯神駒色白描皆絕世嘉
禾茂苑兩藏眞
褚書千字筆猶龍嘆息前賢不復東尚賴清臣眞跡在逸
裳佩玉足英風
顏行心畫有元章筆勢翩翩追破荒鬱勃李明文字古眞
堪書品冠全唐
藏眞狂草亞顛張書訣驂驔類驥騮獨世風流凝式擬起
居注帖爛輝光
恕先模寫王居趾鴻一經營野趣溪嵐爽雨賢成寂寞千

年遺墨萬人欽
寒林平野咸熙迥設色瀟湘北苑神清夏江鄉湛淵水湖
山烟雨氣沉溟
宋室眞行誰具瞻君謨詩老重前賢只倍翁馬提神駒古光
被名家秘笈籤
坡翁三馬費驍騰草聖千文筆更神不嫁還若珠一斛傾
城留待付同人
九歌七月南金重日夕傳觀不厭頻玉版冰紈雙闕七後
來居上重清醇

黃素黃庭妙入神烏絲待訪更蕭森誰云與世堪同賞鑒
定元章一手成
思陵草聖精無敵集古眞書猶有餘獨素千文綠雲鑰臨
池傲傲逸居諸
公望書名垂宇宙天眞應過趙夾瑞富春行卷風流甚不
愧秋山鵲華能
溪山仙館倪迂寫太白新圖王子成劉暉齋紈等蟬翼百
千酬直比璆琳
石田書史筆空靈天然行圖路古今未得傳家爲種子課

兒私淑作門生以上二十首已見花字號直鴿一名下
銘心籍
疇昔築來蒼廿詩題屋壁爲來整圖書恍句欣自得百
詠爲神奇銘心成小集附題平復後以詒清修客
其一
元常宣示成爲有季直唐臨楷法淳海岳閣書無魏跡石
田跋古駿斯珍
其二
平復從來屬伯英伯英書平復帖見宣和書譜陸機題品豈眞評淵倫

繝紙齋殘題章草天成大主盟

其三

謝安慰問雄江左海岳傾心過二王隻字寘追眞自適懶開祕篋愧騰驤

其四

西園高夜何人寫三絕句蹤屬虎頭解蓋世人能有幾初平叱石餅全收

其五

右軍精格東方贊展處重完賴糸更歷切存崇和璧貴酬拔十五價猶輕

其六

明昌博覽高人跡次月先思此事初七印金源傳國寶三行逸少幕齡書

其七

洛神殘本紹興藏似道其搜會四行無事成篇為國寶集賢收購萬金償

其八

曹娥峭健成今體晉代無名書絕倫品似重門深小院一庭花木挺松筠

其九

紛披健筆號楊羲內景仙經字字奇黃素累千凌十萬彩鸞端合讓吾師

其十

山中宰相陶宏景瘞鶴銘書龍爪文石泐搏求眞跡來貴庭外景信超羣

其十一

果翁臨成照古今信宗洛筆鬼神欽後生閒令傳遺法馨上傳觀忘滿涇

其十二

承師千字千金重律召詞陽符節同禊序臨摹稱法嗣藏鋒眞得古人風

其十三

展生山水原無敵尺素游春號等夷綵筆縱橫一萬里高名上下五千期

其十四

晚求手勅下遙天筆趣偏宜琬琰鐫致請不能辭御題名

書過目紀雲烟

其十五

伯施妙跡高千古米老興言一字無何幸歷年更五百倘
堂三復夜光珠

其十六

夢奠何如史事强吳興題識遜元章廷平劍合誇神異合
浦珠還好祕藏

其十七

千文押韻公權做哀冊名文海岳臨倪贊風神綿裴鉞厲

同枯樹共蕭森

其十八

乙僧神少西方秀華益真容出世姿宜向蔚藍天上見貪
見得寶樂乎而

其十九

趙模集晉千文古不數懷仁聖教翻虎臥龍跳真可見縱
停鵠峙未爲尊

其二十

東之眞筆蘭亭詠飛鳥依人嫵媚姿虎搘比肩眞定論臨

池傚傚可忘飢

其二十一

雪舞江山良史畫無辭詩裏見王維輞川板綱非名跡品
與廬鴻十志比

其二十二

天王送子勢凌空壁掃圓光驅疾風萬象怒生俘造化道
元摳洒合天工

其二十三

蜀道山川蔵寢叢西方賢聖吐心花豫章權相祿南岳彥

遠當年興嘆嗟

其二十四

春草堂名本惠連堂成感名伯高遷烟雲滿幅人爭賞此
是清河第一箋

其二十五

絡京破產求神迹博得書名千載傳楷法寥寥人共賞靈
飛六甲寫眞詮

其二十六

懷琳草聖高唐世勝日臨池寫絕交遺恨過庭書譜在學

羲提獻作前茅

其二十七

雲麾金璧聲名震天幸王家得采蓮缺陷兩賢詩勿化令人撫卷意茫然

其二十八

張藻古松經歲月鱗紋一一叢如真瑯琊仙吏收遺蹟傳示宗盟視後人

其二十九

村童鬭蟻寫民風韓滉傳模奪化工南渡龍眠臨搨本生

墨志百一詩

花彩筆慧心同

其三十

周昉綺情過韓幹豐肌女士冠全唐袁安臥雪簫光久祕戲于今十襲藏

其三十一

素師書訣龍蛇字墨客詩篇金玉音劉喺苍巖誇自雪雲東一見合朋簪

其三十二

顏公自寫尚書誥八法森嚴逸趣徵俗品一時真有見元

章立論未為非

其三十三

平原北伐書何壯奕奕精光燭上台同調巧將龍象喻人言筆陣起風雷

其三十四

楞伽譯漢筆瑚成過海慈容藹厥辭吳書李模欺後學敝東為防誤為生（敝生入騐仍展後之訣）

其三十五

骨法公權稱第一度人真恐重前金前賢口訣無多字正

墨志百一詩

筆還須先正心

其三十六

通翁小筆江南景巷裏溪山桃李春元鎮鬪風寄餘興一番眼色喜重新

其三十七

胡瓌番馬世無雙卓歇雄姿鼎可扛卻恨收藏曾落劫僅從塵垢見微茫

其三十八

叢裏高賢真絕代李昇蜀族雜游龍林深石潤祕雲幻古

貌閑情麃豕蹤

其三十九

楊風書法妙藏眞皮相都云楷法遒乞假牒文無復在神
仙帖子斷纖塵

其四十

洪谷松雲天下聞關生一見執元纁山莊畫裏人如玉大
匠當年巧運斤

其四十一

貫休剛士清狂跡太古高名約略齊羅漢流傳見像玉星

辰十一露天倪

其四十二

雪江歸棹宜和製精細圓靈等化城堪嘆臨民無遠識時
從楮穎寄深情

其四十三

恕先界畫從心得避暑樓臺世罕儔卻笑朋梅輕寡和金
明池畔寫龍舟

其四十四

建中千字與肌肉玉潤書家方太眞聞學齊徒題品謹嬋

分三足繼唐人

其四十五

阿房宮樣眞奇蹟萬戶千門非苟成畫跋直書文矩筆廣
川華袞勝弓旌

其四十六

徐熙花鳥變黃荃落墨心傳神更全就日圖成稱雅玩化
工在手孰能先

其四十七

茂林遠岫蛩靈品無李營丘泯言髯鬍士恆樓上見翻

從跋語想雲根

其四十八

北苑新圖師造化渾融豪邁數瀟湘堂堂後進還居上歷
倒荊關與稱皇

其四十九

後主重屏奕葉傳凌雲物像欲仙仙江南風雅今何在弔
古令人感逝川

其五十

龍圖燕肅畫清新戲墨年費討論秋既瀟然似摩詰臍

藏逸筆未全貧
其五十一
巨然山水江南派淡墨輕嵐筆法新漁艇悠悠波浩浩滄
浪一曲彼何人
其五十二
千金收購清明卷物事森羅筆墨評慚愧撰端無退韻休
承品定中膏肓
其五十三
南華秋水汪洋筆原父春官尺度書末簡贊然全不錄會

心沙汰快降初
其五十四
石室仙人工寫竹橫看晚露類咸熙品題又見浩翁語無
忝而今稱色絲
其五十五
君謨詩表人皆仰賸馥殘膏霑丐多自愧舞張空覿面真
龍入手眼蹉跎
其五十六
九歌布景風流甚墨法營丘嫡派分慈孝君臣皆實學南

絲重見顧將軍
其五十七
龍眠蓮社畫縱橫題識沖元筆法精伯仲九歌蕭散卷翩
翩白恣更澄泓
其五十八
三馬騰陵勢軼羣坡仙一贊布顏筋羊曇季海非流品淳
古依稀接右軍
其五十九
千文不韻豫章惜韻極坡翁學醉僧揮酒稱心驚掣電卷

舒如意類雲蒸
其六十
浩翁婉鴨舞中舞一段輕盈寄月毫禹錫神祠成絕唱堯
年仙骨玏風騷 庭堅爲堯臣敘 亦斷章取義也
其六十一
臣書剧学傳燈語集古名家得自然學識半生成待訪整
齊百氏著先鞭
其六十二
大米丹青烘鎖異研山惜墨淡如無畫成一贊蛟龍走天

馬騰驤失壯圖

其六十三

荷鄉清夏賢王筆柳岸鷗波事事幽咫尺畫圖成夢想何
年得遂卷中游

其六十四

思陵行楷本羊欣樂毅臨模肖右軍弊簇杜陵歌滿卷駿
骨直逼舊鷄羣

其六十五

豳風七月農桑譜南渡和之描寫精逸筆興酣時壒斷

麻心賞見卿卿

其六十六

瀨抽雲山眞逸品祕藏曾不與時人瀟湘神卷今何在大
索眞搜蒐厭頻

其六十七

西湖風景松年寫秀色於今尚可飧不似浣花圖醉叟皺
峰眉黛落齊紈

其六十八

晞古丹青得正傳晉文歸國寫前賢院人雅有昂霄意何

事擘名次大年

其六十九

鵲華峰巒天外聳吳興盤礴寫無餘輕描細染千鈞力蚊
脚蠅頭八法舒

其七十

寫經斷手妙蓮華十萬蠅頭聚白麻緬想王孫居濁世嘉
名松雪淨無瑕

其七十一

德符山水清眞品松雪詩篇推許勤若雪小圖風景異桃

源脩卷歲時分

其七十二

秋山巖靄高人筆簡古微茫種種偎日夕卷舒看不厭方
知畫裏有丹丘

其七十三

富春山水明于鏡公望丹青貌得眞淸逸伎成那可到翻
疑嚴子是前身

其七十四

南村眞逸寫幽貞假拙蛇龍著處迎一曲采芝騎大隱高

山流水共娛情

其七十五

琴鶴軒居黃鶴畫菱谿古記獲麟書蓋絶筆云戀容川色誰爲
主借景生情實起予

其七十六

倪迂袖卷稱鴻寶合作師林讓鶴林喬木小山堪玩賞退
思清閟感人琴

其七十七

西臺愈副完卷子逸筆會圖小洞庭董巨仙遊誰繼響風
流端合屬斯人

其七十八

石田蒼古狂仙迹天繪樓圖入繭絲絶勝荷香亭子樣力
能扛鼎足師資

其七十九

昭代書仙枝指翁離騷小草近天工一從松雪歸眞後墨
沼源流吾道東

其八十

野望圖成賦憫言唐人筆力韻胡元虎頭豪舉風流蓋驥

尾空餘月旦存

其八十一

學富才高漢長卿子虛鋪敘上林成丹靑一掃無聲賦健
美皇明仇氏英

鑒古百一詩終